

Plan de la colección

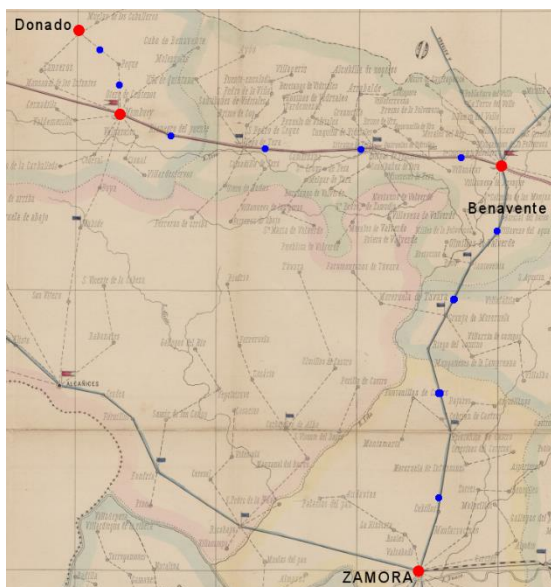
MARCAS PREFILATÉLICAS	2
CAJA POSTAL	4
1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA	12
1924 - 1950. ETIQUETAS DE CORREO AÉREO	28
1924 - 1950. ETIQUETAS DE CORREO AÉREO	30
1928. CARTA DE LUTO	32
1936 - 1939. VIÑETAS REPUBLICANAS	33
1936 – 1939. MARCAS REPUBLICANAS	35
1936 – 1939. AGENCIA FILATÉLICA OFICIAL	40
1937. HUÉRFANOS DE CORREOS	42
1937. TAFALLA	45
1938. NERJA	50
1958. VIÑETAS EN ESPERANTO	55
1992. V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO	58
1992. GRANADA '92	60
2005. PATRIMONIO NACIONAL. ABANICOS	61
MARCAS MODERNAS	62
HOJAS RECUERDO	65
MARCAS EXTRANJERAS EN CORRESPONDENCIA ESPAÑOLA	69

MARCAS PREFILATÉLICAS

1833 - 1841. Benavente (Zamora)



Carta fechada el 8 de octubre de 1841. La firma el alcalde del “Ayuntamiento Constitucional del pueblo de Donado, en el Partido de La Puebla de Sanabria”, y va destinada al Jefe Superior Político de la provincia, en Zamora.



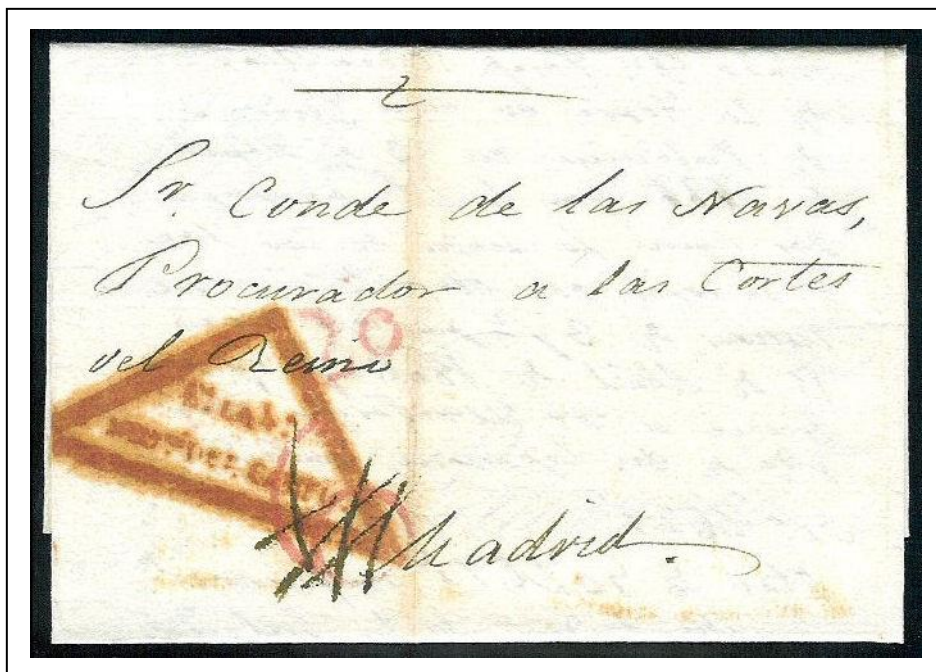
Circula a través de Benavente, donde se le impone la marca triangular que evidencia el previo pago.



Según Guinovart-Tizón es una marca de franquicia de la que se conocen, siempre en color azul, menos de diez ejemplares y se empleó entre 1833 y 1841.

MARCAS PREFILATÉLICAS

1834-36. Medina del Campo (Valladolid)



Marca de Medina del Campo, en Valladolid, sobre carta circulada a Madrid en fecha no determinada. Según Tizón se empleó entre 1834 y 1836.

Lleva un porteo de 6 cuartos aplicado en destino, por un porte sencillo entre ambas Castillas, y, aunque el mes de llegada es indescifrable, se aprecia que el día fue el 20.

El porteo debió tacharse con posterioridad al ir la carta dirigida a un Procurador de las Cortes del Reino que, por su cargo, disfrutaba de franquicia. El destinatario es Luis Pizarro, Conde de las Navas, que fue Diputado por la circunscripción de Córdoba desde el 22 de julio de 1834 hasta el 27 de enero de 1836.



CAJA POSTAL

1916. Sellos de ahorro

Sellos sin valor postal, destinados a registrar el ahorro en cartillas de la entidad.

Para reflejar las imposiciones se dividen en tres partes. El triángulo central, de mayor tamaño, se adherirá a la cartilla por un valor nominal equivalente a la cantidad depositada. El primero de los triángulos pequeños se fijará en la matriz del talonario de registro y el otro en los talones que, desprendidos de la matriz, se enviarán a la administración central de la Caja.

Se emitieron valores de 1, 2, 5, 10 y 20 pesetas.



CAJA POSTAL**1916. Hoja bloque**

Los sellos se distinguen de emisiones posteriores por los adornos que envuelven la palabra ESPAÑA y las volutas de los ángulos inferiores. Se imprimieron hojas individuales de los valores de 1, 2 y 5 pesetas.



CAJA POSTAL

1918-1920. Valores complementarios

Nuevos valores de 100 y 500 pesetas para facilitar imposiciones de mayor importe.



Sellos destinados a facilitar la acumulación de capital, a través de pequeñas imposiciones, en las cartillas del retiro obrero.

Se sobrecargaron, en rojo, con letras que van desde la A hasta la O.



