

# **El 6 cuartos de 1850**

## **Parte 2**

### **6 cuartos de 1850**

### **Bloque reporte 2 (40 tipos)**

### **Fechadores, circulación y marcas**

+ Anexo técnico al final

**Juan P. Martínez Pastor**

**Valencia, 2024**

---

# Guión

## **INTRODUCCIÓN**

- 1. LOS 40 TIPOS DEL 6 CUARTOS DE LA PLANCHA 2**
- 2. BLOQUES DE SELLOS DEL 6 CUARTOS Y BORDES DE HOJA (PLANCHA 2)**
- 3. CIRCULACIÓN DEL 6 CUARTOS DE LA PLANCHA 2**
- 4. MARCAS EN SELLOS Y CARTAS DE 1850 (PLANCHA 2).**

---

## INTRODUCCIÓN

Esta parte 2 se dedica a los sellos de 6 cuartos de 1850 pertenecientes al bloque reporte de 40 sellos, que abreviaremos como sellos de la "plancha 2", aunque debieron usarse en varias planchas de impresión. En total, se recogen unos 170 sellos sueltos y 36 cartas o frontales/envueltas de cartas, la mayoría con matasellos de araña negra (unos 132 sellos sueltos recogidos en la sección 1), además de tres parejas, dos bloques de tres sellos (uno horizontal y otro vertical) y un bloque de seis sellos, en la sección 2. Las cartas se incluyen en su mayoría en la sección 3 (34 cartas con fechador Baeza al frente y matasellos araña), además de 11 sellos sueltos con fechador Baeza de febrero de 1850 y otras fechas. Finalmente, en la sección 4 se recogen unos 25 sellos y dos cartas con matasellos araña en color azul y rojo, además de varias marcas de interés. La bibliografía utilizada ha sido la misma que en la parte 1 de la presente colección dedicada a la primera serie y, muy particularmente, al sello de 6 cuartos de 1850.

Es de destacar que la descripción de las marcas recogidas en el Tort no es siempre acertada o completa, como se señaló en varios de los tipos vistos de la primera plancha. Este hecho es más acusado todavía en la plancha 2, dado que hay más tipos (40, casi el doble que en la plancha 1) y varios de ellos presentan marcas que no son fáciles de identificar o se pueden confundir con las de otros tipos, sobre todo si el matasello oculta la zona o zonas donde se encuentran las marcas principales o más claras. Por ello, la labor de identificación se ha completado con el libro de Guezala y con bloques identificados y subastados en Soler y Llach (2018 y 2019, <https://www.soleryllach.com/es>), principalmente.

Al igual que con los sellos sueltos de la plancha 1, también aquí se han medido los espesores del papel de los sellos sueltos, sin restos de goma, de la plancha 2, encontrando la siguientes frecuencias: 65  $\mu\text{m}$  (6 ejemplares), 70  $\mu\text{m}$  (8 ejemplares), 75  $\mu\text{m}$  (16 ejemplares), 80  $\mu\text{m}$  (15 ejemplares), 85-91  $\mu\text{m}$  (6 ejemplares), 93-97  $\mu\text{m}$  (9 ejemplares), 98 – 101  $\mu\text{m}$  (14 ejemplares), 104-107  $\mu\text{m}$  (9 ejemplares), 108-118 (12 ejemplares), 123-135  $\mu\text{m}$  (4 ejemplares). Esto quiere decir que **los papeles más usados** para la impresión de los sellos de la plancha 2 fueron de **75-80  $\mu\text{m}$**  y de **95-105  $\mu\text{m}$** , aproximadamente, pudiendo también **definir**, de estas medidas, que **el papel más delgado usado tenía grosores de 65 - 70  $\mu\text{m}$** , mientras que **el más grueso** tenía valores más dispersos, **entre unos 110 y 135  $\mu\text{m}$** . Es de destacar aquí que para los sellos de la plancha 1 (parte 1 de la colección) no se encontraros papeles tan finos. De hecho allí, los más finos estaban en el rango de 85-95  $\mu\text{m}$ , que en la plancha 2 serían los espesores más usuales.

# 1. LOS 40 TIPOS DEL 6 CUARTOS DE LA PLANCHA 2

Según se refiere en el Guezala, la necesidad de componer nuevas piedras para la impresión los sellos de 6 cuartos, bien por desgaste o bien para incrementar su número y producir mayor cantidad de sellos (seguramente ambas razones, pues ya se dijo en la parte 1 de la presente colección que la circulación de sellos del bloque reporte de 24 disminuyó drásticamente a partir de marzo), debió llevar a componer piedras con un mayor número, concretamente con los 40 sellos que aquí nos ocupa. Esta nueva composición de sellos permitiría evitar los rellenos que eran necesarios con los bloques de 24 sellos. Igualmente, se debieron componer varias disposiciones para las piedras de impresión, al menos las tres que propone Guezala y que integran las cinco composiciones propuestas por Griebert.

En los tres paneles que siguen se recogen dos reconstrucciones completas del bloque reporte de 40 sellos. En la primera reconstrucción se usaron únicamente sellos sueltos, concretamente el que se ha mostrado en primer lugar para cada tipo, tal y como se verá más abajo en la ordenación por tipos y sus marcas distintivas más características. Para la segunda reconstrucción se usaron igualmente el segundo de los sellos de cada tipo mostrados más abajo, salvo dos procedentes de cartas (estas se indican en cada caso). En el tercer panel se recogen todos los bloques disponibles (descritos en la sección 2), siendo una reconstrucción parcial provisional (el objetivo sería completarlo con bloques) añadiendo el tercer sello suelto de cada tipo, si se da el caso, además de algunos fragmentos y cartas (estas se indican en cada caso).

Como se ha avanzado arriba, más abajo se describirán los 40 tipos del bloque reporte usado en las diferentes planchas que se pudieron usar con ellos para la impresión de los sellos de 6 cuartos de 1850 (plancha 2, para abreviar), principalmente a partir de febrero. Algunos de estos tipos no son fáciles de identificar, como los tipos II, V, VII y VIII, los cuales comparten la deformación de su margen izquierdo, con sendos abultamientos en su parte inferior y superior (antes y después de CORREOS). Otros tipos parece ser que se retocaron, lo que dio lugar a dos variedades, caso de los tipos XXII y XXVII. A la derecha de los ejemplares de la presente colección (parte 2) se resumen las marcas de identificación más características de cada tipo indicados por flechas, círculos u óvalos: en rojo las descritas en el Tort y que se aprecian en los ejemplares disponibles de la colección, en naranja las descritas por Guezala (la mayoría también recogidas por Tort, siempre que se aprecien en los ejemplares disponibles), mientras que en algunos casos se han señalado algunas en azul, y que no han sido descritas previamente, pero que encontramos en los ejemplares disponibles.



Reconstrucción (1) del bloque reporte de 40 sellos.



Reconstrucción  
(2) del bloque  
reporte de 40  
sellos.



Reconstrucción  
(3) parcial del  
bloque reporte  
de 40 sellos:  
bloques,  
fragmentos y  
suelos.

## TIPO I



borde izquierdo  
75(3)  $\mu$ m



rotura

## TIPO II



73(3)  $\mu$ m

## TIPO III



76(2)  $\mu$ m



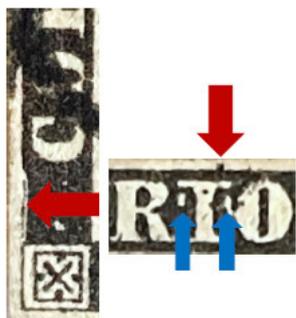
74(3)  $\mu$ m



97(3)  $\mu$ m (\*)

(\*) Este ejemplar presenta un matasellos araña, probablemente en rojo, con intento de borrado.

## TIPO IV

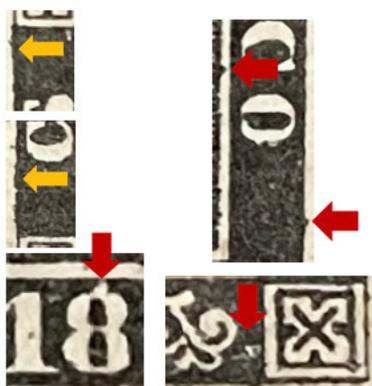


66(2)  $\mu\text{m}$  110  $\mu\text{m}$

Detalle de la marca característica de este tipo para los diferentes ejemplares disponibles, siendo más habitual el primero:



## TIPO V



82(5)  $\mu\text{m}$

105(3)  $\mu\text{m}$

## TIPO VI



118(2)  $\mu\text{m}$

## TIPO VII

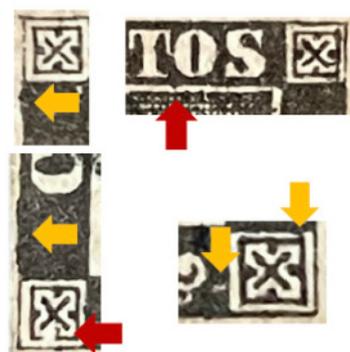


135(5)  $\mu\text{m}$

71(3)  $\mu\text{m}$

115(3)  $\mu\text{m}$

## TIPO VIII



106(2)  $\mu\text{m}$

76(5)  $\mu\text{m}$

80(5)  $\mu\text{m}$

## TIPO IX



borde izquierdo  
98(4)  $\mu\text{m}$



117(3)  $\mu\text{m}$



Carta Infantes

## TIPO X



100(2)  $\mu\text{m}$



108(4)  $\mu\text{m}$



Carta Solana

## TIPO XI



123(4)  $\mu\text{m}$



80(2)  $\mu\text{m}$



80  $\mu\text{m}$



70(2)  $\mu\text{m}$



125(3)  $\mu\text{m}$

## TIPO XII



65(2)  $\mu\text{m}$



80(3)  $\mu\text{m}$

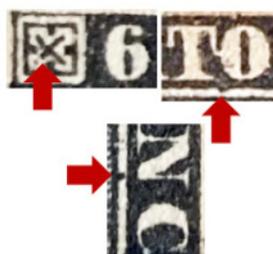


110(4)  $\mu\text{m}$



85(5)  $\mu\text{m}$

## TIPO XIII



113(3)  $\mu\text{m}$

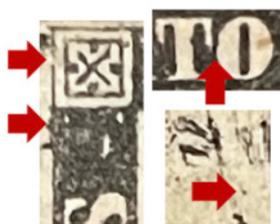


76(2)  $\mu\text{m}$



80(2)  $\mu\text{m}$

## TIPO XIV



74(3)  $\mu\text{m}$



65(2)  $\mu\text{m}$



78(2)  $\mu\text{m}$



71(2)  $\mu\text{m}$



## TIPO XV



98(4)  $\mu\text{m}$

100(4)  $\mu\text{m}$

82(4)  $\mu\text{m}$

101(4)  $\mu\text{m}$

## TIPO XVI



97(3)  $\mu\text{m}$

## TIPO XVII

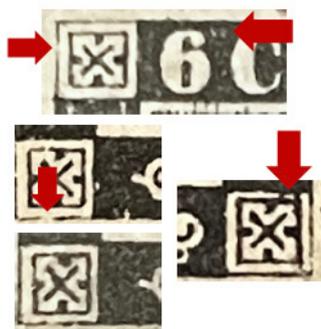


105(3)  $\mu\text{m}$

carta Zaragoza JUL

carta Zaragoza SET

## TIPO XVIII



97(2)  $\mu\text{m}$



66(2)  $\mu\text{m}$



75(3)  $\mu\text{m}$



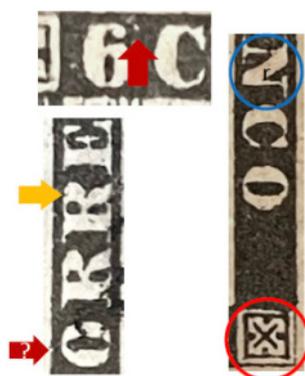
## TIPO XIX



64(2)  $\mu\text{m}$



## TIPO XX



80(2)  $\mu\text{m}$



80(5)  $\mu\text{m}$



100(2)  $\mu\text{m}$

# TIPO XXI



78(3) μm



90(7) μm

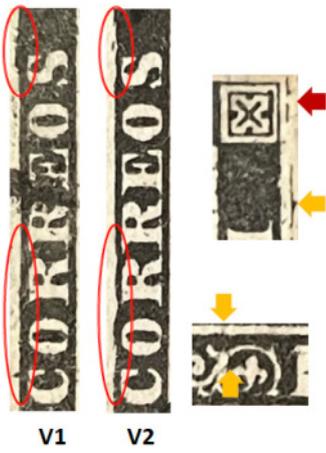


80(2) μm



105(2) μm

# TIPO XXII



V1

V2

**Variedad 2 (Tort):**



101(2) μm



70(2) μm



75(2) μm



**Variedad 1 (Tort):**

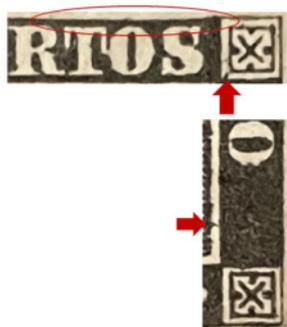


95(5) μm



105(3) μm

## TIPO XXIII

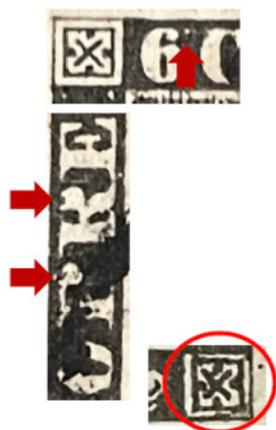


85(5)  $\mu\text{m}$



100  $\mu\text{m}$

## TIPO XXIV



98(3)  $\mu\text{m}$



67(3)  $\mu\text{m}$



## TIPO XXV

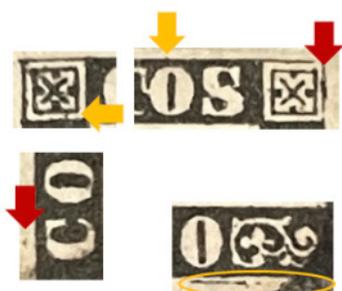


82(2)  $\mu\text{m}$



105(3)  $\mu\text{m}$

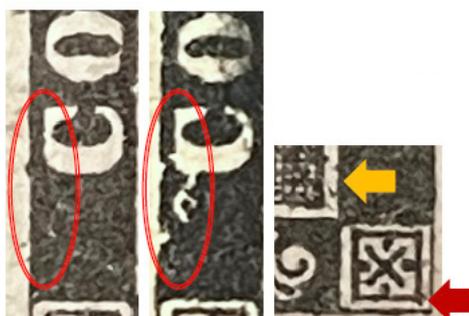
## TIPO XXVI



78(5)  $\mu\text{m}$

100(2)  $\mu\text{m}$

## TIPO XXVII



V1

V2

**Variedad 1 (Tort):**



70(2)  $\mu\text{m}$



**Variedad 2 (Tort):**



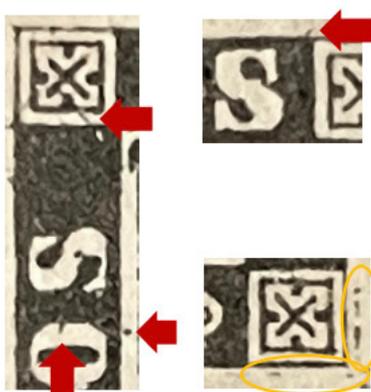
92(3)  $\mu\text{m}$

## TIPO XXVIII



110(2)  $\mu\text{m}$

## TIPO XXIX

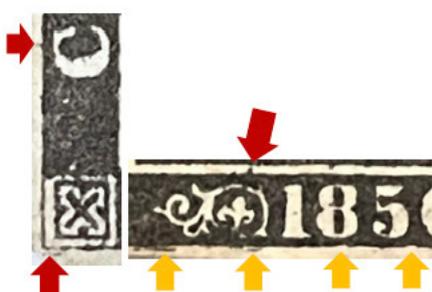


80(2)  $\mu\text{m}$

105(3)  $\mu\text{m}$

99(3)  $\mu\text{m}$

## TIPO XXX



73(2)  $\mu\text{m}$

75(2)  $\mu\text{m}$

## TIPO XXXI



95(2)  $\mu\text{m}$

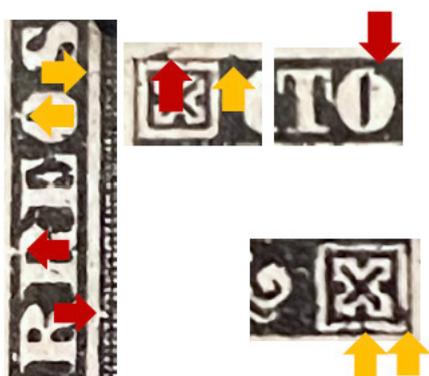


80(4)  $\mu\text{m}$



78(2)  $\mu\text{m}$

## TIPO XXXII



76(4)  $\mu\text{m}$



90(3)  $\mu\text{m}$

## TIPO XXXIII



105(5)  $\mu\text{m}$



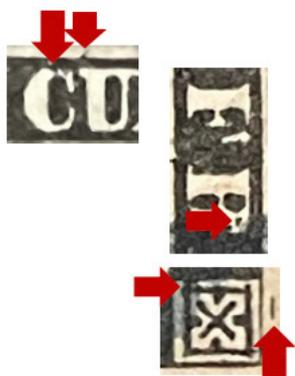
Carta Aranjuez

## TIPO XXXIV



85(5)  $\mu\text{m}$

## TIPO XXXV

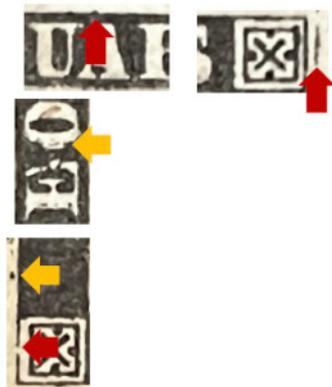


115(5)  $\mu\text{m}$



77(3)  $\mu\text{m}$

## TIPO XXXVI



70(2)  $\mu\text{m}$



95(5)  $\mu\text{m}$



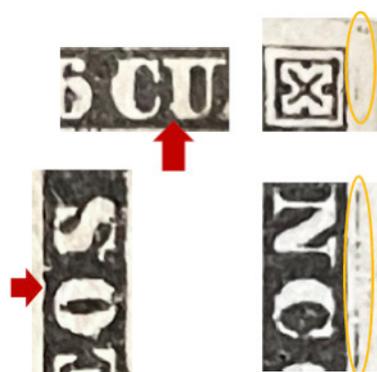
70(2)  $\mu\text{m}$



100(3)  $\mu\text{m}$



## TIPO XXXVII



70(2)  $\mu\text{m}$

## TIPO XXXVIII



## TIPO XXXIX



130(4)  $\mu\text{m}$



75(3)  $\mu\text{m}$

dudas

## TIPO XL



110(4)  $\mu\text{m}$



108(7)  $\mu\text{m}$

## 2. BLOQUES DE SELLOS DEL 6 CUARTOS Y BORDES DE HOJA (PLANCHA 2)

Pareja de dos sellos de 6 cuartos correspondientes a los **tipos XIII - XIV** en papel delgado de 75(3) µm matasellados con sendas arañas negras.



Pareja con los **tipos XXIX - XXX** de la plancha 2.



## TIRA HORIZONTAL DE TRES SELLOS.

De izquierda a derecha se corresponden con los **tipos XXXIII - XXIV - XXXV** consecutivos, acorde a la disposición del bloque reporte de 40 tipos. El tipo VII es el subtipo 20 reseñado por Guezala (mancha blanca entre el 8 y el 5 de 1850, su parte superior), mientras que el IX presenta otro defecto de impresión: rota la línea exterior de la roseta inferior derecha, no reseñado por Guezala, ver los detalles debajo de la ampliación en el panel inferior.



## TIRA VERTICAL DE TRES SELLOS.

Desde arriba hacia abajo son los **tipos XXII - XXX - XXXVIII**, como corresponde según la disposición aceptada para cada uno de los bloques reporte con los 40 tipos de la plancha 2. El tipo XXX presenta un defecto de impresión consistente en una hendidura y dos manchas negras en la segunda R de CORREOS (ver detalle a la izquierda de la ampliación de la pieza), que no se observa en los otros ejemplares disponibles de este tipo (ver la pareja mostrada más arriba y la sección 1). Los sellos están cancelados por parejas con el matasellos araña en negro.



**tipo XXII**

**tipo XXX**

**tipo XXXVIII**



## BLOQUE DE SEIS SELLOS.

Magnífica pieza con seis sellos del mismo bloque reporte de 40 de la plancha 2, conteniendo los **tipos XIV - XV - XVI** (arriba) y **XXII - XXIII - XXIV** (abajo). En el bloque se observa un corte en la parte superior de los dos primeros sellos y adelgazamientos en el tipo XXII y entre el XV y el XVI.

