

El 6 cuartos de 1850

Parte 1

Primera serie y 6 cuartos de 1850

Bloque reporte 1 (24 tipos)

Fechadores y Marcas

Juan P. Martínez Pastor

Valencia, 2024

Guión

INTRODUCCIÓN

- 1. LOS SELLOS DE LA PRIMERA SERIE**
- 2. LOS 24 TIPOS DEL 6 CUARTOS DE LA PLANCHA 1**
- 3. BLOQUES DE SELLOS DEL 6 CUARTOS (PLANCHA 1)**
- 4. EL 6 CUARTOS CIRCULADO EL 1 DE ENERO DE 1850**
- 5. CIRCULACIÓN DEL 6 CUARTOS DE LA PLANCHA 1**
- 6. MARCAS EN SELLOS Y CARTAS DE 1850 (PLANCHA 1).**

INTRODUCCIÓN

En la parte 1 de la presente colección se mostrarán unas 180 piezas de sellos de 1850, comenzando por los valores de la serie, los 24 tipos del bloque reporte del valor de 6 cuartos de 1850, varias parejas y bloques, el matasellos azul de Barcelona con fecha 1 de enero de 1850, la circulación durante los meses de enero y febrero de 1850 a través del fechador Baeza estampado sobre el sello de 6 cuartos, la circulación desde marzo a través del fechador Baeza estampado sobre el frente de la carta y, finalmente, diferentes marcas estampadas sobre el sello de 6 cuartos. La bibliografía utilizada en las descripciones e identificaciones de los tipos y marcas ha sido:

- José M^a Sempere, *Así se realizó el primer sello de España*, Monografías Filatélicas (<https://www.subastaseuropa.com/monografias>), vol. 17, Octubre 2015.
- Antonio Fernández Duró, *Reseña Histórica-Descriptiva de los Sellos de Correo de España*, Imprenta Central Víctor Saiz, Madrid, 1881.
- Antonio Guezala Ayriivié, *6 cuartos 1850*, Ediciones Grupo Filatélico, Bilbao, 1936.
- A. Tort Nicolau, *Guía del coleccionista de sellos de correos de España* (Tomo 1), Grupo Filatélico de Reus, 1950.
- Jorge Guinovart Vidal, *El 6 cuartos negro de 1850*, Casa del Sello, Madrid, 1984.
- Catálogos de las Subastas de Soler y Llach "El seis cuartos negro de 1850" celebradas el 15/11/2018 y el 10/12/2019.
- Iberphil tienda y otros catálogos.

A lo largo de la colección nos referiremos a estas referencias, para abreviar, como: Fdez-Duró, Guezala, Tort, Guinovart, Subasta Soler y Llach 2018 y Subasta Soler y Llach 2019, principalmente.

En 1881 Antonio Fernández Duró afirmaba: "*Esta primera emisión, creada en virtud de Real decreto el 24 de Octubre de 1849, compuesta de cinco tipos distintos, fué grabada en piedra litográfica en igual año en la Fábrica nacional del Sello, bajo la dirección de D. Bartolomé Coromina*". El calendario fue espectacular para aquella época:

- 19 de septiembre de 1849. Bartolomé Coromina contesta la consulta urgente sobre las posibles alternativas para fabricar sellos de franqueo,
- 24 de octubre. Una real orden aprueba la instrucción que establece el franqueo por medio de sellos adhesivos a partir del 1 de enero de 1850,
- 31 de octubre. Juan de la Cruz Osés, como director de Correos, pide a su homólogo en Francia "*una colección de todas las disposiciones tomadas por el gobierno francés para introducir y plantear el franqueo con sellos*".
- 14 de diciembre. Sólo a dos semanas vista de su puesta en circulación, se promulga una Real orden con las instrucciones a seguir en el uso de los sellos de franqueo y certificado y su contabilidad.
- 1 de enero de 1850. Sorprendentemente estaban a la venta en todas las provincias los valores de 6 cuartos para franquear las cartas y los de 5 y 6 reales para los certificados.

El sistema de impresión escogido fue la litografía debido a la urgencia con la que se tuvo que actuar, si bien parecía más adecuada la tipografía de haberse dispuesto del tiempo necesario. El original fue grabado en una plancha de acero, transportándose y fijándose sobre piedra (sobre la base de bloques reporte de 24 sellos) para efectuar la impresión por medio de prensas litográficas. Las hojas contenían 255 sellos, lo que daría un facial total que sumaba 180 reales. Con reportes individuales se confeccionó primero una piedra que permitiera imprimir un reporte de 24 sellos y, luego, con varios de esos reportes de 24 sellos y fragmentos suyos, se rellenaron las 17 filas y 15 columnas del pliego completo.

Los sellos se imprimieron por litografía sobre papel blanco de diferentes espesores. **En la presente colección** se han medido todos aquellos sellos aislados en los que no hay restos de papel o adelgazamientos importantes, mediante un micrómetro de precisión (1 micra / 1 μm = millónesima parte de 1 m), y se ha incluido su valor para los ejemplares presentados en las diferentes secciones. El resultado ha sido que los papeles más usados tenían espesores de unas 100 μm (17 casos), 105 μm (11 casos) y 110 μm (12/5 casos).

También parece ser que se usaron menos usualmente papeles más finos, habiéndose encontrado 4 casos con espesores de 85-95 μm , así como más gruesos, de 115 μm (5 casos) y 120-130 μm (8 casos).

1. LOS SELLOS DE LA PRIMERA SERIE

6 CUARTOS: color negro



El sello de 6 cuartos de 1850 está estampado por litografía usando una **tinta negra** de carbono (ver la Figura 1 del Anexo Técnico), de los que se dispone más de 150 piezas individuales del bloque reporte de 24 sellos, varios bloques (tres parejas, dos tiras de tres y un bloque de cuatro), así como 18 frontales/cartas, que se irán mostrando en las diferentes secciones en las que hemos dividido la parte 1 de la presente colección sobre el 6 cuartos de 1850.

12 CUARTOS: color violeta

Pieza 1 (panel inferior): sello color violeta estampado en papel de 95(3) μm de espesor e inutilizado con una araña en negro (ver imagen ampliada al centro del panel inferior). Los cuatro márgenes son amplios. Se puede comprobar su autenticidad comparando con otro sello (certificado) procedente de una subasta, y superponiendo el segundo sobre el primero con transparencia (ver imagen a la derecha del panel inferior).



Pieza 2 (panel inferior): sello color violeta claro con amplios márgenes sobre papel delgado de 87(3) μm de espesor e inutilizado con dos arañas en negro (ver sello y su ampliación a ambos lados del panel inferior). La comparativa con el mismo sello certificado anterior (superponiéndolo con transparencia) es igualmente positiva, como se observa en la imagen central.



Pieza 3 (panel inferior): pareja de sellos del nº 2 con amplios márgenes en color violeta sobre papel de 110(5) μm de espesor, aunque presenta una doblez vertical en el sello derecho y algo oscurecidos por la extremadamente fuerte estampación de los dos matasellos de tipo araña con tinta negra que los cancelan. La superposición de la pieza certificada con los dos sellos de la pareja (ver pieza ampliada a la derecha del panel inferior) no deja lugar a dudas sobre su autenticidad.



5 REALES: color rojo bermellón.

En la pieza (panel inferior y su imagen ampliada a su derecha) de la presente colección se dan las marcas esperadas para este sello (ver manchita blanca en la curva inferior del 8), además de su impresión con tinta de color rojo bermellón (ver anexo técnico), con un defecto de impresión en la parte inferior izquierda, donde se aprecia la voluta emborronada (ver la imagen ampliada a la izquierda). El papel usado para este sello es de unas 110(3) μm de espesor.



Este ejemplar no está certificado, pero, además de la tinta usada (rojo bermellón), se puede comprobar su concordancia con un ejemplar certificado procedente de subasta (iberphiltienda, Soler&Llach, ...), como se aprecia en la imagen anexa a la derecha de la ampliación de nuestra pieza, donde se ha superpuesto el sello certificado con transparencia para observar la perfecta superposición de todos los detalles impresos del sello. Es de destacar que este sello ha sido cancelado con el matasellos conocido como "**Barras de Logroño**" (3 líneas paralelas en negro, ver sección 6 para una descripción más detallada de esta marca estampada en tres sellos de 6 cuartos), estampado doblemente, pero formando un ángulo de unos 45° entre los conjuntos de líneas, lo que le añade belleza y rareza. Si ahora se superpone el matasellos (el ejemplar usado para la comparación también está cancelado con las "barras de Logroño"), podemos ver que el espaciado entre las líneas del matasellos coincide exactamente con el de nuestro ejemplar, luego el matasellos también sería auténtico de la época.

6 REALES: color azul.

La pieza de la presente colección, la cual se muestra en el panel inferior, está certificada y en su imagen ampliada se observa la marca distintiva esperada para este sello: mancha negra en el marco encima del florón inferior derecha y alineado con sendos cortes o manchas negras en éste, en sus trazos superior e inferior. En su impresión se usó una tinta de color azul, de la que no observamos picos Raman visibles, por lo que podría ser algún tipo de compuesto orgánico. El sello es de una excepcional calidad, presentando amplios márgenes, y el papel usado para este sello es de unas 110(3) μm de espesor.



2. LOS 24 TIPOS DEL 6 CUARTOS DE LA PLANCHA 1

En la presente colección se dispone de uno o varios ejemplares de casi todos los tipos del bloque reporte de 24 sellos que formarían las planchas de impresión de tipo 1 o I, probablemente se utilizó más de una plancha, según los estudios de Guezala y posteriores. Para abreviar, aquí y en las siguientes secciones, nos referiremos a este bloque reporte de 24 sellos de estas posibles varias planchas, como "plancha 1" o "primera plancha". En la Figura A se muestra la reconstrucción del bloque reporte de 24 sellos (tipos 1 a 24) con sellos del 6 cuartos cancelados con el matasellos de tipo araña, que es el más común a partir de finales de febrero de 1850. Se han incluido dos parejas y un bloque de cuatro para representar a los tipos III, VIII y XXIII, de los que no se dispone de ejemplares aislados, un ejemplar representativo del tipo VI y del XVIII cancelados con araña en azul y otro para el tipo XV cancelado con las "barras de Logroño".



Figura A. Reconstrucción de la Plancha I con sus 24 tipos usando sellos cancelados con el matasellos de tipo araña en negro, salvo los tipos 6 (araña en azul) y 15 (A de abono de Santiago). Entre ellos se incluyen dos bloques de dos (tipos 1-2 y 2-3), uno de tres (tipos 8-9-10) y otro de cuatro (tipos 16-17 y 22-23).

En la Figura B se muestra la reconstrucción completa de los 24 tipos de la plancha I con sellos de 6 cuartos estampados con el fechador de tipo Baeza en rojo (diferentes matices e intensidades), cuyo uso fue el más común para cancelar los sellos de la plancha 1 hasta marzo de 1850, además de su estampación en el frente de la carta (fechador de salida) y también habitualmente en el reverso (fechador de llegada). En la sección 5 se darán más detalles sobre la circulación del sello de 6 cuartos, a través de estos matasellos fechadores en ejemplares aislados y cartas.



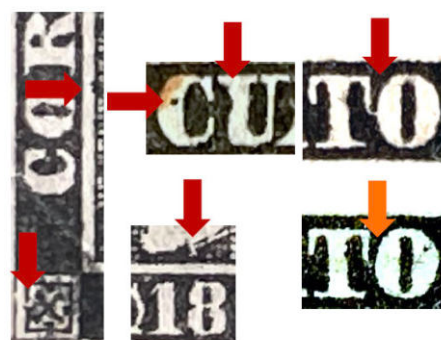
Figura B. Reconstrucción de la Plancha I con sellos cancelados con el matasellos de tipo Baeza en rojo.

A continuación, se presentan más de **60 ejemplares aislados, dos parejas y un bloque de cuatro sellos**, la mayor parte recogidos en las Figuras A-B, definiendo los 24 tipos de la plancha 1. De algunos tipos se mostrará más de un ejemplar, tanto cancelados con araña negra como con fechador Baeza. Además de estos ejemplares seleccionados que ejemplificarán los 24 tipos de la plancha I, en las secciones siguientes se presentarán otras piezas de mayor interés (fechadores y diferentes marcas), indicándose el tipo en cada caso.

TIPO I. Ejemplares con araña negra y fechador Baeza de Orihuela (los detalles de éste se mostrarán en la sección 5):



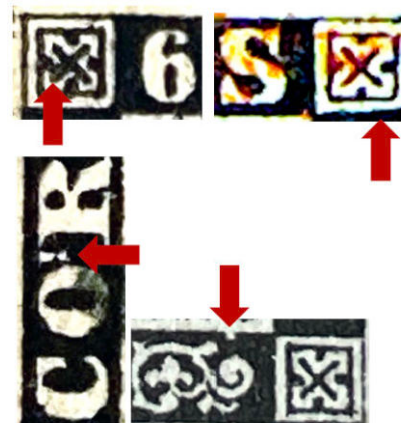
MARCAS CARACTERÍSTICAS: muesca en la roseta inferior izquierda, punto negro en la C de CUARTOS y unión de la T con la O, aunque no se observa en todos los ejemplares.



TIPO II. Ejemplares con araña negra y fechador Baeza no identificable:



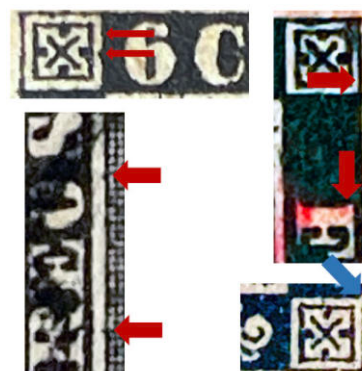
MARCAS CARACTERÍSTICAS: rayita blanca al lado derecho de la O de CORREOS, pequeña mancha blanca en el marco negro justo encima del florón inferior derecha, el segmento inferior izquierda del aspa toca el segmento horizontal del marco en la roseta superior izquierda, mientras que en la roseta superior derecha se aprecia una deformación oblicua en su marco exterior, aunque no siempre es evidente en todos los ejemplares.



TIPO III. Ejemplar con araña negra (de la pareja con los tipos II-III, la cual se describirá en la sección 3) y fechador Baeza de Murcia (los detalles de éste se mostrarán en la sección 5):



MARCAS CARACTERÍSTICAS: líneas prolongadas 39 y 58 en marco izquierdo, dos manchitas en la roseta superior izquierda y otra en el marco exterior de la roseta superior derecha, remate perdido de la F de FRANCO. También podríamos señalar la esquina superior derecha rota en la roseta inferior derecha, marca no reseñada por Tort ni Guezala, pero lo vemos en todos los ejemplares disponibles y es casi más perceptible que las señaladas.



TIPO IV. Ejemplares con araña negra y fechador Baeza de Cuenca (los detalles de éste se mostrarán en la sección 5):



MARCAS CARACTERÍSTICAS: mancha blanca sobre la T y negra sobre la O (no siempre) de CUARTOS, líneas negras debajo de la R y la E de CORREOS, manchita negra en el 8, además de dos marcas en la roseta inferior derecha: línea negra oblicua en su parte superior y corte en su marco inferior. Abajo se muestran los detalles de ejemplares en los que la primera línea del pelo es normal, casi desaparecida, y dos con el retoque de ésta (Guezala).



TIPO V. Ejemplares con araña negra y fechador Baeza de Santander:



MARCAS CARACTERÍSTICAS: segmento blanco en la O de CORREOS, dos manchas negras en el 1 de 1850, manchitas negras en el marco superior, sobre el 6, e inferior, debajo del 0 de 1850, y una línea blanca oblicua debajo del florón entrando desde el marco. Arriba (recuadrado en naranja) se muestra el defecto en el enrejado por encima del moño en uno de los ejemplares disponibles (Guezala).



TIPO VI. Ejemplar con araña azul y fechadores Baeza de And. B. y Santander:



MARCAS CARACTERÍSTICAS: líneas horizontales 15 y 39 (bajo la C y la segunda R) de la malla del fondo prolongadas hacia el borde blanco, línea 17 horizontal prolongada hacia el borde blanco derecho hacia la O de FRANCO y línea fina blanca que cruza diagonalmente la U de CUARTOS. Se dispone de varios ejemplares en los que la roseta inferior derecha tiene rotura en su vértice superior derecho e incluso desaparecido parte o todo su marco (ver flechas azules), salvo en un ejemplar con esta roseta y la superior derecha deformadas y muy entintadas; además, se observa también una línea negra en la roseta superior derecha (flecha azul).



TIPO VII. Ejemplar con araña y fechador Baeza irreconocible:



MARCAS CARACTERÍSTICAS: muescas en la E (no reseñada, flecha azul) y la S de CORREOS, en la parte superior de la A de CUARTOS, trazo vertical derecho de la N casi desaparecido, rayita negra en la curva de la C de FRANCO y sendas líneas negras horizontales en el margen blanco, debajo del 0 de 1850 y del florón a su derecha.



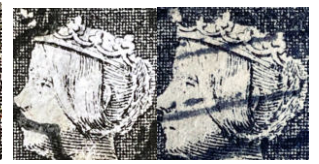
TIPO VIII. Ejemplar con araña (de la pareja con los tipos VIII y IX, la cual se describirá en la sección 3) y fechador Baeza de Badajoz (los detalles de éste se mostrarán en la sección 5):



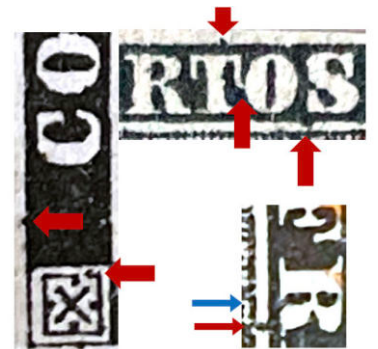
MARCAS CARACTERÍSTICAS: líneas negras del marco conectadas con las aspas superiores de la roseta superior izquierda, líneas blancas entre la C y la U y en el centro de la U de CUARTOS, varias manchas negras sobre el marco superior (después de la U y de la T, y en el ángulo de la roseta superior derecha, cuyo marco superior presenta dos manchitas negras hacia el interior), entrante blanco sobre la F de FRANCO, línea negra en el marco inferior de la roseta inferior derecha y extensiones de las líneas del marco por debajo de las dos R de CORREOS.