CAJA POSTAL

1926. Nuevos valores

Se emiten nuevos sellos con valores de 1, 2, 5, 10, 25, 50 y 500 pesetas que se diferencian de los anteriores por las ramas sobre la palabra ESPAÑA y los adornos circulares en los ángulos inferiores.



CAJA POSTAL

1926. Hojas bloque



CAJA POSTAL

1932. Sin corona

Se emitieron dos valores de 5 y 100 pesetas. Se caracterizan por la ausencia de corona en el vértice superior.



CAJA POSTAL

1933. Corona mural

Se emiten nuevos sellos con valores de 10, 25, 100 y 500 pesetas que se distinguen por la corona mural sobre ESPAÑA. La numeración puede aparecer en negro o azul.



CAJA POSTAL

1933. Corona mural



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Carabelas

Esta larga serie, de iniciativa privada, sólo tuvo validez postal durante tres días, del 29 de septiembre al 1 de octubre. Los tres triangulares representan la flota de Colón y fueron diseñados por Sánchez Toda e impresos en Londres por la empresa Waterlow & Sons.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Prueba de colores definitivos

Prueba de los colores definitivamente adoptados. La única diferencia con la variedad sin dentar es la ausencia de goma.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Adorno de hoja de palma

Junto a los cincuenta ejemplares de que constaba la plancha se incluyeron seis viñetas con el adorno de hoja de palma.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Adorno de estrella alada

Junto a los cincuenta ejemplares de que constaba la plancha se incluyeron cuatro viñetas con el adorno de una estrella alada.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Parejas sin dentar en medio



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Parejas sin dentar en medio

Parejas sin dentar en medio. Gálvez no las referencia como variedades de perforación, por lo que, muy probablemente, son “fabricadas” con posterioridad a su emisión.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Sobrecarga MUESTRA en rojo

La sobrecarga **MUESTRA** se aplicó sobre 25.000 ejemplares de, entre otros, el valor triangular de 40 céntimos con fines propagandísticos.



Suponiendo que se hayan conservado todos, sólo existen 3.000 ejemplares con sobrecarga **MUESTRA** unidos al adorno de tipo A.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Sobrecarga MUESTRA en negro

La sobrecarga **MUESTRA**, en negro, se estampó sobre 1.000 series completas que fueron enviadas a la Unión Postal Universal, por lo que existen únicamente 120 sellos unidos al adorno de hoja de palma.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Sobrecarga SEVILLA. 1930.

Esta sobrecarga, aplicada en rojo o negro a todos los sellos de la serie, es de origen privado.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Sobrecarga C.U.P.P.

Sellos sobrecargados para obsequiar a los participantes del III CONGRESO DE LA UNIÓN POSTAL PANAMERICANA celebrado en Madrid en octubre de 1931.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Fechador ordinario en negro

Este matasellos se empleó, en tinta negra, durante los dos primeros días, de los tres en que circuló la emisión. En concreto, se estampó el 29 y 30 de septiembre de 1930 en todos los envíos de carácter ordinario.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Fechador ordinario en rojo

El matasellos ordinario, en tinta roja, se utilizó durante el tercer y último día de circulación de esta emisión. Se estampó, pues, el 1 de octubre de 1930.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Fechador de Certificado en rojo



El matasellos de CERTIFICADOS, en rojo, se estampó únicamente el 1 de octubre de 1930, último día autorizado de circulación.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Taladro grueso de Muestra

Serie de muestra con un taladro circular de 5 milímetros de diámetro.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Variaciones de color

El sello de 1 peseta, en negro, se emitió también en color azul.

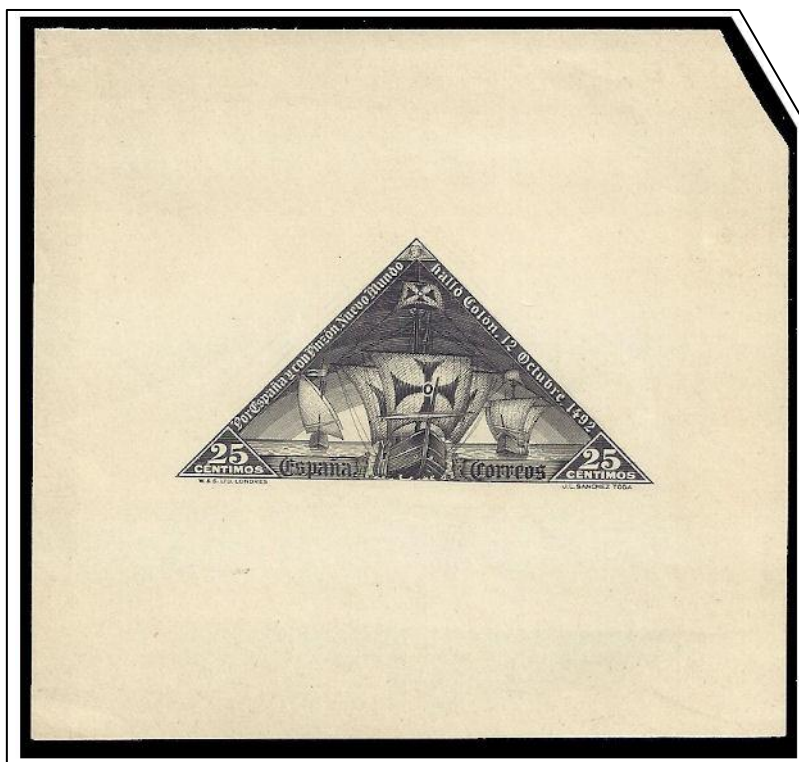


Muestra del valor de 40 céntimos, en color verde amarillo, con un pequeño taladro a la izquierda, sobre el valor, y sobrecarga WATERLOW & SONS LTD. SPECIMEN.



1930. DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Prueba del punzón definitivo



1924 - 1950. ETIQUETAS DE CORREO AÉREO

Por Avión



Carta de Madrid a Larache, con fecha 17 de febrero de 1924



Marca de llegada el día 18

Etiqueta de iniciativa privada, probablemente de la Casa Gálvez, empleada a principio de los años 30 del siglo XX.