En el tipo XIV observamos manchas negras en la S de CUARTOS, sin referencia en el Guezala, mientras que en el tipo XXII encontramos el defecto de impresión referido como subtipo 30 en el Guezala (línea blanca uniendo la O de CORREOS con el marco del sello, ver ampliación a la izquierda), además de manchas negras en varias de las letras, siendo las más notables: la primera R (similar a la descrita el bloque anterior para la segunda) de CORREOS) y en R-A de FRANCO. En los demás tipos no observamos defectos destacables.



## BORDES DE HOJA

Como se aprecia en los bloques mostrados más arriba, la separación horizontal y vertical de los sellos es del orden de 1.2 mm, por lo que márgenes superiores a esta distancia indicaría un borde de hoja, como en los ejemplares presentados abajo.

**Pieza 1.** Sello de 6 cuartos **tipo III** del borde superior (margen superior de 1.6 mm) de la hoja completa, el cual pertenecería a uno de los dos bloques posibles de 40 sellos en la parte superior, de los siete sellos de tipo III en la hoja completa. Su cancelación con araña roja le daría rareza adicional a la pieza.



**Pieza 2.** Interesante sello de 6 cuartos **tipo IX** por ser el borde inferior e izquierdo de la hoja, como sería el caso del bloque inferior que podría contener los sellos del 1 al 8 en la penúltima fila y del 9 al 16 en la última. Es, por tanto, una prueba de la interpretación de Griebert (ver Tort y Guezala) para dos de las posibles conformaciones de las planchas para imprimir las hojas de 255 sellos. Su rareza es, por tanto, siete veces mayor que la de cualquier **tipo IX** de la hoja completa conteniendo los 40 sellos del bloque reporte y bloques parciales. Su cancelación con araña roja le añadiría más rareza a la pieza.



**Piezas 3-4.** Sellos de 6 cuartos **tipo I y IX** pertenecientes al borde izquierdo de la hoja completa. En el tipo I, en su parte superior, se observa el borde impreso del sello correspondiente al bloque adyacente (tipo XXXIII), por lo que pertenecería a uno de los dos bloques reporte de 40 sellos de la hoja o del bloque incompleto de la parte inferior. Ambos están cancelados con araña negra y se usaron en la primera reconstrucción del bloque reporte de 40 sellos (sección 1), de ahí que aquí sólo se acompañen sus ampliaciones.



### 3. CIRCULACIÓN DEL 6 CUARTOS DE LA PLANCHA 2

Según el estudio de A. Valdés<sup>1</sup>, "cuando se dispuso del matasellos de araña, a finales de febrero, se empleó para obliterar los sellos, en casi todas las Estafetas de Correos españolas ... Aunque teóricamente el matasellos denominado araña se repartió a las Administraciones en los últimos días de febrero, en muchos casos se siguió utilizando el "BAEZA" como matasellos, en los primeros días de marzo". Por otro lado, no hay datos concretos sobre las fechas de fabricación y existencias de sellos impresos con las planchas 1 y 2. Según Fernández Duró, el total de sellos de 6 cuartos vendidos fue de 6.226.727, menos 255.000 sobrantes a final de año. De estos, 1.185.750 (4650 hojas) fueron impresos con la/s plancha/s 1, según refiere Guezala (como una opinión de Griebert), y que mayoritariamente se distribuyeron en enero. Los números precedentes arrojan una proporción de uno a cinco entre los sellos de la plancha 1 a los de la 2, que, trasladado a escala temporal, indicaría algo menos de dos meses y medio para agotar las existencias de los sellos de la plancha 1. Como se ha visto en la parte 1 de la colección dedicada al 6 cuartos de 1850 de la plancha 1 (bloque reporte de 24 tipos), efectivamente, la circulación de estos sellos fue muy abundante durante los dos primeros meses, tendiendo a escasear, sobre todo, a partir de abril. En la parte 2 de la colección dedicada al 6 cuartos de 1850 de la plancha 2 (bloque reporte de 40 tipos), se mostrará **un primer ejemplar circulado el 11 de febrero** con matasellos fechador de tipo Baeza, si bien Guezala señala que se conoce algún ejemplar circulado en enero. Por otra parte, según los datos de la Dirección General de Correos<sup>2</sup>, se vendieron unos 298.500, 350.000 y 454.000 sellos de 6 cuartos en enero, febrero y marzo de 1850, respectivamente, lo que querría decir que entre enero y marzo se vendieron la mayoría de los procedentes de la plancha 1, salvo en las administraciones más grandes, donde seguramente pudieron recibir más pronto hojas de la plancha 2, mientras que en las más pequeñas seguirían vendiendo los de la plancha 1 durante más meses de 1850.

En resumen, la preponderancia de los sellos de la plancha 1 en enero y febrero de 1850, unida al uso del matasellos araña para cancelar los sellos a partir de los primeros días de marzo, hace que sea mucho más difícil encontrar sellos de 6 cuartos de la plancha 2 cancelados con el fechador Baeza a lo largo de 1850, salvo en las administraciones más importantes. Abajo se presentan varias piezas, la mayoría con fecha de febrero. Si el objetivo en la sección homóloga a ésta en la parte 1 era alcanzar el calendario completo de circulación, al menos de enero y febrero, sin olvidar la rareza de las poblaciones donde se estampó el matasellos fechador, en la presente parte 2 haremos más hincapié en mostrar piezas desde febrero, donde se dispone de sellos sueltos con el matasellos fechador, hasta diciembre de 1850, principalmente cartas, junto a su distribución geográfica.

---

<sup>1</sup> Antonio Valdés y González-Roldán, ESTUDIO DEL USO DEL FECHADOR "BAEZA", COLECCIÓN CUADERNOS DE FILATELIA N.º 14, FESOFI.

<sup>2</sup> Anales de las Ordenanzas de Correos de España, 1850 y 1851.

## **MÁLAGA (ANDAL. B.), demarcación 25, 11 FEB. 1850.**

Interesante pieza por la fecha tan temprana para la circulación de un sello **tipo XIX** de la plancha 2. Este sello de 6 cuartos fue impreso en papel de espesor 100(3)  $\mu\text{m}$  sobre el que vemos muy bien estampado el fechador de **MÁLAGA** (mucho mejor que las piezas mostradas en la colección de los sellos de la plancha 1) en rojo bermellón (ver anexo técnico). Recuérdese que Málaga, como una de las administraciones principales de Andalucía Baja, con una gran población y actividad económica en su entorno, debió recibir nuevas hojas, ya de las planchas de tipo 2, en fechas tempranas. De hecho, en la sección 4 dedicada a los sellos de las planchas tipo 1, solo se mostraron matasellos de Málaga hasta el 26 de enero.



## **GRANADA (ANDAL. B.), demarcación 25, 20 FEB. 1850.**

Pieza que muestra el fechador Baeza de **GRANADA** en rojo bermellón (ver anexo técnico), con buena estampación de la fecha, aunque no sucede lo mismo con el nombre de la población, que se puede confirmar usando la comparación con el fechador de GRANADA (ver panel inferior), sobre un sello de 6 cuartos **tipo XXXVI** de la plancha 2.



**(GALICIA), demarcación 16, 21 FEB. 1850.**

Esta pieza contiene una estampación bastante deficiente del fechador Baeza de una población de la demarcación de **GALICIA** en rojo, ver su ampliación intensificada en el panel inferior, sobre un sello de 6 cuartos **tipo XXXIV** de la plancha 2 en papel 93(3) µm de espesor.



**CORUÑA (GALICIA), demarcación 16, 23 FEB. 1850.**

Esta pieza contiene una estampación muy clara del fechador Baeza de **CORUÑA** (ver su ampliación en el panel inferior) en rojo, sobre un sello de 6 cuartos **tipo X** de la plancha 2 en papel de 90(2) µm de espesor.



## **CORUÑA (GALICIA), demarcación 16, 26 FEB. 1850.**

Esta pieza contiene una estampación muy clara del fechador Baeza de **CORUÑA** (ver su ampliación ligeramente intensificada en el panel inferior) en rojo, como en el caso anterior, sobre un sello de 6 cuartos **tipo XVIII** de la plancha 2 con amplios márgenes, sobre papel de 94(2) µm de grosor.



## **LORCA (MURCIA), demarcación 21, 26 FEB. 1850.**

Pieza de gran calidad con una magnífica estampación del matasellos fechador de **LORCA** en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo III** de la Plancha 2 en papel de 107(3) µm de grosor. La ciudad debía tener cerca de 50.000 habitantes en 1850.



**JAEN (ANDAL. A.), demarcación 24, 26 FEB. 1850.**

Ejemplar con una excelente estampación del matasellos fechador de **JAEN** en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XXXIV** de la plancha 2.



**VALLADOLID (CAST. LA V.), demarcación 14, 1 MAR. 1850.**

Esta pieza es una de las más interesantes de la presente colección de los sellos de 6 cuartos de la plancha 2, la cual presenta el error de impresión del matasellos Baeza de **VALLADOLID** estampado en rojo, probablemente mezcla de bermellón y minio (ver anexo técnico), sobre un sello **tipo XXXV** de la plancha 2 (adherido a papel), con la fecha **1 MAR. 1805** (en lugar de 1850). El ejemplar es de una gran belleza y espectacular estampación, como se puede apreciar en el panel inferior y su ampliación, a su derecha. Según Guezala, el error en el año, **1805** en lugar de 1850, se extendió desde del 23 de febrero hasta el 14 de marzo. De hecho, se mostró una pieza en la parte 1 de la presente colección, que contenía el fechador de Valladolid con fecha correcta, **22 FEB. 1850**, estampado en el sello y en el frente del fragmento de carta.



## **SANTANDER (M. DE SANT<sup>R</sup>), demarcación 9, 5 MAR. 1850.**

Pieza con el matasellos fechador de **SANTANDER** en rojo con un estampado típico de esta ciudad (algo menos de una mitad y con letras a medias, como algunos de los que se han mostrado en sellos de la plancha 1, probablemente por desgaste del matasellos) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XX** de la plancha 2. La fecha (indicada también por Guezala para el uso del Baeza en esta ciudad para matasellar), ver ampliaciones en el panel inferior, mostraría que todavía no se usaba el matasellos araña en estos días (no había llegado o costumbre de días pasados o alternancia).



## **GRANADA (ANDAL. B.), demarcación 25, MAR. 1850.**

Pieza que muestra el fechador Baeza de **GRANADA** en rojo, con buena estampación de menos de la mitad del fechador, lo que no permite ver la fecha, salvo la R. de marzo y el 50 de 1850, sobre un sello de 6 cuartos **tipo III** de la plancha 2.



## **ZARAGOZA (ARAGON), demarcación 4, 1 AGº 1850.**

Pieza interesante porque se aprecia una **doble estampación** del fechador Baeza de **ZARAGOZA** (ver ampliación y su identificación a la derecha) en rojo bermellón (ver anexo técnico) en un sello de 6 cuartos **tipo XVIII** de la plancha 2 y en una **fecha ya muy poco usual**. La doble estampación empeora la claridad de la pieza, aunque se puede desentramar sin gran dificultad. En una de las dos estampaciones se puede observar el nombre de la ciudad (ver en la imagen con la comparación de un fechador de ZARAGOZA completo) y la fecha de **1 AGº. 1850** (ver ampliación intensificada de ésta en el panel inferior), mientras que, en la segunda, desplazada hacia arriba, desaparece el nombre de la ciudad y solo se apreciaría claramente el mes.



## CARTAS/ENVUELTAS/FRONTALES CON FECHADOR BAEZA

Como se dijo al principio de esta sección, la circulación de los sellos de 6 cuartos de la plancha 2 pudo comenzar parcialmente a partir de finales de enero, por lo que se podrían encontrar piezas fechadas durante casi todo el año 1850. Arriba se han mostrado varios ejemplares con el matasellos fechador Baeza de varios días de febrero y marzo en sellos de la plancha 2, aunque, por ahora, no se dispone de ejemplares en carta anteriores a marzo. Más abajo se presentarán piezas consistentes en cartas, envueltas o frontales de cartas con fechadores Baeza de **todos los meses desde marzo a diciembre**, con el objetivo adicional de mostrar un mayor abanico de poblaciones en la red de las 26 demarcaciones postales peninsulares, que complementan las que hemos visto en el estudio de los sellos de 6 cuartos de la plancha 1.

NOMBRES	NUM.	NOMBRES ABREVIADOS
Castilla la Nueva	1	CAST. LA N.
Alcarria	2	ALCARRIA.
Soria	3	SORIA.
Aragón	4	ARAGON.
Cataluña	5	CATALUÑA.
Navarra	6	NAVARRA.
Burgos	7	BURGOS.
Rioja	8	RIOJA.
Montañas de Santander	9	M. DE SANT <sup>R</sup>
Vitoria	10	VITORIA.
Vizcaya	11	VIZCAYA.
Extremadura Alta	12	EXTREM. A.
Extremadura Baja	13	EXTREM. B.
Castilla la Vieja	14	CAST. LA V.
León	15	LEON.
Galicia	16	GALICIA.
Asturias	17	ASTURIAS.
Cuenca	18	CUENCA.
Valencia	19	VALENCIA.
Alicante	20	ALICANTE.
Murcia	21	MURCIA.
Mancha Alta	22	MANCHA A.
Mancha Baja	23	MANCHA B.
Andalucía Alta	24	ANDAL. A.
Andalucía Baja	25	ANDAL. B.
Cádiz	26	CADIZ.



Se presentan 34 piezas (frontales/envueltas/cartas) con sellos de 22 de los 40 tipos de la plancha 2 (II – VI – VIII – IX – X – XI – XII – XIII – XV – XVI – XVII – XVIII – XIX – XXI – XXIII – XXVI – XXVII B – XXVIII – XXIX – XXXIII – XXXVI – XXXVII) y de **dieciséis demarcaciones** diferentes de la península: **1-4-5-6-10-11-14-16-18-19-20-21-23-24-25-26**, además de la demarcación **9** en un sello suelto (sección anterior). Recuérdese que en la parte 1 de la presente colección se mostraron piezas con fechadores de **veinte demarcaciones** diferentes de la península: **1-3-4-5-6-8-9-10-11-13-14-15-16-17-18-19-21-24-25-26** y la **29** (Canarias).

## **PAMPLONA (NAVARRA), demarcación 6, 24 MAR. 1850**

Interesante carta con fechador Baeza al frente de **PAMPLONA**, dirigida a Barcelona (Baeza en el anverso), con sobretasa de 6 maravedís (**6.ms.**) estampada en negro, y no en rojo, como era habitual para esta población. El sello de 6 cuartos es un **tipo XXXVII** de la plancha 2 y presenta una gran calidad. J. Martí y Codolar, un comerciante originario de Sevilla, quien participó en la fundación de la *Caja Catalana de Crédito* y en el *Banco de Barcelona*. El remitente, V. Santos, fue un comerciante de Pamplona, quien participó en la fundación de la sociedad «Belarra y Cía», creada en 1846 para fabricar vajilla de loza, además de figurar entre los accionistas fundadores del *Banco de Pamplona* y del *Crédito Navarro* en la década de 1860.



## **ARANJUEZ (CASTILLA LA N.), demarcación 1, 12 ABR. 1850**

Interesante frontal de carta para José Casí y Vidal en Manzanares, aunque dirigida a Almagro, con fechador de **ARANJUEZ** en rojo. José Casí y Vidal fue un industrial nombrado alcalde de Aranjuez en 1841, municipio con algo menos de 11.000 habitantes en 1850. El sello de 6 cuartos es un **tipo XXXIII** de la plancha 2.



**SANTIAGO (GALICIA), demarcación 16, 23 ABR. 1850**

Envuelta de carta de JA García y C<sup>A</sup> (logo adhesivo al dorso) en Santiago a Felix de Zaballa en Madrid, de los que no se ha encontrado ninguna referencia significativa. La estampación del fechador de SANTIAGO es magnífica y el sello de 6 cuartos es un **tipo XI** de la plancha 2.



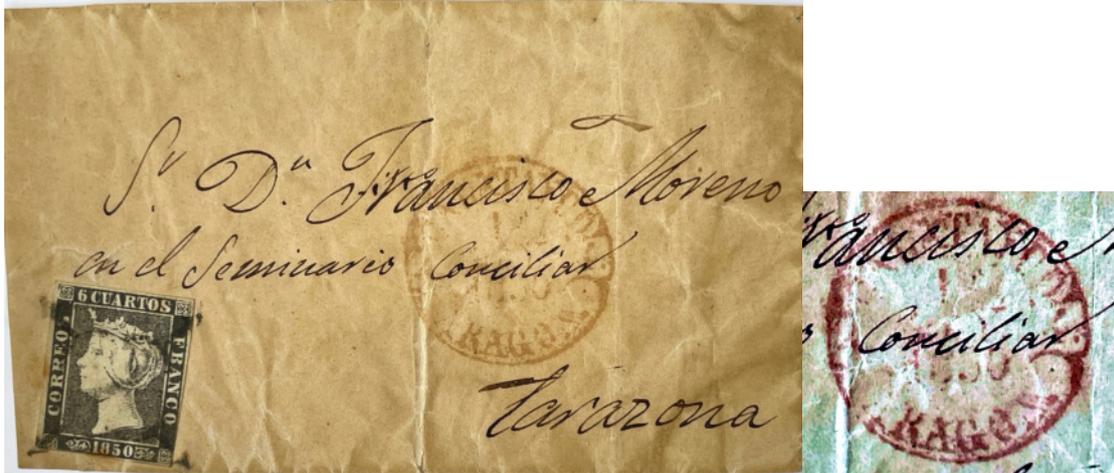
**CORDOBA (ANDAL. A.), demarcación 24, 26 ABR. 1850**

Carta dirigida a Felix Marín y Golmayo de Granada (sin referencias), desde **CORDOBA**, con su fechador en el frente. El sello de 6 cuartos es un **TIPO XI** de la plancha 2. El municipio tendría unos 42.000 habitantes en 1850.



**CALATAYUD (ARAGON), demarcación 4, 1 MAY. 1850**

Frontal de carta con fechador de **CALATAYUD** al frente y dirigida a D. Francisco Moreno en el "Seminario Conciliar de Tarazona". El sello de 6 cuartos es un **TIPO VI** de la plancha 2. El municipio de Calatayud debía tener unos 11.000 habitantes en 1850.



**ORIHUELA (MURCIA), demarcación 21, 18 MAY. 1850.**

Frontal de carta dirigida a D. Antonio Murcia en Madrid, desde **ORIHUELA** con su fechador en el frente. El sello de 6 cuartos es un **TIPO XXVIII** de la plancha 2. El municipio tendría más de 25.000 habitantes en 1850.



**ALMERIA (ANDAL. B.),** demarcación **25, 8 JUN. 1850**

Frontal de carta dirigida a D. Silvino Moreno e Hijo en Santiago con fechador de **ALMERIA** en el frontal. El sello es un **tipo VIII** de la plancha 2. El municipio tendría algo más de 27.000 habitantes en 1850.



**MURCIA,** demarcación **21, 15 JUN. 1850**

Frontal de carta enviada a D. Antonio Murcia (sin referencias) de Madrid, desde **MURCIA** con su fechador en el frente. El sello de 6 cuartos es un **Tipo XI** de la plancha 2.



**VALENCIA**, demarcación **19, 18 JUN. 1850**

Carta enviada a Arribas y Río en Madrid, con fechador de **VALENCIA** en el frente. El sello es un **tipo XXVIII** de la plancha 2.



**SOLANA (MANCHA B.)**, demarcación **23, 27 JUN. 1850**

Carta dirigida a D. Pedro Mulleras en Almagro con fechador de **SOLANA** al frente. El sello es un **tipo X** de la plancha 2. La Solana (Ciudad Real) debía tener en torno a los 7.000 habitantes en 1850.



**LERIDA (CATALUÑA), demarcación 5, 2 JUL. 1850**

Carta dirigida a D. Antonio Ricart (comercio) en VICH, desde **LERIDA**, con su fechador en el frente. El sello de 6 cuartos es un **tipo XV** de la plancha 2. El municipio tendría cerca de los 20.000 habitantes en 1850.



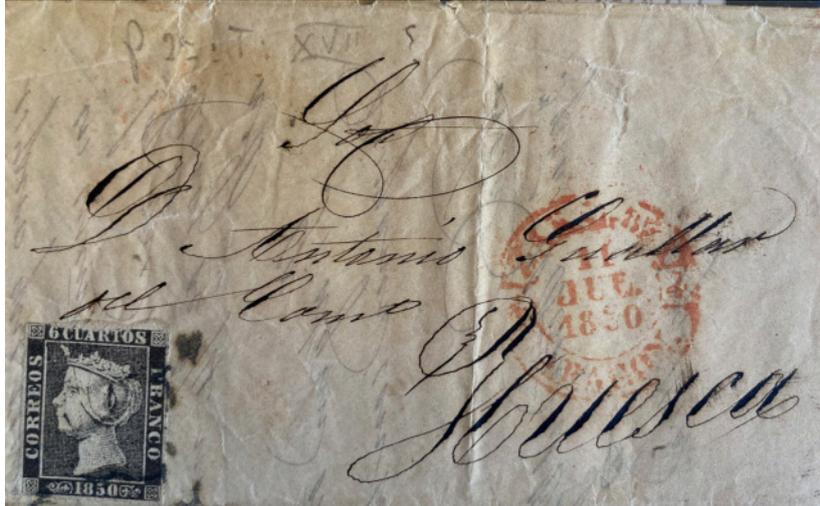
**SALAMANCA (CAST. LA V.), demarcación 14, 2 JUL. 1850**

Frontal de carta dirigida a D. José Díaz en Madrid, desde **SALAMANCA** con su fechador en el frente. El sello de 6 cuartos es un **tipo XVI** de la plancha 2.