TIPO IX. Ejemplar con araña y fechador Baeza de Haro (los detalles de éste se mostrarán en la sección 5):



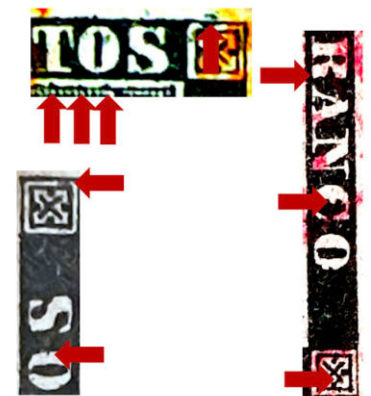
MARCAS CARACTERÍSTICAS: línea superior rota de la roseta inferior izquierda, mancha negra en el margen, entre la roseta y la C de CORREOS, espolón negro en el margen superior sobre la T, la cual está unida a la O, y mancha negra debajo de la S de CUARTOS, línea negra gruesa cruzando el marco blanco derecho, entre la R y la A de FRANCO. Arriba se muestran cuatro ejemplares, dos de ellos normales (los dos primeros), y los otros dos con el gran retoque en el pelo sobre la oreja (Guezala), en los que podemos ver la diferencia entre los normales, con líneas del pelo cortadas o sin líneas, y los retocados, con todas las líneas bien definidas.



TIPO X. Ejemplares con araña y fechador Baeza de Murcia (los detalles de éste se mostrarán en la sección 5):



MARCAS CARACTERÍSTICAS: Manchita negra en la O de CORREOS, mancha en la parte derecha del marco de la roseta superior izquierda, manchas debajo de la T y la O de CUARTOS, una rayita horizontal negra sobre el marco de la roseta superior derecha, pie derecho de la R deformado y mancha blanca en el centro de la C de FRANCO, así como una raya oblicua uniendo el segmento vertical del marco con el aspa de la roseta inferior derecha. El sello con fechador Baeza de Murcia presenta dos defectos de impresión, uno de los cuales queda reseñado como subtipo 22 por Guezala (línea blanca en el fondo, debajo de la N de FRANCO, ver detalle arriba), y un segundo consistente en una línea negra oblicua desde la S de CORREOS hasta la roseta superior izquierda (ver detalle arriba).



TIPO XI. Ejemplares con araña y fechador Baeza ilegible de Enero:



MARCAS CARACTERÍSTICAS. Sendas manchas negras encima de la A de CUARTOS y a su derecha, línea derecha del marco que rodea al aspa está extendida en la roseta superior derecha, rotura del 8 de 1850 y dos manchas negras partiendo de la parte inferior del mismo. Además, en la roseta superior izquierda (flecha azul), se observa que el vértice superior izquierda está deformado formando una punta, así como una línea negra a trazos desde la O de CORREOS y luego de puntos hasta casi el final de esta roseta (corchete en azul). El ejemplar con el fechador Baeza presenta un defecto de impresión notable consistente en una mancha blanca después de O de FRANCO (ver detalle arriba), muy similar a la que queda recogida en el subtipo 11 de Guezala.



TIPO XII. Ejemplar con araña y fechador Baeza de Ejea de los Caballeros (los detalles de éste se mostrarán en la sección 5):



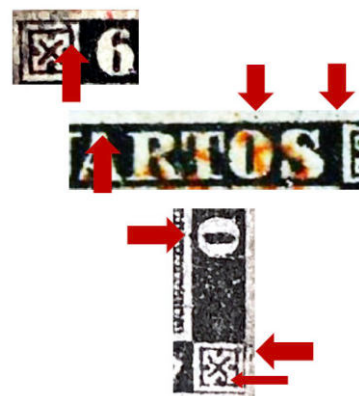
MARCAS CARACTERÍSTICAS: Rayita blanca en el lado superior derecha de la O de CORREOS, mancha negra sobresaliendo del marco sobre el 6, manchita negra en el lado derecho de la A de CUARTOS y línea negra que pasa por el centro inferior del marco y cruza el aspa inferior derecha hasta el marco exterior de la roseta superior derecha.



TIPO XIII. Ejemplar con araña y fechador Baeza de Santander (los detalles de éste se describirán en la sección 5):



MARCAS CARACTERÍSTICAS: línea negra uniendo el borde derecho del marco cuadrado de la roseta superior izquierda con el marco exterior, una manchita negra saliente encima de la A y un puntitos negro encima de la O de CUARTOS, además de otro en el marco exterior encima de la roseta superior derecha; manchita negra saliente del marco debajo de la O de FRANCO y, finalmente, dos manchitas en la parte superior del marco exterior de la roseta inferior derecha y una raya uniendo el segmento inferior derecha del aspa con el marco cuadrado de ésta.



TIPO XIV. Ejemplar con araña en fragmento y fechador Baeza ilegible:



MARCAS CARACTERÍSTICAS: espolón negro encima de A, entrante blanco sobre la O, otro espolón sobre la S y una línea negra justo debajo de la O de CUARTOS, línea blanca entrante encima del florón derecho y, la más espectacular, la mancha negra circular en la corona. Las marcas indicadas sobre el marco encima de CUARTOS se pueden confundir con las irregularidades observadas en algunos ejemplares, como en el caso del ejemplar cancelado con el Baeza (ver ampliación a su derecha). En este ejemplar se observa además una prominente irregularidad (marco socavado) en el marco izquierdo entre la segunda R y la E de CORREOS (ver ampliación a su derecha), señalado por Guezala como subtipo 4.



TIPO XV. Ejemplar con "barras de Logroño" y fechador Baeza ilegible:



MARCAS CARACTERÍSTICAS: mancha blanca en el interior de la O y raya blanca en el lado superior derecho de esta misma O de CORREOS; sendas rayitas negras encima de la T y la S de CUARTOS (según Tort y Guezala), aunque no son visibles en algunos ejemplares (ver detalle al margen); rayita negra sobresaliendo debajo de la R de FRANCO y dos defectos en la roseta inferior derecha: línea negra cortando el segmento inferior izquierda del aspa y rotura del marco derecho. Es de destacar que el ejemplar cancelado con las "barras de Logroño" contiene dos defectos de impresión referidos por Guezala como subtipo 15 (ver detalles ampliados a su derecha): rotura marco izquierdo entre la E y la O de CORREOS y rotura de la S de CUARTOS en su parte superior y deformación de ésta, además de la rotura de la roseta superior izquierda, defecto que queda recogido en los subtipos 1 y 4 referidos por Guezala.



TIPO XVI. Ejemplares con matasellos araña y fechador Baeza de Granada:



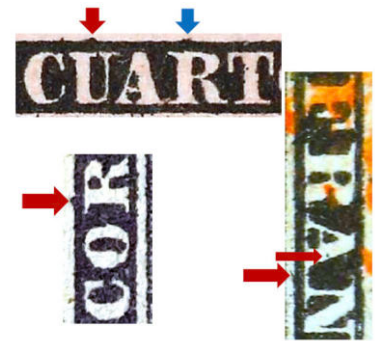
MARCAS CARACTERÍSTICAS: dos líneas horizontales del fondo prolongadas (n^{os} 16 y 51) debajo de CO y EO de CORREOS, mancha negra en el recuadro blanco de la roseta superior izquierda, grupo de tres rayas oblicuas negras y una manchita negra encima del marco superior, sobre la roseta, antes del 6, encima de la C y después de la A de CUARTOS, respectivamente; mancha negra en el lateral derecho externo de la roseta superior derecha, la C de FRANCO cortada en su parte inferior por una línea negra y debajo otra línea en el marco blanco; línea negra que cruza el aspa inferior derecha de la roseta inferior derecha. El primer ejemplar mostrado arriba contiene un defecto de impresión importante (ver detalle a su derecha), identificada por Guezala como variedad 16, consistente en una nube de puntos blancos en el marco izquierdo, después de la S de CORREOS, llegando a afectar a la trama del fondo.



TIPO XVII. Ejemplar con matasellos araña y fechador Baeza de Granada:



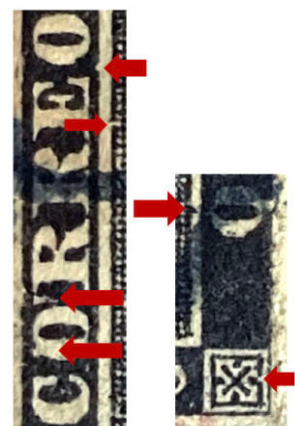
MARCAS CARACTERÍSTICAS: espolones negros en el margen izquierdo sobre la primera R de CORREOS y la U de CUARTOS, aunque también parece ser común otro espolón sobre la R (flecha en azul); punto negro en el trazo grueso de la A y rayita negra fina oblicua debajo de la N de FRANCO.



TIPO XVIII. Ejemplar con matasellos araña azul-negro y fechador Baeza de Burgos:



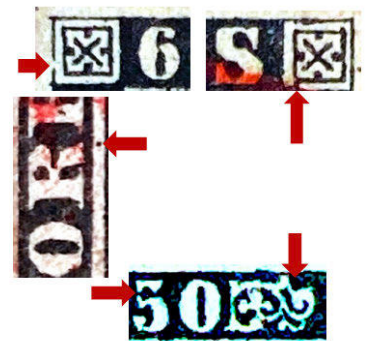
MARCAS CARACTERÍSTICAS: rayita blanca en el lado superior derecha de la primera O de CORREOS, espolón blanco en la curva izquierda de esta misma O, malla del fondo rota a la altura de la E de CORREOS, entrante blanco en el margen izquierdo debajo de la segunda O de CORREOS, rayita horizontal 17 de la malla del fondo prolongada hacia la O de FRANCO y marco del aspa de la roseta inferior derecha cortado en su mitad derecha. En el ejemplar matasellado con araña se observa un error de impresión notable (ver detalle a su derecha), reseñado por Guezala como subtipo 1, consistente en dos manchas, una en el marco derecho (zona central) del aspa de la roseta superior izquierda, así como una segunda más grande, tapando la curva superior del 6.



TIPO XIX. Ejemplar con matasellos araña en pequeño fragmento y fechador Baeza de Santander:



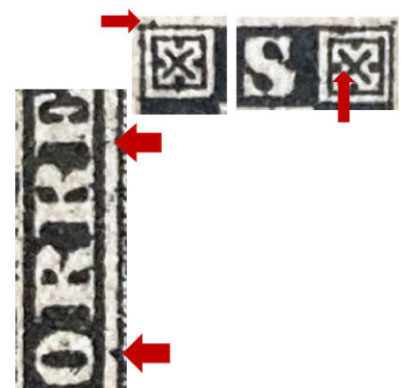
MARCAS CARACTERÍSTICAS: punto negro en el centro del marco blanco izquierdo, entre las dos R de CORREOS, rotura de la línea externa izquierda de la roseta superior izquierda, el ángulo inferior izquierdo del marco del aspa está conectado con el fondo negro en la roseta superior derecha, la parte superior del 5 de 1850 está curvada en su interior y su trazo vertical roto y raya fina blanca uniendo la curva del florón derecho con su extremo superior.



TIPO XX. Ejemplar con matasellos araña y fechador Baeza de Santander:



MARCAS CARACTERÍSTICAS: mancha negra en la línea interior del marco blanco izquierdo debajo de la O y rayita saliente de la E de CORREOS, rayita negra vertical sobre el extremo superior izquierdo del marco exterior de la roseta superior izquierda, el segmento horizontal izquierdo del marco del aspa está unido con ésta en la roseta superior derecha. A la derecha del ejemplar con fechador se muestra detalle de un defecto de impresión en éste (mancha negra al lado izquierdo de la oreja).



TIPO XXI. Ejemplares con matasellos araña y fechadores Baeza ilegibles:



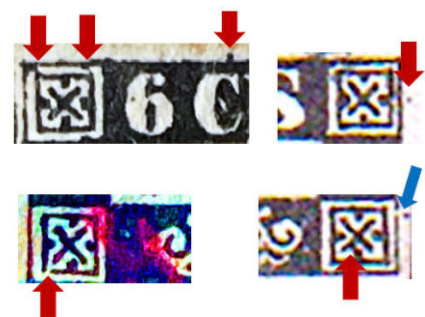
MARCAS CARACTERÍSTICAS: mancha negra en el vértice del marco superior de la roseta superior izquierda, línea y engrosamiento en el marco blanco superior de la roseta superior derecha, y en el margen derecho de ésta, ligeramente por debajo, se observa un espolón negro, prolongación de la línea vertical 2 de la malla del fondo en el marco blanco inferior.



TIPO XXII. Ejemplar con matasellos araña y fechador Baeza de Oviedo:



MARCAS CARACTERÍSTICAS: marco del aspa roto en su diagonal inferior izquierda de la roseta inferior izquierda, línea diagonal uniendo el marco externo con el interior del aspa y línea vertical débil en la zona superior derecha de la roseta superior izquierda, línea negra saliente sobre la C de CUARTOS, punto negro al lado de la roseta superior derecha en su lateral derecho, marco externo roto en el margen superior derecha y a su lado, en el exterior, un punto negro, además de una línea que une el aspa inferior izquierda con el marco de la roseta inferior derecha.



TIPO XXIII. Ejemplar con matasellos araña (sello de la esquina inferior derecha del bloque de cuatro) y fechador Baeza de la demarcación de Valencia:



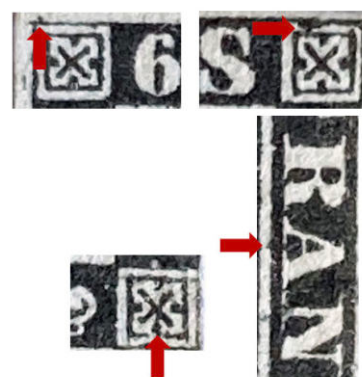
MARCAS CARACTERÍSTICAS: aspa inferior derecha rota en la roseta inferior izquierda, espolón negro saliente por encima de esta roseta, espolón negro saliente sobre la S de CORREOS, y entrante blanco en el margen inferior entre el 1 y el 8 de 1850 (no muy evidente en algunos ejemplares). Además, se han señalado con flechas azules otras dos marcas en el aspa de la roseta superior izquierda y rotura del marco en la roseta inferior derecha.



TIPO XXIV. Ejemplar con matasellos araña y fechador Baeza de Gijón:



MARCAS CARACTERÍSTICAS: raya negra encima del marco exterior de la roseta superior izquierda, línea negra que une el marco exterior e interior de la roseta superior derecha, mancha negra saliente debajo de la A de FRANCO, y segmento vertical inferior del marco interior del aspa unido al centro de ésta con una línea negra. En los ejemplares disponibles las primeras líneas del pelo detrás de la oreja están desaparecidas o casi (ver detalle del primer ejemplar), siendo mayor este efecto en alguno de los ejemplares (ver detalle de segundo ejemplar), que define Guezala como variedad 6.



3. BLOQUES DE SELLOS DEL 6 CUARTOS (PLANCHA 1)

En esta sección se presentan (salvo dos parejas y un bloque de 4 sellos, que se mostraron en la sección anterior para definir los 24 tipos de la plancha 1 cancelados con araña) y describen todos bloques de sellos de 6 cuartos de la presente colección, concretamente tres parejas, dos bloques horizontales de tres sellos (uno cancelado con araña negra y otro con fechador Baeza) y un bloque de cuatro sellos cancelados con araña negra y dos líneas paralelas a tinta.

PAREJA TIPOS I – II. Podría ser un borde de hoja izquierdo (el margen izquierdo es igual a la distancia de separación entre los dos sellos, aproximadamente), por lo que sería una de las parejas de los cinco posibles bloques reporte de la mitad izquierda de la hoja. El grosor del papel es del orden de 120(3) μm , aunque en algunas zonas se mide hasta 130 μm .



PAREJA TIPOS II - III. Encima del segmento blanco al lado de la O de CORREOS del tipo II se aprecia una mancha blanca (posible error de impresión no reportado por Guezala). El grosor del papel de esta pareja es de unas 109(3) μm . El original de esta pareja se mostró en la sección 2, pues el **tipo III** forma parte de la reconstrucción de la plancha 1 con sellos cancelados con araña (y una parrilla de Madrid).



PAREJA TIPOS VIII - IX. Probable borde superior de la hoja (margen algo mayor al de la separación entre sellos), por lo que sería una de las parejas de los tres posibles bloques reporte en la parte superior de la hoja. El espesor del papel es algo inhomogéneo, oscilando entre 90 y 110 μm o 100(10) μm . El original de esta pareja se mostró en la sección 2, pues el **tipo VIII** forma parte de la reconstrucción de la plancha 1 con sellos cancelados con araña (y una parrilla de Madrid).



FRAGMENTO CON TIRA DE TRES SELLOS TIPOS VII - VIII - IX. El tipo VII es el subtipo 20 reseñado por Guezala (mancha blanca entre el 5 y el 8 de 1850, su parte superior), mientras que el IX presenta otro defecto de impresión (rota la línea exterior de la roseta inferior derecha) no reseñado por Guezala, ver los detalles debajo de la ampliación en el panel inferior.



FRAGMENTO CON TIRA DE TRES SELLOS TIPOS XI-XII-VII. Esta tira enlaza dos bloques reporte de los 24 tipos de la plancha tipo I, pues en cada bloque reporte tenemos una tira de 6 sellos con los tipos VII a XII, que, por tanto, enlazaría con la misma línea del siguiente bloque. De la reconstrucción total de la plancha, existirían seis de estos bloques por hoja completa de sellos estampados con la plancha 1. En el tipo VII se observa un defecto de impresión, roto el brazo derecho de la N de FRANCO, reseñada como subtipo XVII por Guezala. En cuanto al matasellos, es claramente un fechador de tipo Baeza en rojo bermellón, aunque resulta muy difícil identificar la ciudad de origen, pues parece que hay varias estampaciones entrelazadas, cuya intersección produce un importante emborronamiento. Se aprecia el día, 22, y un 16 de la demarcación, correspondiente a Galicia, cuyas letras también parecen vislumbrarse en el matasellos sobre el tipo XI. Con las comparaciones realizadas, la ciudad más probable sería CORUÑA.



