

Club del Arte Postal

del *Ágora de filatelia*

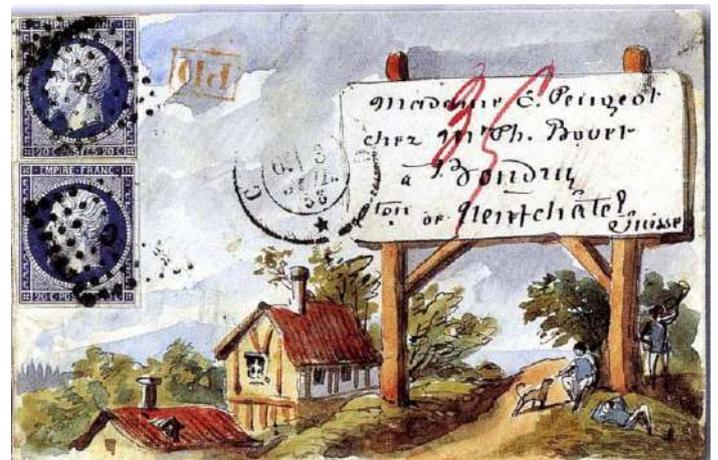
Jesús M.^a Retuerto Hernández (Retu)

Socio de AFINET

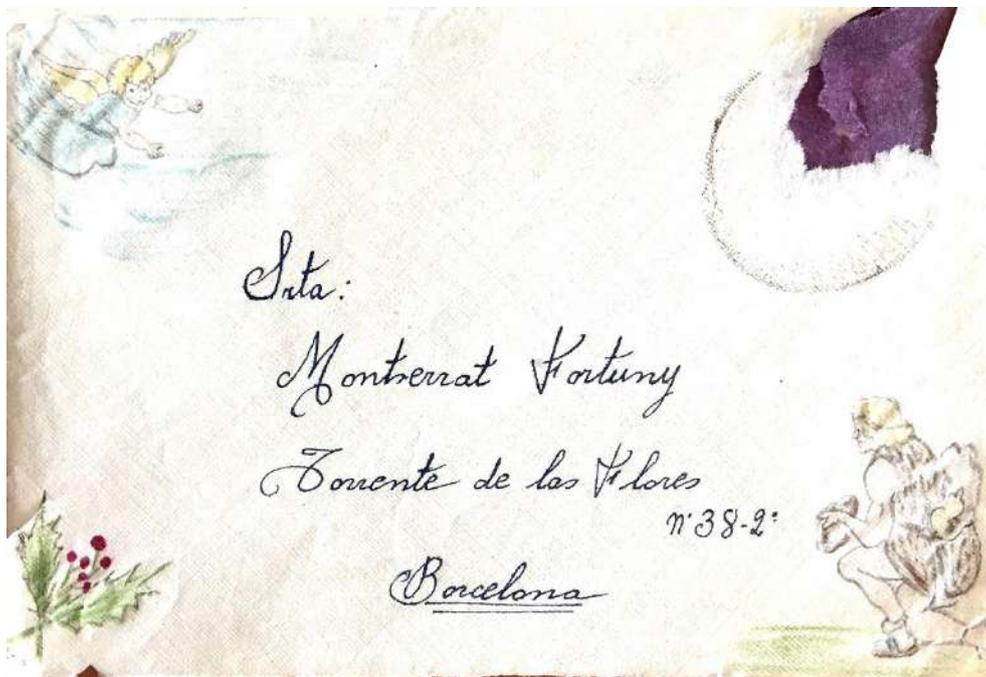
I. ¿DECORAR LAS CARTAS...? ¡A QUIÉN SE LE OCURRE!

El arte de decorar las cartas, aprovechando el espacio libre que queda en el frontal de las mismas después de la colocación de los sellos y la dirección del destinatario, ha sido una práctica habitual desde los inicios del periodo filatélico, como demuestran las imágenes de esta misma hoja pertenecientes a cartas de 1868, 1856 y 1901 respectivamente. En ellas puede verse, a su vez, cómo los artistas de las mismas aprovechan de un modo muy original todas las posibilidades que ofrece el pequeño espacio del sobre para la colocación de los sellos de franqueo y la escritura del nombre y dirección del destinatario.

A la derecha, imágenes de tres cartas de 1868, 1856 y 1901, respectivamente. A excepción de estas tres imágenes introductorias, y sin contar la imagen de la pág. 9, tampoco numerada, extraída de un mensaje del *Ágora* en el hilo dedicado al Club del Arte Postal, todas las demás piezas aquí mostradas pertenecen a la colección del autor o han sido creadas por él, como es el caso de la carta 05, perteneciente a Carlos Lanz, y cuya imagen ha sido cedida amablemente por el poseedor.



La decoración de cartas no ha sido una acción desarrollada exclusivamente por personas con capacidad artística, sino que en muchas ocasiones encontramos ejemplares realizados de manera un tanto naïf, como estas dos piezas correspondientes al periodo franquista:



01 y 02. Dos cartas decoradas con fechas de 21 de diciembre de 1954 y 11 de diciembre de 1959, adquiridas en las últimas Subastas Solidarias del *Ágora de filatelia* en 2023. Conocemos las fechas por el texto interior por cuanto, al estar los sellos arrancados –siempre ha habido un cierto tipo de filatelia al que solo le preocupa «su colección de sellos–», se han llevado con ellos la fecha del matasellos. Las cartas, además, han pasado por varias manos, quizás incluso por algunas que, por faltarles los sellos, las consideraban poco agradecidas. Personalmente, yo veo en ellas dos piezas preciosas y emotivas, además de una metáfora perfecta no solo de los distintos tipos de filatelia, sino de la vida misma, demostrando que «lo sobrante» o lo «sin valor» para algunos puede ser «lo principal» o lo «más valioso» para otros, hasta el punto de merecer su hueco en esta colección.