**ZARAGOZA (ARAGON), demarcación 4, 11 JUL. 1850**

Frontal de carta dirigida a Huesca desde **ZARAGOZA**, con su fechador en el frente. El sello de 6 cuartos es un **tipo XVII** de la plancha 2. La carta está dirigida a D. Antonio Guallart, comerciante de Huesca, de quien apenas se encuentran referencias, salvo que un descendiente suyo, según figura en anuncio de 16 de Marzo de 1881 en el Diario de Huesca, liquidó las existencias de género del negocio, además de ofrecer el local en arrendamiento.



**INFANTES (MANCHA B.), demarcación 23, 15 JUL. 1850**

Carta dirigida a José Casí y Vidal (ver referencia más arriba) en **ALMAGRO** (fechador de 16 de Julio en el reverso) desde **INFANTES** con su fechador al frente. El sello de 6 cuartos es un **tipo IX** de la plancha 2. Villanueva de los Infantes tendría algo más de 6.000 habitantes, mientras que Almagro más de 10.000, en 1850.



### **MADRID (CAST. LA N.), demarcación 1, 9 AGº 1850**

Carta dirigida a Germán Petit en ARROYO DEL PUERCO por Rodrigo de Ruigomez en MADRID, con su fechador en el frente. Germán Petit Dumeny fue un comisionista de lanas parisino nacido en 1803 y que llegó a Cáceres en el año 1832, estableciéndose en Arroyo del Puerco después de contraer matrimonio con la hija de los marqueses de Castro Serna. El sello de 6 cuartos es un **tipo XIX** de la plancha 2.



### **MANZANARES (MANCHA B.), demarcación 23, 8 AGº 1850**

Envuelta de carta con fechador de **MANZANARES** en el frente perfectamente estampado, que iba dirigida a Pedro Mulleras en ALMAGRO. El sello es un **tipo XXXVI** de la plancha 2, con variedad de reporte 13 (Guezala). Manzanares tendría algo más de 10.000 habitantes en 1850 y era la administración principal de la demarcación, de la que dependían otros municipios, como Almagro y La Solana (de donde también hemos presentado sus fechadores), entre otros.



### **MURCIA**, demarcación **21**, **31 AGº 1850**

Frontal de carta dirigida a Víctor Martín, Abogado, en Madrid (Calle del Hombre de Palo, nombre derivado de su homónima en Toledo, con su particular historia, pues se refiere a un autómata de madera construido por el conocido "relojero del Rey", Giovanni Torriani o Juanelo Turriano, en Toledo, hacia finales del siglo XVI). En el frente se encuentra el fechador de **MURCIA** y el sello de 6 cuartos es un **tipo XVIII** de la plancha 2.



### **ALICANTE**, demarcación **20**, **31 AGº 1850**

Envuelta de carta dirigida a Alesan Hermanos (uno de los archivos más importantes con correspondencia de la época), comerciantes de Barcelona, enviada desde **ALICANTE**, con su fechador en el frente y la sobretasa de 6 maravedís (6.ms.), en rojo, que era el color más habitual. El sello de 6 cuartos es un **tipo XXXIX** de la plancha 2.



### **ZARAGOZA (ARAGON), demarcación 4, 25 SET. 1850**

Frontal de carta dirigida al comerciante Antonio Guallart (ver arriba la referencia sobre éste) de Huesca, desde **ZARAGOZA**, con su fechador en el frente, débilmente estampado. El sello de 6 cuartos es un **TIPO XVII** de la plancha 2.



### **VILLA-R.<sup>1</sup>D.G. (VITORIA), demarcación 10, 16 OCT. 1850**

Sobre prefabricado (lo más habitual eran envueltas) de una carta dirigida a Valladolid, del que no se han encontrado referencias. En el frente vemos el fechador de Villarreal de Guipúzcoa, **VILLA-R.<sup>1</sup>D.G.** El sello de 6 cuartos es un **tipo XV** de la plancha 2. Este municipio (hoy día Urretxu y en el siglo XX Villarreal de Urrechu) tendría algo menos de 1.000 habitantes, lo que implicaría una gran rareza el encontrar este fechador en la correspondencia de 1850. Esta pieza se adquirió en subasta de ebay a un vendedor australiano ... interesante que haya vuelto a España.



## **JACA (ARAGON), demarcación 4, 16 OCT. 1850**

Carta interesante con fechador al frente de **JACA** con llegada a HUESCA el 18 de Octubre de 1850 (ver Baeza a la derecha de la carta). El sello de 6 cuartos es un **TIPO VI** de la plancha 2. Este sello está cancelado con una araña en color azul y parcialmente con el fechador Baeza. La carta está dirigida al comerciante D. Antonio Guallart de Huesca (ver más arriba la referencia sobre éste). El remitente, un tal Pedro C (apellido difícil de descifrar) era de la población de Hecho (Huesca), y solicita de Antonio G. una carta de pago. Jaca tenía una población inferior a los 4.000 habitantes en 1850. Al adquirir la carta, y después de examinarla, se pudo comprobar que el sello estaba desplazado (ver posición original en la imagen central del panel inferior) y apenas adherido al frente, por lo que se procedió a su correcta colocación (ver posición correcta y actual en la imagen central del panel inferior y su ampliación a la izquierda).



## **LUGO (GALICIA), demarcación 16, 24 OCT 1850**

Frontal de carta dirigida a Silverio Moreno e hijos en Santiago, con fechador de **LUGO** al frente. Silverio Moreno era un conocido comerciante de la provincia y su firma consistía en una sociedad bancaria creada en 1850, cuya actividad principal era el giro de letras. El sello de 6 cuartos es un tipo XII de la plancha 2 y está cancelado con una **araña azul**. El municipio tendría algo más de 21.000 habitantes en 1850.



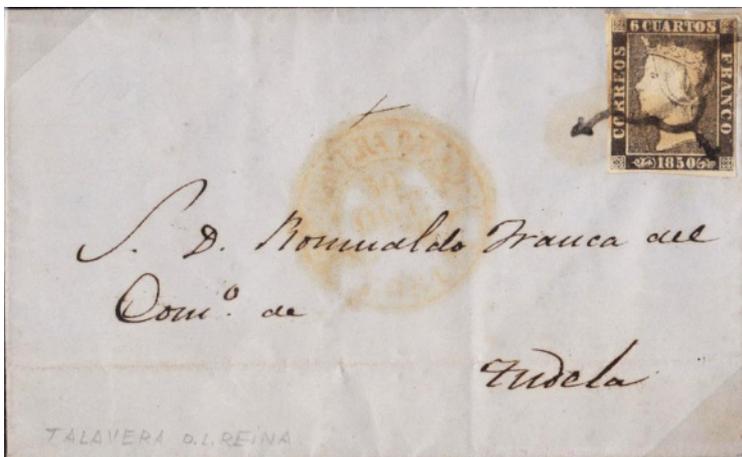
**BILBAO (VIZCAYA), demarcación 11, 27 OCT 1850**

Carta dirigida a León Adolfo Laffitte en Madrid desde BILBAO, con su fechador al frente. El sello es un **tipo VIII** de la plancha 2. León Adolfo Laffitte (1809-1876) era natural de Bayona (Francia), pero hizo fortuna en España como banquero y financiero (invertiría en las grandes obras de Madrid como la creación del Canal de Isabel II, la fábrica del gas o el ferrocarril), formando en Madrid una notable colección artística con particular afición hacia Goya.



**TALAVERA D. RA (CAST. LA N.), demarcación 1, 30 OCT. 1850**

Carta dirigida a D. Romualdo Frauca, comerciante de Tudela, desde Talavera de la Reina, **TALAVERA D. RA**, con su fechador al frente. El franqueo se realiza con un sello de 6 cuartos **tipo XXIII** de la plancha 2. El municipio contaría con algo menos de 10.000 habitantes en 1850.



### **AREVALO (CAST. LA V.), demarcación 14, 1 NOV. 1850**

Frontal de carta dirigida a D. Ramón de Guardamina en Madrid desde **AREVALO** con su fechador en el frente. Probablemente, este señor era banquero y uno de los adjudicatarios de la concesión del Ferrocarril de Sevilla a Jerez (<https://www.spanishrailway.com/sevilla-a-jerez-y-cadiz/>), transfiriendo los derechos de esta concesión a través de la *Compañía General de Crédito de España* en 1856, donde fue vicepresidente. El sello de 6 cuartos es un **tipo XII** de la plancha 2. El municipio tendría algo más de 3.000 habitantes en 1850.



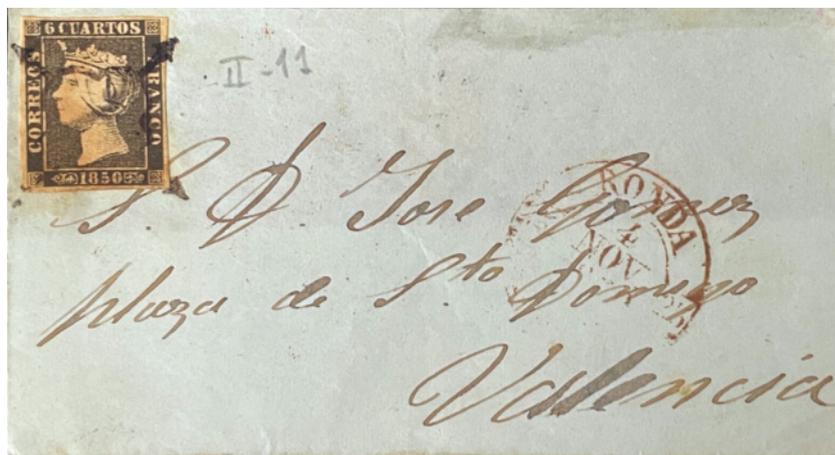
### **HUELVA (ANDAL. B.), demarcación 25, 1 NOV. 1850**

Envuelta de carta dirigida a José Casanova en Cádiz, del que no se han encontrado referencias. En el frente se aprecia bien estampado un fechador Baeza de **HUELVA** y un sello de 6 cuartos **tipo XVIII** de la plancha 2. El municipio contaría con algo menos de 9.000 habitantes en 1850 y una actividad minera que destacó años más tarde, por lo que no debía ser un fechador corriente en la época.



**RONDA (ANDAL. B.),** demarcación **25, 4 NOV. 1850**

Envuelta de carta dirigida a José Gómez en Valencia desde **RONDA** con su fechador en el frente y un sello de 6 cuartos **tipo XI** de la plancha 2. El municipio debía contar en torno a los 20.000 habitantes.



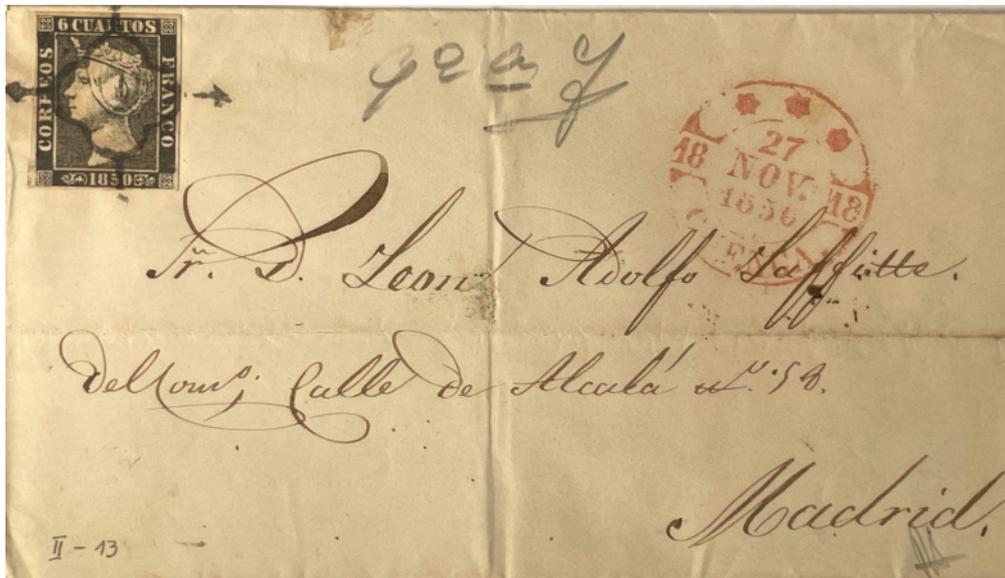
**JAEN (ANDAL. A.),** demarcación **24, 16 NOV 1850.**

Carta dirigida a D. Valentín Barrecheguren en Granada, desde Jaén con su fechador en el frente y un sello de 6 cuartos **tipo III** de la plancha 2. Valentín Barrecheguren era de origen vizcaino y su hijo, con su mismo nombre (nacido en 1853), fue médico, pintor e industrial.



**CUENCA, demarcación 18, 27 NOV. 1850.**

Carta dirigida a León Adolfo Laffitte en Madrid, de quien ya hemos hablado más arriba, desde CUENCA, con fechador al frente y un sello de 6 cuartos **tipo XIII** de la plancha 2. El municipio debía tener en torno a 7.000 habitantes en 1850.



**ONTENIENTE (VALENCIA), demarcación 19, 1 DIC. 1850**

Carta dirigida a José Aparicio y López en Osuna, desde **ONTENIENTE** con su fechador en el frente. El sello de 6 cuartos es un **tipo XII** de la plancha 2. El municipio debía contar con algo más de 10.000 habitantes en 1850. José Aparicio López era natural de Enguera (Valencia), y desarrolló su actividad comercial en Osuna, así como sus descendientes.



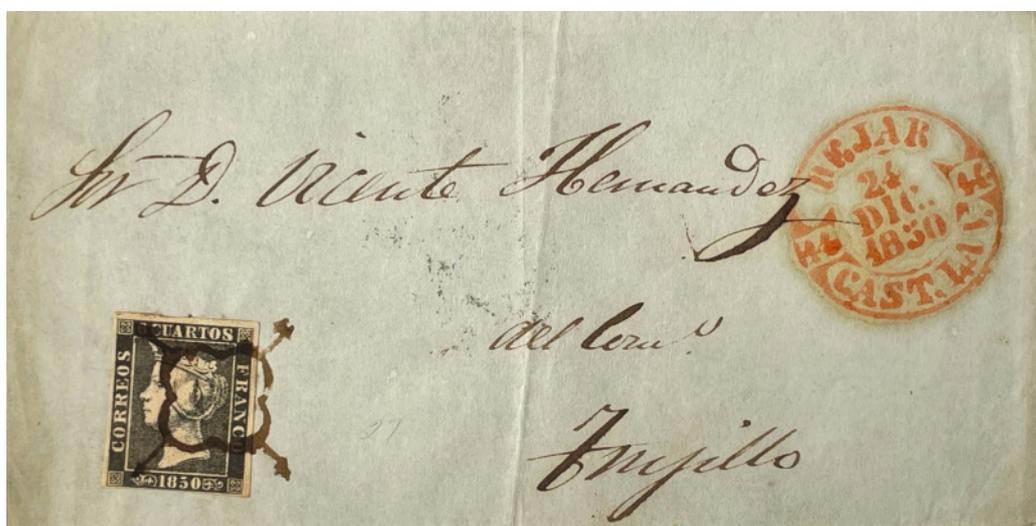
**BARCELONA (CATALUÑA), demarcación 5, de 7 DIC. 1850.**

Frontal de carta dirigida al comerciante Antonio Cabot y Badía (ya hemos visto varias piezas de este archivo en la circulación de correspondencia con sellos de la plancha 1) en Albacete, desde **BARCELONA** (tipo 2: tipografía pequeña), con su fechador al frente. El sello de 6 cuartos es un **tipo XXI** de la plancha 2.



**BEJAR (CAST. LA V.), demarcación 14, 24 DIC. 1850**

Carta dirigida a Vicente Hernández en TRUJILLO (también es conocido su amplio archivo de correspondencia de la época) desde BEJAR, con fechador al frente. El sello de 6 cuartos es un **tipo XXVII-B** de la plancha 2. El municipio tendría unos 11.000 habitantes en 1850.



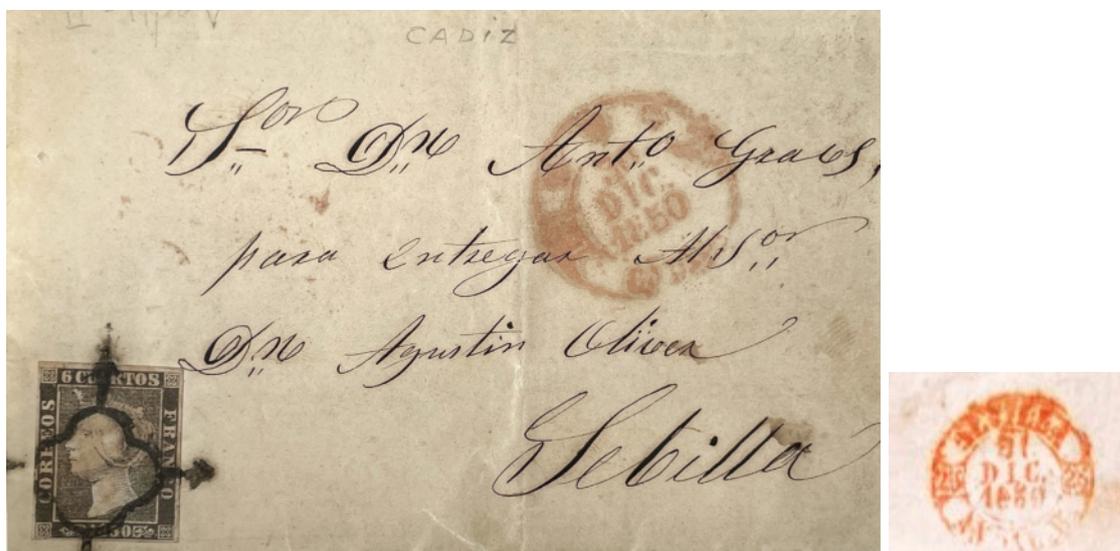
## **MADRID (CAST. LA N.), demarcación 1, 24 DIC. 1850**

Frontal de carta dirigida a D. José Casi y Vidal (ver referencia más arriba) en Aranjuez, desde Madrid (matasellos Baeza en el frente) el 24 de diciembre de 1850. La carta está franqueada con doble porte de 6 cuartos. Los dos sellos de 6 cuartos utilizados para franquear la carta no son tipos consecutivos de la hoja impresa con la plancha 2, sino que el primero (de izquierda a derecha) es un **tipo XXIX** y el segundo un **tipo XXVI**. Es de destacar que estos dos tipos tienen como marca común el segmento diagonal negro que rompe el marco blanco inferior de la roseta superior izquierda, pero tienen marcas diferenciadoras (ver sección 1).



## **CADIZ, demarcación 26, 30 DIC. 1850.**

**Tipo II.** Interesante frontal de una carta fechada el 30 de diciembre de 1850 en **CADIZ**, con su fechador en el frontal y llegada a Sevilla al día siguiente, 31 de Diciembre de 1850, **último día de circulación** del primer sello. Va dirigida a Agustín Oliver (a través de A. Graus, sin referencias), quien podría tratarse del empresario catalán (Blanes 1791 - Barcelona 1866) afincado en Alcoy, dedicado al comercio desde Cádiz.



## 4. MARCAS EN SELLOS Y CARTAS DE 1850 (PLANCHA 2).

### MATASELLOS OFICIALES PARA CANCELAR EL SELLO

EL MATASELLOS ARAÑA en colores **NEGRO** (ver la sección anterior, como habitual en la cancelación de los sellos) **AZUL** y **ROJO**, como colores no autorizados y, por tanto, poco habituales.

**ARAÑA ROJA.** Se muestran 12 sellos cancelados con araña roja, además de otros dos (**tipos III** y **IX**), que se presentaron en la sección 2 por ser borde de hoja.

- Dos ejemplares de sellos **tipo III**, con margen izquierdo escaso en ambos casos, cancelados con araña roja, el primero (imagen izquierda del panel inferior) en pequeño fragmento.



- Sellos **tipo IV** (ver detalle ampliado de la marca distintiva en su margen inferior izquierda, en este caso más corta de lo habitual) y **tipo V** (derecha), ambos cancelados con araña roja.



- Un sello **tipo VII** (izquierda) cancelado con una araña roja aceitosa y un sello **tipo VIII** (derecha) cancelado con araña roja, que contiene, además, tres líneas paralelas hechas a tinta.



- Dos sellos **tipo XI** cancelados con araña roja. El primero en pequeño fragmento (izquierda). El segundo (derecha), también sobre papel, contiene, además, tres líneas paralelas hechas a tinta.