1924 - 1950. ETIQUETAS DE CORREO AÉREO

Vía Aérea



VÍA AÉREA

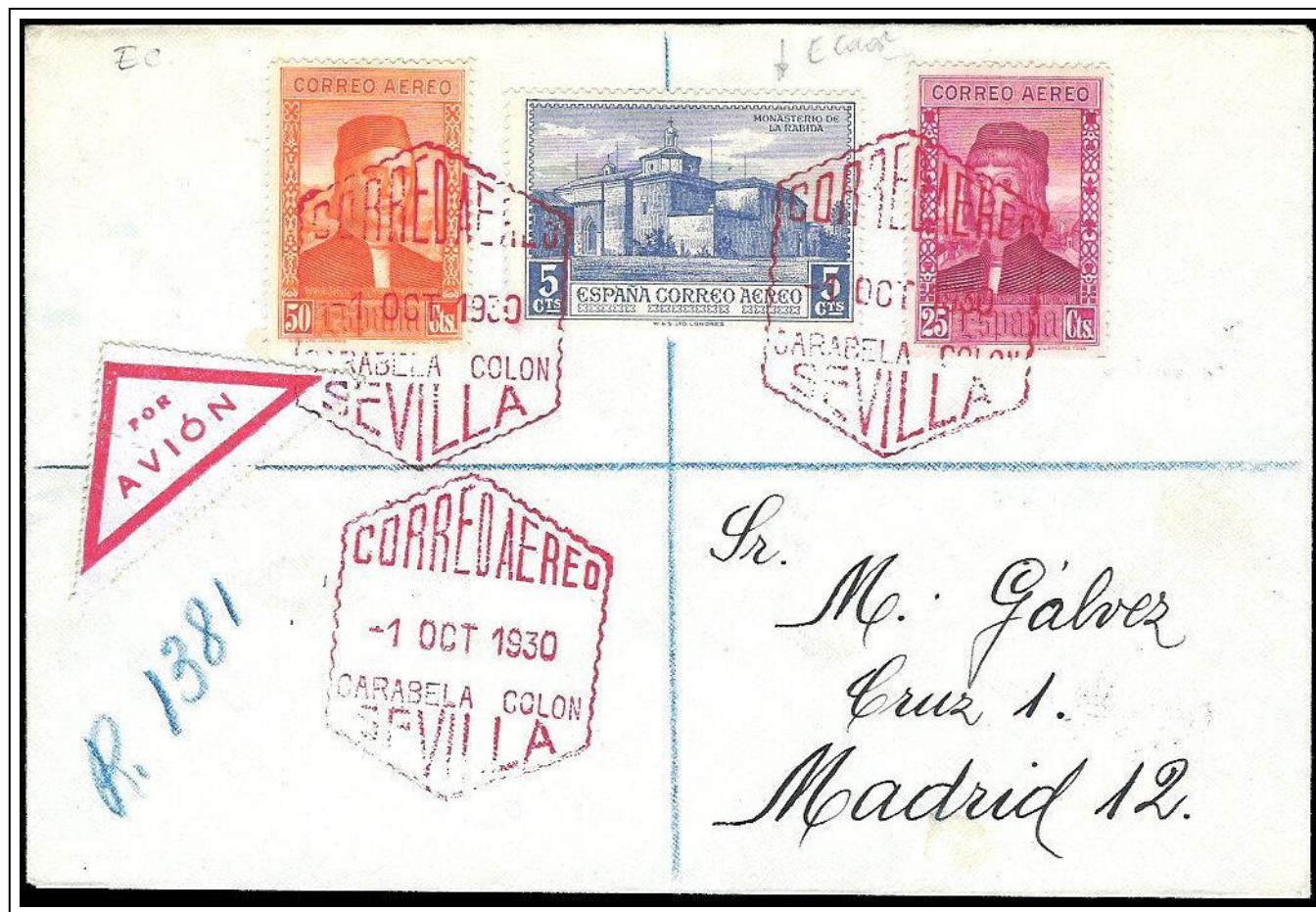
Papel de color crema.

Carta fechada en Sevilla el 17 de junio de 1930. Pasó por Madrid el 19, el 20 llega a París y se reparte el 21, como indican los fechadores al dorso.



1924 - 1950. ETIQUETAS DE CORREO AÉREO

Por Avión en papel blanco



Sobre con matasellos de CORREO AÉREO elaborado para la emisión del Descubrimiento de América y fechado el 1 de octubre de 1930. Además, incorpora un sello de 5 céntimos, con el color cambiado.

1924 - 1950. ETIQUETAS DE CORREO AÉREO

Vía Aérea en papel blanco



Carta de Madrid a Nueva York, fechada el 1 de enero de 1950

1928. CARTA DE LUTO

A veces, el triángulo superaba los límites postales y se convertía en parte del mensaje, como en esta carta en la que la esquina inferior izquierda, pintada de negro, anuncia el fallecimiento de alguna persona querida.



De Valverde del Camino (Huelva) a Igualada (Barcelona), 28 de febrero de 1928

1936 - 1939. VIÑETAS REPUBLICANAS

Para la lucha antifascista

Valor de 10 céntimos emitido por el Comité de Defensa Confederal del barrio de Las Corts, en Barcelona.

La organización formaba parte del sindicato anarquista CNT - FAI.



Euzkadi

Viñetas de origen desconocido, con valor de 50 céntimos. Se conocen en dos tonalidades verdes y en color rojo.



1936 - 1939. VIÑETAS REPUBLICANAS

Cultura Popular

La organización republicana Cultura Popular, creada el 7 de julio de 1936, emitió tres viñetas, una de ellas triangular, para recaudar fondos con los que afrontar sus campañas de promoción de la lectura y otras actividades. Impreso en litografía y dentado 10 $\frac{3}{4}$ de línea.



Pro Cultura

Viñetas, presuntamente emitidas por las Milicias de Cultura, con valor de 10 céntimos.

Se conocen troqueladas y dentadas.



Pro Cultura Aviación

Viñeta de 5 céntimos, de origen desconocido, aunque posiblemente fuera emitida por la Milicia de Cultura del Arma de Aviación.



1936 – 1939. MARCAS REPUBLICANAS

Barcelona. Comité de Defensa

Marca del Comité de Defensa de la Barriada del Centro, en Barcelona, empleada como franquicia postal.

La organización formaba parte de la Confederación Nacional del Trabajo, el sindicato anarquista.

La fecha de la carta parece el 27 de agosto de 1936 y circula entra Barcelona y Palma de Mallorca.



1936 – 1939. MARCAS REPUBLICANAS

XXVI División del Ejército Popular

La 26 División del Ejército Popular fue creada en mayo de 1937, a partir de la División Durruti, y quedó constituida por las Brigadas Mixtas 119, 120 y 121.

Empleó una marca de censura triangular.



La tarjeta bajo estas líneas se remite a Valencia desde el Estado Mayor de la División (Cartografía), en la Base 8 del 11º Cuerpo de Ejército.



1936 – 1939. MARCAS REPUBLICANAS

Granada. Estafeta de campaña

ESTAFETA CAMPAÑA / FRENTE DE GRANADA, matasellos sobre emisión republicana de 1937 en homenaje a Pablo Iglesias.

Se conoce, también, estampada en violeta.

La marca de llegada a Barcelona, en el reverso, señala el 8 de marzo de 1938.