II. LOS ORÍGENES DEL CLUB DEL ARTE POSTAL: PRIMEROS INTERCAMBIOS CON CHARLIE.

El 2 de octubre de 2022 abrí un hilo en el *Ágora* titulado 'CLUB DEL ARTE POSTAL' con el objetivo de animar a los compañeros foreros que lo desearan a intercambiarnos cartas decoradas, admitiendo cualquier estilo siempre y cuando se consiguiese un bonito efecto postal. Queríamos, de esta manera, unirnos a la corriente denominada «*mail art*» o «arte postal», por la cual se fomenta el uso de la correspondencia postal bellamente decorada.

El mismo día de abrirse el hilo se apuntó el compañero Charlie (Carlos Lanz) y, después de esperar unas semanas a ver si algún otro compañero se decidía a participar en esta andadura, el 28 de octubre presenté en el hilo las primeras creaciones que había realizado para el Club, en una técnica que se denomina *scrapbooking* (montaje de recortes de papel), y que constituían dos series tituladas 'ETIMOLOGÍA POSTAL' y 'ÁGORA DE FILATELIA':



03. Mi primera realización para el Club del Arte Postal, en la técnica denominada *scrapbooking* (montaje de recortes de papel; en este caso, fragmentos de texto dedicados a la etimología y fragmentos de cartas y otros elementos filatélicos), y titulada 'ETIMOLOGÍA POSTAL' en homenaje a mi libro, de reciente aparición por las fechas de creación del Club: *Estudio etimológico e histórico de términos relativos al correo en la Edad Media*. La carta se completa con el matasellos turístico de Castro Urdiales, estampado sin tocar el sello.

A pesar de que esta fue la primera pieza presentada en el hilo, en realidad, el honor de los primeros envíos del Club le corresponde a Carlos Lanz pues, mientras esperábamos a que otros compañeros se uniesen al Club, él ya me mandó dos piezas que se ven en la hoja siguiente:



04. La «protocarta del Club». Aún sin cerrar la constitución del Club del Arte Postal el compañero Charlie se adelantó animosamente y me envió esta magnífica creación con excelente dibujo floral original (que hace juego con el bello MTUR de Laredo dedicado a la «Batalla de las flores») e ilustración modernista a la izquierda, y que cerraba en el reverso con la directa leyenda «¡Espero la tuya!».

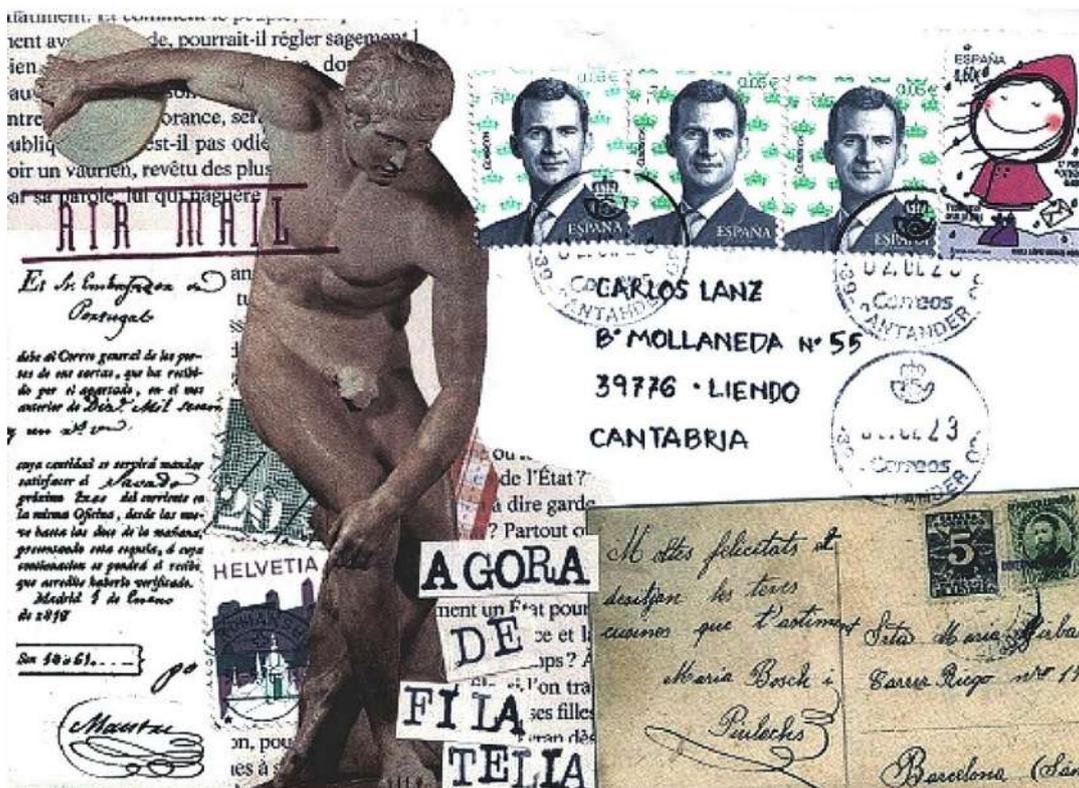


05. La primera carta propiamente del Club. En triple concordancia de sello, matasellos e imagen decorativa del sobre, Carlos abrió el camino del Club con este primer envío, como él mismo señalaba en su texto interior: «Nuestro primer envío del club de arte postal, espero que sean muchos y que nosotros lo veamos juntos».