- Sellos **tipo XIII** (izquierda) y **tipo XIV** (derecha), ambos cancelados con araña roja. Este último contiene además dos líneas paralelas hechas a tinta.



- Sello **tipo XV** doblemente cancelado con araña roja y otro **tipo XXXI** cancelado con una araña en un tono rojo más vivo.



**ARAÑA AZUL.** Se muestran 10 sellos aislados y 1 carta de Zaragoza con cancelación en araña azul de diferentes tonos. También se mostraron en la sección 3 otras dos cartas más con araña azul sobre el sello, una de Lugo y otra de Zaragoza, aunque ésta parece tinta azul muy oscura o negra con restos de azul.

- Sellos **tipo III** (izquierda) y **VI** (derecha) cancelados con araña azul, el primero con un tono muy oscuro y el segundo, doblemente cancelado.



- Sellos **tipo VII** con amplios márgenes (izquierda) y **IX** (derecha), el segundo con márgenes muy escasos, cancelados con araña azul.



- Sellos **tipo XI** (izquierda) y **XII** (derecha) cancelados con araña azul, en ambos casos con un margen nulo (mal cortado, el primero) o escaso (el segundo).



- Sellos **tipo XIII** (izquierda) cancelado con araña azul oscuro y un sello **tipo XIV** (derecha) cancelado doblemente con una araña azul.



- Frontal de carta con origen en **ZARAGOZA** (se aprecia el fechador Baeza de la ciudad mal estampado) y destino Reus, franqueada con un sello de 6 cuartos **tipo XIV** cancelado doblemente con el matasellos araña en azul. La carta iba dirigida a Matías Vila (oriundo de Igualada), quien junto a los hermanos Prat, F. Subirá y otros socios, constituyeron "Matías Vila, Subirá y Compañía" para la fabricación y comercio de hilados y tejidos de algodón, constituida en 1846 en Reus.



- Sellos **tipos XXIX** (izquierda) y **XXXV** (derecha) con márgenes normales cancelados con araña azul (se mostró otro ejemplar del tipo XXXV en la sección 1, aunque conteniendo tinta negra o tono mucho más oscuro, en la 2ª reconstrucción de los 40 tipos).



## MATASELLOS PROVISIONALES Y DE ENSAYO

**PARRILLA DE MADRID EN NEGRO**, de la cual ya hemos hablado en la primera parte de la presente colección. Guinovart refiere que es corriente encontrarla en sellos aislados en sellos de la plancha 2, aunque rara en carta.

**Pieza 1.** Parrilla de Madrid en pequeño fragmento estampada en el extremo derecho del sello de 6 cuartos **tipo XXXI** de la plancha 2 (ver panel inferior, a la izquierda).

**Pieza 2.** Parrilla de Madrid estampada diagonalmente en un sello de 6 cuartos **tipo XXXIV** de la plancha 2 (ver panel inferior, a la derecha).



**PARRILLA DE REUS EN NEGRO.** Esta marca era "muy rara" según Guinovart, aunque calificada de "rara" en la subasta de Soler y Llach de 16 mayo de 2023, en la que se adquirió el ejemplar que se presenta abajo.

En el panel inferior se presenta una pieza certificada con la PARRILLA de Reus magníficamente estampada sobre un sello de 6 cuartos **tipo II** de la plancha 2.



## MARCAS PREFILATÉLICAS DE ORIGEN:

MARCA **GALICIA – CALDAS** EN COLOR VERDE-OXIDADO. Es frecuente encontrar cartas con esta marca en el frente y el sello cancelado con araña en negro, según Guinovart.

Abajo se muestra un frontal con un sello de 6 cuartos **tipo V** de la plancha 2 cancelado con araña negra y la marca GALICIA CALDAS invertida en el frente en color verde. Es de mencionar el mal corte del sello con más de 1 mm de los dos sellos adyacentes, incluso la diagonal de un tercero.



MARCA **GALICIA – PUEBLA** EN ROJO. Usada en la estafeta de Puebla del Caramiñal (La Coruña). Según Guinovart, es una marca corriente en sellos de la plancha 2, no siempre acompañada de matasellos araña.

La pieza que se muestra en el panel inferior presenta la marca **GALICIA-PUEBLA** en rojo bermellón con trazas apreciables de hematita (ver anexo técnico), además del matasellos araña en negro, sobre un sello de 6 cuartos **tipo XIV** de la plancha 2.



**MARCA GALICIA NOYA** EN COLOR VERDE-AZULADO. Es una marca calificada como muy rara (menos de 10 ejemplares) por Guinovart en sellos de la plancha 2. La pieza certificada que se presenta en el panel inferior contiene la marca **GALICIA-NOYA** estampada con una calidad similar a la de otros ejemplares conocidos sobre un sello de 6 cuartos **tipo VI** de la plancha 2 en papel de unas 100(4) µm de espesor.



## MARCAS PREFILATÉLICAS DE ABONO

MARCA DE ABONO **A<sup>s</sup>** EN ROJO DE REUS (probable). Según Guinovart, esta es una marca muy rara de encontrar sobre sellos de la plancha 2, si bien se califica de rara en la Subasta de Soler y Llach de 2018 (ver panel inferior).



138

\* Ed.1. 6 cuartos negro, tipo I position 2. Mat. **AS** de **ABONO** en rojo dentro de un círculo de **REUS**. RARO. Cert. GRAUS.

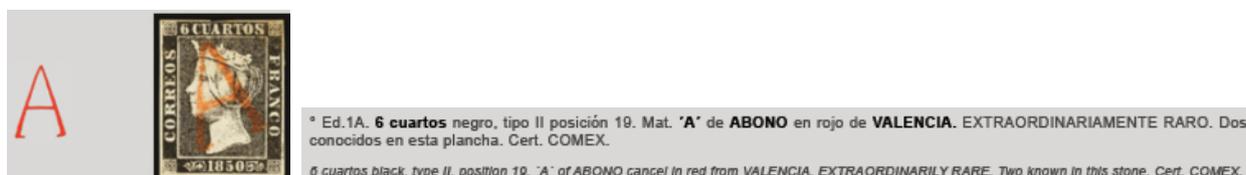
250,-

6 cuartos black, type I, position 2. **AS** of **ABONO** cancel in red inside circle from **REUS**. RARE. Cert. GRAUS.

El ejemplar de la presente colección (ver panel inferior) presenta una estampación en rojo bermellón (con restos de minio, ver anexo técnico) algo más débil que el ejemplar mostrado arriba como referencia, sobre un sello **tipo XXXIX** de la plancha 2. En la ampliación con color intensificado mostrado en el panel inferior se observan mucho mejor los detalles, y encajaría perfectamente con la marca **A<sup>s</sup>** en rojo de Reus (ver la superposición con la marca de referencia del panel superior), apreciándose el punto a su derecha e incluso trazos de la **S** superior.



MARCA DE ABONO **A** EN ROJO DE VALENCIA (probable). En el libro de Guinovart aparece esta marca como pieza única en un sello de la plancha 1 y en una carta remitida desde Vinaroz, por lo que se indica que la marca se habría hecho en tránsito. En la subasta de Soler y Llach de 2018 aparecía una pieza suelta de la plancha 2 (panel inferior), de la que se conocerían dos piezas.



Abajo se presenta una pieza muy interesante, en la que parece adivinarse la presencia de tres estampaciones de una **A** de abono (ver la imagen rotada, ampliada e intensificada en color) sobre un sello **tipo I** de la plancha 2, dos unidas cerca de sus vértices y otra entrecruzada con ellas. De todas las marcas **A** referenciadas por Guinovart y con foto de catálogo (Soler y Llach, 2018-2019), la que más se asemeja y encaja en geometría y dimensiones, es la de Valencia, según se muestra en las dos imágenes (una por cada una de las dos **A** más visibles) de más abajo, en las que se ha cambiado el color de la marca de referencia (la del panel superior) al azul para tener más contraste. Además, el color rojo de estas marcas parece provenir de una tinta con mezcla de rojo bermellón y minio (ver anexo técnico), muy similar a lo que se había obtenido para el fechador de Valencia, sobre un sello de la plancha 1 (ver anexo técnico), lo que apoyaría la identificación propuesta aquí como **A** de abono de Valencia.



## SIGNOS DE PORTEO:

MARCA **11** LIMADO EN AZUL DE SEVILLA. El calificativo de "limado" viene de los tres cortes paralelos en los tramos verticales de cada **1**. Su uso es corriente sobre sellos de la plancha 2, según Guinovart.

**Pieza 1.** **11** limado de Sevilla perfectamente estampado en un sello de 6 cuartos **tipo XXII** de la plancha 2 (ver panel inferior) con un margen izquierdo desaparecido, aunque parece la variedad estándar de este tipo.



**Pieza 2.** Parece el **11** limado de Sevilla, pero con los huecos casi totalmente ocupados por la misma tinta, aspecto que **no se ha visto en ningún otro ejemplar** hasta la fecha. Esta estampación poco usual podría deberse a una estampación muy fuerte de la marca. Además, este sello es la variedad 2 del **tipo IV** (línea negra oblicua a partir de la roseta inferior izquierda) de la plancha 2, lo que le añade más rareza a la pieza.



## OTRAS MARCAS:

ARAÑA HUECA EN EL INTERIOR. Según Guinovart se conocen solamente dos ejemplares sobre sellos de 6 cuartos de la plancha 2. En la subasta Soler y Llach 2018 (ver abajo el recorte) se indica que es rarísima y fue usada en la aduana de Santa Cruz de Tenerife.



En el ejemplar de la presente colección se presenta una de estas arañas huecas, al menos, como asignación más probable, con los dos contornos bien marcados y el centro con una capa tenue traslúcida, como se aprecia en la ampliación de la pieza en el panel inferior), bien diferente de las mostradas anteriormente en la parte 1 (sellos de 6 cuartos de la plancha 1) o en las secciones precedentes. El sello de 6 cuartos es un **tipo XXVIII** de la plancha 2.



## **¿BAEZA? ILEGIBLE**

Magnífico ejemplar de un sello de 6 cuartos **tipo XXX** de la plancha 2, sobre el que vemos estampado un segmento de óvalo (sin matasellos araña), que bien pudiera ser una mala estampación de un matasellos Baeza, aunque no se podría descartar que fuese parte de una marca prefilatélica (tipo 0 o bien el óvalo de alguna marca de origen).



# ANEXO TÉCNICO

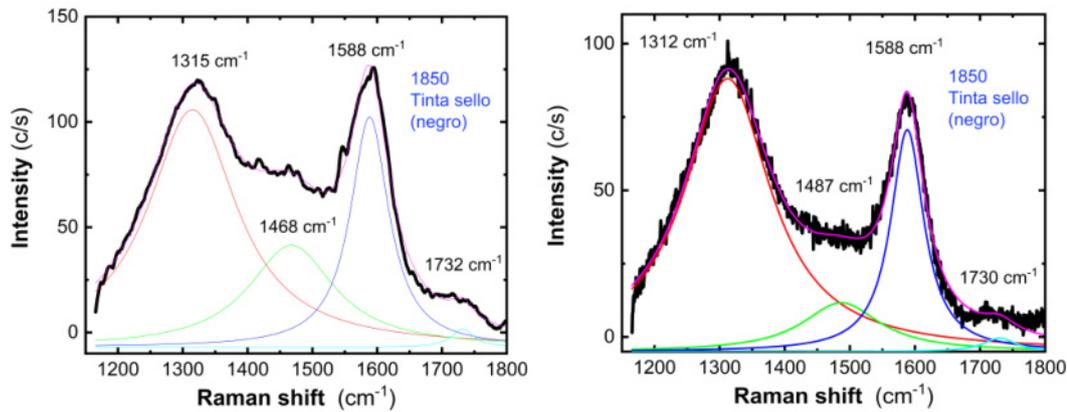
## MICRORAMAN DE LAS TINTAS DE LOS FECHADORES Y MARCAS

Las medidas de micro-Raman (equipo basado en un espectrógrafo-CCD Horiba y láseres de excitación a 532 y 785 nm) se han realizado en el laboratorio de Arqueometría del Instituto de Ciencia de los Materiales de la Universidad de Valencia (ICMUV, [www.uv.es/icmuv](http://www.uv.es/icmuv)), con la colaboración de la Dra. Sonia Murcia Mascaró. El propietario de la colección “El 6 cuartos de 1850, Parte 1: Primera serie y 6 cuartos de 1850 Bloque reporte 1 (24 tipos), Fechadores y Marcas, Parte 2: 6 cuartos de 1850 Bloque reporte 2 (40 tipos), Fechadores y Marcas (en elaboración)” es también investigador de este instituto.

## TINTAS DE LOS SELLOS IMPRESOS

### SELLO DE 6 CUARTOS IMPRESO EN COLOR NEGRO

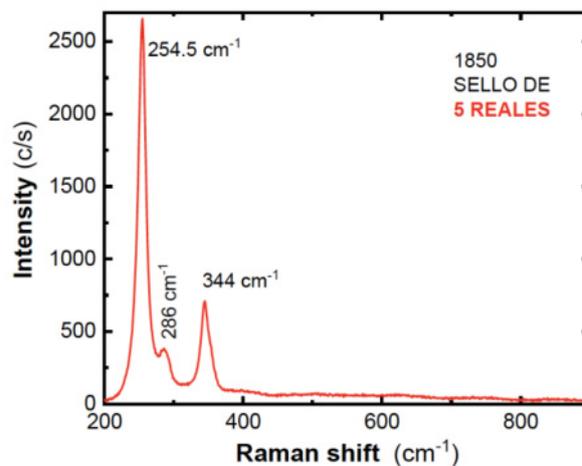
Hay varios tipos de **tintas negras**, muchas de las cuales se pueden identificar fácilmente por espectroscopia Raman. En la Figura 1 se muestran los espectros Raman adquiridos en dos ejemplares de la presente colección clasificadas dentro de la primera plancha, después de substrair el fondo de señal no estructurada, ambos mostrando dos bandas principales, típicamente asociadas a una tinta negra basada en carbón [T. D. Chaplin, R. J. H. Clark, and D. R. Beech, *J. Raman Spectrosc.* 2002; 33: 424–428; T. D. Chaplin, A. Jurado-López, R. J. H. Clark, and D. R. Beech, *J. Raman Spectrosc.* 2004; 35: 600–604; M.C. Caggiani, A. Cosentino, A. Mangone, *Microchemical Journal* 129 (2016) 123–132]. La banda más estrecha está centrada en  $1588\text{ cm}^{-1}$ , por lo que se puede identificar con el modo de vibración característico de la red de grafito, mientras que la más ancha, en nuestro caso centrada en torno a  $1315\text{ cm}^{-1}$ , así como la banda no resuelta en torno a  $1468\text{-}1487\text{ cm}^{-1}$ , contienen varias contribuciones asociadas a la vibración C-C/C=C y defectos [A. V. Ramya, B. Manoj and A. N. Mohan, *Extraction and Characterization of Wrinkled Graphene Nanolayers from Commercial Graphite*, *Asian Journal of Chemistry*; Vol. 28, No. 5 (2016), 1031-1034].



**Figura 1.** Espectros de adquiridos en dos ejemplares del 6 cuartos de 1850 con un equipo de micro-Raman con láser de 785 nm. Se muestran las dos bandas más representativos después de substrar el fondo. Se ha realizado un ajuste con 4 Lorentzianas a efectos de reproducir el espectro total.

### SELLO DE 5 REALES IMPRESO EN COLOR ROJO

El espectro Raman medido con un láser de excitación de 785 nm en una zona impresa del sello de 6 reales contiene tres picos principales a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$  (ver Figura 2), siendo el más intenso el primero y el más débil el segundo, que son los picos característicos del rojo bermellón. Ver en la siguiente sección más detalles y referencias, cuando se presenten los espectros recogidos en diferentes tintas rojas usadas en los matasellos del sello de 6 cuartos de 1850.

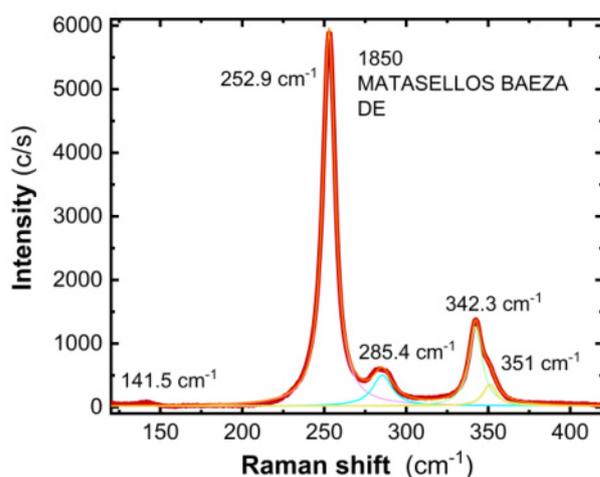


**Figura 2.** Espectro Raman de la tinta usada para la impresión del sello de 6 reales.

## TINTAS EN COLOR ROJO

Las tintas rojas fueron las que habían de utilizarse para estampar los fechadores Baeza desde su inicio en 1842, tal y como se señala en el estudio Antonio Valdés y González-Roldán<sup>1</sup>, al igual que en el caso de otras marcas y signos de porteo prefilatélicos. Sin embargo, en 1844 se publicó una nueva orden para usar diferentes colores para cada una de las seis carreras generales de Correos, que apenas se siguió, volviéndose al rojo a partir de otra orden de 1845. El resultado final es que, mayoritariamente, los fechadores Baeza entre 1850 y 1854 presentan un color rojo con *diferentes matices*<sup>1</sup>. En este anexo se resumen los resultados obtenidos por espectroscopia microRaman de la mayor parte de los ejemplares con cancelaciones en rojo, bien por ser marcas de interés o fechadores con indicación del municipio, demarcación y/o fecha de interés. Se ha usado un láser de 785 nm como excitación y seleccionado una zona micrométrica con suficiente densidad de pigmento (se mostrará tal zona en algunos casos).

Uno de los espectros más abundantes es el mostrado en la Figura 3, donde se observan una línea principal muy intensa en torno a 253  $\text{cm}^{-1}$  y otras más débiles a 285 y 342  $\text{cm}^{-1}$ . Se puede comprobar de la bibliografía<sup>2,3</sup> que el pigmento principal de esta tinta es el conocido como bermellón, que no es más que el compuesto inorgánico HgS (Sulfuro de Mercurio), principal componente del mineral conocido como cinabrio, como se aprecia en la foto de la Figura 3. Las posiciones de los picos se pueden extraer con precisión mediante ajustes a funciones Lorentzianas (ver líneas finas de varios colores en la Figura 5), aunque las estimaremos de forma más rápida, pero aproximada, de la zona del pico con intensidad máxima. Es un método menos exacto, lo que se traducirá en que las posiciones de los picos oscilarán en 1-3  $\text{cm}^{-1}$ . Más abajo se muestran los espectros específicos en la mayor parte de las piezas de la presente colección con marcas y fechadores estampados con tintas rojas, con objeto de disponer de información directa sobre su composición.



**Figura 3.** Espectro Raman obtenido del matasellos de tipo Baeza en rojo estampado sobre un sello de la Plancha I. Se pueden obtener las diferentes contribuciones de forma más exacta a través de ajustes Lorentzianos (líneas finas en el gráfico). A la derecha, foto de una roca de cinabrio, de la que se obtiene el HgS (incrustaciones en rojo).

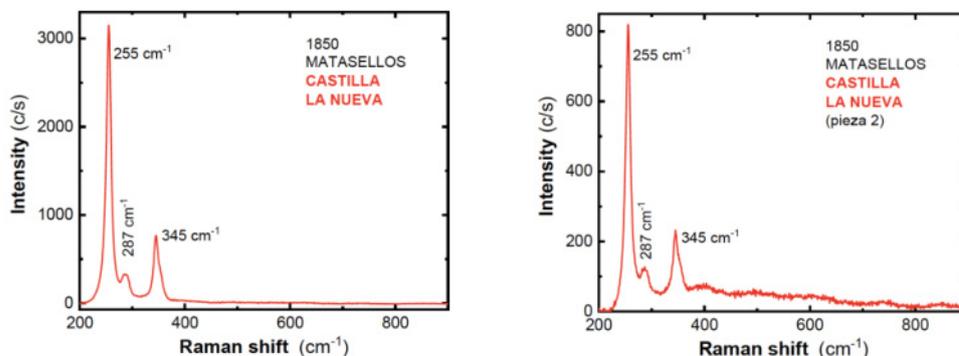
<sup>1</sup> ESTUDIO DEL USO DEL FECHADOR "BAEZA", "Cuadernos de Filatelia" nº 14 (2001)

<sup>2</sup> M.C. Caggiani, A. Cosentino, and A. Mangone, Pigments Checker version 3.0, a handy set for conservation scientists: A free online Raman spectra database, Microchemical Journal 129, 2016, 123-132.

<sup>3</sup> I. M. Bell, R. J.H. Clark, and P. J. Gibbs, Raman spectroscopic library of natural and synthetic pigments (Pre-1850 AD), Spectrochimica Acta Part A 53 (1997), 159-217.