BLOQUE CUADRADO DE CUATRO SELLOS. Los cuatro sellos de 6 cuartos de 1850 que forman este bloque corresponden a los **tipos XVI-XVII** (arriba) y **XXII-XXIII** (abajo) sobre papel de unos 105(3) µm de espesor. La presencia es magnífica y los márgenes amplios, aunque se aprecia una rotura vertical irregular en el margen intermedio (ver imagen ampliada en el panel inferior), con matasellos araña en negro estampados fuertemente, además de dos líneas horizontales en tinta negra cancelando cada una de las parejas y cruzando las arañas. El tipo XVII contiene un defecto de impresión descrito por Guezala como variedad 13: mancha blanca en la hoja izquierda del adorno en voluta inferior derecha toca la línea blanca curva de su izquierda (ver detalle ampliado en el panel inferior). En el caso del tipo XXIII también se aprecia como defecto el corte del tramo inferior derecha de la R de CORREOS (variedad similar a la descrita como 14 por Guezala) y pequeño corte en el tramo inferior izquierdo de la segunda R, ver detalle ampliado en el panel inferior. El original de este bloque se mostró en la sección 2, pues el **tipo XXIII** forma parte de la reconstrucción de la plancha 1 con sellos cancelados con araña.



4. EL 6 CUARTOS CIRCULADO EL 1 DE ENERO DE 1850

El matasellos fechador Baeza se usó comúnmente para cancelar el primer sello español, en su gran mayoría de la plancha 1, además de estampado en el frontal de la carta para fechar la salida de ésta, principalmente durante los primeros dos meses de uso hasta que el matasellos mudo tipo araña se extendió por todas las poblaciones con estafeta. Siendo así, se conocen varios ejemplares con fecha de primer día de circulación, 1 de Enero de 1850 (**1 – EN^o – 1850**, en tres filas en el interior del fechador), algunos en color rojo: **BENABARRE-ARAGÓN, FRAGA-ARAGÓN, CULLERA-VALENCIA** (en un registro de embarque), según reseña Guinovart. También se conocen sellos matasellados en azul con el fechador 1-2-3-4 de Enero de Barcelona (tres-cinco-tres-dos ejemplares conocidos, respectivamente) y dos cartas de 5 y 13 de Enero en Sevilla (azul sobre el sello y rojo en el frente de la carta), según Guinovart.



El ejemplar que se muestra en el panel superior (y foto ampliada x4 a su derecha) contiene el fechador Baeza de **BARCELONA (CATALUÑA)**, demarcación **5, 1 EN^o 1850**, estampado en azul, sobre un sello de 6 cuartos **tipo XIV** del bloque reporte de 24 tipos de las planchas de tipo 1, en papel grueso de unas 130(5) µm de grosor, y es la **pieza clave de la presente colección**. El margen superior es muy justo, aunque los laterales son muy amplios, sobretodo el derecho, que corta el margen izquierdo del sello adyacente. Sin embargo, su conservación y presencia son

excelentes, principalmente su matasellos. Como se aprecia abajo, en el catálogo de la subasta de Soler y Llach de 2018, aparece un ejemplar de similares características, ver Figura C.

El ejemplar de la presente colección no está certificado, si bien el que suscribe presenta varias evidencias en lo que sigue, por lo que existen pocas dudas de su autenticidad. En primer lugar, como se dijo arriba, se conocen matasellos azules del Baeza de Barcelona solo para los primeros 4 días (subasta Soler y Llach 2019). Como se aprecia en la Figura D, el 4 difícilmente se puede confundir con el 1 por su forma más estilizada del primero.



Figura C. Recorte de la subasta Soler y Llach 2018, correspondiente al 6 cuartos de 1850 con el matasellos de tipo Baeza en azul **1 ENº 1850** de **BARCELONA (CATALUÑA)**.



Figura D. Recorte de la subasta Soler y Llach 2019, correspondiente al 6 cuartos de 1850 con el matasellos de tipo Baeza azul **4 ENº 1850** de **BARCELONA (CATALUÑA)**.

Además de esta primera evidencia, también se ha usado un sello certificado (a la izquierda en Figura E), justamente el mencionado arriba de la subasta de Soler y Llach de 2018 (Figura C), que se puede comparar con el de la presente colección (en el centro de la Figura E). En éste, el matasellos lo encontramos perfectamente centrado, apreciándose la casi totalidad de **BARCELONA** y de **CATALUÑA**, cosa que no sucede en el caso del sello subastado usado como referencia, donde la parte inferior del matasellos (**CATALUÑA**) apenas se ha estampado. Sin embargo, la estampación no fue del todo limpia, apreciándose un ligero rebote del matasellos que produjo alguna sombra en el caso de la **E** de **ENº**. También la parte inferior del 1 quedó peor estampada que en el caso del sello subastado, aunque en ambos se aprecia que el trazo horizontal

del pie del **1** (ver elipses en rojo marcando dicha zona y la ampliación del **1** en Figura E) está incompleto, probablemente por algún pequeño defecto del propio tampón. Si superponemos ambas imágenes (a la derecha en la Figura E), podemos observar claramente que **BARCELONA Y ENº 1850** se superponen perfectamente, al igual que los límites del **1** en su parte superior, en su parte izquierda (línea oblicua) y en su parte inferior derecha (trazo horizontal derecho de su base, que hemos dicho queda incompleto en ambos ejemplares). Se aprecia una ligera deformación del **1** en su trazo oblicuo (ver ampliación mostrada para ambos ejemplares), probablemente debida al mencionado rebote del tampón.

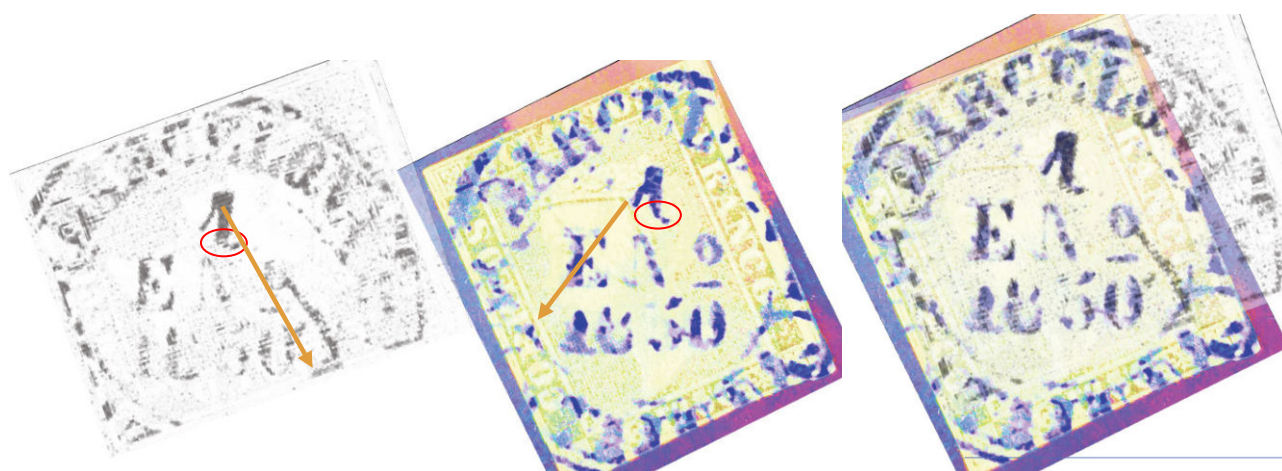


Figura E. Detalles del matasellos en el sello subastado (izquierda) y en el ejemplar de la presente colección (centro), que se mostró en Figura 4, con ampliación del 1, y superposición de ambas imágenes (derecha) usando un 60 % de transparencia para la imagen del sello subastado.

Finalmente, presentaremos una tercera evidencia, que sería el tipo de tinta azul usada en el matasellos. Para ello se ha usado la técnica de micro-espectroscopia (se analiza una zona microscópica del sello conteniendo los pigmentos de la tinta a analizar) Raman en el ejemplar de la presente colección, así como en otros dos ejemplares certificados de la presente colección correspondientes a las marcas **PP** y **R**, ambas perfectamente identificadas como de Barcelona, las cuáles se mostrarán más abajo (sección 6). Como se muestra en el anexo técnico, los tres espectros son muy similares, e identificarían a la tinta usada, que resultaría ser el **azul de Prusia**.

5. CIRCULACIÓN DEL 6 CUARTOS DE LA PLANCHA 1

En la presente colección, además de la pieza presentada y analizada en la sección anterior, que daría cuenta de la circulación del sello de 6 cuartos el día 1 de enero, se presentarán otras piezas con matasellos fechadores de tipo Baeza en rojo, en los que se aprecian fechas desde los primeros días de enero hasta el 28 de febrero (y otras donde no se aprecia el día), intervalo principal en el que se matasellaron los sellos de 6 cuartos de la plancha 1 con dicho fechador. Éste fue ampliamente utilizado en toda España usando tintas de tonos rojos, de las cuales se presentarán en el anexo técnico los resultados obtenidos mediante micro-espectroscopia Raman.

CIRCULACIÓN DE SELLOS DE LA PLANCHA 1 EN ENERO Y FEBRERO DE 1850

Para el mes de **enero de 1850**, además de la pieza con el 1 de enero de Barcelona, se muestran abajo otras **38 piezas** con matasellos fechadores de tipo Baeza en rojo de diferentes matices sobre el sello, en los cuales su fecha es totalmente legible en 36 casos, con nueve fechas repetidas (8-11-15-16-17-19-20-25-27-29). De esta forma, se mostrarán **26 fechas diferentes de enero**, faltando, por tanto, 5-6 fechas (2-13-18-21-31). En total, en enero circularon 1.310.117 cartas sencillas y 192.174 dobles en la península, y números muy similares en febrero. El objetivo final para esta parte de la colección sería completar el calendario de estos dos meses.

ZARAGOZA (ARAGON), demarcación **4**, **1 ENº 1850** (probable)

Magnífico ejemplar de un sello de 6 cuartos **tipo V** con amplios márgenes sobre el que observamos una estampación débil del fechador Baeza de **ZARAGOZA** en rojo bermellón (ver anexo técnico). Su imagen ampliada y con color intensificado deja claro que el fechador corresponde a Zaragoza (ver comparación en el panel inferior con un Baeza de Zaragoza) y la cifra que mejor encaja sería la del **1 ENº 1850** (ver comparación en el panel inferior con un Baeza de Aragón del 1 de junio).



PAMPLONA (NAVARRA), demarcación **6, 03 ENº 1850**. ERROR.

Interesante y rara pieza de **PAMPLONA**, con fecha **03 ENº**. Una de las interpretaciones es que se tratase de un error en el montaje de la fecha del timbre fechador, 03 en lugar de 30, tal y como refiere Rafael Ángel (<http://hpnavarra.blogspot.com/2010/08/isabel-ii-el-numero-uno-h.html>), que muestra dos cartas circuladas con este mismo error (03 enero), sin referenciar la colección o catálogo donde se han obtenido (y, además, en una de ellas confunde el 03 con 02). Sin embargo, otra interpretación sería que la fecha **03 ENº** correspondiese al día 3 de enero, como parece probado en el caso de VERA (MURCIA). La calidad de su estampación en rojo bermellón (ver anexo técnico) es algo débil, pero su ampliación con color intensificado (panel inferior) no deja lugar a dudas. El sello de 6 cuartos es un **tipo XX** de la plancha 1 con amplios márgenes.



REINOSA (M. DE SANTR^R), demarcación **9, 4 ENº 1850**.

Es un magnífico ejemplar por la calidad de la estampación y rareza del fechador de la población de **REINOSA** (ver identificación en la imagen central del panel inferior) en rojo bermellón (ver anexo técnico), con algo menos de 3.000 habitantes en 1850. El sello de 6 cuartos es un **tipo V** de la plancha 1 en papel de grosor 100(4) µm y amplios márgenes. Se aprecian dos defectos de impresión: saliente blanco en la parte izquierda de la O de CORREOS (referido por Guezala como subtipo 14) y U de CUARTOS cortada (o mancha negra) en su brazo superior derecho.



SALAMANCA (CAST. LA V.), demarcación 14, 5 ENº 1850.

Esta magnífica e interesante pieza consiste en un pequeño fragmento en el que se hay adherido un sello de 6 cuartos **tipo XXI** de la plancha 1 con amplios márgenes, sobre el que observamos dos estampaciones del fechador de **SALAMANCA** de 5 de enero de 1850 en rojo. Una de ellas es más débil, de ahí el probable origen de matasellar una segunda vez, aunque el aspecto más interesante es que se han empleado tintas diferentes en cada caso. El matasello débil se hizo con una tinta de plomo rojo o minio, mientras que el segundo, más intenso, se hizo con una tinta roja mezcla de la primera con rojo bermellón (por ejemplo, añadiendo esta tinta en la misma almohadilla donde había impregnado el tampón para la estampación previa, porque faltase tinta); ver el anexo técnico con los espectros Raman correspondientes. Salamanca tendría unos 15.000 habitantes en 1850.



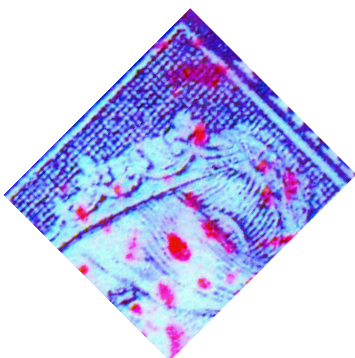
SORIA, demarcación 3, 6 ENº 1850.

La identificación del Baeza estampado en rojo bermellón (ver anexo técnico) apunta a **SORIA** porque se ve perfectamente la demarcación (3), la curva de la **S** y la **A**. abajo, y una de las **estrellas** en la parte superior (ver la imagen central del panel inferior con la superposición del Baeza de la población). El municipio apenas contaría con unos 5.600 habitantes en 1850, por lo que debería ser un matasellos escaso en estas fechas sobre los sellos de la plancha 1. El sello de 6 cuartos es un **tipo XXIV** de la plancha 1 sobre papel de 106(3) µm de grosor.



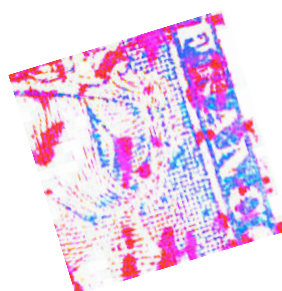
SEVILLA (ANDAL. B.), demarcación 25, 7 ENº 1850.

Magnífico ejemplar de un sello de 6 cuartos **tipo XXII** de la plancha 1 con amplios márgenes sobre el que se ha estampado el fechador **SEVILLA** (tipo 2: leyenda estrecha) en rojo bermellón (ver anexo técnico). La ciudad tendría cerca de 110.000 habitantes en 1850, por lo que debería ser un fechador muy corriente en los sellos de la primera plancha.



SEVILLA (ANDAL. B.), demarcación 25, 8 ENº 1850.

La pieza consiste en un pequeño fragmento con un sello de 6 cuartos **tipo VII** de la plancha 1 sobre el que se ha estampado el fechador **SEVILLA** (tipo 2: leyenda estrecha) en rojo bermellón (ver anexo técnico) muy similar al mostrado arriba (ligeramente débil). El sello contiene algunos de los defectos de impresión referidos por Guezala para el subtipo 5 (punto negro en la O de cuartos) y el 13 (E y S de CORREOS con manchas negras).



JAEN (ANDAL. A.), demarcación 24, 8 ENº 1850.

Buena estampación del Baeza de **JAEN** en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo IX** de la plancha 1 en papel de unos 110(3) µm de espesor. Parece ser el subtipo 16 descrito en el Guezala (punto blanco debajo de la roseta superior izquierda). La ciudad debía tener unos 20.000 habitantes en 1850 por lo que no debería ser un matasellos demasiado corriente.



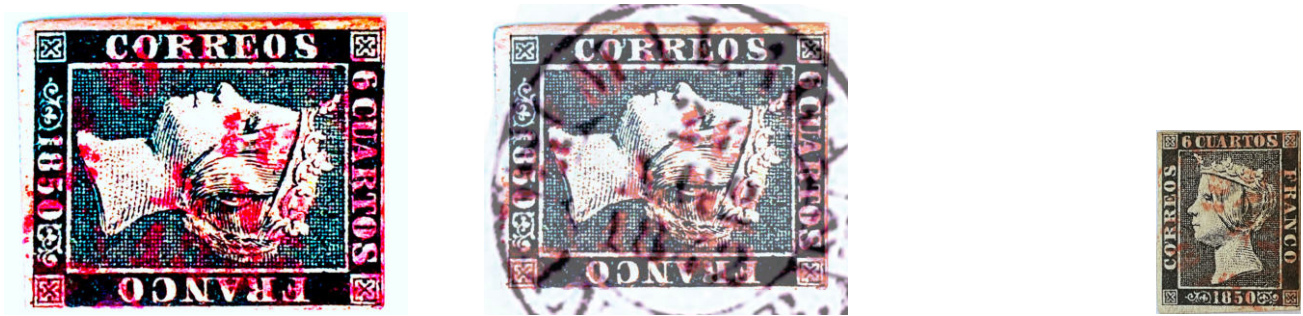
(CAST. LA V.), demarcación 14, 9 ENº 1850.

La estampación del Baeza en color rojo bermellón (ver anexo técnico) es relativamente buena, con la fecha centrada en el sello, pero no se aprecia la ciudad. La demarcación que más encaja es CASTILLA LA VIEJA (14), por la traza del 1 en el cartucho derecho del matasellos de este ejemplar. El sello es un **tipo IV** de la plancha 1 en papel de 103(2) µm de grosor. Se aprecian puntos negros en los dos florones, así como en el 1 y el 5 de 1850 (en este caso, como en el subtipo 29 referido por Guezala).



MALAGA (ANDAL. B.), demarcación 25, 10 ENº 1850.

Ver el detalle de la identificación a la derecha de la ampliación de la pieza con el Baeza no muy bien estampado en rojo bermellón (ver anexo técnico). Málaga era una de las grandes ciudades españolas de la época, con casi 100.000 habitantes y gran actividad industrial y comercial, probablemente tras Barcelona, de ahí que su Baeza debería ser muy corriente sobre el sello de 6 cuartos de la plancha 1, en el presente caso un **tipo V** en papel de 145(5) µm de espesor (con goma casi intacta).



BARCELONA (CATALUÑA), demarcación 5, 10 ENº 1850.

Estampación débil del matasellos fechador de **BARCELONA** (ver en el panel inferior su ampliación intensificada) en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XIV** de la plancha 1. El sello tiene una doblez en la parte superior y un margen algo estrecho.



HARO (RIOJA), demarcación 8, 11 ENº 1850.