Mi respuesta a estos envíos de Carlos fue el envío del sobre anteriormente mostrado dedicado a la 'ETIMOLOGÍA POSTAL' y el de la serie en homenaje al 'ÁGORA DE FILATELIA':

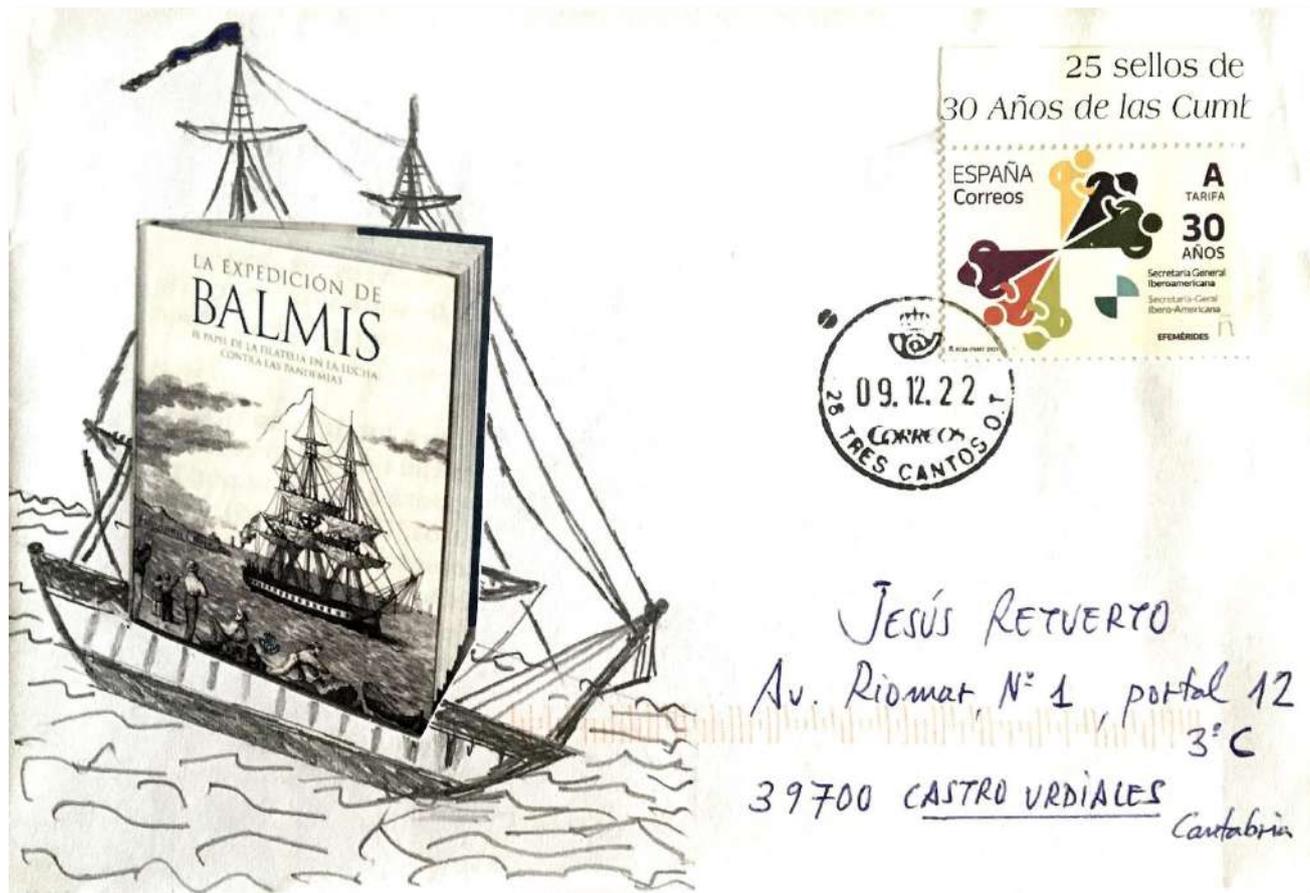


06 y 07. Carta autoenviada (aunque recibida sin matasellar; arriba) y mandada a Carlos (abajo) de la serie dedicada al 'ÁGORA DE FILATELIA', en técnica scrap, mezclando elementos alusivos al ágora griego (textos filosóficos sobre el ágora ateniense y representación de esculturas helénicas) y elementos filatélicos (fragmentos de cartas, sellos y marcas postales).