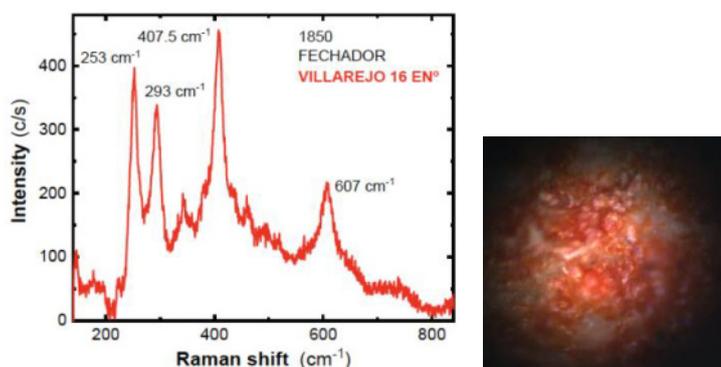
## **MATASELLOS EN COLOR ROJO SOBRE SELLOS DE 6 CUARTOS – PLANCHA 1**

Matasellos de origen **CASTILLA LA NUEVA** (Aranjuez). Los espectros Raman de las dos piezas de la presente colección (Figura 4) presentan picos a 255, 287 y 345  $\text{cm}^{-1}$ , claramente correspondientes al rojo bermellón, aunque en la segunda pieza parece haber también presencia de hematita.



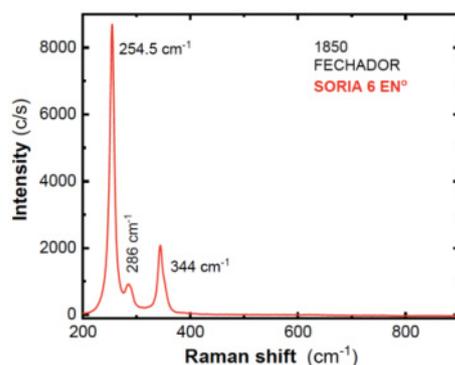
**Figura 4**

**VILLAREJO (CAST. LA N.)**, demarcación **1, 16 ENº 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 6) es uno de los más escasos registrados en rojo (ver aspecto de la zona microscópica donde se ha registrado el espectro a la derecha de la Figura 5) en la presente colección. Los picos más importantes se observan a 253, 293, 407.5 y 607  $\text{cm}^{-1}$ , además de otros más débiles no señalados. Los tres últimos podrían corresponder a la hematita (fase  $\alpha\text{-Fe}_2\text{O}_3$ ), natural o sintética. Es probable que el primer pico a 253  $\text{cm}^{-1}$  provenga de la contribución en esta zona de la hematita en torno a 220  $\text{cm}^{-1}$ , que estaría parcialmente cortado (es una línea asimétrica por la parte izquierda) por el primer orden de difracción del filtro de corte del láser de excitación, aunque también podría haber restos de rojo Bermellón (ver primer pico en Figura 5).



**Figura 5**

**SORIA**, demarcación **3, 6 ENº 1850**. En el espectro Raman de este fechador (Figura 6) se observan tres picos a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ , correspondientes al rojo bermellón.



**Figura 6**

**EJEA DE LOS CABALLEROS (ARAGON)**, demarcación **4, 5 FEB. 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 7) es otro ejemplo de rojo hematita ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ), aunque con picos menos intensos que en el caso del de VILLAREJO (Figura 5). Los picos más claros se observan a 294, 379-409, 506 y 608  $\text{cm}^{-1}$ , algunos de los cuales ya se señalaron en la Figura 5. Es de señalar que la hematita podría caracterizarse por una baja cristalización y/o contener presencia de otros óxidos de hierro, produciendo picos Raman más anchos y débiles.

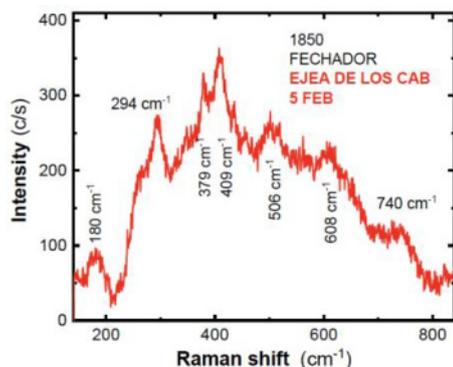


Figura 7

**ZARAGOZA (ARAGON)**, demarcación **4, 1 ENº 1850** (probable). En la Figura 8 se muestran los espectros Raman de este fechador, a la izquierda sobre un sello aislado y la derecha en el frente de una carta, con picos a 253, 284 y 343  $\text{cm}^{-1}$ , correspondientes al rojo bermellón. Es de destacar que este fechador fue estampado débilmente en ambos casos. De hecho, en la carta se aprecia más el residuo aceitoso que dejó el fechador que la propia tinta roja de éste, probablemente debido a una dilución excesiva de la tinta en esta oficina para alargar su uso. En las imágenes tomadas con el microscopio del equipo Raman (incrustadas en los dos gráficos de la Figura 8) se observa claramente la presencia de partículas de la tinta, pero en baja densidad. Esto lo veremos más adelante para otros casos.

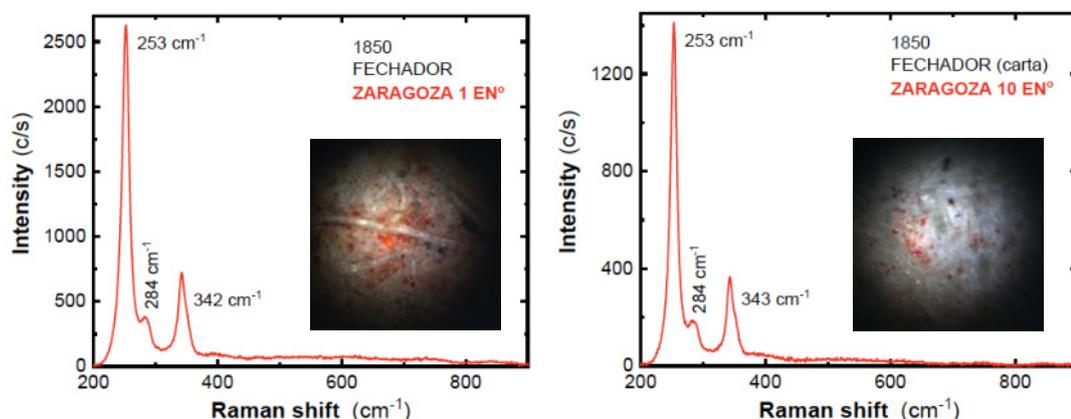


Figura 8

**TERUEL (ARAGÓN)**, demarcación **4**, el **25 JUL. 1850**. Este fechador se encuentra en el frente de una carta y su espectro Raman (Figura 9) presenta los tres picos a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$  correspondientes al rojo bermellón.

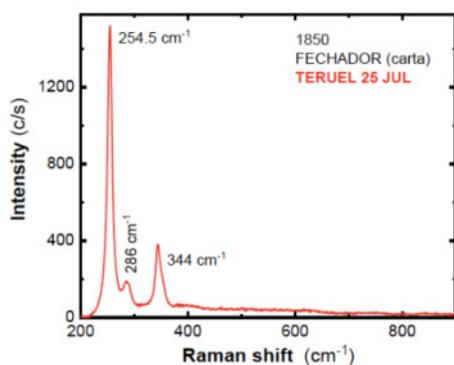


Figura 9

**FIGUERAS (CATALUÑA)**, demarcación **5**, **23 ENº 1850**.

En el espectro Raman del fechador de CATALUÑA (Figura 10) se observan los tres picos características del rojo bermellón a 254.5, 285.5 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ . Sin embargo, en el espectro Raman fechador de FIGUERAS (Figura 11) se observan, además del rojo bermellón con picos en 253.5, 285 y 343  $\text{cm}^{-1}$ , otras contribuciones más débiles a 145, 324.5, 381  $\text{cm}^{-1}$ , picos que serían característicos de otra tinta roja, la basada en el minio o plomo rojo ( $\text{Pb}_3\text{O}_4$ , óxido de plomo = tetraóxido de plomo II y IV), de la cual veremos casos donde ésta es la única tinta del matasellos y otros similares al presente caso, con el rojo bermellón dominante (probablemente la esponjilla para impregnar el tampón contendría restos de minio usado previamente, pues las intensidades de sus picos es mucho menor que las de los picos del bermellón). Además, se observa un triplete a 821-831-841  $\text{cm}^{-1}$ , cuyo origen no ha sido todavía elucidado, y del que veremos más ejemplos.

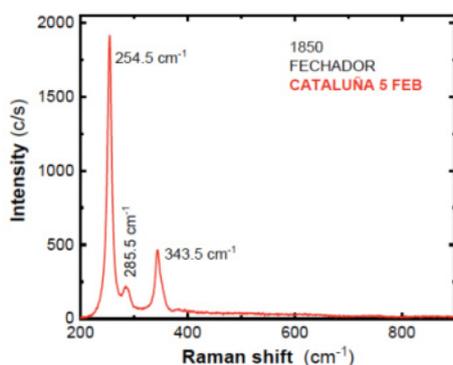


Figura 10

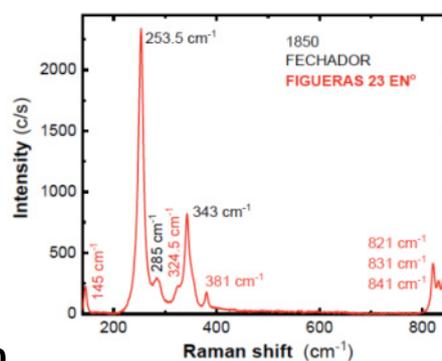


Figura 11

**PAMPLONA (NAVARRA)**, demarcación **6, 03 ENº 1850**. En el espectro Raman de este fechador (Figura 12) se observan los tres picos características del rojo bermellón a 253.5, 285.5 y 343  $\text{cm}^{-1}$ .

Marca de abono **A** de Tudela (Navarra). Lo mismo sucede con el espectro Raman de esta marca (Figura 13), en el también observamos los picos del rojo bermellón a 254.5, 286.5 y 344  $\text{cm}^{-1}$ .

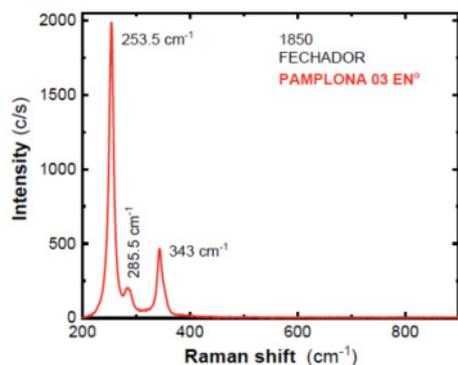


Figura 12

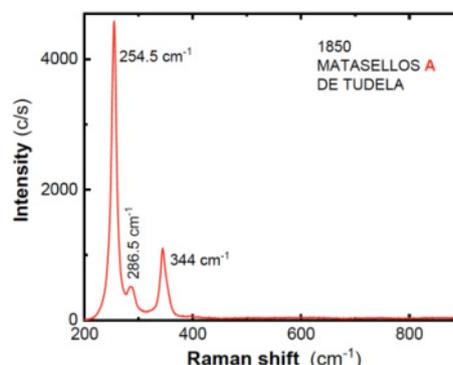


Figura 13

Baeza **BURGOS**, demarcación **7**, sin fecha legible. El espectro Raman de este fechador (Figura 14) se observan claramente los tres picos características del rojo bermellón a 254, 285 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ .

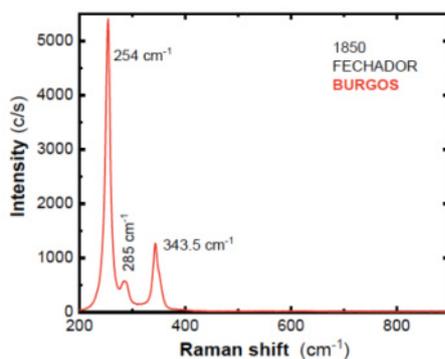


Figura 14

**HARO (RIOJA)**, demarcación **8, 11 ENº 1850 - 2 FEB. 1850**. En el espectro Raman del fechador de HARO de 2 de febrero (Figura 15) se observan claramente los tres picos características del rojo bermellón a 254, 286 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ , quizás con trazas de hematita, mientras que el caso del fechador del 11 enero (Figura 16), además del rojo bermellón (también a 254, 286 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ ), hay trazas muy débiles de minio a 391 y 548.5  $\text{cm}^{-1}$ , que provendrían de trazas dispersas de esta otra tinta roja usada con anterioridad, probablemente de restos en la esponja para impregnar el tampón.

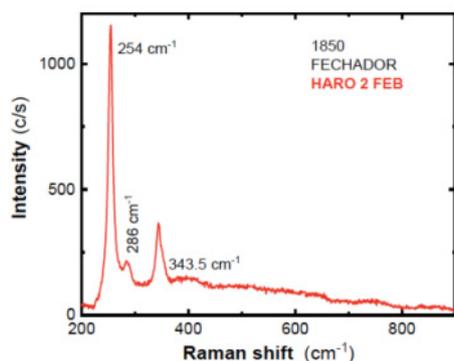


Figura 15

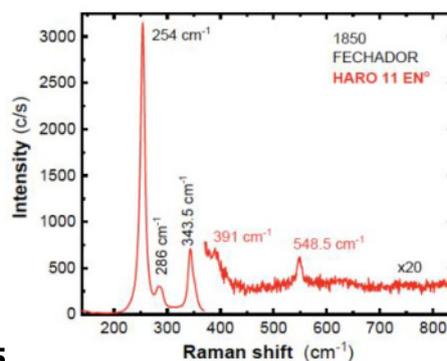


Figura 16

**COMILLAS (M. DE SANT<sup>R</sup>)**, demarcación **9**, **EN<sup>o</sup> 1850**. En el espectro Raman de este fechador (Figura 17) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 253, 285 y 343  $\text{cm}^{-1}$ .

**REINOSA (M. DE SANT<sup>R</sup>)**, demarcación **9**, **4 EN<sup>o</sup> 1850**. Al igual que en el caso anterior, en el espectro Raman del fechador de REINOSA (Figura 18) también se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 254.5, 286 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ .

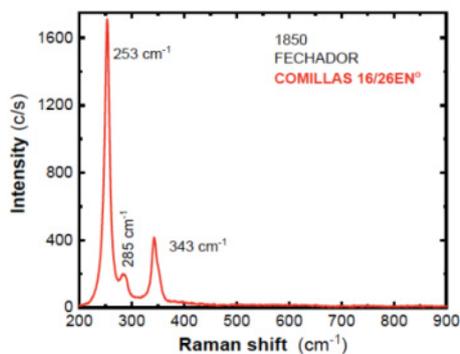


Figura 17

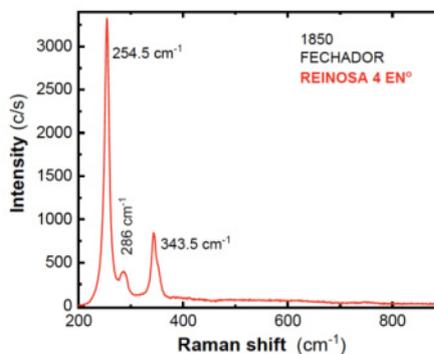


Figura 18

**SANTANDER (M. DE SANT<sup>R</sup>)**, demarcación **9**, **15 EN<sup>o</sup> 1850 - 7-14 FEB. 1850**. En la Figura 19 se muestran los espectros Raman del matasellos de SANTANDER en tres fechas diferentes. En los tres casos observamos los tres picos característicos del rojo bermellón (con las ligeras variaciones típicas del margen de error), aunque en los fechadores del 15 de enero y 7 de febrero se observan, además, residuos apreciables de minio a 385-389 y 541-547  $\text{cm}^{-1}$ .

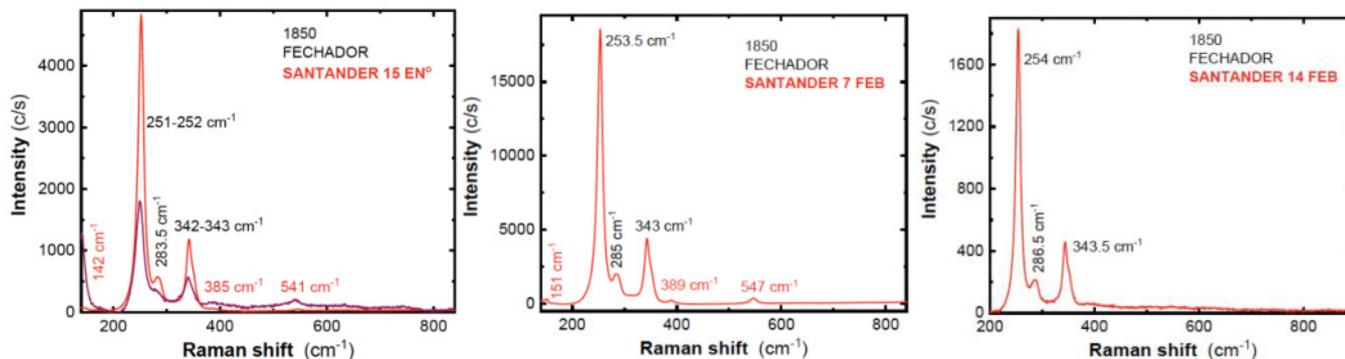


Figura 19

**VERGARA (VITORIA)**, demarcación **10**, **22 EN<sup>o</sup> 1850**. En el espectro Raman de este fechador (Figura 20) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 254, 285 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ .

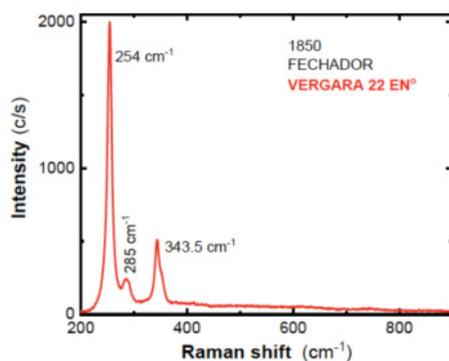
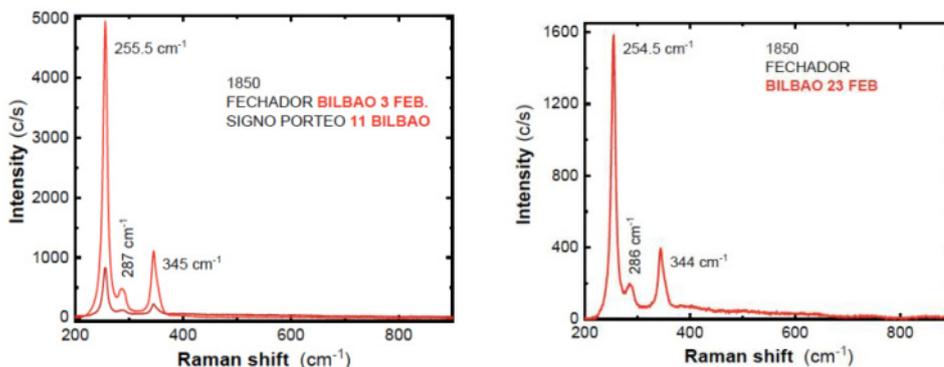


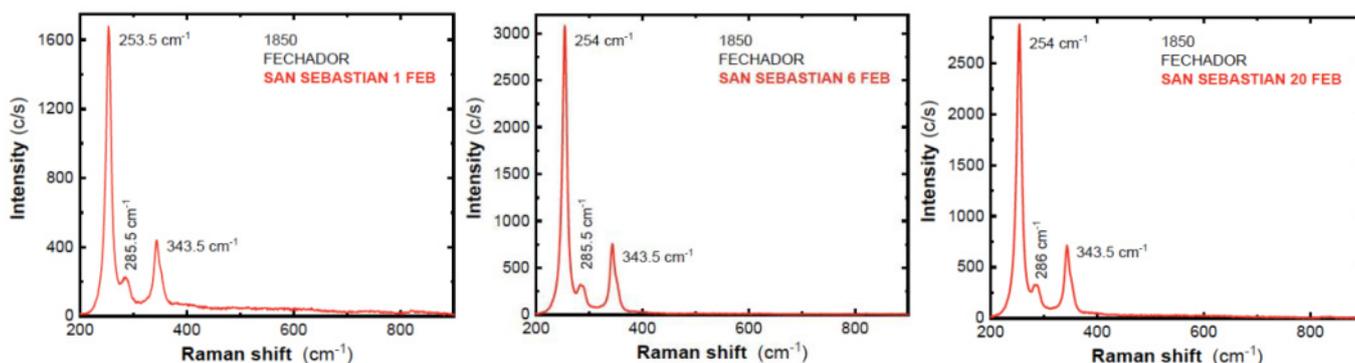
Figura 20

**BILBAO (VIZCAYA)**, demarcación **11, 3 FEB. (11-Bilbao) – 23 FEB. 1850**. En los espectros Raman de este fechador (para las dos fechas) y del signo de porteo **11** de BILBAO (Figura 21) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ .



**Figura 21**

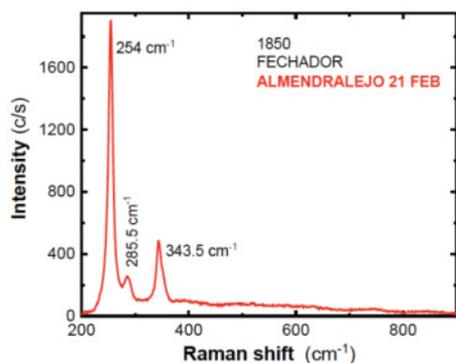
**S. SEBASTIAN (VIZCAYA)**, demarcación **11, 1 – 6 - 20 FEB. 1850**. En los espectros Raman de este matasellos para tres fechas de febrero (Figura 22) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 253.5-254, 285.5-286 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ .



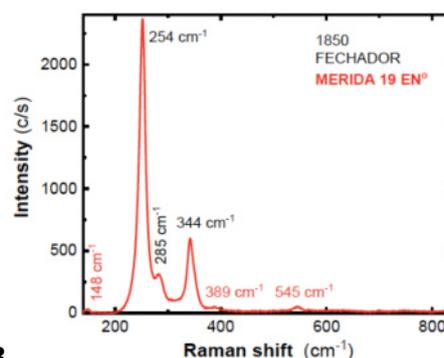
**Figura 22**

**ALMEND<sup>JO</sup> (ESTREM. B.)**, demarcación **13, 21 FEB. 1850**. En el espectro Raman de este fechador (Figura 23) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 254, 285.5 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ .

**MERIDA (ESTREM. B.)**, demarcación **13, 19 EN<sup>o</sup> 1850**. En el espectro Raman de este fechador (Figura 24) también se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 254, 285 y 344  $\text{cm}^{-1}$ , con restos débiles de minio a 389 y 545  $\text{cm}^{-1}$ .



**Figura 23**



**Figura 24**

**BADAJOS (ESTREM. B.),** demarcación **13, 7 - 8 FEB. 1850.** En el espectro Raman de este fechador (Figura 25) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ .

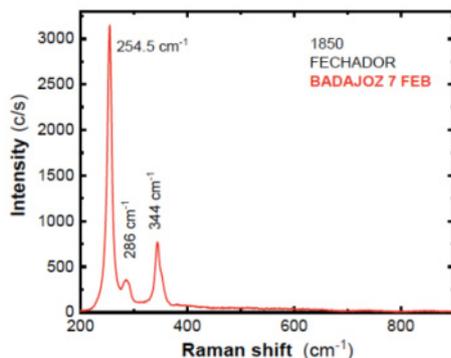


Figura 25

**(CAST. LA V.),** demarcación **14, 9 ENº 1850.** En el espectro Raman de este fechador (Figura 26) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ .

**BEJAR** (probable) **(CAST. LA V.),** demarcación **14, 19 ENº 1850.** En el espectro Raman de este fechador (Figura 27) se observan, además del rojo bermellón con picos en 254.5, 286 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ , otras contribuciones más débiles a 146.5, 324.5 y 381.5  $\text{cm}^{-1}$ , picos asociados a la tinta de minio, así como el triplete a 821-833-843  $\text{cm}^{-1}$ , que ya se observó más arriba (Figura 13).

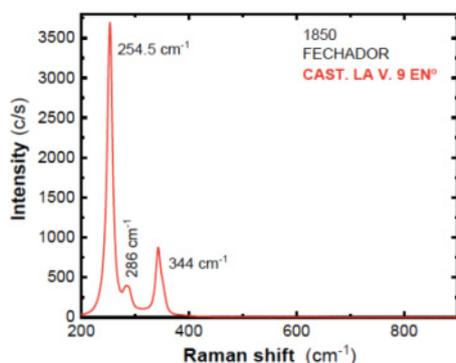


Figura 26

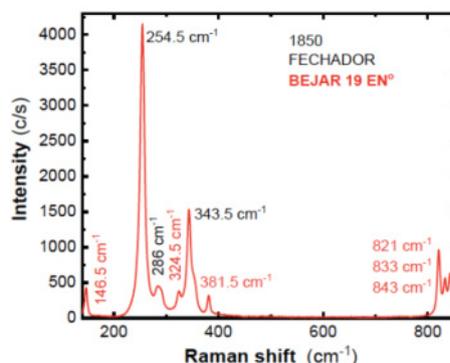


Figura 27

**SALAMANCA (CAST. LA V.),** demarcación **14, 5 ENº 1850.** Esta pieza es especialmente interesante, además de su indudable valor filatélico que ya se señaló en la sección 5 de la presente colección (parte 1), porque el fechador tiene dos estampaciones, una más débil que la otra, cuyos espectros Raman se muestran en la Figura 28. En el espectro asociado a la estampación débil se observan tres picos a 315, 392.5 y 551  $\text{cm}^{-1}$ , que estarían asociados a la tinta de minio pura. Sin embargo, en la estampación más intensa, además de estos picos, también se observan los del rojo bermellón a 255.5, 287.5 y 345  $\text{cm}^{-1}$ , lo que se explicaría por la adición de esta tinta a la esponjilla de impregnar el tampón, previamente conteniendo la de minio.

**SEGOVIA (CAST. LA V.),** demarcación **14, 20 FEB. 1850.** El espectro Raman de este fechador (Figura 29) contiene los tres picos característicos del rojo bermellón a 253.5, 285 y 343  $\text{cm}^{-1}$ .

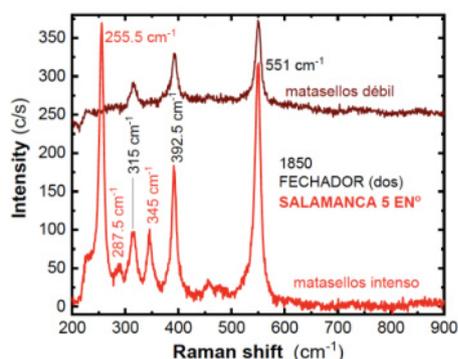


Figura 28

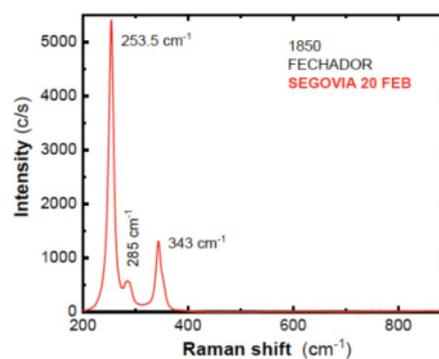


Figura 29

Marca de abono **A** de Salamanca. El espectro Raman de esta marca (Figura 30, izquierda) presenta los picos característicos del rojo bermellón en 255.5, 287 y 346  $\text{cm}^{-1}$ , con una contribución notable de minio (picos a 315, 392 y 550  $\text{cm}^{-1}$ ), lo cual no sorprende habida cuenta del uso de ambas tintas en Salamanca, como se demostró arriba.

Signo de porteo **O** de Arévalo (Ávila). Este ejemplar se mostró en la sección 6 de la colección, donde se señaló lo débil de su estampación, probablemente debida a una dilución excesiva de la tinta. A pesar de ello, en la imagen obtenida con el microscopio del equipo Raman (insertada en el gráfico) se puede comprobar la existencia de partículas de tinta roja, más o menos dispersas, sobre las que podemos obtener un espectro Raman suficientemente intenso para la tinta de este fechador (Figura 30, derecha), en el que se observan claramente, además del rojo bermellón con picos en 253, 283.5 y 343  $\text{cm}^{-1}$ , una contribución apreciable de picos a 150.5, 388 y 546  $\text{cm}^{-1}$ , los cuales estarían asociados a la tinta de minio, en una proporción inferior a la **A** de Salamanca.

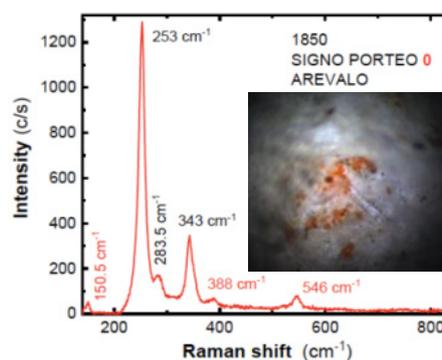
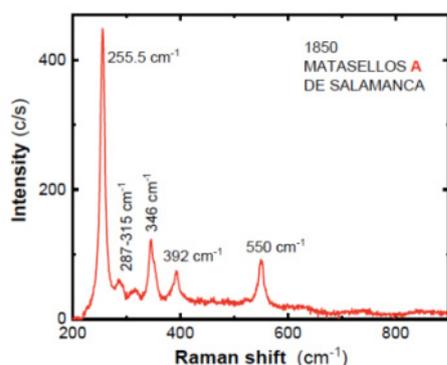
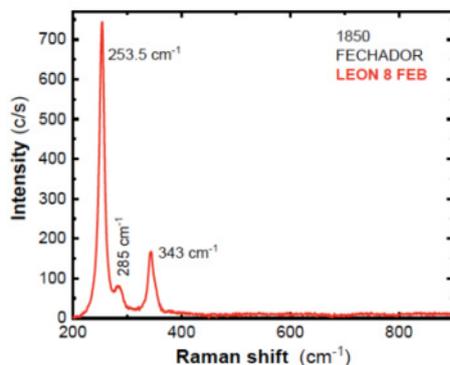


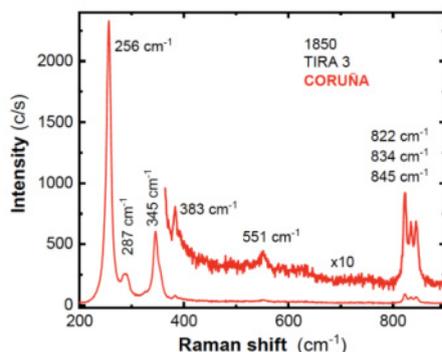
Figura 30

**LEON**, demarcación **15**, **8 FEB. 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 31) contiene los tres picos característicos del rojo bermellón a 253.5, 285 y 343  $\text{cm}^{-1}$ .



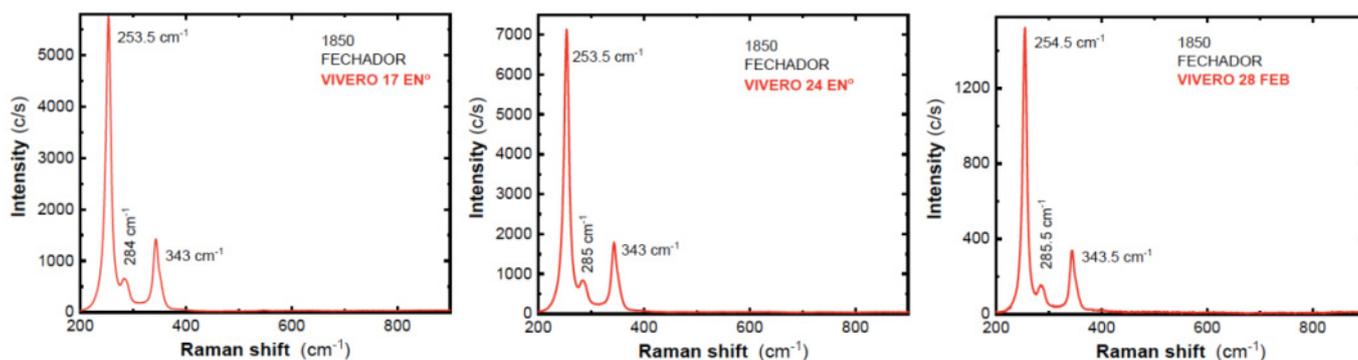
**Figura 31**

**CORUÑA (GALICIA)**, demarcación **16**, **tira de tres sellos**. En el espectro Raman de este fechador (Figura 32) se observan, además de los picos a 256, 287 y 345  $\text{cm}^{-1}$  del rojo bermellón, otras contribuciones más débiles a 383 y 551  $\text{cm}^{-1}$ , picos asociados a la tinta de minio, así como el triplete a 822-834-845  $\text{cm}^{-1}$ , que ya se hemos observado en otros dos casos más arriba.



**Figura 32**

**VIVERO (GALICIA)**, demarcación **16**, **17 – 24 ENº y 28 FEB. 1850**. Los espectros Raman de este fechador en las tres fechas disponibles de enero y febrero (Figura 33) contienen los tres picos característicos del rojo bermellón a 253.5-254.5, 284-285-285.5 y 343-343.5  $\text{cm}^{-1}$ .

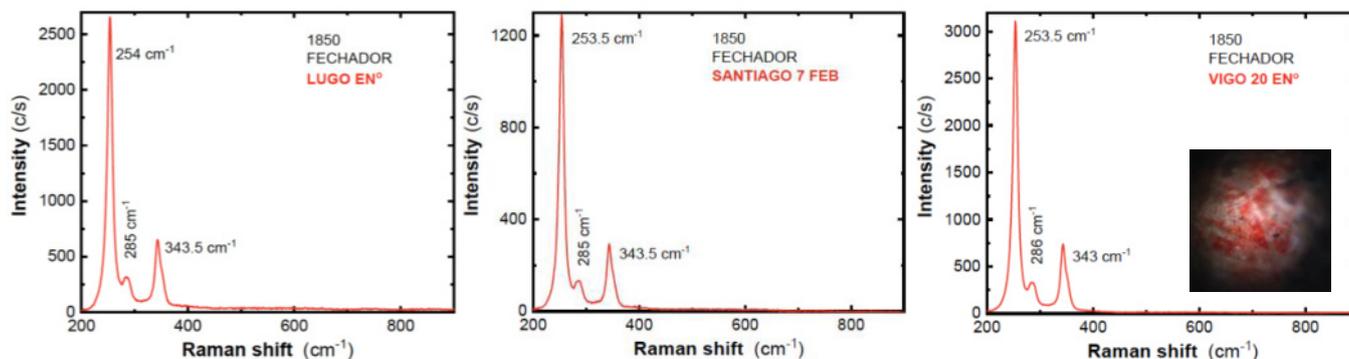


**Figura 33**

**LUGO (GALICIA)**, demarcación **16, ENº 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 34, izquierda) contiene los tres picos característicos del rojo bermellón a 254, 285 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ .

**SANTIAGO (GALICIA)**, demarcación **16, 7 FEB. 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 34, centro) muestra los picos característicos del rojo bermellón: 253.5, 285 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ .

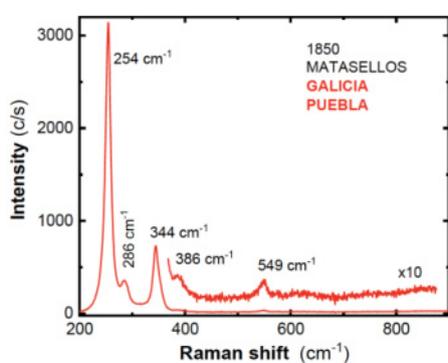
**VIGO (GALICIA)**, demarcación **16, 20 ENº 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 34, derecha, con ilustración incrustada de la zona microscópica examinada) contiene los tres picos característicos del rojo bermellón a 253.5, 286 y 343  $\text{cm}^{-1}$ .



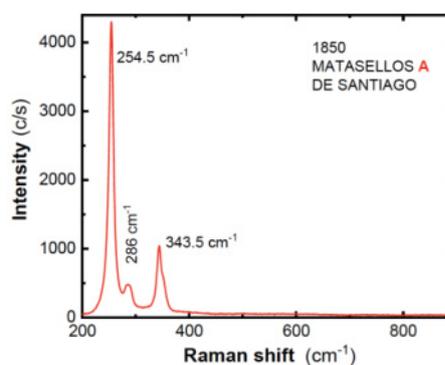
**Figura 34**

Marca de origen **GALICIA – PUEBLA** (Puebla del Caramiñal, La Coruña). En el espectro Raman de esta marca (Figura 35) se observan, además de los picos a 254, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$  del rojo bermellón, otras contribuciones residuales a 386 y 549  $\text{cm}^{-1}$ , picos asociados a la tinta de minio.

Marca **A** de abono de Santiago. En el espectro Raman de esta marca (Figura 36) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 254.5, 286 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ .

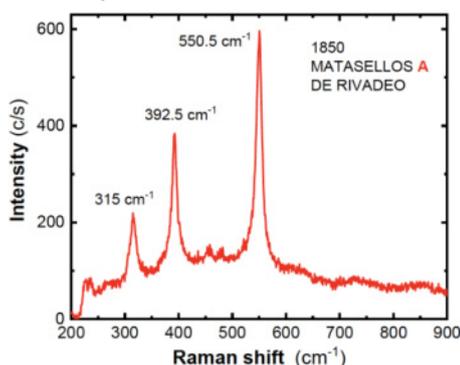


**Figura 35**



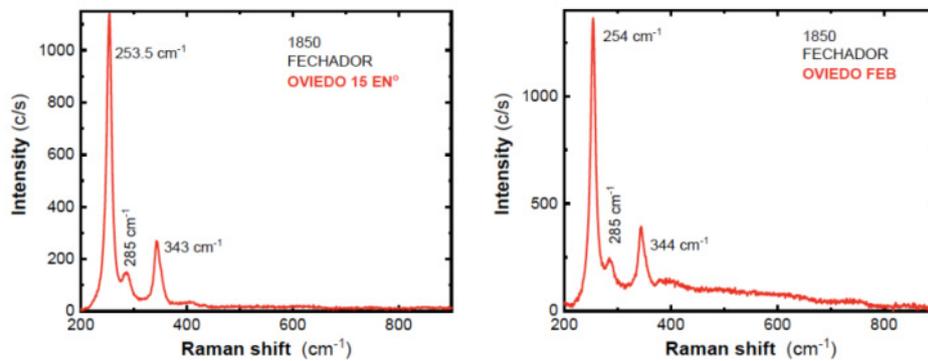
**Figura 36**

Marca **A** de abono de Rivadeo. En el espectro Raman de esta marca (Figura 37) se observan únicamente los tres picos más importantes de la tinta de minio pura a 315, 392.5 y 550.5  $\text{cm}^{-1}$ .



**Figura 37**

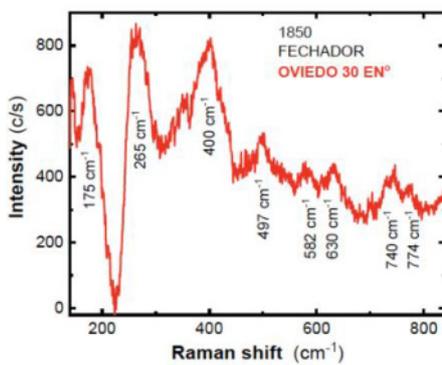
**OVIEDO (ASTURIAS)**, demarcación **17**, de **15 ENº - 2X FEB. 1850**. En los espectros Raman de este fechador en dos fechas diferentes de enero y febrero (Figura 38) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 253.5-254, 285 y 343-344  $\text{cm}^{-1}$ . También parece que contienen una contribución residual de hematita.



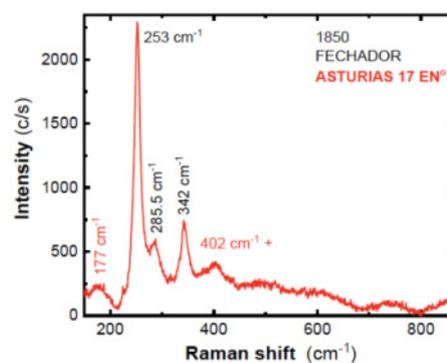
**Figura 38**

**OVIEDO (ASTURIAS)**, demarcación **17**, **30 ENº 1850**. Como contraste a los dos fechadores de OVIEDO anteriores, el espectro Raman del presente fechador en una fecha intermedia – 30 enero - (Figura 39) podría asociarse al rojo hematita ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ), con picos poco intensos y anchos, similar al caso de la Figura 7. Los picos más claros se observan a 265, 400, 497 y 582-630  $\text{cm}^{-1}$ , aunque no se descartan medidas ulteriores.

**(ASTURIAS)**, demarcación **17**, **17 ENº 1850**. En el espectro Raman de este fechador (Figura 40) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 253, 285.5 y 342  $\text{cm}^{-1}$ , con presencia de trazas de picos más débiles y anchos (177 y 402  $\text{cm}^{-1}$  los más claros), probablemente de hematita.