El matasellos fechador de **HARO** está parcialmente estampado en color rojo bermellón (ver anexo técnico) por su parte izquierda (más abajo se mostrará otro perfectamente estampado de Febrero) sobre un sello **tipo IX** de la plancha 1 en papel delgado de unas 85(3) µm de grosor, que forma parte de la reconstrucción de los 24 tipos de la plancha 1. Haro debía tener unos 6.500 habitantes en 1850, por lo que debía ser un matasellos relativamente escaso sobre el 6 cuartos de la plancha 1.



SANTANDER (M. DE SANT^R), demarcación 9, 11 ENº 1850.

La pieza es una envuelta de Santander a Madrid dirigida al Gobernador del Banco Español de San Fernando, futuro Banco de España, con sendos matasellos fechadores de tipo Baeza de Santander en rojo bermellón dominante (ver anexo técnico) sobre el sello y el frontal de la carta. El sello de 6 cuartos es un **tipo XIV** de la plancha 1. La ciudad debía tener algo menos de 30.000 habitantes en 1850, aunque es una marca bastante corriente (varios ejemplares en esta colección), probablemente por la actividad comercial a través del puerto de esta ciudad.



LOJA (ANDAL. B.), demarcación 25, 12 ENº 1850.

El sello es un **tipo IX** de la plancha 1 en papel de unos 105(2) µm de grosor con una doblez horizontal en el centro (una parte ligeramente rota), pero es magnífica la estampación del fechador Baeza de **LOJA** en color rojo bermellón (ver anexo técnico). El municipio de Loja debía tener cerca de 17.000 habitantes en 1850.



Ciudad y demarcación ilegibles, **14 ENº 1850.**

Fechador Baeza ilegible, donde solo se aprecian las estrellas correspondientes a la ciudad responsable de la demarcación, en color rojo sobre un sello **tipo XX** de la plancha 1.



OVIEDO (ASTURIAS), demarcación 17, de 15 ENº 1850.

El Baeza está perfectamente estampado en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello **tipo XI** de la plancha 1 en papel de 97(3) µm de espesor. La población de Oviedo era de unos 25.000 habitantes en 1850, por lo que el matasellos no debería ser de los más corrientes (más abajo se mostrará otro ejemplar con fecha de febrero).



SANTANDER (M. DE SANT^R), demarcación 9, 15 ENº 1850.

Es de destacar que en este ejemplar tenemos una de las mejores estampaciones del Baeza de Santander en color rojo bermellón (con residuos de tinta de minio, ver anexo técnico). Como se observa en la pieza del 11 de enero (carta) y en ejemplares con fechas posteriores, la estampación más usual es encontrar menos de la mitad del matasellos. El sello es un **tipo XIII** de la plancha 1 con adelgazamiento en parte de éste, que forma parte de la reconstrucción de los 24 tipos de la plancha 1.



(ANDAL. B.), demarcación 25, 15 ENº 1850.

Ejemplar con una mala estampación de un fechador en rojo de la demarcación de Andalucía Baja (ver ampliación con color intensificado en el panel inferior) sobre un sello **tipo VI** de la plancha 1 con márgenes normales, salvo el inferior. Este sello presenta errores de impresión (manchas negras) en las rosetas superiores y en la inferior derecha (ver detalles a la derecha de la ampliación).



VILLAREJO (CAST. LA N.), demarcación 1, 16 ENº 1850.

Magnífica pieza con la cancelación del fechador Baeza en rojo de **VILLAREJO** bien estampado (ver ampliación con mejora de color en el panel inferior) en rojo hematita o $\alpha\text{-Fe}_2\text{O}_3$ (ver anexo técnico) sobre un excelente sello de 6 cuartos tipo VII de la plancha 1. En este sello se observan defectos en la O, así como roturas del trazo superior de la E y de ambos trazos de la S de CORREOS (ver detalle al lado de la ampliación). El municipio de Villarejo (Madrid) contaba con apenas unos 3.000 habitantes en 1850, de donde se deduciría una gran rareza para su fechador.



ALMERÍA (ANDAL. B.), demarcación 25, 16 ENº 1850.

La pieza consiste en un pequeño fragmento con un sello de 6 cuartos **tipo XXIV** de la plancha 1, sobre el que vemos una magnífica estampación del fechador en rojo bermellón (con trazas de minio y otro componente no identificado, ver anexo técnico). El sello presenta un defecto de impresión en la voluta inferior derecha (mancha blanca tocando el marco superior, ver abajo), que queda referido por Guezala como variedad 19. La ciudad de Almería debía tener cerca de 25.000 habitantes en 1850, por lo que su fechador Baeza no debería ser corriente.



(ASTURIAS), demarcación 17, 17 ENº 1850.

Este fechador está estampado en rojo bermellón (con trazas de hematita, ver anexo técnico) sobre un sello **tipo I** de la plancha 1 en papel de unos 115(5) µm de grosor (con restos de goma) y podría ser un borde izquierdo de la hoja.



VIVERO (GALICIA), demarcación 16, 17 ENº 1850.

Magnífica estampación del fechador en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello **tipo XIX** de la plancha 1 en papel de unos 115(5) µm de grosor. La ciudad tendría unos 11.500 habitantes en 1850, aunque se dispone de tres ejemplares con fechadores de este municipio (ver más abajo), por lo que debía existir una cierta actividad comercial, probablemente debido a la existencia de importantes fábricas de salazones (<https://www.viveiro.es/historia-4109/>).



BEJAR (probable) (CAST. LA V.), demarcación 14, 19 ENº 1850.

Castilla la Vieja es la demarcación más probable para este matasellos, pues solo 1 (de Cast. La N.) no encajaría. De todas las poblaciones, por el hueco hasta la primera letra y los dos segmentos visibles de las dos primeras, la población más probable sería **BÉJAR**, según la comparación en el panel inferior, al lado derecho de la ampliación del ejemplar. La población de este municipio debía ser de unos 11.000 habitantes en 1850. Este fechador fue estampado en rojo bermellón con trazas de minio y otro componente no identificado (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XVII** de la plancha 1 en papel de unas 110(2) µm de espesor.



MÉRIDA (ESTREM. B.), demarcación 13, 19 ENº 1850.

Ejemplar con un matasellos fechador de **MÉRIDA** perfectamente estampado en rojo bermellón y trazas de minio (ver anexo técnico) sobre un sello **tipo XXIV** de la plancha 1 en papel de unos 115(5) µm de grosor. El municipio debía tener menos de 6.000 habitantes en 1850, por lo que debería ser un fechador escaso en los sellos de la primera plancha.



VIGO (GALICIA), demarcación 16, 20 ENº 1850.

El matasellos fechador de **VIGO** está estampado en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos de la plancha 1 **tipo XXIII** en papel de unas 120(3) µm con restos de goma. El sello presenta una línea recta perfecta debajo del marco inferior, lo que reporta Guezala como subtipo 18. Ver la sección 3 para más información sobre el tema de las líneas o restos de líneas presentes en los diferentes tipos. El municipio de Vigo debía contar con algo más de 11.000 habitantes en 1850, aunque pudo tener una actividad comercial importante a través de su puerto. Por su demografía (población creciente) y las referencias encontradas, esta actividad comercial fue cada vez mayor en la segunda mitad del siglo XIX con Sudamérica e incluso se creó una sucursal del Banco de España.



PUENTE JENIL (ANDAL. A.), demarcación 24, 20 ENº 1850.

Otro magnífico ejemplar con matasellos Baeza de **PUENTE JENIL** (PUENTE GENIL) en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo IX** de la plancha 1 en papel de 110(4) µm. El municipio debía tener algo menos de 10.000 habitantes en 1850, por lo que debería ser un matasellos escaso en estas fechas sobre los sellos de la plancha 1 (la actividad comercial de esta ciudad empezó a desarrollarse principalmente a partir de la construcción del ferrocarril).



VERGARA (VITORIA), demarcación 10, 22 ENº 1850.

El fechador se ha estampado en rojo bermellón (ver anexo técnico), leyéndose parte de la ciudad (**VERGARA**), la demarcación (**10**) y la capital (**VITORIA**), aparte de la fecha (donde **ENº** se ve con más dificultad), ver su ampliación con intensificación del color. Además, en la pieza se observa una cancelación con aspa de tinta, lo que haría pensar que el origen de la circulación era una población cercana sin fechador. El sello es un **tipo XI** de la plancha 1 en papel de 98(3) µm de espesor, cuyos márgenes superior e inferior son extraordinariamente generosos, al límite de la distancia que lo separa de los sellos adyacentes, pues el tipo XI no forma parte de los bordes de hoja. El pueblo debía tener menos de 6.000 habitantes en 1850, lo que nos diría que es raro encontrar su Baeza en sellos de la primera plancha.



FIGUERAS (CATALUÑA), demarcación 5, 23 ENº 1850.

Estampación algo emborronada del matasellos fechador de **FIGUERAS** (ver en el panel inferior su ampliación intensificada y su comparación con otro fechador de esta población mejor estampado) en rojo bermellón y trazas de minio y otro componente (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo III** de la plancha 1.



VIVERO (GALICIA), demarcación 16, 24 ENº 1850.

Otra magnífica estampación del matasellos fechador de **VIVERO** en rojo bermellón intenso (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XIV** de la plancha 1, aunque el sello desmerece por tener tres márgenes muy justos.



BAEZA (ANDAL. A.), demarcación **24, 25 ENº 1850.**

Ejemplar con matasellos fechador de **BAEZA** en rojo bermellón (ver anexo técnico) muy bien estampado sobre un sello de 6 cuartos de la plancha 1 **tipo XXIII** en papel de unas 110(2) µm de espesor. El municipio tenía una población de algo menos de 14.000 habitantes y sin una actividad comercial relevante, por lo que el fechador Baeza sería escaso en los sellos de la plancha 1.



GRANADA (ANDAL. B.), demarcación **25, 25 ENº 1850.**

Estampación deficiente del matasellos fechador de **GRANADA** (es la única población de la demarcación que encaja con la del ejemplar, ver su ampliación con color intensificado y la comparación del Baeza en la imagen a su derecha) en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello **tipo XVI** de la plancha 1 en papel de unas 120 µm de grosor (se advierte bastante inhomogeneidad en éste), que forma parte de la reconstrucción de sus 24 tipos. La población de esta ciudad era algo menor de 70.000 habitantes, por lo que el matasellos debería ser bastante corriente sobre sellos de la primera plancha (abajo se mostrarán otros dos ejemplares más).



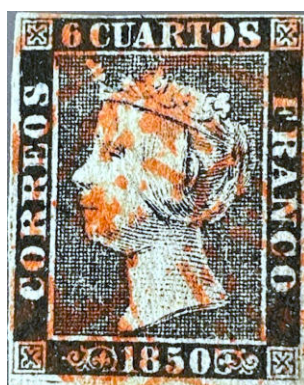
MALAGA (ANDAL. B.), demarcación 25, 26 ENº 1850.

Interesante ejemplar con una estampación débil del fechador en rojo bermellón (ver anexo técnico), que parece ser de **MALAGA** (se aprecia MA, ver ampliación con color intensificado). Además, contiene una cancelación con tinta de dos pares de líneas cruzadas, por lo que su circulación procedería de una población vecina sin estafeta. El sello de 6 cuartos es un **tipo XVI** de la plancha 1 en papel de 106(3) µm de espesor. Se aprecian sendas manchitas blancas en el lado derecho del 1 y en la parte inferior del 50 de 1850 (referido por Guezala como subtipo 29).



MURCIA, demarcación 21, 27 ENº 1850.

Se muestra un ejemplar interesante con una doble estampación del matasellos fechador de **MURCIA** (no se puede leer la ciudad, pero sí la demarcación, donde Murcia es la estafeta principal con tres estrellas en la parte superior del Baeza, que también se ven) estampado en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo III** de la plancha 1 en papel grueso de unas 130 µm. Este ejemplar forma parte de la reconstrucción de los 24 tipos de la plancha 1 (sección 2). La ciudad debía tener casi 90.000 habitantes en 1850, por lo que debería ser bastante corriente encontrar este fechador en los sellos de la plancha 1.



GRANADA (ANDAL. B.), demarcación 21, 27 ENº 1850.

Ejemplar con fechador de **GRANADA** bien centrado, pero estampado débilmente en rojo bermellón (y trazas residuales de minio, ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XVII** de la plancha 1 en papel de 103(3) µm de grosor, con un defecto de impresión: flor unida a curva izquierda en el florón derecho (referido como subtipo 13 por Guezala).



DENIA (VALENCIA), demarcación 19, 28 ENº 1850.

Magnífico ejemplar consistente en un pequeño fragmento con un sello de 6 cuartos **tipo XXIII** de la plancha 1, con el matasellos fechador de **DENIA** muy bien estampado en rojo bermellón (ver anexo técnico). El municipio debía tener en torno a los 7.000 habitantes en 1850, por lo que su Baeza sería un matasellos escaso sobre sellos de la plancha 1.



ANTEQUERA (ANDAL. A.), demarcación 24, 29 ENº 1850.

Ejemplar con una estampación bastante buena del matasellos fechador de **ANTEQUERA** en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XXII** de la plancha 1 en papel de unos 112(6) µm de espesor. La ciudad debía tener menos de 25.000 habitantes en 1850, por lo que su Baeza podría ser un matasellos relativamente corriente sobre los sellos de la primera plancha.



BILBAO (VIZCAYA), demarcación 11, 29 ENº 1850.

Ejemplar de un sello **tipo XVII** de la plancha 1 en papel de 94(2) µm de grosor con una mala estampación del fechador de **BILBAO** (tipo 1: leyendas anchas) en rojo bermellón (ver anexo técnico), si bien más abajo se presentará otro ejemplar (3 de Febrero). El municipio tendría en torno a 18.000 habitantes en 1850, aunque su actividad industrial y comercial era grande, por lo que su Baeza debía ser relativamente corriente encontrarlo en sellos de la primera plancha. Se aprecian tres defectos de impresión (no referidos por Guezala): una mancha blanca sobre la U de CUARTOS, punto blanco antes de la C de CORREOS y dos muescas blancas en el margen izquierdo (entre las dos R de CORREOS) y derecho (entre la roseta inferior derecha y la O de FRANCO).



OVIEDO (ASTURIAS), demarcación 17, 30 ENº 1850.

Magnífico ejemplar de un sello de 6 cuartos **tipo VI** de la plancha 1 sobre el que vemos el matasellos fechador de **OVIEDO** perfectamente estampado con una tinta roja de hematita.



COMILLAS (M. DE SANT^R), demarcación 9, ENº 1850.

Ejemplar con una estampación parcial del matasellos fechador de **COMILLAS** en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo V** de la plancha 1 en papel de unas 105(3) µm de espesor; del día solo se aprecia la segunda cifra, un **6**, por lo que podría ser el día **16** o **26**, ver la imagen ampliada con intensificación de color en el panel inferior. Además, el sello también fue cancelado con un aspa en tinta, lo que significa que el origen de su circulación tuvo lugar en un pueblo de los alrededores de Comillas. El municipio debía tener en torno a 2.000 habitantes en 1850, por lo que debía ser bastante raro encontrar su matasellos Baeza sobre sellos de la plancha 1, y mayor rareza con la marca de tinta adicional.



LUGO (GALICIA), demarcación 16, ENº 1850.

Ejemplar con una estampación débil o desgastada (ver imagen ampliada con intensificación de color) del matasellos fechador de **LUGO** en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XV** de la plancha 1; el día no se aprecia bien, pudiendo ser **11** o **14** de enero. La ciudad debía contar con algo más de 21.000 habitantes, por lo que su Baeza debía ser escaso sobre sellos de la primera plancha.



Para el mes de **febrero de 1850** se muestran **33 piezas** (dos de ellas contienen marcas de porteo, además del Baeza, cuyos originales se mostrarán y describirán en la sección 6, mientras que en esta sección se tiene en cuenta únicamente la fecha de circulación) y su matasellos fechador de tipo Baeza sobre el sello de 6 cuartos de la plancha 1, de los cuales el día está completo y legible en **29**, con ocho fechas repetidas (2, 5, 7, 8, 10, 17, 23, 28). De otra forma, se mostrarán **18 fechas diferentes de febrero**, faltando, por tanto, nueve fechas (4-11-12-13-16-18-19-24-25).

S. SEBASTIAN (VIZCAYA), demarcación 11, 1 FEB. 1850.

Buen ejemplar con una estampación discreta de SAN SEBASTIAN (**S. SEBASTIAN**) en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo IV** de la plancha 1, en papel de 115(3) µm de grosor. La ciudad tenía en torno a los 15.000 habitantes en 1850, aunque su población crecería rápidamente a partir de aquí, así como su actividad comercial (no tanto la industrial hasta el último tercio de siglo), por lo que su Baeza no debió ser del todo corriente encontrarlo en sellos de la primera plancha.



HARO (RIOJA), demarcación 8, 2 FEB. 1850.

Ejemplar con una estampación de gran calidad del fechador Baeza de **HARO** en color rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello 6 cuartos **tipo V** de la plancha 1 en papel de unos 112(2) µm de grosor.



CADIZ, demarcación **26**, **2 FEB. 1850**.

Estampación de un fechador Baeza en color rojo bermellón (ver anexo técnico) del que es difícil establecer su demarcación, pero con la fecha perfectamente legible. Sin embargo, vemos que es una estafeta principal y que la estrella visible en la parte superior tiene 8 puntas, de forma que el único Baeza que encajaría sería el de **CADIZ** (tipo 2, que tiene estrella de 8 puntas), encajando bien la Z final, que es la que mejor se aprecia en la leyenda de nuestro ejemplar, ver la superposición a la derecha de la ampliación del sello. Los matasellos de Cádiz sobre sellos de la primera plancha deberían ser corrientes, habida cuenta de su población (en torno a 71.000 habitantes) y su fuerte actividad comercial. El sello es un **tipo XVII** de la plancha 1 en papel de 103(2) µm de espesor.



VALENCIA, demarcación **19**, **2 FEB. 1850**.

Ejemplar con un matasellos fechador de VALENCIA (matasellos tipo 1: estrellas de 6 puntas) doblemente estampado en rojo, probablemente mezcla de tintas bermellón y minio (ver anexo técnico) sobre un sello 6 cuartos **tipo XXIV** de la plancha 1. La ciudad tendría unos 140.000 habitantes y una gran actividad comercial, por lo que su Baeza sería muy corriente verlo estampado sobre sellos de la primera plancha.



BILBAO (VIZCAYA), demarcación 11, 3 FEB. 1850.