III. INCORPORACIÓN DE JOSELUISG AL CLUB Y PRIMERAS REALIZACIONES SUYAS.

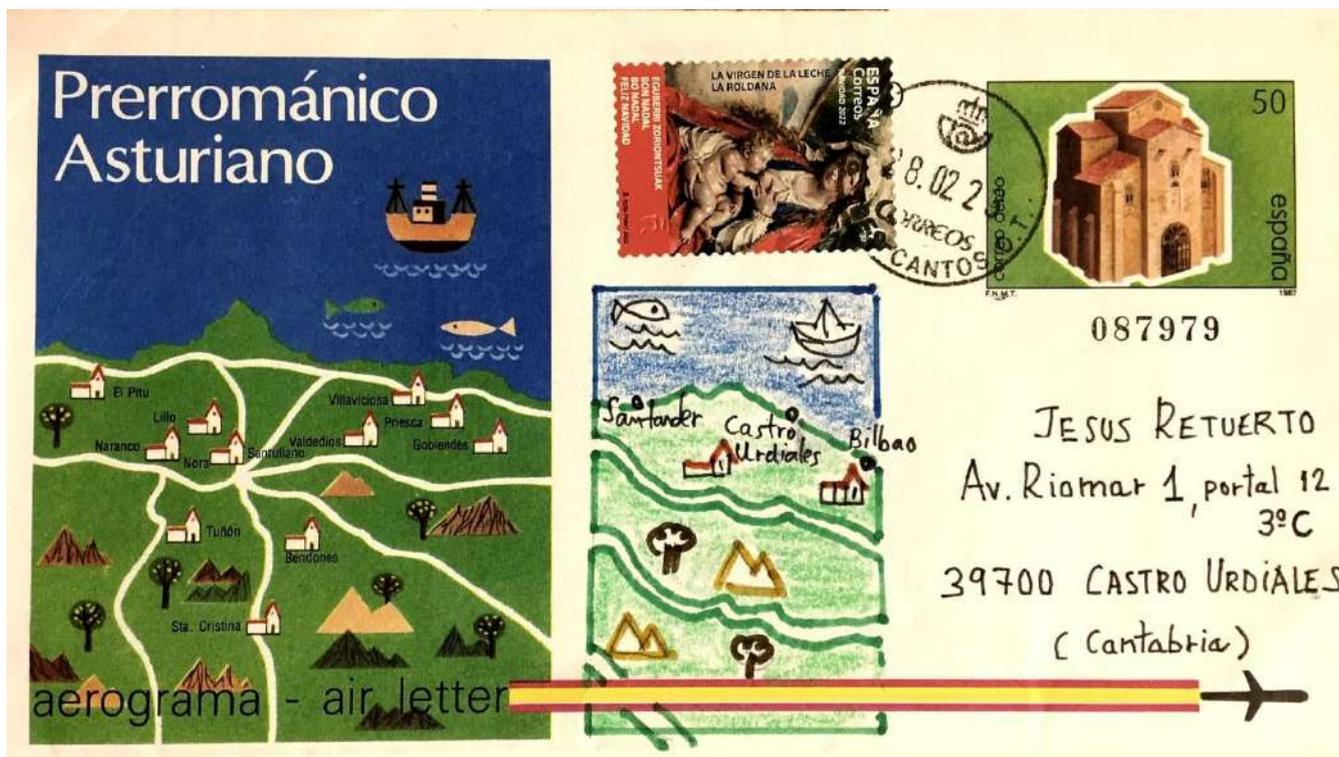
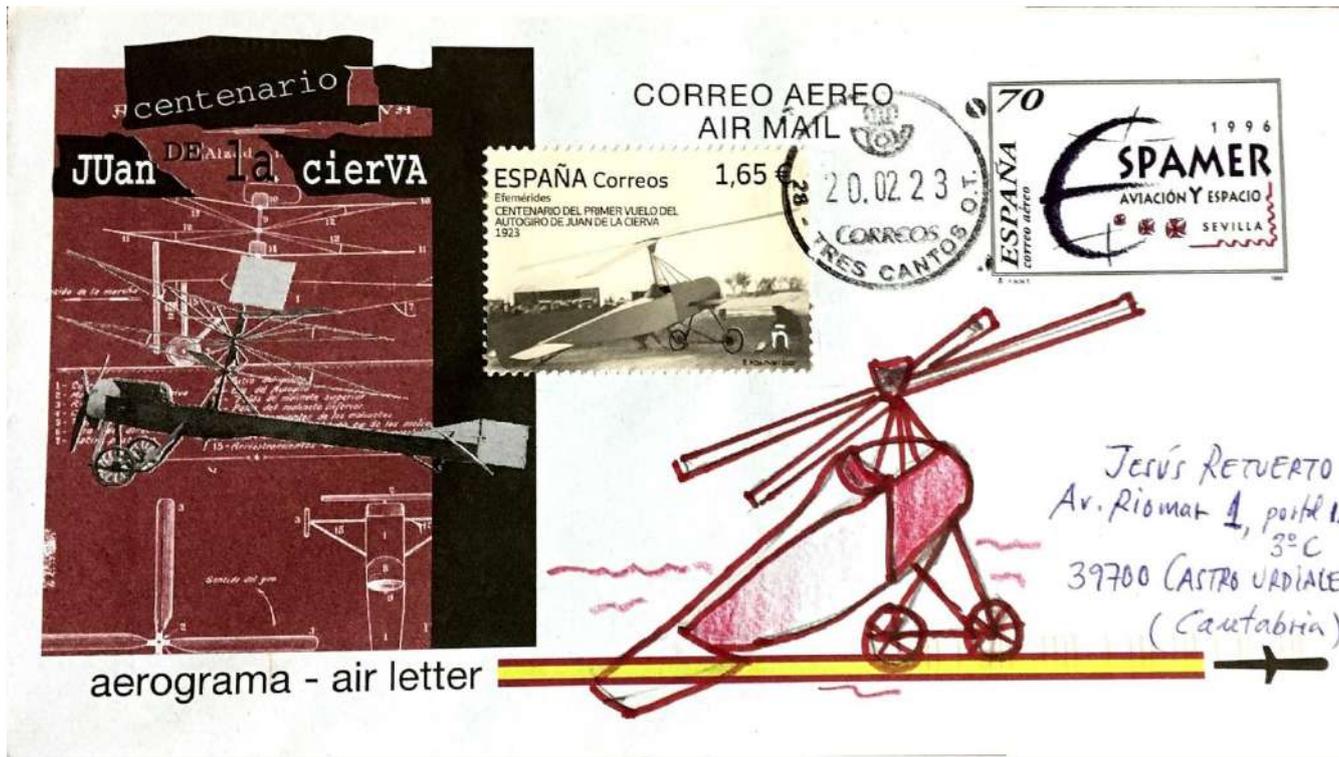
En diciembre de 2022 José Luis Gutiérrez Sanabria (joseluisG) realizó una tímida aproximación al Club haciéndome llegar una pieza muy original en técnica mixta dibujo + collage, en la que el collage (el recorte de la imagen de una portada de libro sobre un barco) se integra de una manera magistral en el dibujo general:



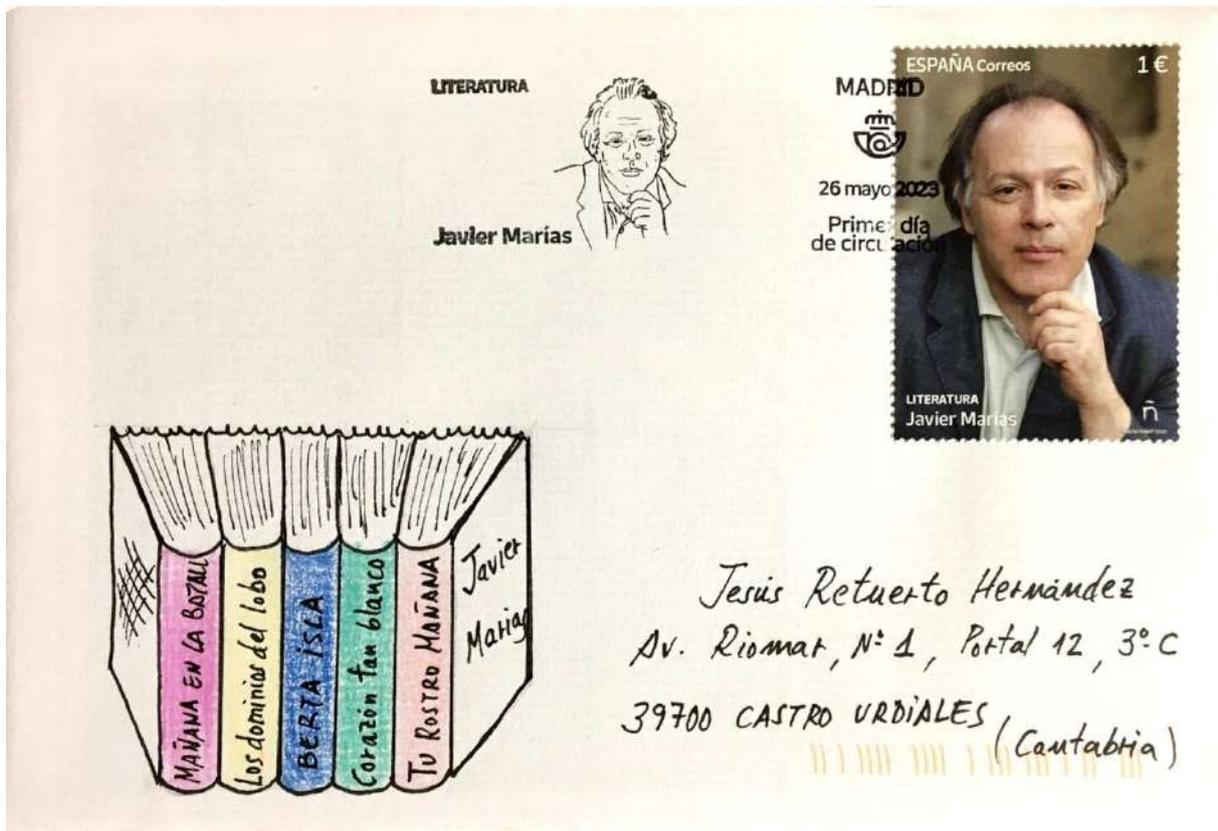
08. Envío personal de joseluisG en su primera aproximación al Club (09.12.2022) donde destaca el uso magistral del collage en el dibujo por el que la imagen recortada y pegada de la portada de un libro se convierte en la vela de la embarcación dibujada. La carta lleva fechador de Tres Cantos, con huella de tornillo, sobre sello de los 30 años de las Cumbres Iberoamericanas.

Esta tímida aproximación inicial de joseluisG al Club, con el recelo típico –como el que pueden sentir otros compañeros– de no estar a la altura de las expectativas con el dibujo, pronto dio paso a una incorporación plena en febrero de 2023, aprovechando que por esas fechas se apuntó también al Club Fco. Javier Blanco (Javivi). Desde su incorporación, José Luis ha sido uno de los miembros más activos del Club, demostrándonos en cada nuevo envío cómo van creciendo sus capacidades y buscando nuevas formas de decorar un sobre en cada ocasión. El ejemplo de José Luis puede servir para animar a otros compañeros a que venzan cualquier tipo de vergüenza que puedan tener y se atrevan a practicar este tipo de arte postal en la medida que mejor les vaya.

A continuación, se muestran los siguientes envíos de joseluisG, ya en una dimensión prolífica, en los primeros meses de 2023:



09 y 10. Dos aerogramas decorados por joseluisG enviados el 20 y 28 de febrero de 2023, como demuestra el fechador de Tres Cantos. En el primero de ellos se consigue lo que podríamos denominar una triple concordancia de imágenes de un modo muy original. Sobre la base de un aerograma de 1996 con ilustración de un autogiro de Juan de la Cierva se superpone un sello de 2023 con la misma imagen y motivo y se acompaña de una ilustración personal similar del autogiro.



11 y 12. Dos sobres de joseluisG (19 de abril y 26 de mayo de 2023). El primero especialmente personalizado para el destinatario y en el segundo, de nuevo, con la ilustración de los libros de Julián Marías y el sello y el matasellos de primer día dedicados al autor, se consigue una triple concordancia de motivo.

IV. ENTRADA DE JAVIVI EN EL CLUB DEL ARTE POSTAL.

En febrero de 2023 se incorporó al Club del Arte Postal del *Ágora de filatelia* Fco. Javier Blanco (Javivi). En su entrada al Club él mismo nos contaba lo siguiente:

Repasando alguna de mis cartas recibidas, me he encontrado con esta que tiene ya cerca de 20 años, es del 2004 enviada por el amigo siempre recordado SETOBO



Volver a ver cosas como esta me ha animado a entrar en este club.

Se trata de un pequeño dibujo Navideño, unos papelillos bien puestos (pegatina de nuestro islote preferido, isla perejil) y un matasello personalizado SETOBO 14 DIC 2004 casi nada, que dan a la carta un toque muy especial.



La carta del querido amigo –siempre recordado por todos– Sebastià Torrell (Setobo), una muestra más de su extraordinaria generosidad hacia los compañeros del foro, había despertado en Javivi el deseo de entrar en el Club del Arte Postal a pesar de que, como él mismo nos suele recordar 😊, sus dotes para el dibujo no son muy altas, pero eso no le ha impedido buscar nuevas maneras de participar mediante el uso del *collage* (véase figura 13) o encargando a algunos familiares y amigos la decoración de algunas cartas, como la que se muestra en la figura 14 de la mano de su sobrino Martín de ocho años.