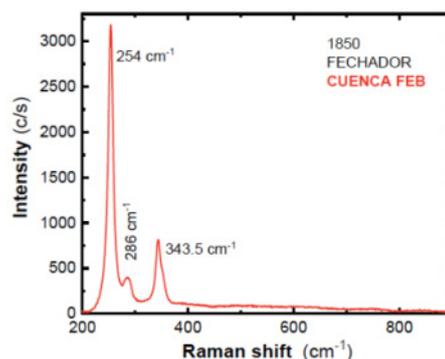


**Figura 39**



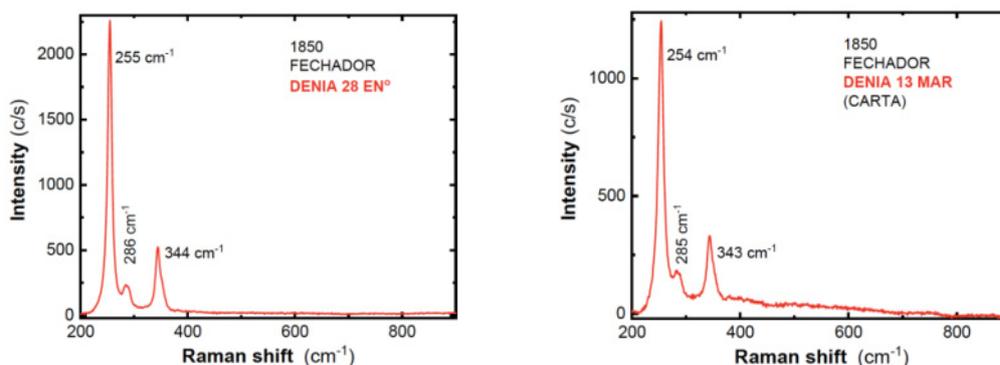
**Figura 40**

**CUENCA**, demarcación **18**, **10 FEB. 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 41) presenta los tres picos característicos del rojo bermellón a 254, 286 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ .



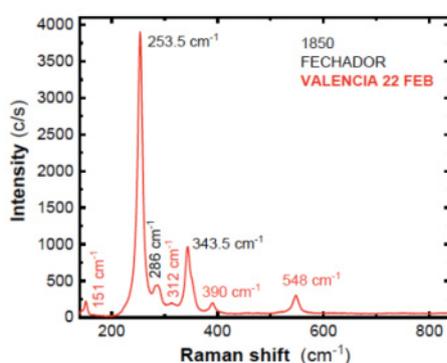
**Figura 41**

**DENIA (VALENCIA)**, demarcación **19, 28 ENº 1850**, y carta **13 MAR**. En los espectros Raman de este fechador estampado sobre un sello aislado de 6 cuartos y sobre una carta de marzo (Figura 42) observamos los tres picos característicos del rojo bermellón a 255-254, 286-285 y 344-343  $\text{cm}^{-1}$ .



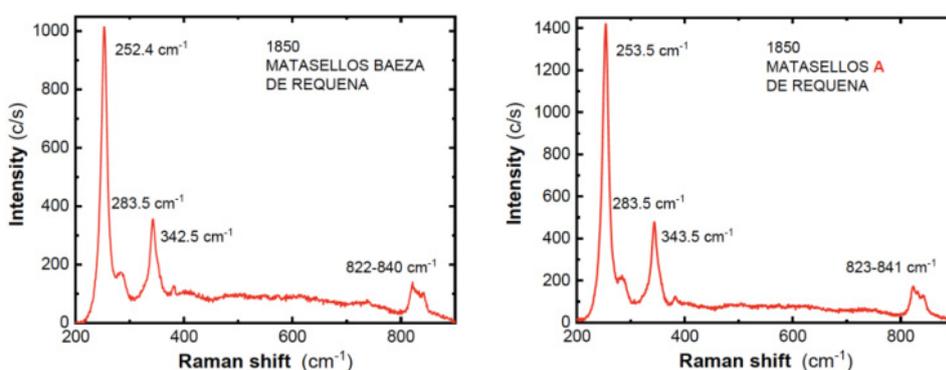
**Figura 42**

**VALENCIA**, demarcación **19, 2 FEB. 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 43) muestra, además de los picos a 253.5, 286 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$  característicos del rojo bermellón, otras contribuciones significativas de tinta de minio (bien pudiera ser una mezcla de ambas, más que restos en la esponja de impregnar el tampón), con picos en 151, 312, 390 y 548  $\text{cm}^{-1}$ .



**Figura 43**

**REQUENA (VALENCIA)**, demarcación **19, 28 FEB. 1850**. Marca **A** de abono de REQUENA. Tanto el espectro Raman del fechador como de la marca **A** (Figura 44) muestran los picos característicos del rojo bermellón a 252.5-253.5, 283.5 y 342.5-343.5  $\text{cm}^{-1}$ , además de una contribución residual de minio (pico en torno a 390  $\text{cm}^{-1}$ ), así como el triplete en el rango 822-841  $\text{cm}^{-1}$ , que ya se hemos observado en otros casos más arriba.



**Figura 44**

**ALICANTE**, demarcación **20**. Signo de porteo **0** de ALICANTE. Los espectros Raman de este signo de porteo para las dos piezas de la presenta colección (Figura 45) presentan los tres picos característicos del rojo bermellón a 254 - 254.5, 286 - 286.5 y 343.5 - 344.5  $\text{cm}^{-1}$ .

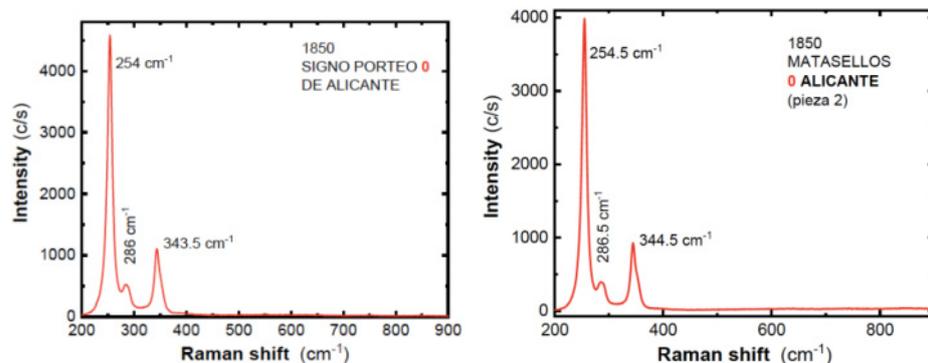


Figura 45

**MURCIA**, demarcación **21, 27 ENº - 23 FEB. 1850**. En los espectros Raman de este fechador en las dos fechas disponibles (Figura 46) observamos los tres picos característicos del rojo bermellón a 254, 286-285 y 343.5-343  $\text{cm}^{-1}$ .

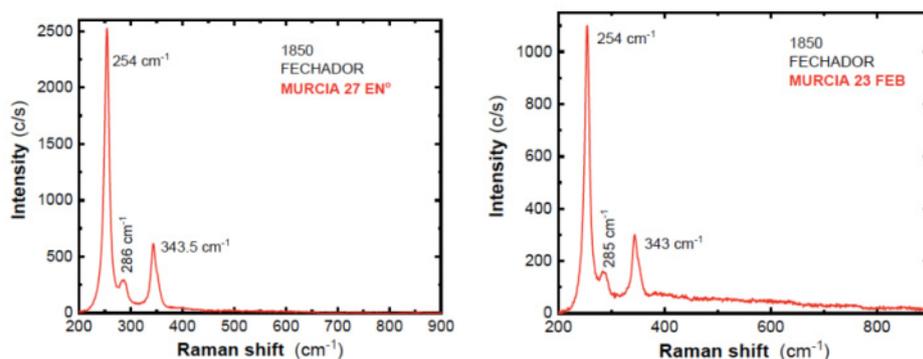


Figura 46

**ANTEQUERA (ANDAL. A.)**, demarcación **24, 29 ENº 1850**.

**BAEZA (ANDAL. A.)**, demarcación **24, 25 ENº 1850**.

**PUENTE JENIL (ANDAL. A.)**, demarcación **24, 20 ENº 1850**.

En los tres fechadores los espectros Raman (Figura 47) son los característicos del rojo bermellón, con picos en 254-253.5, 286-285 y 343.5-343  $\text{cm}^{-1}$ .

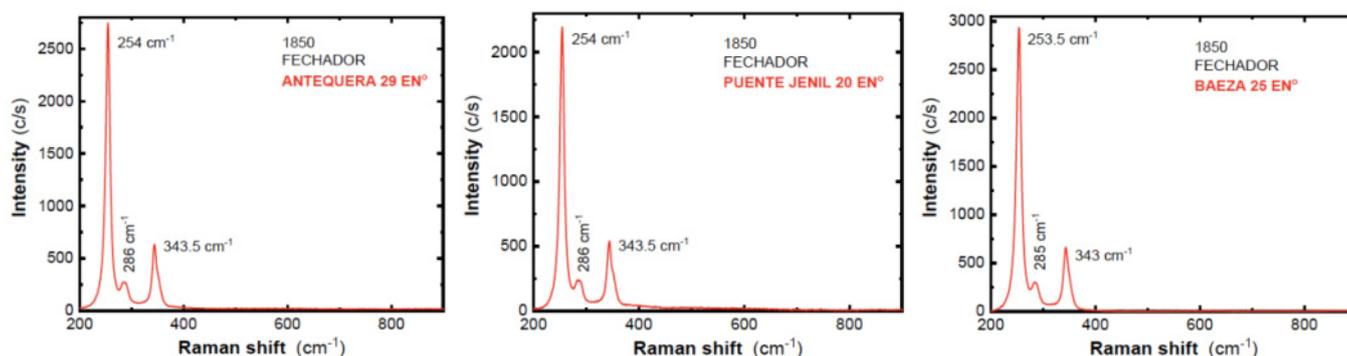
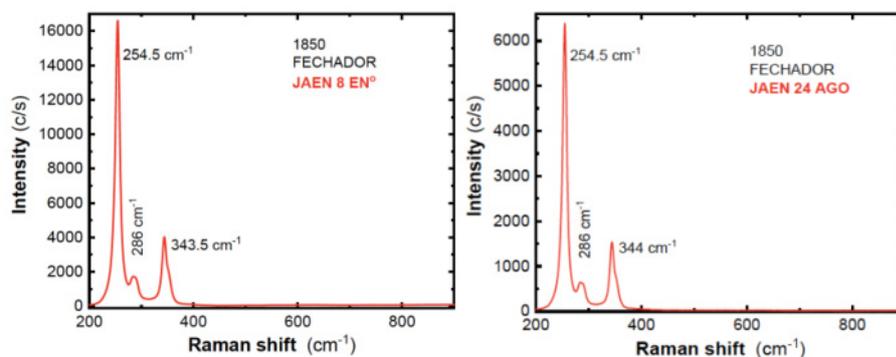


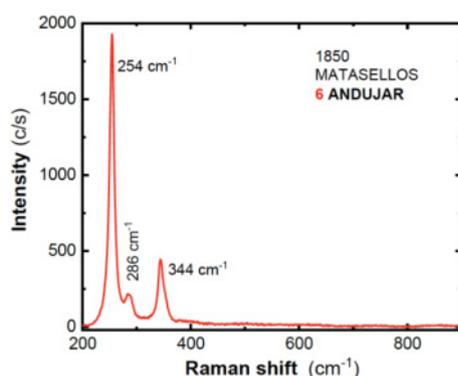
Figura 47

**JAEN (ANDAL. A.),** demarcación **24, 8 ENº 1850 - 24 AGº 1850** (fragmento). En los dos casos, el fechador de JAEN sobre un sello aislado y sobre papel en el fragmento, los espectros Raman (Figura 48) son los característicos del rojo bermellón, con picos en 254.5, 286 y 343.5-344  $\text{cm}^{-1}$ .



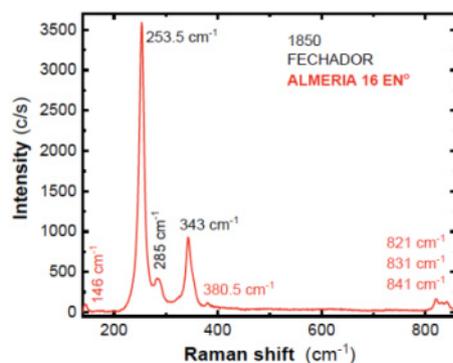
**Figura 48**

Signo de porteo **6** de Andújar (Jaén). El espectro Raman de este signo de porteo (Figura 49) presenta los tres picos característicos del rojo bermellón a 254, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ .



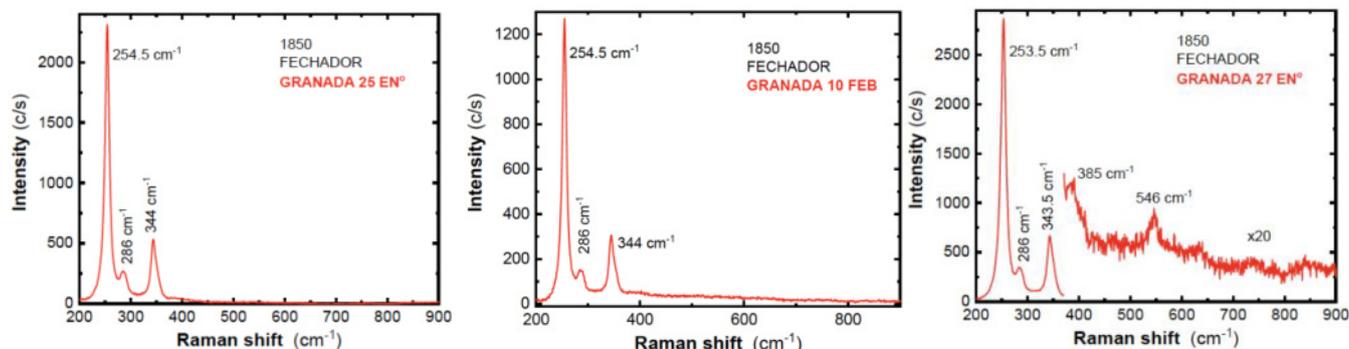
**Figura 49**

**ALMERÍA (ANDAL. B.),** demarcación **25, 16 ENº 1850**. En el espectro Raman de este fechador (Figura 50) se observan, además de los picos a 256, 287 y 345  $\text{cm}^{-1}$  del rojo bermellón, una contribución residual de minio a 380.5  $\text{cm}^{-1}$ , así como el triplete a 821-831-841  $\text{cm}^{-1}$ .



**Figura 50**

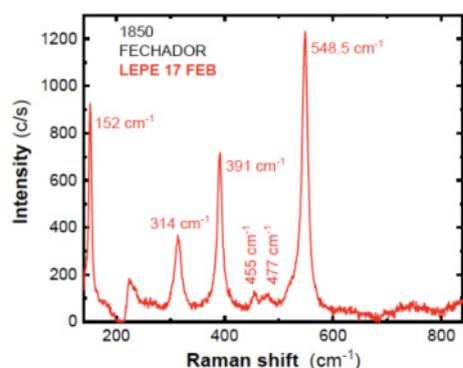
**GRANADA (ANDAL. B.),** demarcación **25, 25 - 27 ENº - 10 FEB. 1850.** Los espectros Raman de este fechador (Figura 51) para las fechas de 25 de enero y 10 de febrero muestran los picos característicos del rojo bermellón a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ . En el fechador de Granada del 27 de enero además del rojo bermellón, que es el dominante, se observan otras contribuciones residuales de tinta de minio con picos a 385 y 546  $\text{cm}^{-1}$  y quizás también de la hematita.



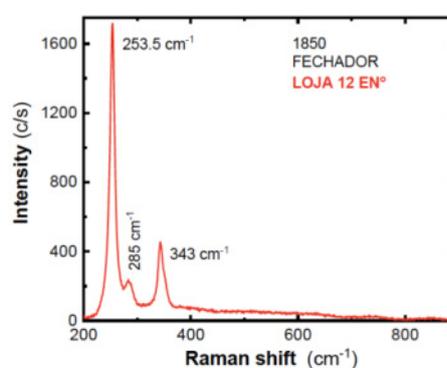
**Figura 51**

**LEPE (ANDAL. B.),** demarcación **25, 17 FEB. 1850.** El espectro Raman de este fechador (Figura 52) presenta los picos característicos de la tinta de minio a 152, 314, 391 y 548.5  $\text{cm}^{-1}$ .

**LOJA (ANDAL. B.),** demarcación **25, 12 ENº 1850.** El espectro Raman de este fechador (Figura 53) presenta los tres picos característicos del rojo bermellón a 253.5, 285 y 343  $\text{cm}^{-1}$ .

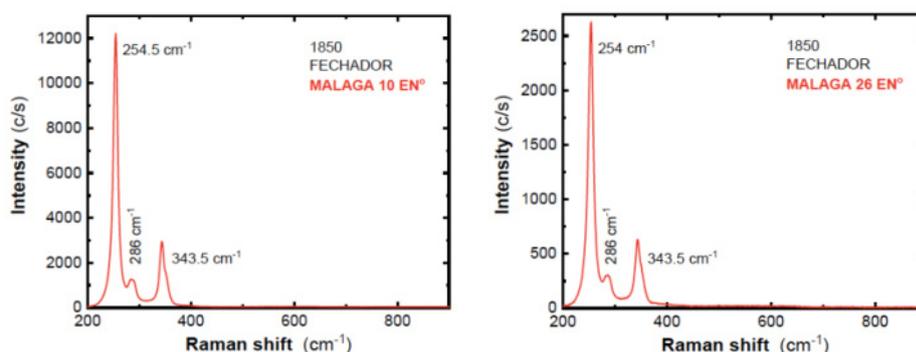


**Figura 52**



**Figura 53**

**MALAGA (ANDAL. B.),** demarcación **25, 10 - 26 ENº 1850.** En los espectros Raman de este fechador para las dos fechas indicadas (Figura 54) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 254.5-254, 286 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ .



**Figura 54**

**SEVILLA (ANDAL. B.)**, demarcación **25, 7-8 ENº 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 55, para la fecha del 8 de enero) presenta los tres picos característicos del rojo bermellón a 254, 285 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ .

Marca de abono **A** de Sevilla. El espectro Raman de esta marca (Figura 56) presenta igualmente los tres picos característicos del rojo bermellón a 254, 286 y 343  $\text{cm}^{-1}$ .

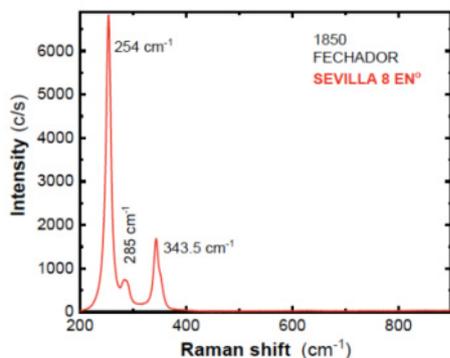


Figura 55

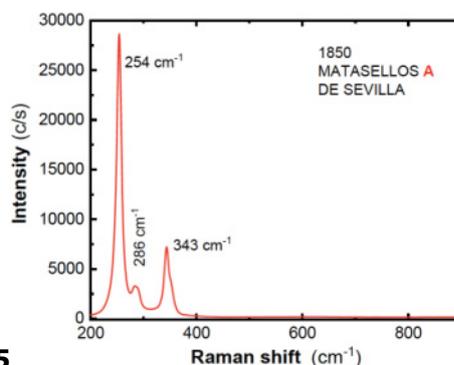


Figura 56

**CADIZ**, demarcación **26, 2 FEB. 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 57) presenta los tres picos característicos del rojo bermellón a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ .

**JEREZ D.L. F<sup>A</sup> (CADIZ)**, demarcación **26, 9 FEB. 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 58) presenta los tres picos característicos del rojo bermellón a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ .

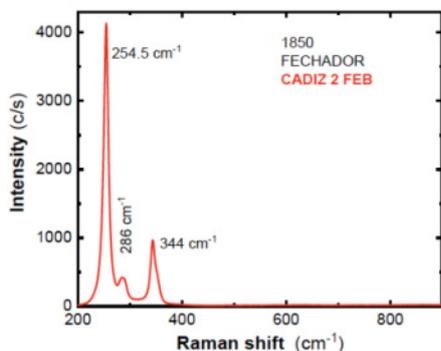


Figura 57

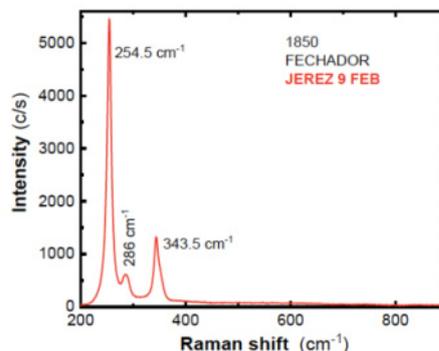


Figura 58

**TENERIFE (CANARIAS)**, demarcación **29, 15 FEB. 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 59) muestra, además de los picos a 254.5, 285 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$  característicos del rojo bermellón, se observan otras contribuciones significativas de tinta de minio (bien pudiera ser una mezcla de ambas, como ya se dijo más arriba para el fechador de Valencia), con picos en 151, 313, 390.5 y 548  $\text{cm}^{-1}$ .