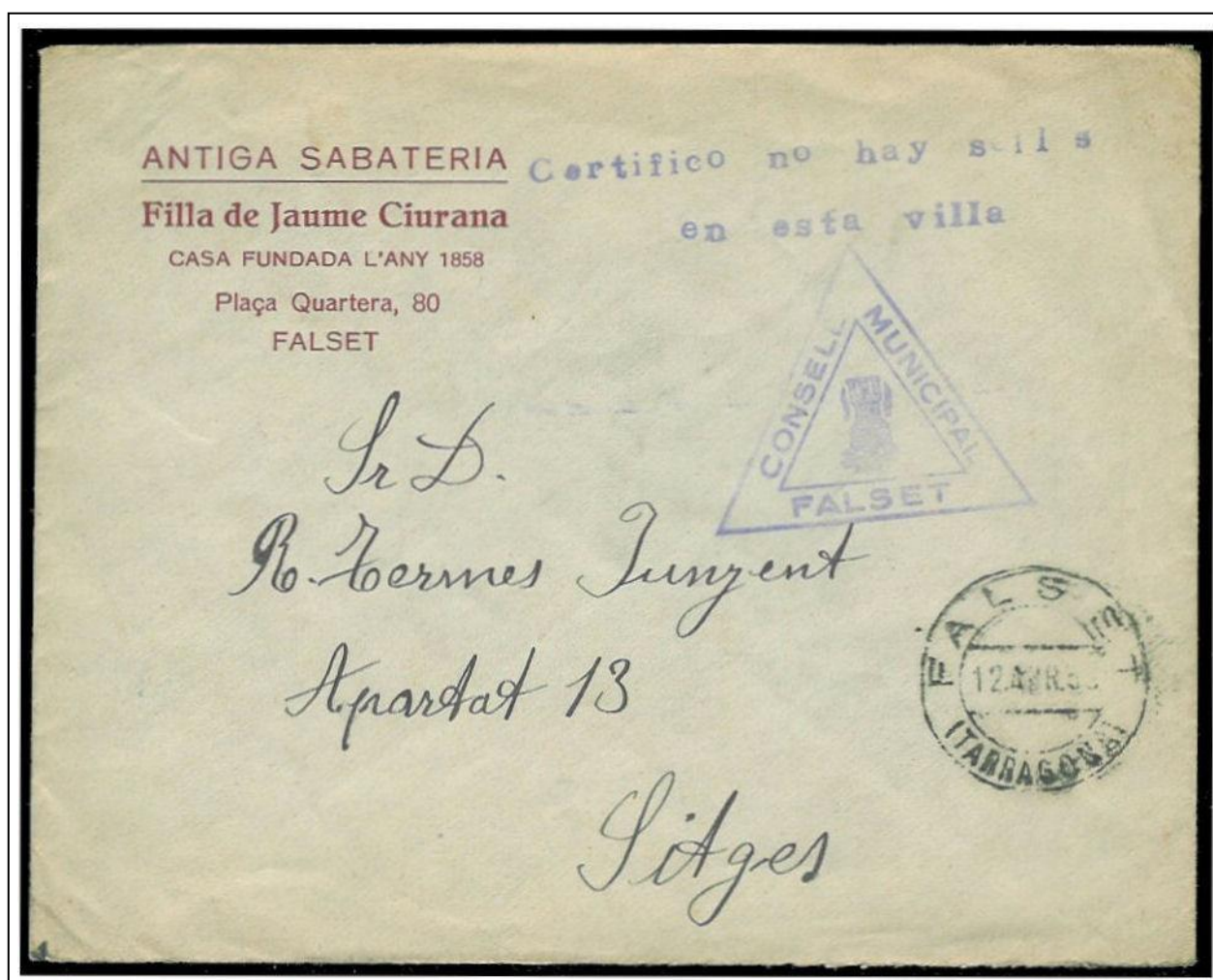
1936 – 1939. MARCAS REPUBLICANAS

Falset. Marca de tipo 1

Marca estampada por el Consell Municipal de Falset, en la provincia de Tarragona, para garantizar la circulación del envío ante la carencia de sellos de franqueo:

**Certifico no hay sellos
en esta villa.**

La carta está cancelada el 12 de abril de 1938.



1936 – 1939. MARCAS REPUBLICANAS

Falset. Marca de tipo 2

Tipo 2 de la marca triangular del Consell Municipal de Falset, en la provincia de Tarragona. Se distingue por el menor tamaño de la tipografía y del escudo de la población y por el texto que la acompaña:

**CERTIFICO que en este día
no hay sellos de Correo.**

Se conoce en violeta y en rojo.

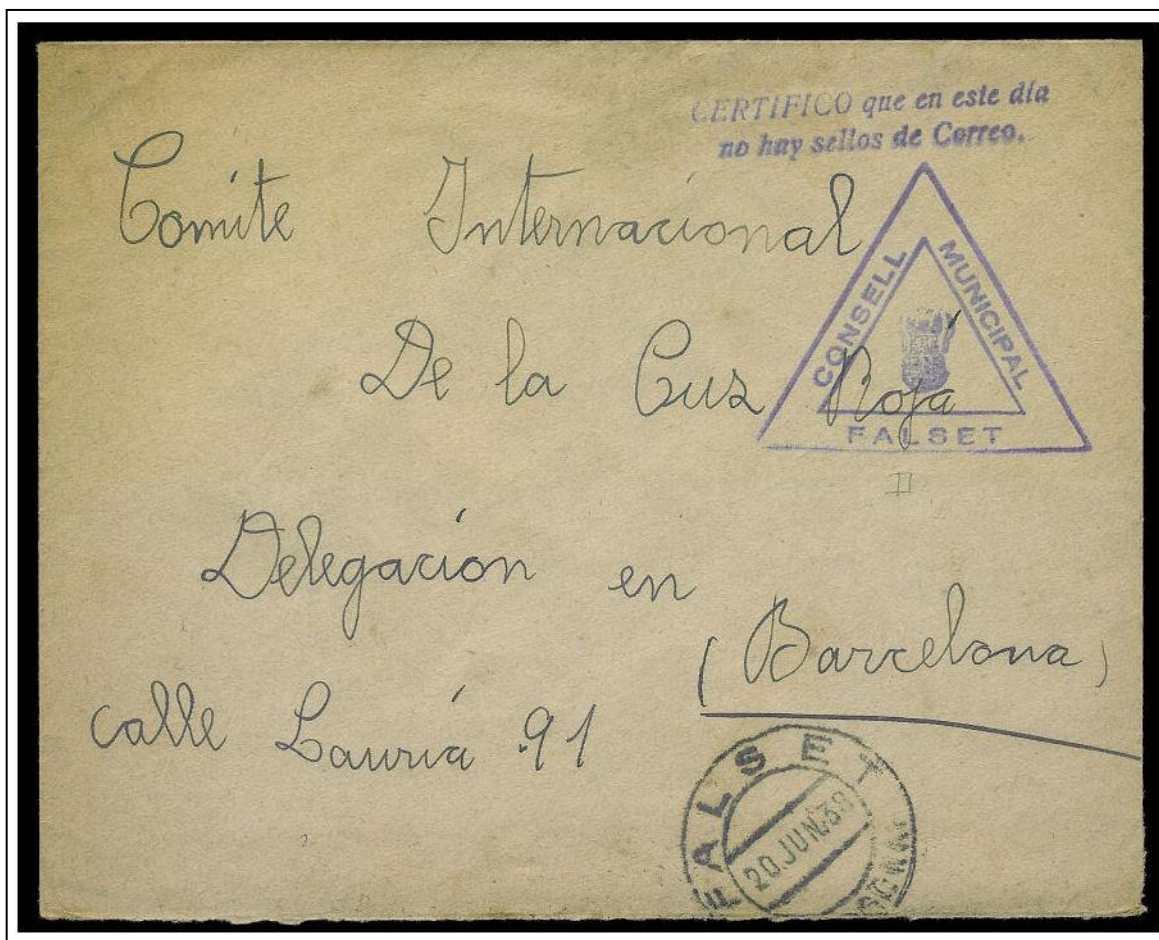
El matasellos indica el 20 de junio de 1938.