Ejemplar con una buena estampación del matasellos fechador de **BILBAO** (tipo 1: leyendas anchas) en rojo bermellón (ver anexo técnico). Además, se observa también el signo de porteo **11** (ver la sección 6, donde estará situada la pieza original y su descripción -tipo y grosor-, por ser más raro y relevante el signo de porteo que el fechador).



EJEA D.L. CAB. (ARAGON), demarcación 4, 5 FEB. 1850.

Esta pieza es particularmente interesante. En primer lugar, por la doble estampación del matasellos Baeza de **EJEA D.L. CAB.** (EJEA DE LOS CABALLEROS) en color rojo, probablemente hematita (ver anexo técnico). Estas estampaciones se observan desplazadas y giradas, de tal forma que en una se aprecia EJEA y en la otra CAB., además de la demarcación 4 de ARAGÓN y la fecha. En segundo lugar, se aprecia una marca en tinta consistente en dos líneas paralelas, por lo que el origen de la circulación del sello debía ser una población cercana sin estafeta. Finalmente, hay que destacar que el municipio debía tener en torno a los 5.000 habitantes en 1850, lo que nos dice que su Baeza debería ser raro encontrarlo estampado en sellos de la primera plancha. El sello mostrado es un **tipo XII** de la plancha 1 en papel delgado de 90(2) µm de grosor, lo que añade más rareza a la pieza, y forma parte de la reconstrucción de los 24 tipos de la plancha 1 (sección 2).



(CATALUÑA), demarcación 5, 5 FEB. 1850.

La pieza que se muestra en el panel inferior presenta una estampación aceptable de un matasellos fechador de **CATALUÑA** en rojo bermellón (ver anexo técnico), sobre un sello de 6 cuartos **tipo II** de la plancha 1 en papel de 110(2) µm de espesor con el margen inferior casi desaparecido. No se aprecia la ciudad.



S. SEBASTIAN (VIZCAYA), demarcación 11, 6 FEB. 1850.

La pieza que se muestra en el panel inferior presenta una estampación aceptable de algo más de la mitad del matasellos fechador de **S. SEBASTIAN** en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos con amplios márgenes, que es un **tipo XIII**. De hecho, el margen izquierdo indicaría que el sello podría pertenecer a los bloques situados en el borde izquierdo de la hoja.



BADAJOS (ESTREM. B.), demarcación 13, 7 FEB. 1850.

Una magnífica pieza con el matasellos fechador de **BADAJOS** (tipo 1: leyenda estrecha, lo que se aprecia por el hueco apreciable entre la demarcación y la B, lo que permite observar el nombre completo de la ciudad) en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo VIII** de la plancha 1 en papel de unas 105(2) µm de grosor. La ciudad tendría alrededor de 22.000 habitantes en 1850, y su actividad comercial e industrial era escasa, aunque sí había varios políticos importantes y terratenientes, lo que haría que su Baeza no debió ser muy corriente, aunque se dispone de otros dos ejemplares (uno incluido en la sección 2, tipo XV, formando parte de la reconstrucción de los 24 tipos de la plancha 1, al igual que el presente ejemplar, y otro más abajo, del 8 de Febrero).



SANTANDER (M. DE SANT^R), demarcación 9, 7 FEB. 1850.

Ejemplar con una estampación bastante buena del matasellos fechador de **SANTANDER** en rojo bermellón con contenido apreciable de minio (ver anexo técnico) sobre un sello 6 cuartos **tipo X** de la plancha 1, de los que se han mostrado otros ejemplares en la sección 3 y en la presente.



SANTIAGO (GALICIA), demarcación 16, 7 FEB. 1850.

Buen ejemplar del sello **tipo II** de la plancha 1 en papel de 98(2) µm de espesor con una estampación débil del matasellos fechador de **SANTIAGO** en rojo bermellón (ver anexo técnico). Se aprecia claramente **IAG** en la leyenda de la población (ver ampliación del ejemplar con color intensificado y comparativa a su derecha), de ahí la asignación. La ciudad debía tener cerca de los 27.000 habitantes en 1850 y apenas creció en población durante todo el siglo XIX, luego su actividad económica no debió ser pujante, lo que haría pensar que Baeza debía ser poco corriente en sellos de la primera plancha.



BADAJOS (ESTREM. B.), demarcación 13, 8 FEB. 1850.

Una muy buena pieza consistente en un pequeño fragmento con el matasellos fechador de **BADAJOS** (tipo 2: leyenda extendida, lo que se aprecia por un hueco nulo entre la Z y la demarcación) en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo III** de la plancha 1. En este ejemplar se aprecia un defecto de impresión en la zona superior del sello, observándose una deformación o mancha negra irregular encima del marco, entre la R y la O de CUARTOS.



LEON, demarcación 15, 8 FEB. 1850.

Buen ejemplar con un sello **tipo XX** de la plancha 1 en papel de unas 105(4) µm de espesor, y matasellos fechador que ha quedado parcialmente estampado en rojo bermellón (ver anexo técnico), quedando la estafeta principal fuera del sello. Esta se ha podido identificar por la posición de las tres estrellas superiores y parte del 5 visible en el cartucho de la demarcación, pudiendo concluir que es de **LEON** (ver ampliación de la pieza e imagen comparativa a su derecha). La ciudad apenas contaba con unos 10.000 habitantes en 1850 y, a juzgar por su lento crecimiento demográfico hasta el siglo XX, su actividad comercial debió ser bastante reducida, por lo que debemos suponer que su matasellos Baeza sería relativamente escaso sobre los sellos de la primera plancha.



JEREZ D.L. F^A (probable) (CADIZ), demarcación 26, 9 FEB. 1850.

Ejemplar de un sello de 6 cuartos **tipo X** (rotura del papel por debajo de la barbilla) de la plancha 1 con una mala estampación doble o corrida del fechador en rojo bermellón (ver anexo técnico), lo que hace difícil identificar la demarcación y la ciudad, si bien la fecha se distingue perfectamente. El fechador que mejor encajar sería **JEREZ D.L. F^A** (Jerez de la Frontera), demarcación **26 (CADIZ)**, ver la imagen con la comparación al lado derecho de la ampliación del ejemplar, aunque no se da por concluyente.



GRANADA (ANDAL. B.), demarcación 25, 10 FEB. 1850.

El sello de este ejemplar es un sello de 6 cuartos **tipo IX** de la plancha 1 en papel delgado de 85(5) µm, que tiene buena presencia y una estampación algo débil del matasellos fechador de **GRANADA** (ver ampliación con color intensificado) en rojo bermellón (ver anexo técnico), muy similar al primero de los dos ejemplares previamente mostrados del mes de Enero.



CUENCA, demarcación 18, 10 FEB. 1850.

Ejemplar de buena presencia consistente en un sello de 6 cuartos **tipo IV** en papel de 112(4) µm de espesor de la plancha 1, sobre el que tenemos un matasellos fechador de **CUENCA** (ver ampliación con color intensificado) en color rojo bermellón (ver anexo técnico), que fue estampado débilmente. Este ejemplar forma parte de la reconstrucción de los 24 tipos de la plancha 1. El municipio debía tener en torno a 7.000 habitantes en 1850, por lo que su matasellos debió ser escasa su estampación en sellos de la primera plancha.



SANTANDER (M. DE SANT^R), demarcación 9, 14 FEB. 1850.

En este ejemplar se presenta otro matasellos más de **SANTANDER** en rojo bermellón (ver anexo técnico) estampado con una calidad aceptable sobre un sello de 6 cuartos **tipo XXI** de la plancha 1 en papel de unas 115(5) µm de espesor.



TENERIFE (CANARIAS), demarcación 29, 15 FEB. 1850.

Interesante pieza en el que se aprecia el matasellos fechador de **TENERIFE** en rojo bermellón con una proporción significativa de minio (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XXIV** con amplios márgenes, único utilizado para toda la demarcación 29 (Canarias). La población de las capitales de Tenerife y Gran Canarias era de unos 14.000 habitantes en 1850, pero más de 230.000 en todas las islas, siendo la circulación de cartas hacia la península durante todo 1850 muy reducida, en comparación a la circulación hacia Cuba, Filipinas y Puerto Rico.



LEPE (ANDAL. B.), demarcación 25, 17 FEB. 1850.

Interesante pieza que consiste en un pequeño fragmento con un sello de 6 cuartos **tipo XIX** de la plancha 1, sobre el que encontramos un matasellos fechador de **LEPE** (ver ampliación e imagen con una corroboración del matasellos a su lado) en rojo de minio puro (ver anexo técnico). Además del fechador, el sello también está cancelado con una marca a tinta en forma de lazo, lo que podría indicar que el origen de su circulación estaría en un pueblo vecino sin estafeta. El municipio tendría alrededor de 3.800 habitantes en 1850, por lo que podemos calificar su Baeza como raro en sellos de la primera plancha, más teniendo en cuenta la marca adicional a tinta.



CADIZ, demarcación 26, 17 FEB. 1850.

Ejemplar con una buena estampación del fechador de **CADIZ** (ver ampliación con color intensificado en la que se aprecian las tres estrellas de ocho puntos arriba, el número 26 de su demarcación y la letra C después de un amplio hueco) en color rojo bermellón sobre un sello de 6 cuartos **tipo XIV** de la plancha 1 en papel de 103(2) μm de espesor. Además, parece ser el subtipo 4 descrito por Guezala (ver detalle ampliado del defecto de impresión en el panel inferior: hendidura blanca entre la R y la E de CORREOS).



SEGOVIA (CAST. LA V.), demarcación 14, 20 FEB. 1850.

Pieza consistente en un sello de 6 cuartos **tipo XI** de la plancha 1 en papel de unos 112(5) µm, con una estampación del matasellos fechador de **SEGOVIA** en rojo bermellón (ver anexo técnico). Esta ciudad tendría alrededor de 10.000 habitantes, sin una gran actividad comercial en la época, marcada por la decadencia de su industria textil, por lo que deberíamos calificar como escasa la presencia de su Baeza en sellos de la primera plancha.



ALMEND^{JO} (ESTREM. B.), demarcación 13, 21 FEB. 1850.

Ejemplar con un matasellos fechador de **ALMENDRALEJO** estampado en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XIX** de la plancha 1. El municipio contaría con unos 9.000 habitantes en 1850 (sin referencias sobre una actividad económica destacable), por lo que su Baeza estampado en sellos de la primera plancha no debía ser muy común.



VALLADOLID (CAST. LA V.), demarcación 14, 22 FEB. 1850.

Trozo de carta con un sello **tipo XVIII** cancelado con el matasellos fechador de **VALLADOLID** en rojo. En el reverso, matasellos fechador de **ORENSE** (24 FEB.). Es interesante destacar que entre el 23 de febrero y el 14 de marzo en Valladolid se fecharía con el conocido error de 1805 en lugar de 1850, según refiere Guezala, del que se presentará una pieza de la plancha 2.



BILBAO (VIZCAYA), demarcación 11, 23 FEB. 1850.

Ejemplar consistente en un pequeño fragmento con un sello de 6 cuartos **tipo I** de la plancha 1 de gran apariencia, sobre el que figura una buena estampación de un matasellos fechador de **BILBAO** en rojo bermellón (ver anexo técnico), a pesar de que falta la mayor parte del nombre de esta población.



MURCIA, demarcación 21, 23 FEB. 1850.

Ejemplar con una débil y mala estampación del matasellos fechador de **MURCIA** (ver ampliación con color intensificado y su superposición con el Baeza a su derecha) en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo X** de la plancha 1 con defectos de impresión. Este ejemplar forma parte de la reconstrucción de los 24 tipos de la plancha 1 y allí se describen esos defectos.



Baeza, 26 FEB. 1850.

Ejemplar de un sello de 6 cuartos **tipo V** de la plancha 1 en papel de 103(3) μm , con la estampación de un matasellos fechador del día 26 de febrero de una ciudad capital de la demarcación, representada arriba por tres estrellas de 8 puntas, por lo que las posibles capitales se limitan a tres: BURGOS, CADIZ Y VALENCIA, de las que las dos últimas serían las que encajan con el espaciado entre las estrellas y los restos de rojo en la zona de la demarcación.



(GALICIA), demarcación 16, 27 FEB. 1850.

Sello de 6 cuartos **tipo XIX** de la plancha 1 perteneciente a los bloques del borde izquierdo de la hoja, como se desprende del amplio margen izquierdo. El matasellos parece un fechador de **GALICIA** mal estampado en su parte superior, donde apenas se ve el nombre de la ciudad.



VIVERO (GALICIA), demarcación 16, 28 FEB. 1850.

Magnífico ejemplar del matasellos fechador de VIVERO en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XVI** de la plancha 1 en papel de unas 97(2) µm de grosor. Se observan defectos de impresión similares a los subtipos 8-10 referidos por Guezala (manchas negras en varias letras de CUARTOS).



REQUENA (VALENCIA), demarcación 19, 28 FEB. 1850.

Ejemplar con la estampación del matasellos fechador de REQUENA en rojo bermellón con residuos de minio y otro componente (ver anexo técnico). El municipio contaba con unos 12.000 habitantes en 1850, por lo que su Baeza debía ser escaso en los sellos de la primera plancha. Además, contiene la marca **A** de ABONO (ver la sección 6, donde estará situada la pieza original y su descripción).



OVIEDO (ASTURIAS), demarcación 17, 2X FEB. 1850.

Ejemplar consistente en un sello **tipo XXII** de la plancha 1 con el matasellos fechador de **OVIEDO** estampado en rojo en rojo bermellón (ver anexo técnico). El día podría ser 22 o 28 de Febrero.



Matasellos (**VALENCIA**), demarcación **19**, **FEB. 1850**.

Ejemplar con un matasellos fechador de una población de **VALENCIA** en rojo, probablemente JATIVA, pero no es concluyente, sobre un sello 6 cuartos **tipo XXIII** de la plancha 1.



ORIHUELA (MURCIA), demarcación **21**, **FEB. 1850**.

La ciudad contaría con unos 25.000 habitantes en 1850, luego su Baeza no sería del todo corriente en sellos de la primera plancha. En las dos piezas que se presentan abajo vemos una estampación muy similar de la mitad izquierda del fechador de **ORIHUELA** en rojo del mes de febrero, aunque no quedó bien estampado el día (pieza 1) o no se aprecia el día completo (pieza 2).

Pieza 1. Fechador de **ORIHUELA** sobre un sello de 6 cuartos **tipo I** de la plancha 1 en papel de unas 125(5) μm de espesor.



Pieza 2. Fechador de **ORIHUELA** sobre un sello de 6 cuartos **tipo XV** de la plancha 1 en pequeño fragmento.



CARTAS/ENVUELTAS/FRONTALES POSTERIORES AL 1 DE MARZO DE 1850

Por los ejemplares mostrados en esta sección estampados con matasellos fechadores de tipo Baeza, encontramos fechas de circulación para los sellos de 6 cuartos de la plancha 1 durante todo enero y todo febrero. De hecho, se conocerían al menos tres calendarios completos de enero y dos calendarios completos de febrero, según Guinovart. Por otra parte, a partir del 24 de febrero (ver sección 6) las administraciones debieron empezar a recibir los matasellos mudos de tipo araña, lo que produciría que la mayor parte de sellos fuesen cancelados con éste y, a su vez, que resultase más raro encontrar sellos de las planchas 1 y 2 cancelados con fechadores Baeza. En las páginas anteriores se mostró la circulación durante enero y febrero de los sellos de 6 cuartos de la plancha 1, mientras que abajo se mostrarán ejemplos de circulación de éstos, de uso cada vez más escaso desde marzo hasta agosto de 1850, pero ya cancelados con el matasellos araña y matasellos fechador de tipo Baeza en el frente de la carta. En la sección 6 se mostrarán otras tres piezas circuladas entre enero y junio, lo que no altera los comentarios anteriores.

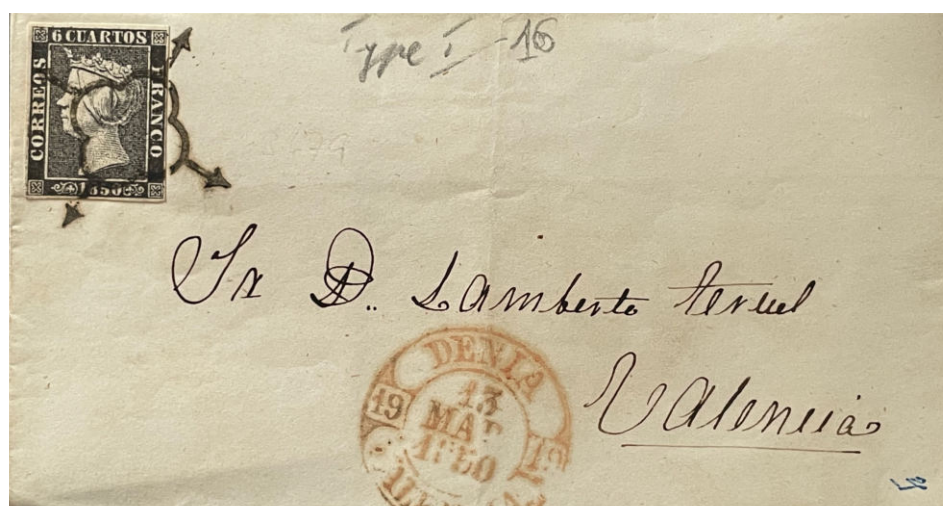
Carta completa con fechador Baeza de **BARCELONA (CATALUÑA)**, demarcación **5, 10 MAR. 1850**. El sello está cancelado con araña negra y es un **tipo III** de la plancha 1. El remite de la carta corresponde al comercio de "D. Antonio Cabot y Badía" en Albacete, aunque en el interior de la carta se dirige a Ramón Pratmarsó (murió en 1855 de cólera), hermano de Miguel, quienes establecieron una casa de comercios de tejidos en Albacete. En el reverso se aprecia el fechador Baeza de Albacete, donde llegó el 14 de Marzo (4 días de tránsito).