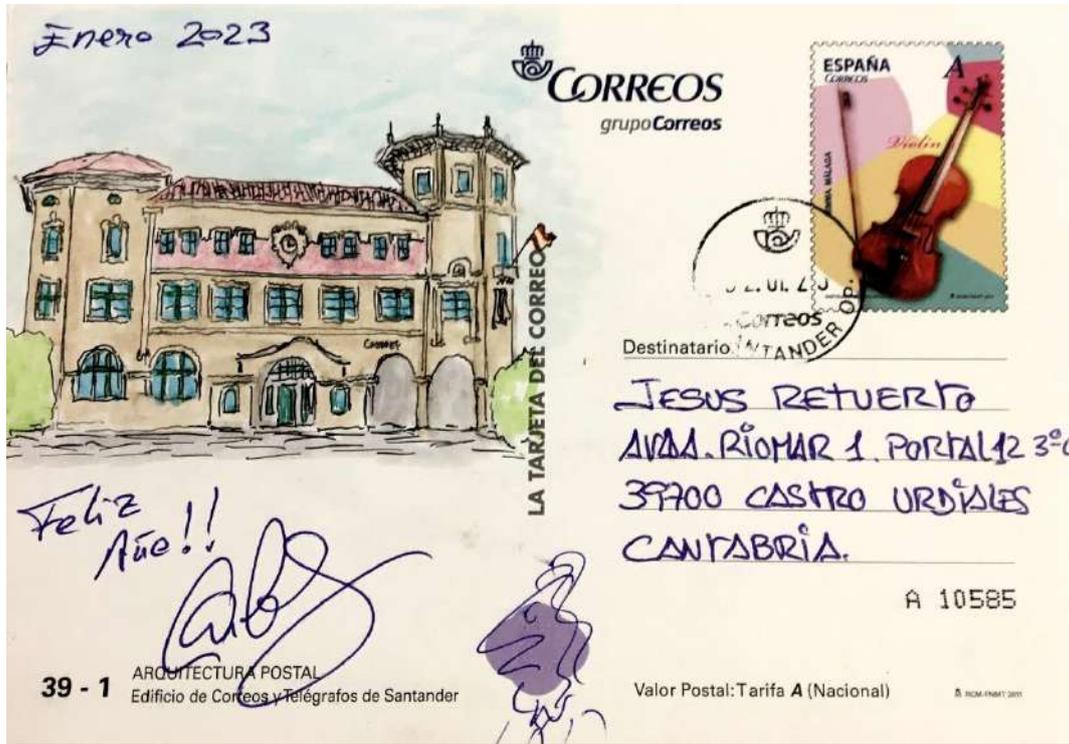
13. Primer envío de Javivi al Club del Arte Postal, febrero de 2023, con montaje collage alusivo al Real Betis y sello del mismo motivo matasellado con el fechador de Laredo.



14. Envío de Javivi de agosto de 2023 con dibujo de su sobrino Martín de ocho años y estampación del matasellos turístico de Ponte San Miguel.

V. MOTIVOS ARQUITÉCTONICOS EN LAS REALIZACIONES DEL CLUB.

Varias obras de los compañeros Charlie y joseluisG realizadas a lo largo de 2023 tuvieron como motivo distintos dibujos sobre elementos arquitectónicos:



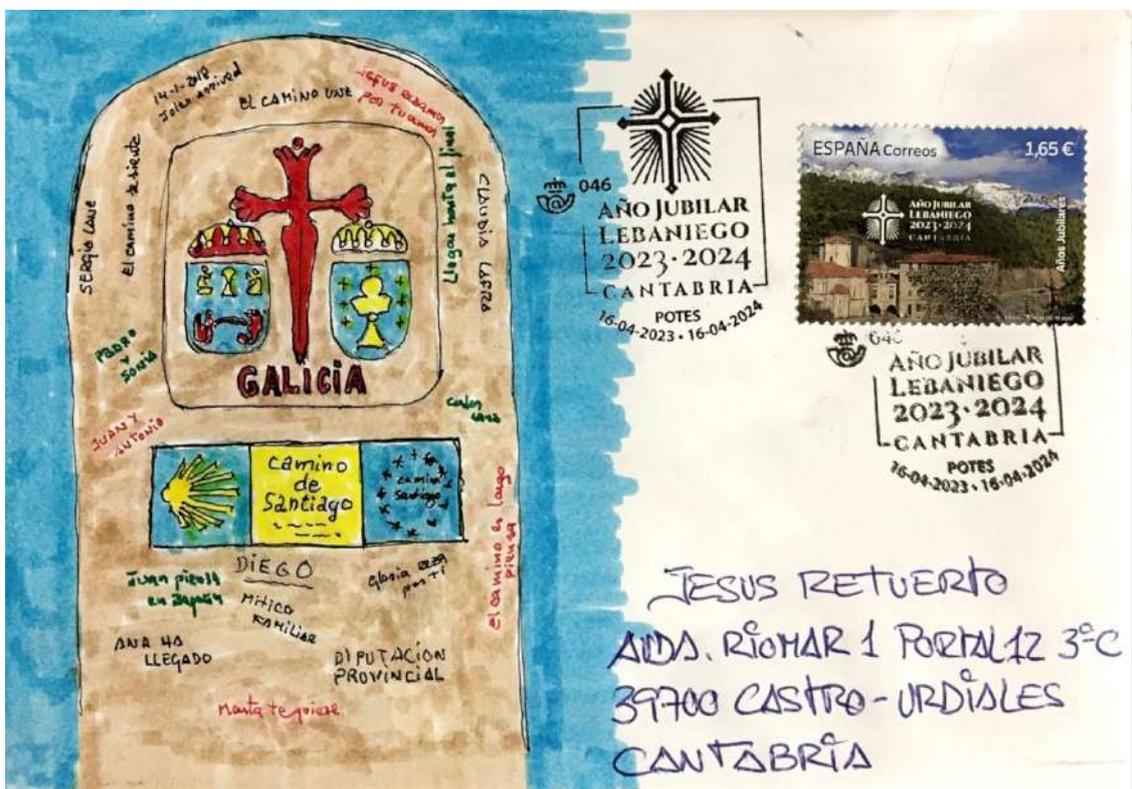
15. Tarjeta postal, enero de 2023, con dibujo de Charlie del edificio de Correos de Santander.