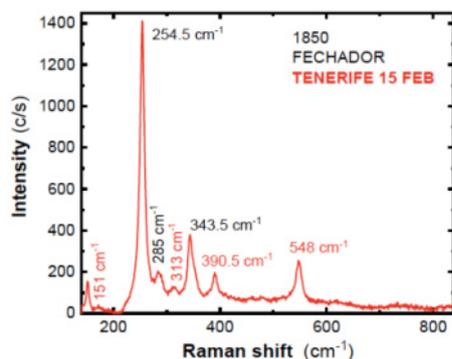


Figura 59

LACRADOR "tipo **IL**" en rojo. El espectro Raman de este fechador (Figura 60), que podría ser de origen desconocido, como se señaló en la sección 6 de la colección conteniendo los sellos de la plancha 1, presenta los tres picos característicos del rojo bermellón a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ , por tanto, usando una de las tintas de época más usadas, como hemos visto hasta aquí.

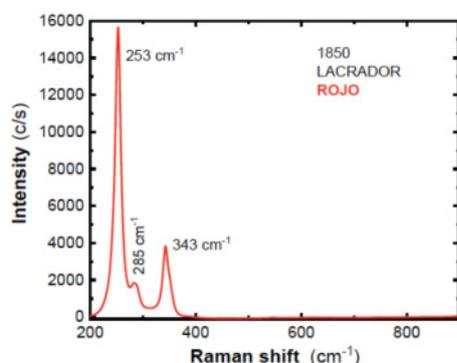


Figura 60

**ARAÑAS ROJAS.** En los espectros Raman de los tres ejemplares con estampación del matasellos araña en rojo de la presente colección (Figura 61) observamos la presencia del rojo bermellón (izquierda: 255, 286 y 345  $\text{cm}^{-1}$ ), con poca intensidad y una contribución no despreciable de hematita, rojo hematita únicamente (centro: 183, 287 y 405  $\text{cm}^{-1}$ , principalmente), aunque los picos son de baja intensidad y anchos (probablemente debido a una baja cristalización de la fase hematita), y rojo bermellón (derecha: 254, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ ).

TIPO 1-I

TIPO 1-X

TIPO 1-XIV

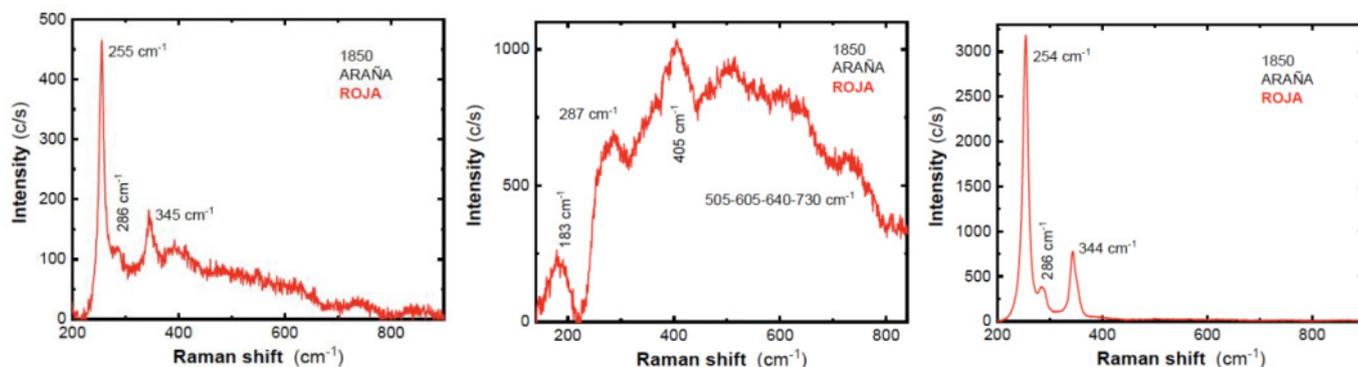
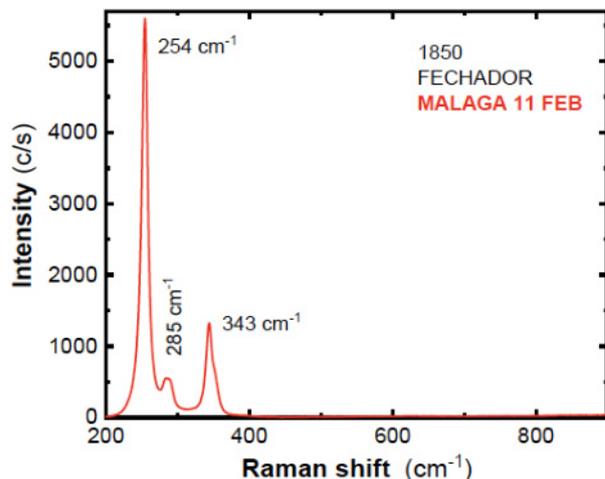


Figura 61

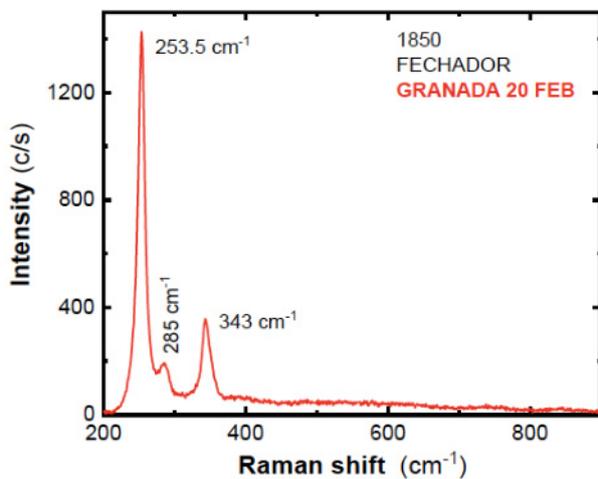
No se han analizado la mayoría de las cartas/envueltas/frontales con sellos de 6 cuartos de la plancha 1 cancelados con araña negra y fechador en el frente, pero se ha considerado con menor interés técnico filatélico, aunque su estudio se realizará más adelante. De los sellos analizados de la mayor parte de las demarcaciones podemos concluir que las tintas rojas basadas en el pigmento conocido como bermellón fueron las más utilizadas, seguidas de las de minio y las de hematita, además de algunas mezclas entre ellas, lo que puede explicar los diferentes matices de rojo observados en los matasellos. Las dos primeras tintas fueron usadas históricamente desde la antigüedad, si bien el bermellón se desarrolló de forma sintética a partir del siglo XV, mientras que los óxidos de hierro sintéticos se desarrollaron y usaron a partir de principios del siglo XIX.

**MALAGA (ANDAL. B.)**, demarcación **25, 11 FEB. 1850**. En el espectro Raman de este fechador tan temprano sobre un sello de la plancha 2 (Figura 62) se observan los tres picos característicos del rojo bermellón a 254, 285 y 343  $\text{cm}^{-1}$ .



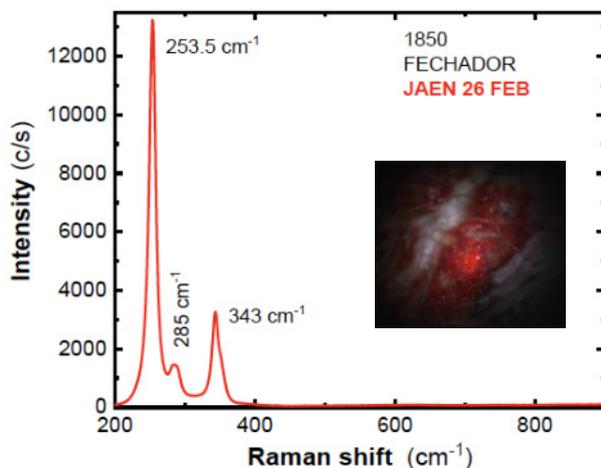
**Figura 62**

**GRANADA (ANDAL. B.)**, demarcación **25, 20 FEB. 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 63) muestra los picos característicos del rojo bermellón a 253.5, 285 y 343  $\text{cm}^{-1}$ .



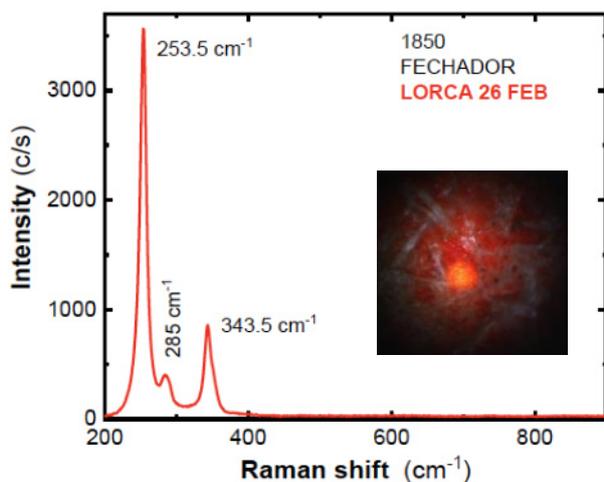
**Figura 63**

**JAEN (ANDAL. A.)**, demarcación **24, 26 FEB. 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 64) es el característico del rojo bermellón, con picos en 253.5, 285 y 343  $\text{cm}^{-1}$ . La imagen insertada en el gráfico corresponde a la zona examinada del matasellos.



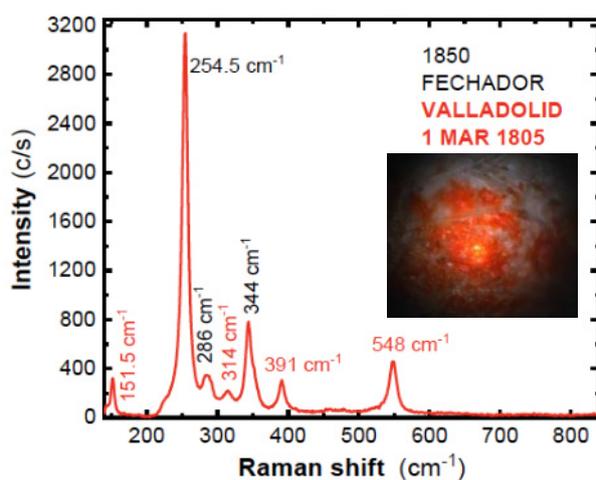
**Figura 64**

**LORCA (MURCIA)**, demarcación **21, 26 FEB. 1850**. En el espectro Raman de este fechador (Figura 65) observamos los tres picos característicos del rojo bermellón a 253.5, 285 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ . La imagen insertada en el gráfico corresponde a la zona examinada del matasellos.



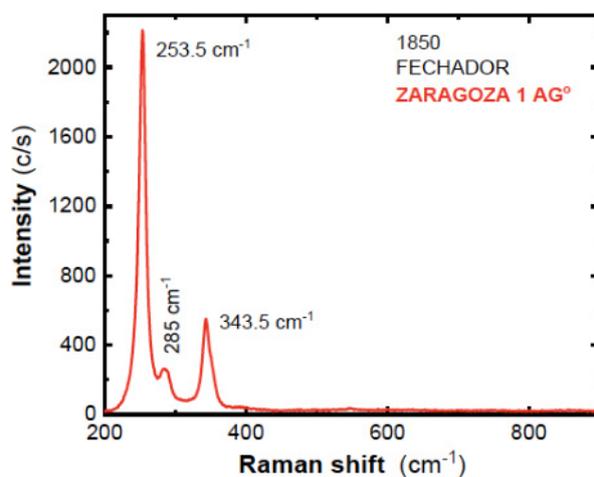
**Figura 65**

**VALLADOLID (CAST. LA V.)**, demarcación **14, 1 MAR. 1805 (por 1850)**. En este importante ejemplar se mostraba el conocido error del fechador de Valladolid con año 1805 en lugar de 1850, en este caso sobre un sello de 6 cuartos de la plancha 2. En su espectro Raman (Figura 66) se observan los picos característicos del rojo bermellón a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ , además de una contribución notable de la tinta de minio a 151.5, 314, 391 y 548  $\text{cm}^{-1}$ , por lo que podría tratarse de una mezcla de ambas tintas en la esponja de impregnación del tampón o en el propio tintero. La imagen insertada en el gráfico corresponde a la zona examinada del matasellos.



**Figura 66**

**ZARAGOZA (ARAGON)**, demarcación **4, 1 AGº 1850**. En la Figura 67 se muestra el espectro Raman de este fechador con picos a 253.5, 285 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ , correspondientes al rojo bermellón, el mismo que el de los dos fechadores de enero usados en Zaragoza, que se mostraron arriba.



**Figura 67**

Marca de origen **GALICIA – PUEBLA** (Puebla del Caramiñal, La Coruña). En el espectro Raman de esta marca (Figura 68) se observan los picos característicos del rojo bermellón a 255, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ , similar al caso presentado para la pieza con un sello de 6 cuartos de la plancha 1 mostrada más arriba, la cual presentaba restos de minio.

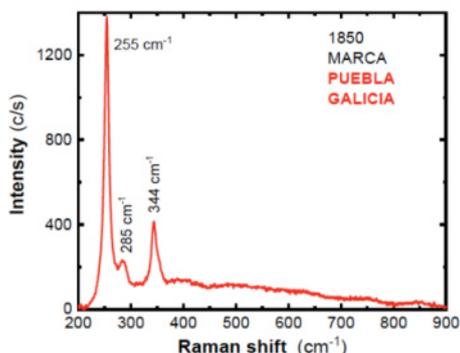


Figura 68

Marca de abono **A<sup>s</sup>** de Reus. La estampación de esta marca era débil, pero su espectro Raman se obtiene con suficiente claridad e intensidad en las zonas con mayor concentración de pigmentos (ver la imagen de microscopio de la zona examinada insertada en el gráfico de la Figura 69). En su espectro (Figura 68) se observan los picos característicos del rojo bermellón a 254, 285 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$ , además de una contribución residual de la tinta de minio a 151, 386 y 548  $\text{cm}^{-1}$ , probablemente proveniente de la esponja de impregnación del tampón.

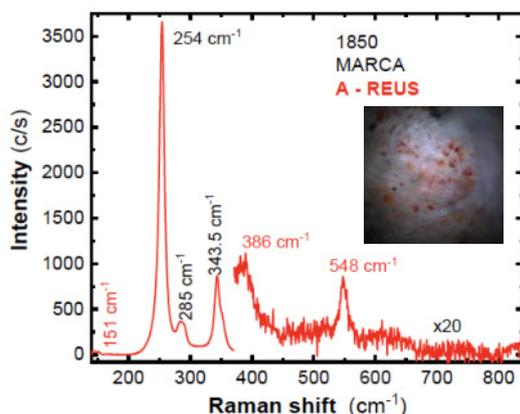


Figura 69

Marca de abono **A** de Valencia. En el espectro Raman de esta marca (Figura 70), con una estampación relativamente débil, se observan los picos característicos del rojo bermellón a 254.5, 286 y 344  $\text{cm}^{-1}$ , además de una contribución notable de la tinta de minio a 152, 312, 391 y 549  $\text{cm}^{-1}$ , por lo que podría tratarse de una mezcla de ambas tintas. Hay que señalar que este espectro es muy similar al obtenido en el fechador de Valencia que se mostró más arriba (Figura 43).

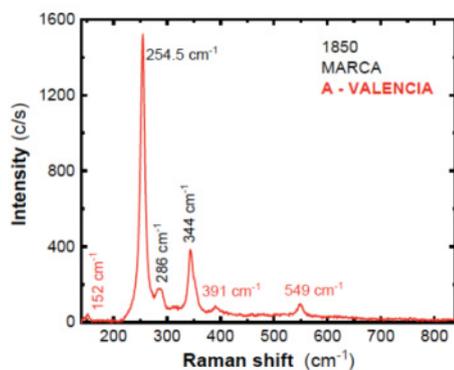


Figura 70

Marca **desconocida**. En el espectro Raman de esta marca (Figura 71) se observan los picos característicos del rojo bermellón a 254, 285 y 343.5  $\text{cm}^{-1}$  y residuos de minio y hematita.

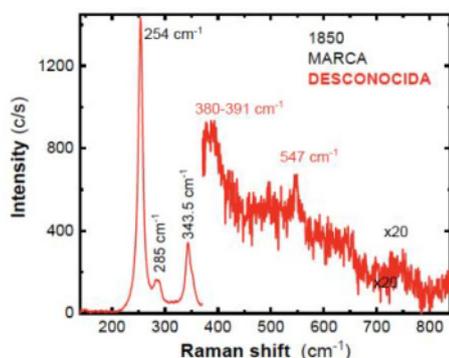


Figura 71

## TINTAS EN COLOR AZUL (en elaboración)

**BARCELONA (CATALUÑA)**, demarcación **5, 1 EN<sup>o</sup> 1850**. El espectro Raman de este fechador (Figura 72) presenta dos picos más intensos a 274 y 531  $\text{cm}^{-1}$ , que podrían asignarse al azul de Prusia (\*).

A la izquierda y a la derecha de la Figura 73 se muestran los espectros característicos de las marcas **PP** y **R** en azul (piezas certificadas), también de Barcelona. En ambos casos, sus espectros son similares, esto es, estampados con la misma tinta azul de Prusia.

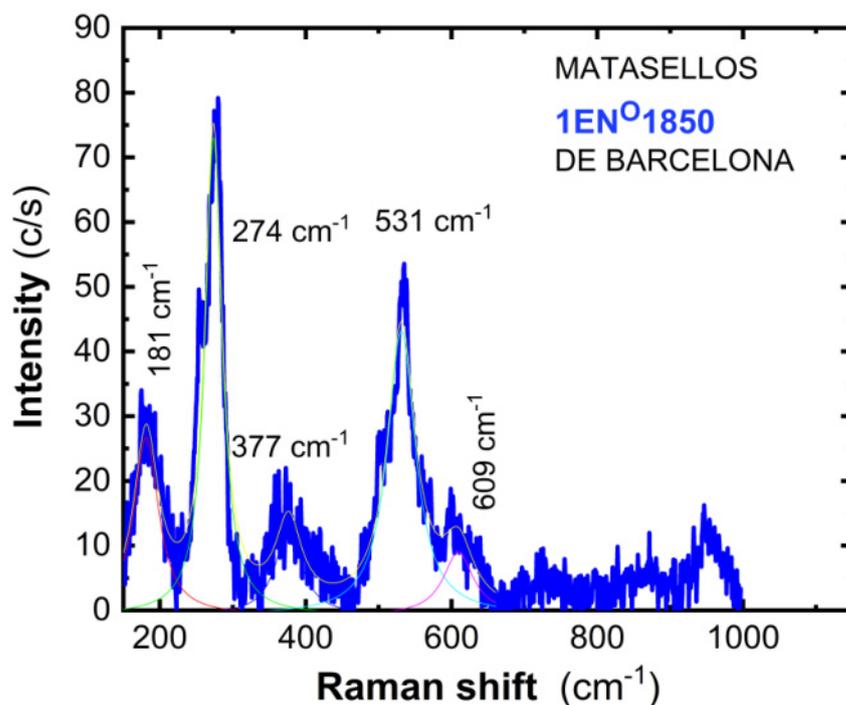


Figura 72

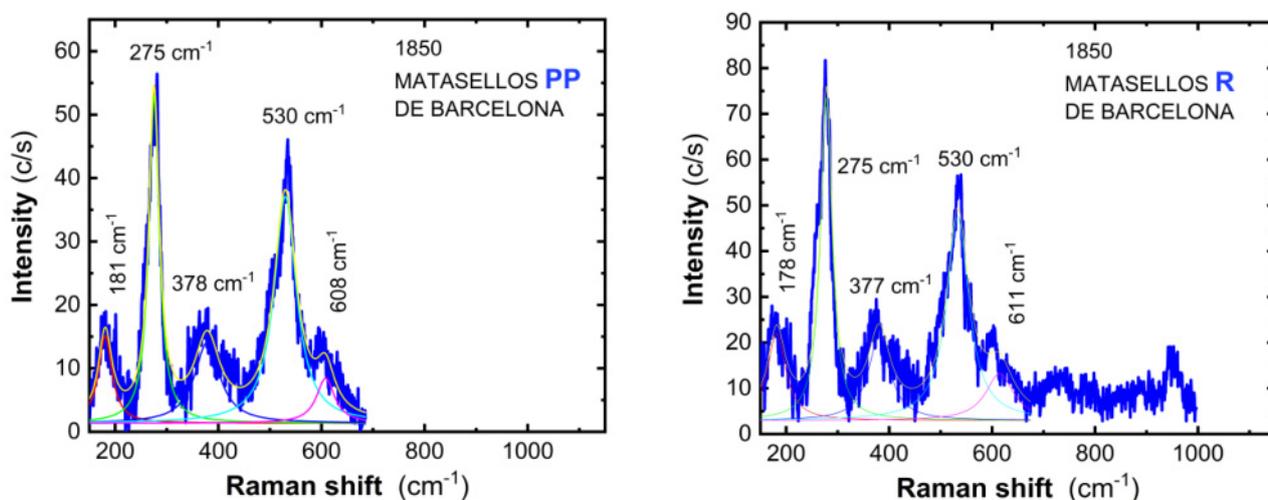


Figura 73

(\*) El "Azul de Prusia" se elaboró en el siglo XVIII como colorante para la tinción de las telas de los uniformes militares prusianos. Denominación IUPAC: Iron(II,III) hexacyanoferrate(II,III), Fórmula:  $\text{C}_{18}\text{Fe}_7\text{N}_{18}$ .