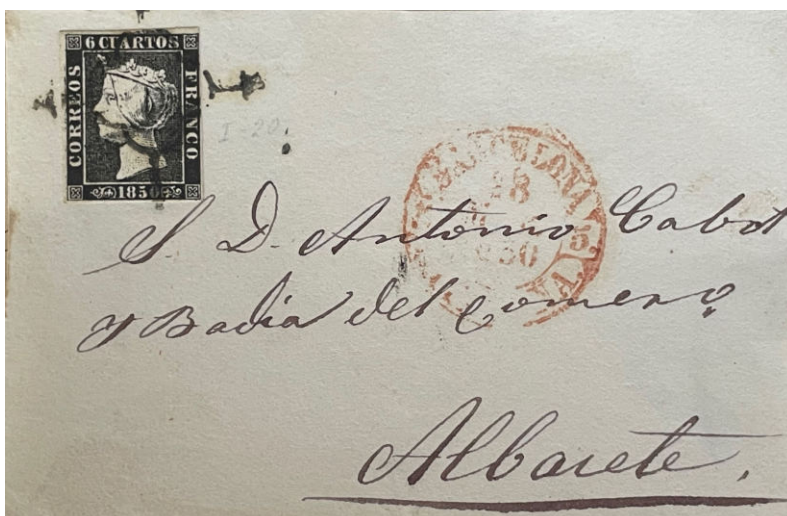
Frontal de carta con fechador Baeza de **CARTAGENA (MURCIA)**, demarcación **21, 13 MAR 1850**. El sello de 6 cuartos es el **tipo V** de la plancha 1 y está cancelado con araña negra. La carta va dirigida a Santiago García, integrante de la burguesía agrocomercial y de la élite del capitalismo mercantil de Valencia, con poder en las instituciones.



Envuelta de carta con fechador Baeza de **DENIA (VALENCIA)**, demarcación **19, 13 MAR. 1850**. En el reverso se encuentra el fechador Baeza de Valencia con fecha de llegada el 14 de Marzo de 1850. El sello de 6 cuartos está cancelado con araña negra, siendo el **tipo XVI** de la plancha 1. La carta va dirigida a D. Lamberto Teruel, importante comerciante valenciano (empresario de la madera a partir de 1840), miembro del Tribunal de Comercio y cofundador de la Sociedad de Crédito y la Sociedad de Ferrocarriles Valencianas. Parece ser que sufrió una quiebra en 1856 y falleció en 1885 (un año antes se encuentra una referencia de la Gaceta de Madrid sobre la constitución de la Compañía Valenciana de Navegación, de la que formaría parte). Interesante pieza por la rareza del fechador de salida, por la escasa población de Denia en 1850 (< 7.000 habitantes, como se dijo más arriba).



Frontal de carta con fechador Baeza en el frente de **BARCELONA (CATALUÑA)**, demarcación **5**, **28 MAR. 1850**. Va dirigida a D. Antonio Cabot y Badía (Comercio). El sello es un **tipo XX** de la plancha 1 cancelado con araña negra.



Carta con fechador Baeza de **CUENCA**, demarcación **18**, **fecha ilegible** (en el interior de la carta figura 20 de abril). El sello de 6 cuartos en esta carta es un **tipo IX** de la plancha 1 cancelado con araña negra. La carta iba dirigida a D. Leoncio Coronado (aunque en el interior se alude a un tal Joaquín para que entregue a aquél 140 Rs de vellón para ingresar en su cuenta – el que firma la carta es un tal Cecilio -, lo que corrige D. Leoncio a la recepción indicando que eran 147 Rs), en Madrid (C/ Segovia). Este señor era probablemente el Mayordomo de la Emperatriz Eugenia de Montijo (quien ostentaba el título de marquesa de Moya) y contador de las casas de sus hijas; al parecer, fue encargado por ésta para exhumar (y posteriormente inhumar) los restos de los primeros marqueses de Moya en Carboneras a donde acudió desde Cuenca en 1860, restituyendo la fiesta de la Santa Hijuela a partir de entonces.



Carta completa con fechador Baeza de **BARCELONA (CATALUÑA)**, demarcación **5**, **7 MAY. 1850**. El sello es un **tipo XXIV** de la plancha 1 cancelado con araña negra. La carta va dirigida al comercio de D. Antonio Cabot y Badía, como en otras cartas anteriores, aunque en este caso la escribe Juan Quintana y trata al primero como cuñado. El texto, como en las mostradas previamente, es comercial y referido a tejidos. En el reverso se encuentra el fechador Baeza de Albacete, donde llegó el 12 de Mayo (5 días de tránsito).



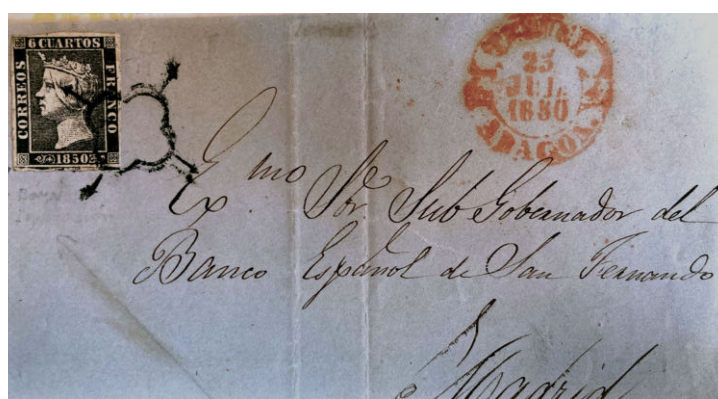
Envuelta de carta con fechador Baeza de **MONDOÑEDO (GALICIA)**, demarcación **16**, de **4 JUN 1850**. El sello de 6 cuartos es un **tipo XIV** de la plancha 1 cancelado con el matasellos araña en negro. En el reverso está estampado el Baeza de llegada de **RIVADEO** de 5 de Junio. La carta iba dirigida a D. Francisco Antonio de Bengoechea en Ribadeo, marinero vasco avecindado en este municipio desde 1839, donde fundó también una naviera y un banco. Bengoechea fue el propietario de la *Casa de Abajo*, hoy *Casa de Bustelo*. En uno de los pliegues de la envuelta figura Francisco Delgado, de quien no se encuentra referencia alguna. Debería ser un fechador escaso, pues Mondoñedo tendría en torno a los 10.000 habitantes en 1850.



Frontal de carta con fechador Baeza de **ALBACETE (CUENCA)**, demarcación **18**, el **16 JUN. 1850**, en color rojo. Se supone que es un matasellos estampado en la llegada a Albacete, pues va dirigida a D. Antonio Cabot y Badía (remite ya conocido en cartas presentadas anteriormente). El municipio contaría con unos 6.000 habitantes en 1850. El sello es un **tipo XIX** de la plancha 1 cancelado con araña negra.

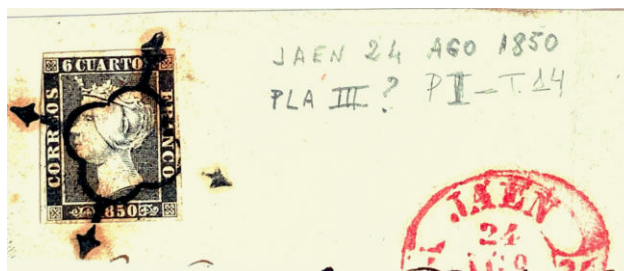


Frontal de carta con fechador Baeza de **TERUEL (ARAGÓN)**, demarcación **4**, el **25 JUL 1850**. El sello de 6 cuartos está inutilizado con araña negra y es un **tipo XIX** de la plancha 1. La carta iba dirigida al Subgobernador del Banco Español de San Fernando. Es el banco fundado en 1829 de carácter estatal y que en 1856 pasaría a ser el Banco de España. La Reina, por Real Decreto de 7 de Diciembre de 1849, nombraba para su dirección a un Gobernador y dos Subgobernadores¹. La población de Teruel estaría en torno a los 9.500 habitantes en 1850.



¹ EL PERSONAL DEL BANCO DE ESPAÑA: DESDE SU ORIGEN EN EL SIGLO XVIII HASTA FIN DEL SIGLO XIX, VOL. 2: BANCO DE SAN FERNANDO (1829-1856), publicación del Banco de España, 2010.

Fragmento con fechador Baeza de **JAEN (ANDAL. A.)**, demarcación **24**, de **24 AGº 1850**. Sello de 6 cuartos (**tipo XIV** de la plancha 1) sobre pequeño fragmento. La población debía contar con algo más de 20.000 habitantes en 1850. El sello es un tipo XIV de la plancha 1 y está cancelado con araña negra. La fecha de este Baeza, junto a la de la pieza anterior, son las más tardías de las que se dispone para la circulación de los sellos de 6 cuartos de la plancha 1 durante 1850.



6. MARCAS EN SELLOS Y CARTAS DE 1850.

En esta sección se presentarán ejemplares de los sellos de 6 cuartos con diferentes matasellos (oficiales, origen, marcas y signos de porteo y otros) de casi todos los tipos de la plancha 1, incluso varias marcas de muchos de ellos, excepto de los tipos V y VII.

MATASELLOS MUDOS

MATASELLOS ARAÑA NEGRO (ver las secciones 3-5), **AZUL** y **ROJO**. Este matasellos, según parece ser, se creó para obliterar el sello sin ocultar la efigie de Isabel II y se encargó fabricar a D. Tomás de Miguel, quien entregó 600 matasellos el 22 de Febrero de 1850, los cuales se remitieron a las administraciones de provincias a los dos días. Lo preceptivo fue usarlo con tinta negra, aunque también se usaron en azul y rojo, con los que se conoce la reconstrucción de los 24 tipos de al menos una y dos planchas, respectivamente. Abajo se presentan algunos ejemplares de araña negra menos usuales, como el estampado doblemente (probablemente formando parte de un bloque, una con restos de rojo apreciable y otra aceitosa (ejemplar usado en la reconstrucción de los 24 tipos reporte).



doble araña negra



araña negra/roja fina



araña negra aceitosa

1. Matasellos **ARAÑA ROJA** estampados sobre un sello **tipo I** (izquierda) y **tipo X** (derecha) de la plancha 1 con algún margen estrecho. La tinta usada en el primer ejemplar parece ser la de rojo bermellón con presencia de hematita, mientras que en el segundo solo se detecta hematita (poco cristalizada, probablemente), ver el anexo técnico.



2. Matasellos **ARAÑA ROJA** estampado sobre un sello **tipo XIV** de la plancha 1 con márgenes razonables (a mitad de la separación entre sellos, aproximadamente). La tinta usada en este ejemplar es el rojo bermellón (ver el anexo técnico).



3. Matasellos **ARAÑA AZUL** estampados sobre sellos **tipos VI, XVIII y XXII** de la plancha 1 con márgenes amplios, los dos primeros usados en la reconstrucción de los 24 tipos reporte. En los dos últimos el azul es muy oscuro, probablemente estampados con mezcla de tinta negra.



PARRILLA DE MADRID EN NEGRO. Podría ser antecesora de la parrilla de menor tamaño que sustituyó al matasello araña a partir de 1852. Guezala dice que se desconoce el motivo de su creación de carácter puramente local, pues solo fue empleado en la capital. Es corriente encontrarla en sellos aislados y cartas con sellos de la plancha 1, conociéndose varias reconstrucciones de ésta.

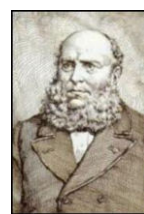
1. Sello **tipo I** cancelado con **PARRILLA DE MADRID** en negro y márgenes muy amplios (se mostró en la sección 1 como representación de los sellos de 6 cuartos en la plancha 1).



2. Sellos **tipo II** (izquierda) y **tipo III** (derecha) con algún margen escaso cancelados con **PARRILLA DE MADRID** en negro.



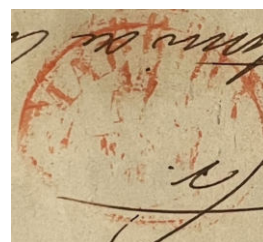
3. Frontal de una carta enviada desde Madrid hacia Valencia, a "Gabriel Campo e Hijo", con el sello de 6 cuartos, que es un **tipo VIII** de la plancha 1, cancelado con la **PARRILLA DE MADRID** y sin fechador en el frente, pero con una marca roja en la parte inferior del frontal. José Gabriel Campo nació en Valencia el 22 de mayo de 1814 y falleció en Madrid el 19 de agosto de 1889, siendo su padre Gabriel Campo Arpa, comerciante de especias, con quien trabajaba en la sociedad familiar "Gabriel Campo e Hijo" fundada en 1839. En 1846 fundó la Sociedad Valenciana de Crédito y Fomento, el primer banco español de inversiones. Fue político (alcalde, diputado y senador en varias legislaturas), financiero y filántropo valenciano, siéndole otorgado el título de marqués de Campo por Alfonso XII el 20 de enero de 1875.



4. Sello **tipo IX** con márgenes amplios cancelado con **PARRILLA DE MADRID** en negro.



5. Fragmento de carta con destino a Coruña. El sello es un **tipo XVIII** de la plancha 1 cancelado con la **PARRILLA DE MADRID** y el matasellos fechador en el frente de **MADRID (CAST. LA N.)**, demarcación **1**, con fecha **17 ENº 1850**.

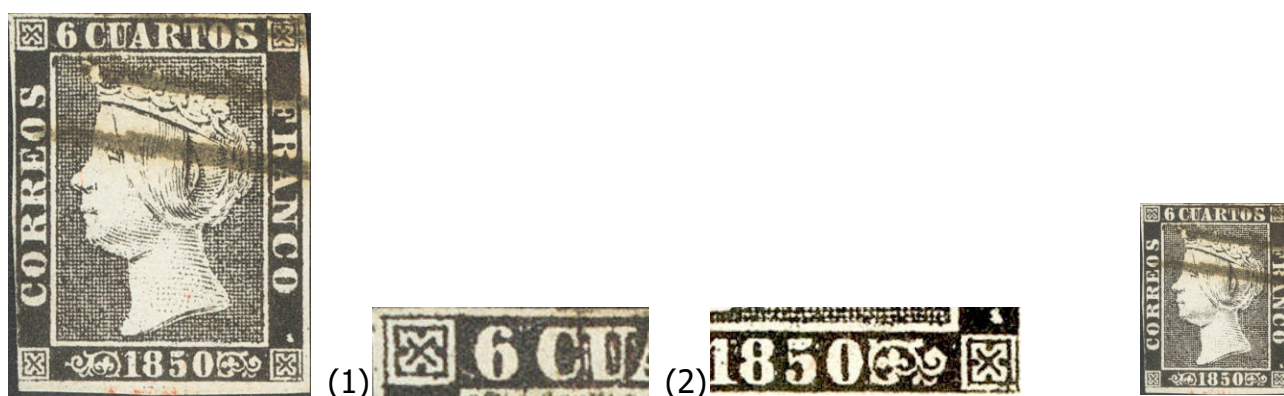


6. Sello **tipo XXI** con márgenes amplios, salvo un tramo mal cortado, cancelado con **PARRILLA DE MADRID** en negro.



BARRAS DE LOGROÑO EN NEGRO. Este matasellos consiste en tres líneas paralelas en tinta negra, cuya longitud es mayor a la del sello de seis cuartos. Guezala lo describió como "de fortuna", aunque posteriormente se conoció como barras de Logroño (se conocen dos frontales de cartas con este matasellos cancelando el sello y fechador de Logroño, de ahí la identificación de su origen).

Pieza 1. BARRAS DE LOGROÑO estampadas sobre un sello **tipo VIII** de la plancha 1 con certificado CEM. En este ejemplar se observan dos errores de impresión (ver más abajo): (1) dos puntos blancos después del 6 y (2) una mancha blanca sobre la roseta inferior derecha. El error (2) queda recogido por Guezala como subtipo 17.



Pieza 2. BARRAS DE LOGROÑO estampadas sobre un sello **tipo XV** de la plancha 1, el cual forma parte de su reconstrucción con los 24 tipos (sección 2). Este ejemplar no está certificado, pero su identificación es clara, sin más que comparar las distancias entre barras con las del ejemplar anterior. Por otra parte, es de destacar que se ven dos estampaciones, una de ellas horizontal bien marcada (ver la imagen ampliada con las líneas-guía en naranja) y la segunda inclinada y desplazada hacia arriba (ver la imagen ampliada con las líneas-guía en verde).



Pieza 3. BARRAS DE LOGROÑO estampadas verticalmente sobre un sello **tipo VIII** de la plancha 1 con amplios márgenes (ver panel superior - derecha). Este sello presenta los defectos de impresión recogidos por Guezala como variedades 5 (roseta superior izquierda), 13 (mancha blanca encima de la F de FRANCO) y 22 (mancha blanca al lado inferior de la A de FRANCO).

MARCAS PREFILATÉLICAS DE ORIGEN:

MARCA **CASTILLA LA NUEVA** DE ARANJUEZ EN ROJO. Se conoce como marca de origen de la administración de Aranjuez, dependiente de la Central de Madrid. Guezala lo califica de uso corriente.

Pieza 1. Marca **CASTILLA LA NUEVA** en rojo bermellón (quizás también con presencia de hematita, ver anexo técnico) estampada en diagonal sobre un sello de 6 cuartos **tipo IV**, sin certificar.



Pieza 2. Marca **CASTILLA LA NUEVA** en rojo bermellón (ver anexo técnico) estampada en diagonal sobre un sello de 6 cuartos **tipo XII**, con certificado COMEX.



MARCA **CASALAREYNA** DE LOGROÑO EN ROJO. Guezala lo califica como muy raro, al igual que en el catálogo de la subasta Soler y Llach 2018 (ver reproducción en el panel inferior), conociéndose, por tanto, unos pocos ejemplares.



El ejemplar de la presente colección (ver primer panel bajo estas líneas y su ampliación), adquirido en una subasta reciente (2024) de ebay a un comprador contrastado de UK, está estampado en un sello de 6 cuartos **tipo XXI** de la plancha 1. No está certificado, pero la marca queda fuera de toda duda al compararlo (panel inferior) con la marca completa y limpia procedente de la carta subastada por Soler y Llach en 2019 mostrada en el panel superior. La marca está completa en el sello con orientación horizontal, salvo la parte superior de algunas letras, lo cual, unido a un sello con amplios márgenes y conservación, podemos calificar la pieza como de excelente y una de las mejores de la presente colección.



MARCA **CAZERES** EN NEGRO. La marca procede de Trujillo y es bastante corriente, de la que se conocen bastantes ejemplares (bloques y la reconstrucción de la plancha 1), según Guinovart.

El ejemplar de la presente colección (ver primer panel bajo estas líneas y su ampliación), adquirido en una subasta de Soler y Llach (2023) está estampado en un sello de 6 cuartos **tipo XVIII** de la plancha 1. No venía acompañado de certificado, pero la marca queda fuera de toda duda al compararlo (panel central) con un ejemplar procedente de un frontal subastado por Soler y Llach en 2019 con la marca completa (ver el panel de más abajo).