16. Carta de Charlie, desde la Exfilna de Teruel (19 de abril de 2023), en la que de nuevo concuerdan, en tema e imagen sobre el torico de Teruel, tres elementos: el ATM, el matasellos y el dibujo decorativo.



17. Una de las más emotivas piezas recibidas en el Club para mí fue esta de Charlie enviada el 12 de junio de 2023, en la que plasma con sumo detalle una vista del ascensor de Begoña; un motivo arquitectónico emblemático de mi ciudad: Bilbao, y tantas veces por mí utilizado.



18. Carta de Charlie (septiembre de 2023) con sello y matasellos del Año Jubilar Lebaniego 2023-2024 y dibujo decorativo alusivo a las peregrinaciones.



19. Carta de joseluisG (julio de 2023) con dibujo de la Torre del Agua de Tres Cantos.



20. Carta de joseluisG (22 de septiembre de 2023) con dibujo de la Puerta de Alcalá de Madrid.

VI. LA LLEGADA DE HYUNKEL TRAE UN NUEVO AIRE AL CLUB.

En julio de 2023 se incorporó al Club una nueva compañera: Victoria Sastre (Hyunkel), quien ya desde el principio demostró una gran sensibilidad artística y muy buenas capacidades plásticas en una técnica que combina dibujo + scrap con toques de estilo vintage.



21 y 22. Desde su incorporación al Club, Hyunkel nos ha dejado muestras de su gran capacidad plástica, como se puede observar en estos dos primeros sobres con los que participó, en julio y septiembre de 2023, realizados en técnica mixta combinando dibujo + scrap.

VII. INCORPORACIÓN DE CENTAURO AL CLUB DEL ARTE POSTAL.

En octubre de 2023 el compañero Rafael A. Raya (Centauro) realizó su primera contribución al Club mediante una carta de vistosos colores, incorporándose plenamente en marzo de 2024 con una serie que denominó «Semana Santa»:



23. Carta de Rafael A. Raya (3 OCT 2023) con doble estampación del MTUR de Puerto de Santa Cruz de Tenerife y gomígrafo del grupo filatélico y numismático Agüere-La Laguna.



24. Carta de Rafael A. Raya (22 marzo 2024) de su serie «Semana Santa», con doble estampación del matasellos conmemorativo de la Semana Santa Lagunera y dos gomígrafos particulares.

VIII. OTRAS REALIZACIONES DEL CLUB (OCTUBRE 2023–MAYO 2024).



25. Carta de Carlos Lanz (13 OCT 2023) desde la XVII Convención de Afinet en Calpe con MTUR del Parque Natural del Peñón de Ifach, Oficina Postal de Calpe.



26. Carta de José Luis Gutiérrez (09.11.23) sobre el tema «Día mundial de la salud mental».



27. Postal artesanal de Retu (22 NOV 2023), en técnica scrap, de la serie «Imagine» (bajo el lema «... imaginando un Club del Arte Postal...»), de la que se crearon seis unidades para los miembros del Club. Estampación incorrecta del MTUR de Castro Urdiales en el anverso en vez de en el reverso de la postal.