Tipo 1



Tipo 2



1936 – 1939. AGENCIA FILATÉLICA OFICIAL

Licencia de exportación

Proyecto no adoptado. El dentado es figurado y forma parte del diseño.



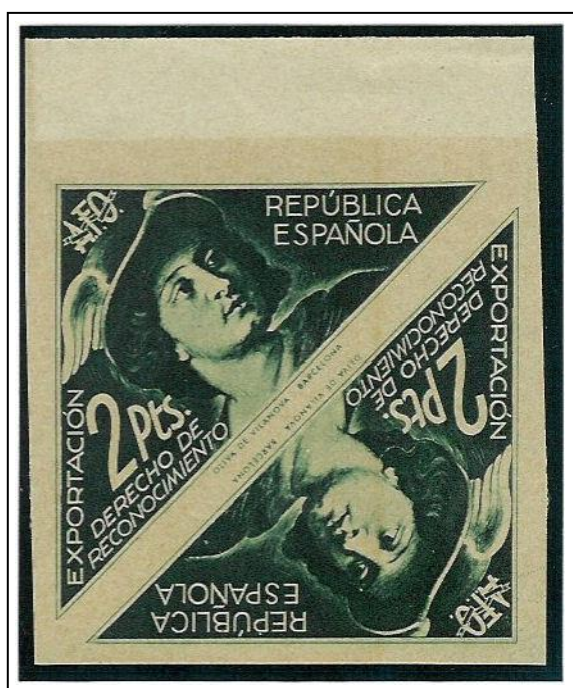
Derecho de reconocimiento

Sellos no emitidos de Derecho de Reconocimiento, elaborados en la imprenta Oliva de Vilanova i la Geltrú (Barcelona).



1936 – 1939. AGENCIA FILATÉLICA OFICIAL

Derecho de reconocimiento



1937. HUÉRFANOS DE CORREOS

A pesar de que los catálogos Gálvez y Edifil fijan su emisión en 1938, estos sellos circularon profusamente desde finales de septiembre de 1937.

Se emitieron para recaudar fondos a beneficio del Hogar Escuela de los Huérfanos de Correos y eran de uso voluntario.

Se conocen dentados y sin dentar.



1937. HÚERFANOS DE CORREOS

Variaciones diversas



Variedad de color azul oscuro



Sin dentar el margen inferior



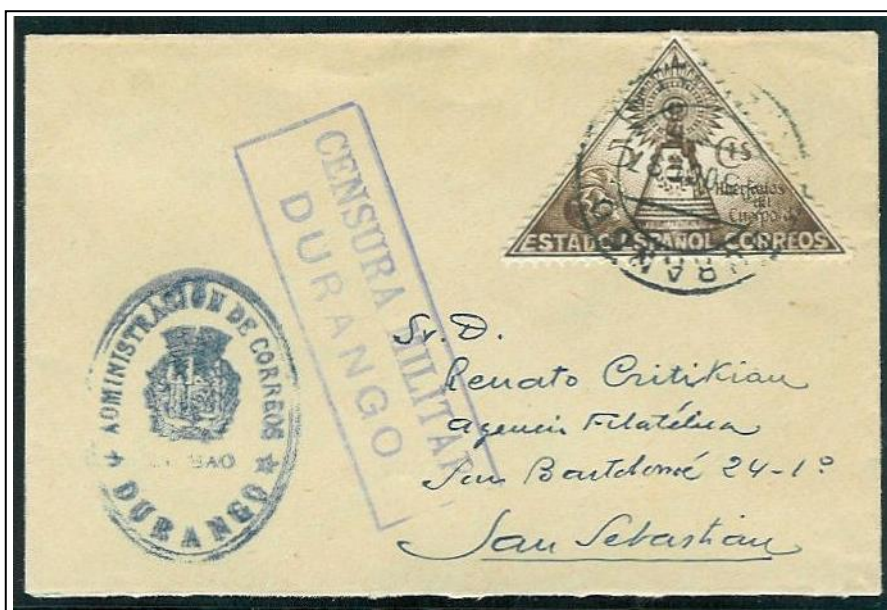
El sello de la izquierda presenta una rotura del cliché en la D de ESTADO

Pareja sin dentar en medio



Fue práctica habitual que Correos y muchos de sus empleados utilizaran las viñetas benéficas en sus envíos, ya que gozaban de franquicia postal.

Este sobre tiene origen en Durango, el 25 de octubre de 1937.