Frontal con marca completa CAZERES, procedente de subasta Soler y Llach, 2019.

MARCA **GALICIA – PUEBLA** en rojo. Usada en la estafeta de Puebla del Caramiñal (La Coruña). Según Guinovart, es una marca poco abundante en la plancha 1, con unos diez ejemplares aislados y ocho en cartas.

Nuestro ejemplar es un interesante frontal de carta (ver primer panel bajo estas líneas) dirigida a D. Silverio Moreno e hijo, comerciante de Santiago (sociedad bancaria que más tarde invertiría en la línea de tren Santiago-Carril). Además de encontrar el matasellos prefilatélico de Galicia-Puebla en el frente de la envuelta, también está cancelando, con doble estampación, el sello de 6 cuartos, tal y como se observa en la ampliación mostrada en el segundo panel inferior. El sello, que es un **tipo XIII** de la plancha 1, también está cancelado con el matasellos araña en negro. La carta no está certificada, pero la marca y el color de la tinta (rojo bermellón con restos imperceptibles de minio, ver anexo técnico) no ofrecen dudas, véase la comparación en el segundo panel inferior con la marca procedente de un fragmento subastado (Soler y Llach, 2019).



MARCA **TRUGILLO** (CÁCERES) EN AZUL-VERDOSO. Es una marca calificada como rara sobre sellos de la primera plancha, conociéndose en torno a 20 ejemplares, según Guinovart.

El ejemplar que se muestra contiene parte de la marca **TRUGILLO** estampada sobre un sello **tipo XVII** de la plancha 1, con papel de unas 120 µm de espesor. La pieza, que fue adquirida en una subasta de Soler y Llach, no está certificada, pero su autenticidad parece fuera de toda duda por su comparación con otros ejemplares (ver la imagen derecha del panel inferior usando la marca procedente de la carta reproducida más abajo, procedente de la subasta de Soler y Llach, 2019) y el tono verde-azulado de su tinta.



Carta/envuelta con marca completa TRUGILLO, procedente de la subasta Soler y Llach, 2019.

MARCA **GALICIA – CALDAS** EN COLOR VERDE-OXIDADO. Es extremadamente raro encontrar el sello de seis cuartos cancelado con esta marca (apenas unos pocos ejemplares), pero es más frecuente encontrar cartas con la marca en el frente y el sello cancelado con araña en negro, según Guinovart.

Abajo se muestra un frontal con sello de 6 cuartos (**tipo XXII** de la plancha 1) cancelado con araña negra, la marca GALICIA CALDAS en el frente, así como el matasellos fechador de **PADRÓN (GALICIA)**, demarcación **16**, con fecha **24 MAR 1850**.



MARCAS DE PORTES PAGADOS

MARCA DE PORTEO **P.P.** EN AZUL DE BARCELONA. Su frecuencia es escasa, conociéndose unos 13 ejemplares para la plancha 1, según Guinovart.

El sello de nuestro ejemplar es un **tipo VI** de la plancha 1 y la marca está estampada con azul de Prusia (ver anexo técnico), con aspecto idéntico al de otros ejemplares subastados en los últimos años (ver imagen central en el panel inferior). También es de destacar que el sello contiene un matasellos de tipo araña con un color de tinta azulado (probable mezcla de azul y negro). El sello y la marca están certificados por F. Graus.



MARCA DE PORTEO **P.P.** EN NEGRO DE BARCELONA. Al igual que para el ejemplar anterior, la marca en negro también fue calificada como de uso escaso por Guinovart sobre sellos de seis cuartos de 1850 de la primera plancha.

El sello de nuestro ejemplar es un **tipo XIX** de la plancha I y está pegado sobre un fragmento de la carta original de mismas dimensiones que el sello. El sello y la marca están certificados por F. Graus como la marca de porteo **P.P.** indicada.



MARCA DE PORTEO **P.P.** EN ROJO DE ORIGEN DESCONOCIDO.

Aquí presentamos un interesante ejemplar del sello de 6 cuartos (**tipo XIX** de la plancha 1) con una marca prefilatélica P.P. en rojo, cuya estampación es débil, en un recuadro con lados superior e inferior lisos y laterales que parecen ser curvos (al menos el izquierdo, ver imagen ampliada en el panel inferior). Fue adquirido en subasta-ebay formando parte de un lote de conjunto con 25 sellos del 6 cuartos de 1850. Por ejemplo, la marca P.P. de Barcelona es mucho más pequeña, siendo las P's de la presente marca más gruesas y separadas (ver imagen en el panel inferior, en comparación a las presentadas en la página anterior), mientras que la marca P.P. de Cádiz o de Logroño tienen P's más grandes y separadas. No se ha encontrado origen conocido ni referencia alguna sobre la presente marca en los sellos de 6 cuartos de 1850. Sin embargo, bien pudiera ser la marca P.P. usada en Pamplona como franquicia oficial de la administración de correos (artículo de J. M. Sempere, *La Torre de Babel*, Atalaya Filatélica 2013, reproducido en <http://www.filateliadigital.com/la-torre-de-babel/>). Nótese que en la imagen ampliada y con mejora de la intensidad de color mostrada en el panel inferior (izquierda), se aprecia que el trazo lateral izquierdo del marco de la marca P.P. está curvado. Tanto esta curvatura, como el tamaño del marco y de las letras, se superponen muy aceptablemente con la marca P.P. de Pamplona (ver imagen central del panel inferior). En conclusión, el presente ejemplar bien podría ser el único conocido de esta marca P.P. en rojo sobre un sello de 6 cuartos de 1850.

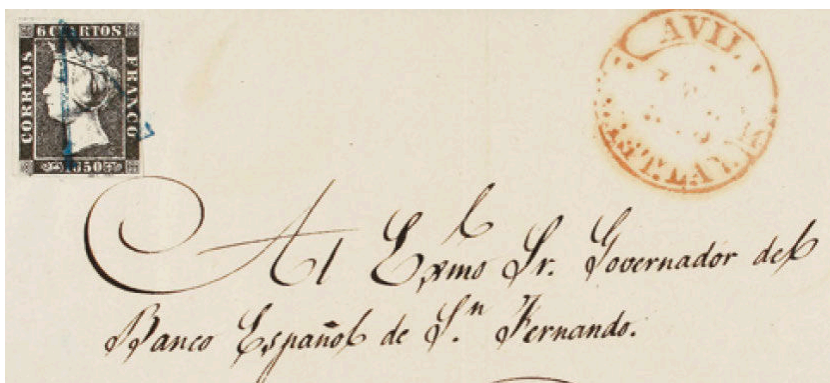


Carta oficial de la administración de correos de Pamplona dirigida al ayuntamiento de Ysaba (extraída del artículo de Sempere, ver enlace arriba), de donde se ha extraído la imagen de la marca (se ha transformado en color negro para obtener más contraste) para superponerla con la del ejemplar de esta colección en el panel superior.

MARCAS PREFILATÉLICAS DE ABONO

MARCA **A** EN AZUL DE AVILA. Esta es una marca de uso escaso sobre sellos de la plancha 1 (unos quince ejemplares), según Guinovart.

El ejemplar que se muestra del sello de 6 cuartos es un **tipo XI** de la plancha 1 sobre papel de unas 100(3) µm de espesor, en el que la **A** de Ávila está estampada fuertemente, pues no se aprecian las líneas individuales que forman la trama habitual de la marca (ver carta procedente del catálogo de la subasta de Soler y Llach de 10/12/2019, *El seis cuartos negro de 1850*). El ejemplar no está certificado, de ahí que se muestre su superposición con el procedente de una carta subastada (ver abajo), lo que nos asegura que es la misma marca **A**; además, es de destacar el corte de la **A** en su tramo horizontal central, también observado en la marca procedente de la carta mostrada. Por tanto, concluimos la autenticidad de la marca mostrada aquí.



Carta procedente de subasta (Soler y Llach 2019).

MARCA **A^s**. EN NEGRO DE BARCELONA. Es una de las marcas más abundantes sobre el sello de seis cuartos de 1850, según Guinovart.

Pieza 1. Marca **A^s**. en negro estampada sobre un sello de 6 cuartos **tipo VI** de la plancha 1 con parte de un margen roto.



Pieza 2. Marca **A^s**. en negro estampada doblemente, que no parece ser un caso frecuente, sobre un sello de 6 cuartos **tipo X** de la plancha 1 con parte de un margen escaso. Este ejemplar está certificado, por lo que nos sirve de comparación para la validación de la pieza anterior y posterior, aunque no lo precisa por la peculiar e inconfundible forma de esta marca.



Pieza 3. Ejemplar con marca **A^s**. en negro magníficamente estampada sobre un sello de 6 cuartos **tipo XVIII** de la plancha 1 con todos los márgenes escaso.



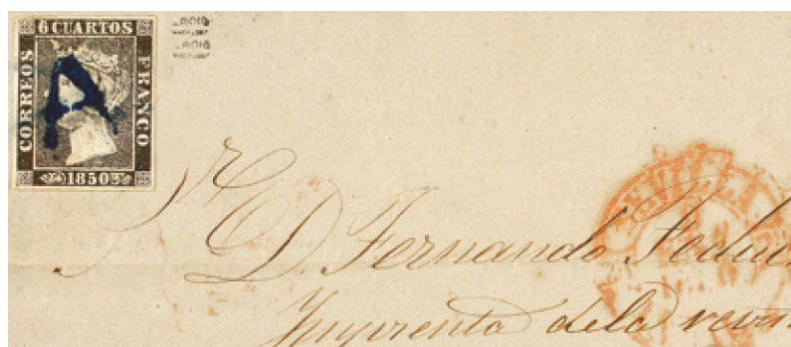
MARCA DE ABONO **AC** (entrelazadas) EN AZUL DE CÓRDOBA (ANAGRAMA DE CÓRDOBA). Marca de uso escaso sobre sellos de la plancha 1, según Guinovart.

El ejemplar de esta colección muestra la marca AC estampada sobre un sello **tipo IV** de la plancha 1 (ver imagen ampliada del ejemplar e ilustración de la marca abajo), cuya comparativa con un espécimen subastado (imagen central abajo) es perfecta, de la que se concluye su autenticidad.



MARCA **A** DE ABONO EN ROJO DE SEVILLA (probable). Si fuera de Sevilla no existiría ninguna pieza conocida en rojo, sólo en color azul.

El ejemplar que se presenta aquí se trata de una marca **A** de ABONO en rojo bermellón (ver anexo técnico) estampada sobre un sello **tipo I** de la plancha 1, que parece tener incompletos los lados oblicuos de la **A** en su parte inferior (ver imagen ampliada abajo), si bien el izquierdo parece interrumpido y continúa más abajo en la dirección horizontal, un pequeño tramo. De todas las marcas reseñada por Guinovart, de las que muchas se pueden encontrar ejemplares en las subastas de Soler y Llach 2018 - 2019, sólo dos serían similares al de la presente colección, la **A** de Pontevedra y la **A** de Sevilla. Esta última es la que mejor concuerda, presentando también incompletos los dos lados oblicuos en su parte inferior, como se aprecia en la carta mostrada más abajo con un sello cancelado con dicha **A**, pero en azul. A pesar de ello, se puede apreciar que la concordancia es asombrosa (ver imagen del ejemplar procedente de la carta subastada superpuesta con transparencia sobre el de la presente colección). Es destacar el detalle de concordancia en ambas **As** del tramo corto (casi un punto) en la zona donde debería estar el pie horizontal de su lado izquierdo. Dada la escasez de esta marca (tres cartas/frontales conocidas) y que sólo existe referencia en color azul, concluimos que la pieza de la presente colección **podría ser única**, siendo probable que la marca **A** de Sevilla también se pudiese haber estampado con tinta roja (habitual para los matasellos fechadores de tipo Baeza). El ejemplar se adquirió en subasta-ebay (mismo vendedor que la marca comercial de Almería, ver más adelante).



Envuelta subastada en 2018 por Soler y Llach y certificada por Roig.

MARCA **A** DE ABONO EN ROJO DE REQUENA. Según Guinovart esta marca es de uso raro en la plancha 1, conociéndose unos 20 ejemplares, siempre estampados junto con el fechador Baeza de la ciudad.

La marca **A** de Requena de nuestro ejemplar se acompaña también del matasellos Baeza fechador de **REQUENA (VALENCIA)**, demarcación **19**, de **28 FEB. 1850**, ambos estampados en rojo bermellón con restos de minio y otro componente (ver anexo técnico) sobre un sello **tipo I** de la plancha 1. El ejemplar se adquirió en una subasta de Soler y Llach y está certificado.



MARCA DE ABONO **A** EN ROJO DE SALAMANCA. Esta marca está catalogada por Guinovart como de uso escaso en sellos de la plancha 1.

La pieza de esta colección se muestra en el panel inferior y está certificada como marca de abono **A** en rojo de Salamanca, como así parece ser por su comparación con otras piezas (ver la pareja procedente de la subasta de Soler y Llach 2018 en el panel inferior). La tinta usada para su estampación parece ser una mezcla (sobre la esponja de impregnación o en el tintero) de rojo bermellón y minio (ver anexo técnico). El sello es un **tipo XXIV** de la plancha 1 sobre papel de unos 102(4) µm de espesor.



MARCA **A** DE ABONO EN ROJO DE RIVADEO (probable). Según Guinovart con esta marca solo se conocía un ejemplar suelto de la plancha 1 (y siete cartas en las que aparece como marca a la llegada), si bien abajo se muestra un ejemplar subastado (Soler y Llach, 2019), en el que se indica rarísimo.



138

° Ed.1. 6 cuartos negro, pl. I tipo 21. Mat. 'A' de **ABONO** en rojo de **RIVADEO**. Magnífico y RARÍSIMO. Cert. GRAUS.

La pieza que se muestra en el panel inferior (junto con su ampliación) se adquirió en una subasta reciente de la "Casa de Subastas de Madrid", sin certificar, en la que se describe como "*matasellos A en rojo de origen desconocido, similar a la A de Guadalajara*". Sin embargo, la marca **A** de Guadalajara presenta pies horizontales rectos, por tanto, bien diferente de la marca **A** del presente ejemplar, que sería más bien una marca **A** de Rivadeo, como se aprecia en la comparación con la marca del ejemplar mostrado en el panel superior (ver superposición con transparencia en el panel inferior). Esta marca se estampó con un rojo minio puro (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos **tipo XXII** de la plancha 1, con su margen superior desaparecido.



MARCA DE ABONO **A** EN ROJO DE SANTIAGO (probable). Según Guinovart solo se conocía una pieza sobre un sello aislado de la plancha 1, si bien en el sello subastado que se recoge más abajo como referencia se calificó como pieza muy rara, y otra sobre carta con fechador Baeza, ambas piezas subastadas por Soler y Llach 2019 (ver panel inferior).



F 55 300,-
 ° Ed.1A. 6 cuartos negro, pl. II. mat. A de SANTIAGO en rojo sello con algún defecto, pero pieza extraordinariamente rara. Cert. COMEX.



Si bien la presencia del ejemplar de esta colección es baja (doble a la altura de la barbilla de la efígie de la Reina, dos márgenes cortos y color poco intenso, como se aprecia en la imagen original, a la derecha del panel inferior), es una pieza interesante, pues su comparación con las piezas recogidas de las dos subastas indicadas (panel superior) deja pocas dudas sobre su origen, ver la comparación con transparencia en el panel inferior, al lado derecho de la imagen ampliada y con color intensificado (se ha cambiado a color azul la pieza usada como referencia). Sin embargo, como se ha hecho para otras piezas, se concluye como probable marca de abono **A** en rojo bermellón (ver anexo técnico) de Santiago. El sello es un **tipo XV** de la plancha 1 impreso en papel de unas 100 µm de grosor.



MARCA DE ABONO **A** EN ROJO DE TUDELA. Esta marca es muy rara, según indica Guinovart, de la que se conocen cuatro ejemplares sobre la primera plancha, uno de ellos en fragmento con el fechador de su procedencia (Tudela).

El sello de esta colección es un **tipo I** de la plancha 1 sobre papel de unos 97/2 µm y presenta una rotura transversal (es probable que no llegase a separarse en dos el sello, antes de reforzarlo imperceptiblemente), pero esta marca **A** de abono ha sido perfectamente estampada con tinta roja bermellón (ver anexo técnico) y su trazo estilizado es fácilmente identificable: véase la ampliación del sello y la imagen de una pieza superpuesta que aparecía en la subasta de Soler y Llach, 2019, en el panel inferior, cuya similitud deja fuera de duda su identificación.



MARCA **A** DE ABONO EN NEGRO DE ORIGEN DESCONOCIDO.

El ejemplar de la presente colección se adquirió en subasta (Soler y Llach, 17/10/2022), sin certificado, y es el que se muestra en el panel inferior, con la marca **A** estampada sobre un sello **tipo XI** de la plancha 1. En la descripción de dicha subasta figuraba como "marca **A** de abono de Teruel" (ver otra pieza en el panel de más abajo, a la izquierda, procedente de la subasta de Soler y Llach de 2018). Sin embargo, la marca es más parecida a una marca **A** referenciada como de "origen desconocido" (ver en el panel de más abajo, a la derecha) en la subasta de Soler y Llach de 2019. Si bien la "marca **A** de abono de Teruel" no difiere en tamaño del ejemplar de la presente colección, se aprecian dos claras diferencias (ver abajo): (i) el trazo del segmento oblicuo izquierdo de la **A** de Teruel y su base horizontal es mucho más fino y (ii) el pie del segmento oblicuo derecho de la **A** de Teruel es un segmento horizontal bien definido y mucho más largo que el de nuestro ejemplar, que además, apenas sobresale del segmento oblicuo derecho. En la imagen ampliada de nuestro ejemplar (mejorando el contraste de la A), sobre la que se ha superpuesto la imagen del sello descrito en la figura inferior-derecha (con la transparencia adecuada para ver los detalles de ambas marcas, y habiéndose coloreado ligeramente para tener un mayor contraste de la comparación) queda clara la concordancia. La conclusión es que nuestro ejemplar es una "marca **A** de abono de origen desconocido" y, por tanto, de gran rareza, al menos dos ejemplares conocidos, el de la presente colección y el aludido de la subasta Soler y Llach 2019.