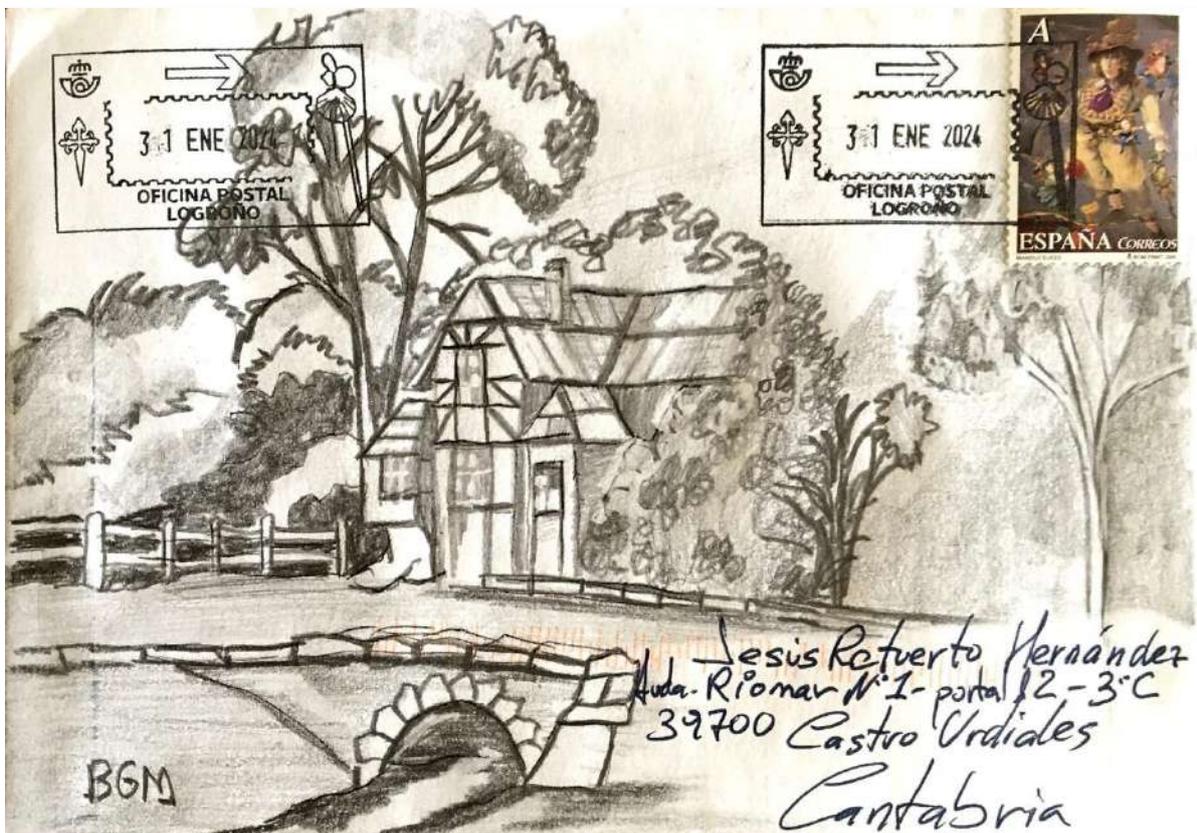




28. Carta de Retu (22 NOV 2023), en técnica scrap, de la serie «Where the Birds Meet (alegoría del Ágora)». Como en la anterior, también en esta el matasellos turístico está estampado en posición equivocada, en este caso en el reverso de la carta en vez de en el anverso.



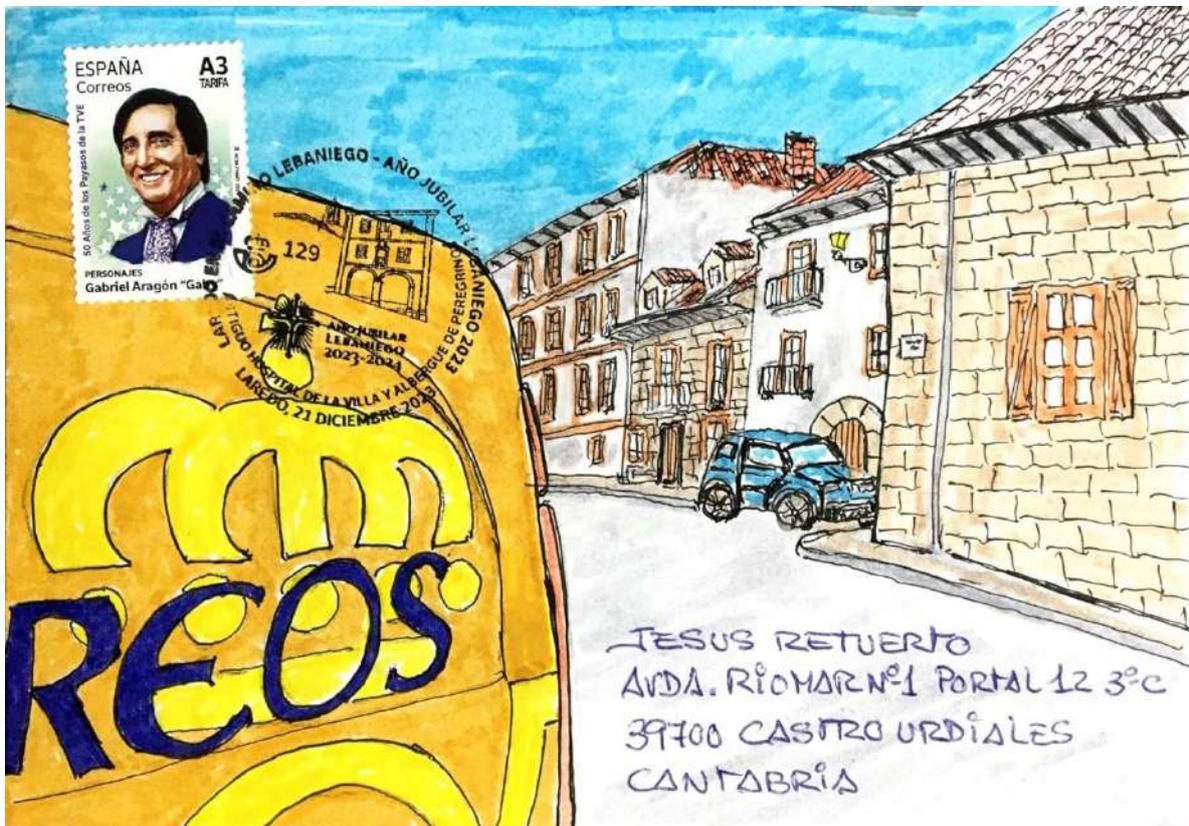
29. Carta de Fco. Javier Blanco (11.01.24). El dibujo fue elaborado por un amigo suyo.



30. Carta de Fco. Javier Blanco (31 ENE 2024). El dibujo fue elaborado por una prima suya.



31. Carta de José Luis Gutiérrez Sanabria (07 FEB 2024) en homenaje a Nino Bravo.



32. Carta de Carlos Lanz (marzo de 2023) de su serie dedicada a «Correos».



33. Carta de José Luis Gutiérrez Sanabria (13.03.24) de su serie «Primavera 2024».



34. Carta de Victoria Sastre (marzo de 2023).



35. Carta de Jesús Retuerto (30 ABR. 2024) de su serie «Alice in Afiñetland» de la que además del envío a los miembros del Club del Arte Postal también se hicieron dos ejemplares más para mandar al concurso «La carta más chuli» del XX aniversario de Afiñet.



36. Carta de Carlos Lanz (mayo de 2023) desde la Feria Nacional del Sello de Madrid.

ANEXO 1. LOS BOMBARDEOS NAVIDEÑOS TAMBIÉN TIENEN ARTE (POSTAL).

Los bombardeos navideños del *Ágora de filatelia* y los *christmas* que nos mandamos por esas entrañables fechas los compañeros del foro también suelen venir llenos de verdadero arte (postal). Vayan como muestra los siguientes ejemplos:



37. Carta de Carlos Lanz, Navidad de 2022.



38. Carta autoenviada, Navidad de 2022.



39. Carta de Carlos Lanz, Navidad de 2023.



40. Carta de Asunción Mort, Navidad de 2023.