1937. HUÉRFANOS DE CORREOS

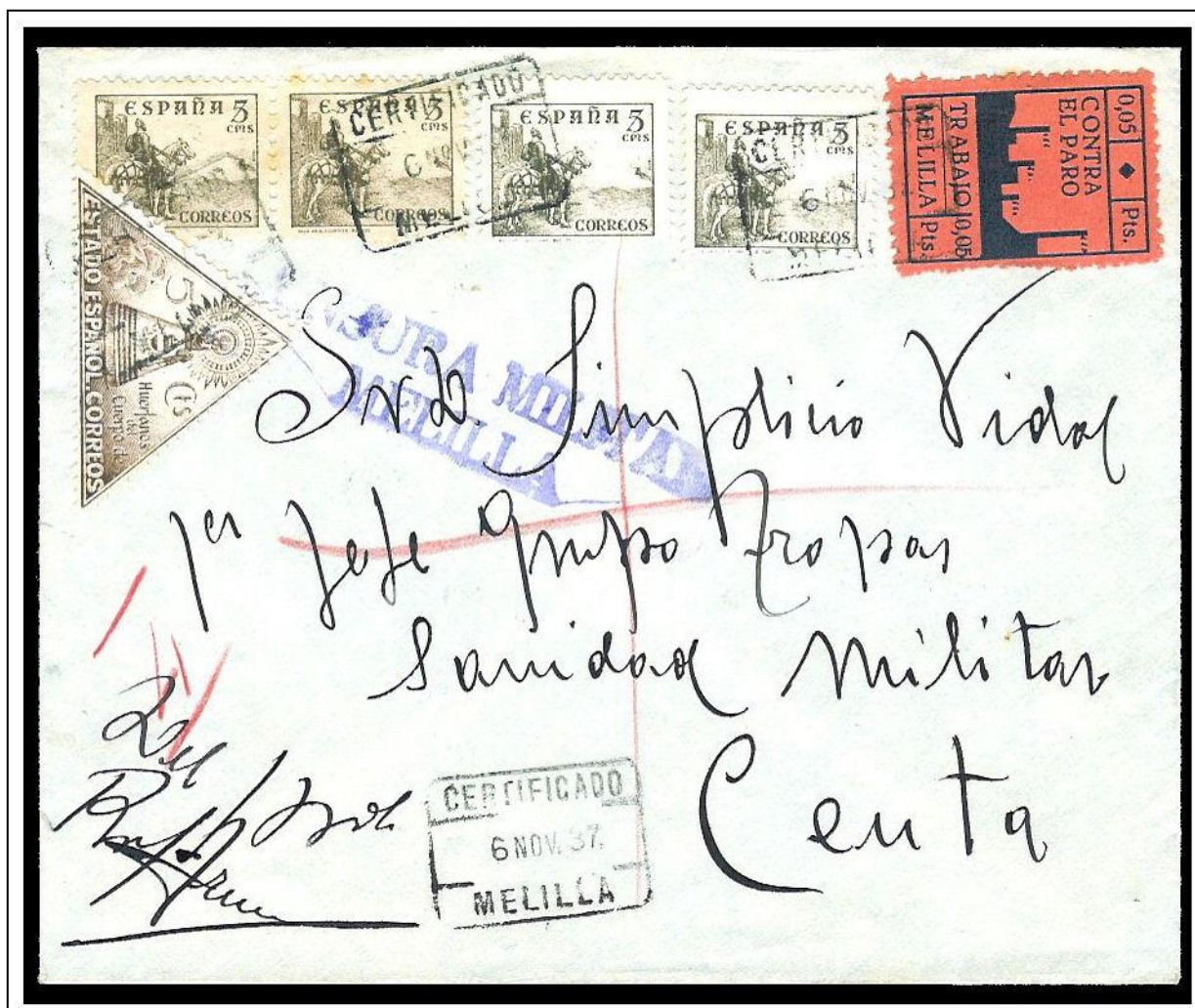
Carta desde Melilla

Carta circulada a Ceuta el 6 de noviembre de 1937, presumiblemente enviada desde la administración de Correos de Melilla por cuanto el franqueo sólo suma los 30 céntimos que corresponden al certificado, faltando los 30 del franqueo ordinario, del que están exentos los empleados.

Como curiosidad, el benéfico local y el de Huérfanos contabilizan para el total, lo que es claramente incorrecto.



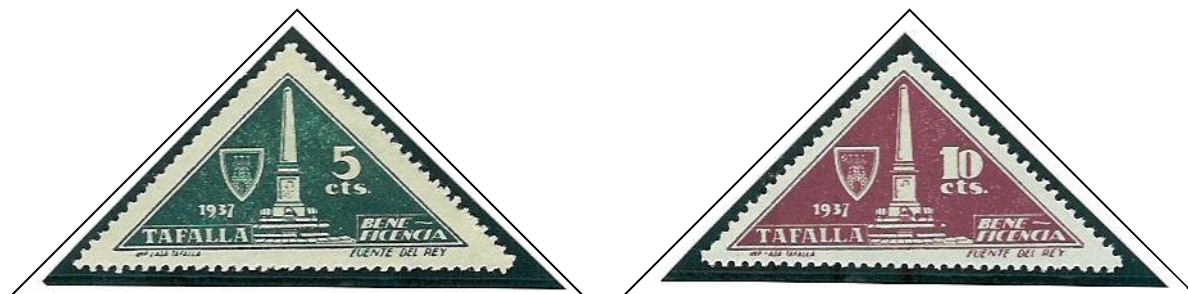
Marca de llegada en el reverso



1937. TAFALLA

Sobretasas emitidas por el Ayuntamiento de Tafalla (Navarra). Su confección se encargó a la imprenta Lasa de esa localidad que utilizó, para ello, el procedimiento de cliché fotograbado. Se conocen con dentado 11 ½ de línea y sin dentar.

La imagen corresponde a la Fuente del Obelisco (Fuente del Rey, según el pie de imprenta) situada en la Plaza de Don Francisco de Navarra, frente al Ayuntamiento.



Pareja capicúa con los dos valores de la serie y el color muy intenso.

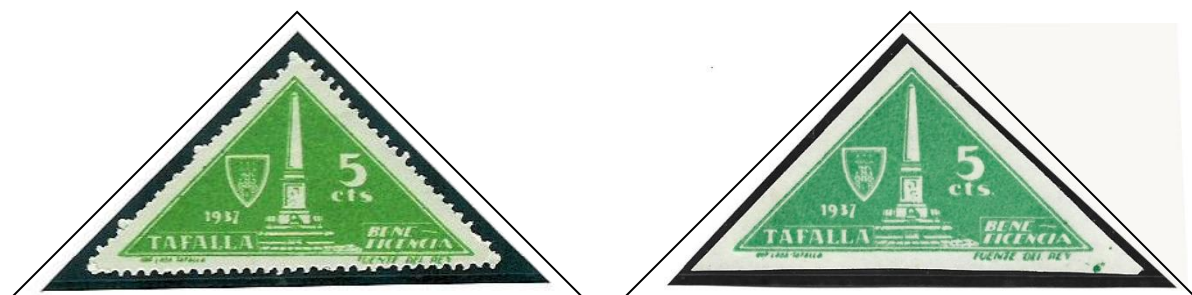


Pareja capicúa sin el nombre del impresor en el pie de imprenta de ambos sellos. El inferior presenta, además, el color diluido.