Sello con "A" de Teruel



sello con "A" de origen desconocido

(piezas procedentes de sendas subastas de Soler y Llach en 2018 y 2019, respectivamente)

MARCAS PREFILATÉLICAS DE LLEGADA:

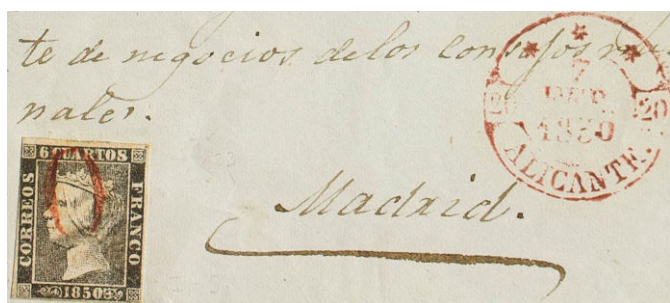
MARCA **L** DE TARRAGONA EN NEGRO. Esta marca se puede encontrar en algunas cartas con destino Tarragona, como en el caso de la pieza de la presente colección (panel inferior).



Esta carta va dirigida al comerciante Pedro Gatells en Tarragona (sin referencias), sobre la que vemos sendos fechadores Baeza de Barcelona y Tarragona en anverso y reverso, con fecha de Junio de 1850. El sello está cancelado con el matasellos araña en negro y es el **tipo I** de la plancha 1.

SIGNOS DE PORTEO:

SIGNO DE PORTEO **0** DE ALICANTE. Esta marca es corriente encontrarla en sellos de la primera plancha, según Guinovart.



Trozo de frontal procedente de la tienda IBERPHIL

Pieza 1. Signo de porteo **0** de Alicante en rojo bermellón (ver anexo técnico) estampado sobre un sello de 6 cuartos **tipo III** de la plancha 1 en papel de unas 100(2) µm de grosor, con un par de márgenes algo escasos. La pieza no está certificada, pero su comparación (imagen a la derecha de la ampliación en el panel inferior) con la referencia mostrada arriba, procedente de la tienda IBERPHIL, no ofrece ninguna duda.



Pieza 2. Signo de porteo **0** de Alicante en rojo bermellón (ver anexo técnico) estampado sobre un sello de 6 **tipo VIII** de la plancha 1 en papel de unas 100(2) µm de espesor con buenos márgenes. La pieza no está certificada, como la pieza anterior, pero su comparación (imagen a la derecha de la ampliación en el panel inferior) tampoco ofrece ninguna duda.



SIGNO DE PORTEO **0** DE ARÉVALO (probable). De uso rarísimo en sellos de la primera plancha, según Guinovart, con dos ejemplares conocidos en sellos sueltos y un frontal, el cual debió ser el que subastó recientemente por Soler y Llach, 2019, pieza que se muestra en el panel inferior.



En la pieza de la presente colección el signo de porteo **0** está estampado con una impresión con tinta muy diluida de rojo bermellón con presencia significativa de minio (ver anexo técnico, que demuestra la presencia dispersa de este pigmento y su espectro Raman identificativo), como se aprecia en la imagen de la pieza real en el panel inferior, a la derecha. El sello es un **tipo XII** de la plancha 1 impreso en papel de unos 105(5) μm de grosor, que podría pertenecer a uno de los bloques del margen derecho de la hoja, presentando un error de impresión (roseta superior derecha con manchas negras) referido como variedad 17 por Guinovart. Con la imagen ampliada e intensificando el color (a la izquierda en el panel inferior), podríamos inclinarnos a concluir, por la comparativa (con el ejemplar del frontal del panel superior) mostrada en el centro del panel inferior, que bien pudiera ser el signo de porteo **0** de Arévalo. Es de destacar que el ejemplar usado como referencia tiene también una impresión débil (debido al uso de una tinta muy diluida), donde igualmente se aprecia la curva superior de la **0** casi recta. Por ello, el que suscribe concluye como probable la identificación propuesta.

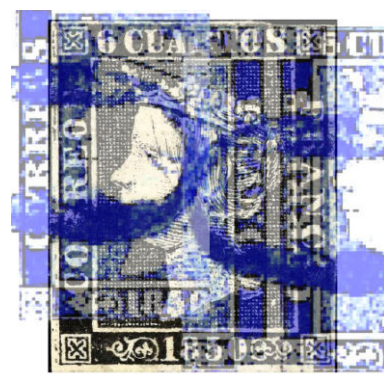
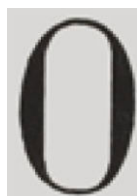


SIGNO DE PORTEO **0** EN COLOR NEGRO DE CALDAS DE REIS. Esta marca fue descrita como rara por Guinovart en los sellos de la plancha 1, conociéndose varios ejemplares, entre ellos dos bloques de cuatro, uno de seis y dos de ocho (como el que se reproduce bajo estas líneas, procedente de la subasta Soler y Llach en 2019).



Bloque de 8 sellos con marca 0 de Caldas, de la subasta de Soler y Llach, 2019.

El signo de porteo **0** de la pieza mostrada en el panel inferior está estampado en un sello de 6 cuartos **tipo XI** de la plancha 1, en papel de unos 103(3) µm de espesor. Fue adquirido en una subasta de Soler y Llach (2022) sin certificar, si bien su autenticidad no parece comprometida por lo característica de esta marca. Efectivamente, usando la marca completa extraída del bloque mostrado arriba, la podemos comparar con nuestro ejemplar (usándola por duplicado para comparar las dos mitades del signo en la pieza), sin dejar dudas sobre la perfecta concordancia.



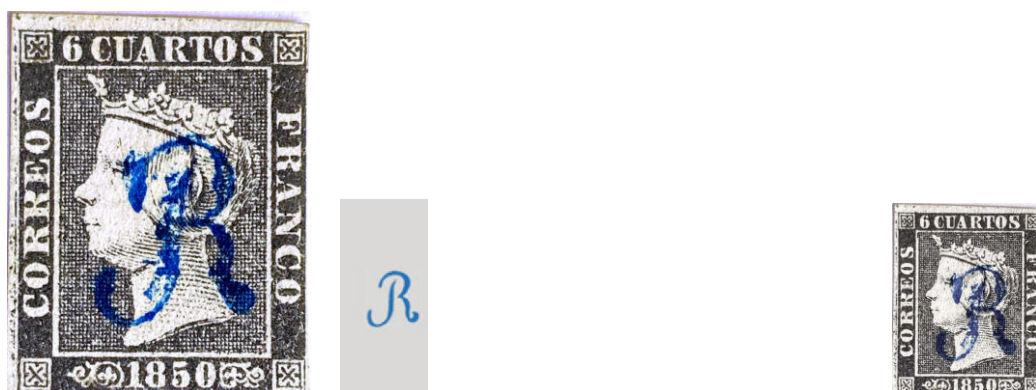
SIGNO DE PORTEO **O** EN AZUL de ZARAGOZA. Es de uso corriente sobre sellos de la primera plancha, según Guinovart.

EL signo de porteo **O** en azul de la pieza no certificada que se muestra en el panel inferior, se corresponde bien con el de Zaragoza, como se observa en la imagen de una carta procedente de la tienda de IBERPHIL (<https://www.iberphil.com/es>). La marca está cancelando un sello **tipo XVII** de la plancha 1 sobre papel de 112(2) µm de espesor.



SIGNO DE PORTEO **R** EN AZUL DE BARCELONA, de uso escaso sobre sellos de la primera plancha (menos de 50 ejemplares conocidos), según Guinovart.

La pieza que se muestra en el panel inferior (zoom a la izquierda) está certificada, aunque no ofrece ninguna duda de que es el signo de porteo **R** en azul de Barcelona. De hecho, la tinta es también la misma (azul de Prusia) que la de la marca **P.P.** (también certificada) y del matasellos de 1 Enero de 1850, ambos de Barcelona (ver anexo técnico). El sello es un **tipo XXI** de la plancha 1 sobre papel de 110(2) µm de espesor.



SIGNO DE PORTEO **6** DE ANDÚJAR. El signo es escaso (menos de 50 ejemplares), conociéndose una reproducción completa de los 24 tipos de la plancha 1, según Guinovart.

El sello sobre el que se encuentra el signo de porteo **6** de Andújar es un **tipo XXIV** de la plancha 1 en papel de unas 120/5 µm de espesor. El sello parece similar al subtipo 3 reseñado por Guezala: defecto de impresión en la curva inferior de la S de CUARTOS. La marca está estampada con tinta de rojo bermellón (ver anexo técnico) y está certificada por F. Graus como signo de porteo.



SIGNO DE PORTEO "**11**" EN ROJO DE BILBAO. Marca escasa (menos de 50 ejemplares) sobre sellos de la plancha 1, conociéndose un intento de reconstrucción de la plancha con 17 ejemplares, según Guinovart. Muchos de los ejemplares con esta marca son mixtos con el fechador Baeza de Bilbao.

El ejemplar que se muestra en el panel inferior contiene el signo de porteo 11 (indicado con un óvalo azul) y el matasellos fechador Baeza de **BILBAO** con la fecha de circulación (se presentó en la sección 5), ambos en rojo bermellón (ver anexo técnico) y estampados sobre un sello **tipo XVII** de la plancha 1, impreso en papel de 105(2) µm de espesor. El ejemplar está certificado por F. Graus.



MARCA **11** LIMADO EN AZUL DE SEVILLA. El calificativo de "limado" viene de los tres cortes paralelos en los tramos verticales de los **1**. Su uso es corriente sobre sellos de la primera plancha, según Guinovart.

Pieza 1. Marca **11**-limado de Sevilla muy bien estampada en vertical, pero invertida, sobre un sello de 6 cuartos **tipo VIII** de la plancha 1 con márgenes amplios.



Pieza 2. Marca **11**-limado de Sevilla muy bien estampada en un sello de 6 cuartos **tipo XI** de la plancha 1 en papel de 95(5) µm de espesor con dos márgenes escasos.



Pieza 3. Marca **11**-limado de Sevilla magníficamente estampada sobre la diagonal de un sello de 6 cuartos **tipo XIII** de la plancha 1 con márgenes amplios.



MARCA **11** EN AZUL DE ZARAGOZA. Este signo de porteo fue de uso corriente en la plancha 1 (> 50 ejemplares, según la clasificación de Guinovart) y tiene origen en Zaragoza, como demuestran las cartas disponibles (10 de la plancha 1 y 8 de la plancha 2, según reseña Guinovart, esto es, marca muy rara en carta).

Pieza 1. Marca **11** de Zaragoza muy bien estampada en vertical sobre un sello de 6 cuartos **tipo XXI** de la plancha 1 (con margen izquierdo ligeramente rasgado o mal cortado alrededor de la primera R de CORREOS, ver imagen ampliada en el panel inferior) sobre papel de 106(3) µm de espesor. El sello presenta un defecto de impresión en el marco derecho (manchas negras sobre la C de FRANCO), además de manchas negras en algunas letras (O de CUARTOS y R de FRANCO, las más visibles), además del 8 y el 0 de 1850, según se observa en la imagen ampliada del panel inferior.



Tipo XXI



Pieza 2. Carta desde Zaragoza (Caja de Descuentos) a "*Matías Vila, Subirá y Compañía*" en Igualada. El sello de 6 cuartos es también un **tipo XXI** de la Plancha 1, como la pieza anterior, cancelado con el signo de porteo **11** en azul invertido. En la zona central de la carta vemos el matasellos fechador de tipo Baeza de Zaragoza (de ahí el origen y denominación de la marca que nos ocupa), con fecha temprana 10 de ENERO de 1850, en un color rojo o rojo-ladrillo aceitoso.

La "Caja de Descuentos" fue fundada en 1845 por Juan Bruil, Manuel Diego Madrazo y Manuel Garriga, convirtiéndose en el Banco de Zaragoza doce años más tarde (<https://www.aragondigital.es/opinion/julio-blanco-garcia/bancos-nacidos-zaragoza/20101210103600498525.html>). Los distintivos de la Caja se observan como membrete en el interior de la carta y como cuño en su parte trasera sobre el cierre lacrado de la misma (ver imágenes de ambos detalles en la parte derecha de la carta).

La sociedad "*Matías Vila, Subirá y Compañía*" se constituyó en 1846 y se dedicaba a la fabricación de hilados y tejidos de algodón en Reus. Era la empresa más importante de Igualada y una de las primeras fábricas que usaron máquinas de vapor.



SELLOS COMERCIALES Y MATASELLOS DE ORIGEN DESCONOCIDO

SELLO COMERCIAL DE **ALMERÍA** EN AZUL. La marca consiste en dos párrafos escritos en disposición ovalada, leyéndose **ALMERIA**, abajo, y **..REZ - CAM...**, arriba, de ahí (probables letras de apellidos, arriba, y ciudad de la compañía, abajo) que se describiese como un sello comercial. Según refiere Guinovart, la única pieza conocida pertenecía a la colección Perpiñá y era la que se reproducía en su libro con las características descritas. Esta misma pieza sobre pequeño fragmento se subastó por Soler y Llach en 2018, también descrita como única (ver abajo el recorte del catálogo correspondiente).



La pieza de la presente colección muestra un matasellos comercial en color azul (ver imagen ampliada y con color intensificado en el panel inferior), como el que se ha descrito arriba, en el que se aprecia **ALMERI.**, abajo, **...EZ** y **CAM...**, arriba, sobre un sello de 6 cuartos de 1850, que es un **tipo XI** de la plancha 1 con todos sus márgenes completos e impreso en papel de unas 100(2) μm de espesor. La pieza de la presente colección se ha superpuesto (semitransparente) sobre el único ejemplar conocido hasta la fecha (ver panel superior), como se muestra en la imagen del panel inferior, a la derecha de la ampliación del ejemplar de la presente colección. Podemos observar una coincidencia total, además de la cancelación adicional con araña negra, por lo que es difícil dudar de su autenticidad. La pieza mostrada se adquirió mediante subasta a un vendedor habitual desde 2003 de ebay – Holanda, quien me comunica que, a su vez, lo adquirió en un gran lote a un comerciante. Bien podría ser, por tanto, un segundo ejemplar de este interesante matasellos comercial en tinta azul.



LACRADOR DE ORIGEN **DESCONOCIDO** EN TINTA ROJA. Se conocen pocas piezas del lacrador referido por Guinovart como DN. Ver en el panel inferior (izquierda) una imagen del subastado por Soler y Llach 2018, referido allí como RO. En el panel inferior también se muestra (derecha) un lacrador de origen desconocido, referido como pieza única en la subasta de Soler y Llach 2019.



El matasellos de la pieza de la presente colección parece un lacrador en rojo estampado sobre un sello **tipo XII** de la plancha 1 impreso en papel de grosor inhomogéneo de unas 110(10) μm . A priori, por la comparación con el referenciado con letras DN o RO, se observa una cierta concordancia en sus dimensiones, en su forma ovalada y en la densidad del moteado de puntos en su interior, si bien no se aprecian letras, probablemente por el emborronado observado en la estampación de este ejemplar. En el lacrador en rojo de origen desconocido referido arriba también se aprecian puntos, aunque con menor densidad, y parece circular. Por tanto, se podría decir que la pieza de la presente colección podría ser un lacrador ovalado similar al RO/DN, o bien algún otro de origen desconocido sin referenciar.



LACRADOR **IL** EN TINTA ROJA (probable). Solo se conoce una pieza de este lacrador, según se refleja en la subasta de Soler y Llach 2019 (ver panel inferior).



El matasellos lacrador de nuestro ejemplar está estampado en rojo bermellón (ver anexo técnico) sobre un sello de 6 cuartos de 1850, **tipo IX** de la plancha 1, y es otra de las piezas interesantes de la presente colección. Este lacrador tiene una mitad en la parte izquierda del sello (mirando de frente) y menos de la mitad en su parte derecha (admitiendo que es el mismo, el presente ejemplar podría proceder de una carta con franqueo múltiple), según se aprecia en el panel inferior (ampliación y pieza real). Como se aprecia en la comparación entre nuestro ejemplar y el del lacrador IL (procedente de la subasta Soler-Llach del panel superior), el diámetro de ambos y su aspecto son muy similares (ver el panel de más abajo), además de observarse una doble estampación o rebote. La evidencia comparativa apunta hacia su asignación probable como lacrador **IL**, pues es la marca conocida que más se parece a la de nuestro ejemplar, o bien de origen desconocido.



(grosor inhomogéneo 110-130 µm)



MARCA DE ORIGEN **DESCONOCIDO** EN ROJO.

No parece un matasellos Baeza, pues se observan varias líneas rectas en rojo, como si fuese un marco. El sello es un **tipo XXIII** de la plancha 1, impreso sobre papel de 125(5) µm grosor con goma casi intacta. El ejemplar presenta una muesca blanca en el marco inferior, justo entre el 1 y el 8 de 1850, error de impresión referido por Guezala como la variedad 18.



CRUZ A TINTA. En la sección 6 se mostraron varios ejemplares cancelados con fechadores de tipo Baeza y diferentes marcas (líneas, cruces, lazos) realizadas a mano con tinta de escribir, además del bloque de cuatro sellos que se mostró en la sección 3 cancelados con dos líneas paralelas. En el presente ejemplar aislado se presenta una cancelación en tinta formada por dos líneas cruzadas sobre un sello **tipo XVI** en papel de 109(3) µm de grosor. Se observan varios errores de impresión (ver imagen ampliada en el panel inferior): raya negra en el perímetro blanco de la roseta superior izquierda (incluido en el subtipo 3 referido por Guezala), manchita blanca al lado del 1 de 1850 (viene señalado en varios subtipos referidos por Guezala) y línea negra paralela al marco con irregularidades de impresión en éste (similar al subtipo 28 referido por Guezala).



POSIBLE INTENTO DE **LAVADO**. Este curioso ejemplar parece ser un intento de lavado de un sello cancelado con un matasellos en negro, aunque podría haber restos de una cancelación parcial en rojo, como se aprecia en la imagen ampliada e intensificada mostrada en el panel inferior, principalmente en la zona del margen izquierdo. El sello es un **tipo XX** de la plancha 1 con amplios márgenes e impreso en papel de 105(3) μm de espesor. Se observa un defecto de impresión muy similar al reseñado por Guezala como subtipo 2, que consiste en una fina línea blanca que cruza desde la roseta superior izquierda hasta el marco a la altura de la C de CUARTOS, pasando tangencialmente por la curva superior del 6 (ver detalle ampliado en el panel inferior). Además, se observa manchas sobre la línea negra paralela al marco izquierdo del sello, así como manchas negras en la segunda R, la E y la segunda O de CORREOS, y en la C de FRANCO; también se aprecia la rotura del marco inferior de la roseta inferior derecha.