1937. TAFALLA

Variedades de color



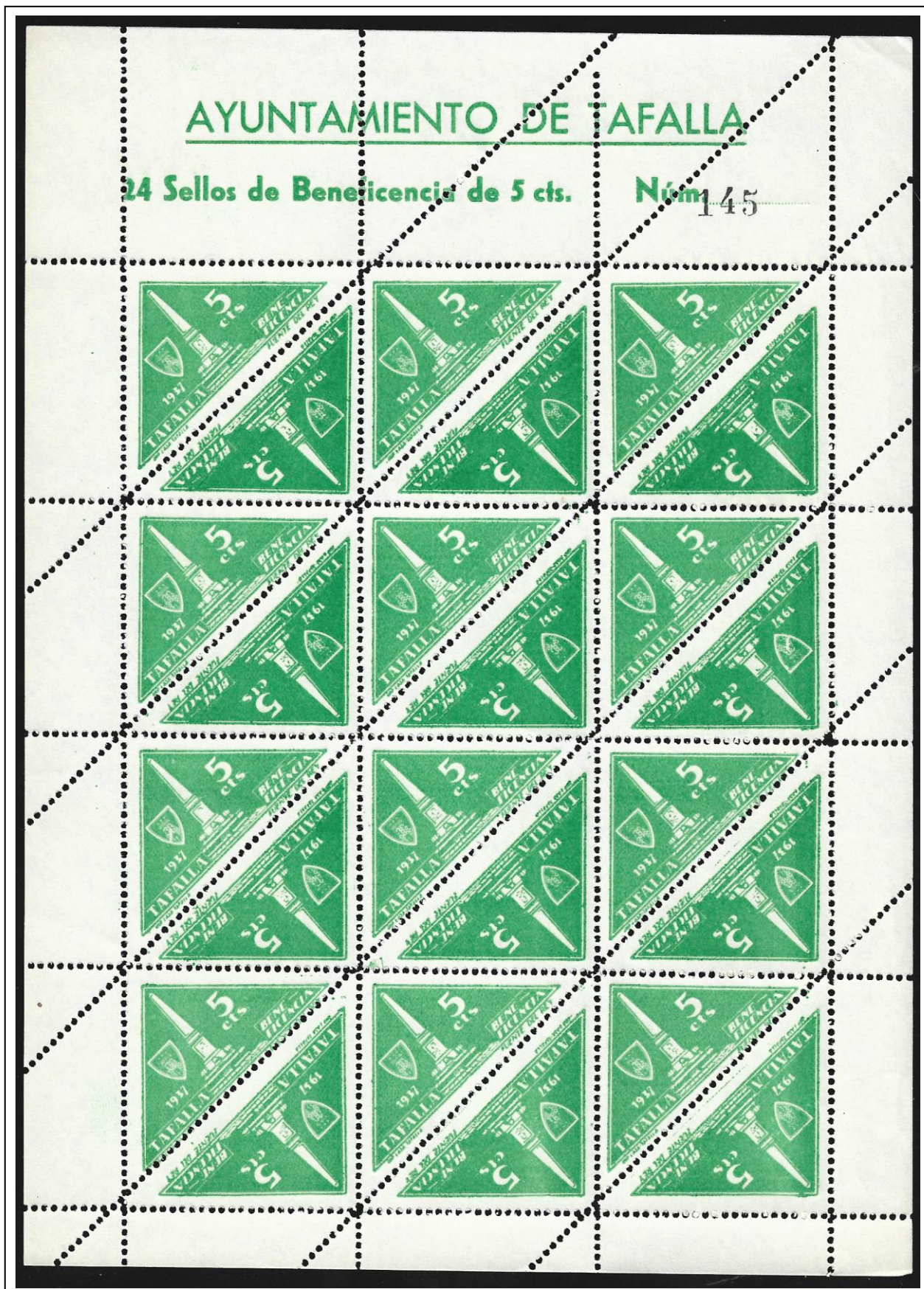
Valor de 5 céntimos. Verde manzana



Valor de 10 céntimos. Azul

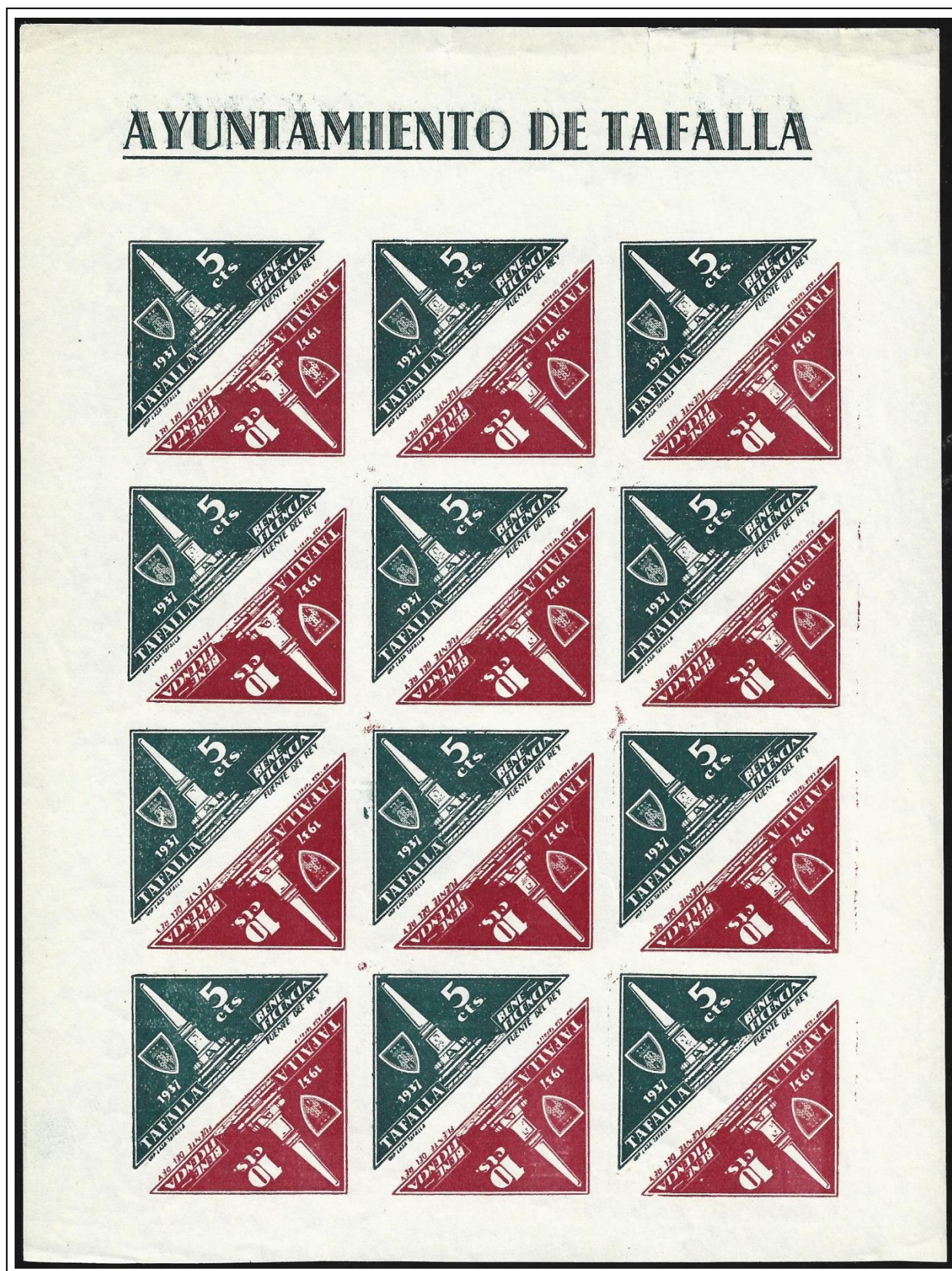
1937. TAFALLA

Hoja completa de la variedad de color verde manzana.



1937. TAFALLA

Hoja completa con los dos valores combinados.



1937. TAFALLA

Carta

Circulada a París el 21 de diciembre de 1937, enviada desde Tafalla, con la tarifa de 50 céntimos para carta al extranjero desde zona nacional, más la sobretasa benéfica del ayuntamiento.

Se da la particularidad de que la sobretasa presenta la variedad de carecer del nombre del impresor en el lado izquierdo del pie de imprenta.

Al dorso, el sobre muestra la marca de llegada, el día 26, a la estafeta de la Rue Hippolite Lebas, distrito IX de la capital francesa.



1938. NERJA

Sobretasa local impresa, mediante litografía, en hojas de 8 filas y 3 columnas, con el sello de en medio invertido. Solo se conocen sin dentar.



Hoja bloque



1938. NERJA

Carta

Carta circulada desde Nerja el 8 de febrero de 1938. Al dorso muestra fechador de llegada a Zaragoza el 12 del mismo mes.

El sello benéfico triangular corresponde a la posición 22 del pliego de 24 (8 x 3).



1938. NERJA

Desplazamiento del color rojo

Algunas hojas se imprimieron con las inscripciones muy desplazadas.



En las hojas individuales también se muestra el desplazamiento.



1938. NERJA

Sin inscripciones laterales

La posición 24, última de la hoja, carecía de las inscripciones laterales.



La misma "variedad" se aplicó en algunas hojas individuales.



1938. NERJA

Pliego completo

Cabecera y últimas filas del pliego de 24 efectos. La última posición carece de inscripciones laterales.



1958. VIÑETAS EN ESPERANTO

Campeonato Mundial de Fútbol de Suecia

Viñetas de la imprenta barcelonesa de E. Moreno Medrano conmemorando el Campeonato Mundial de Fútbol, celebrado en Suecia del 8 al 29 de junio de 1958.

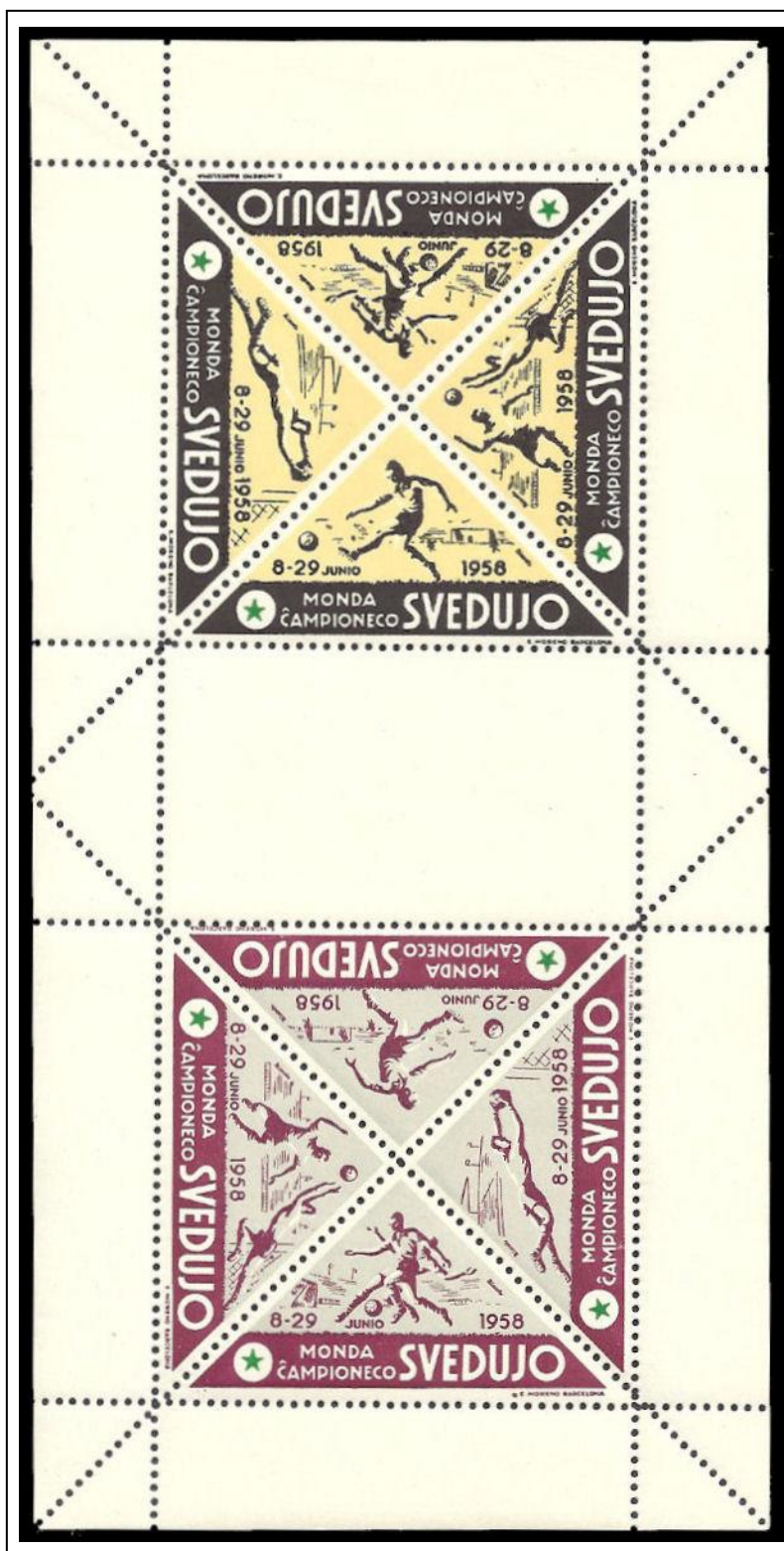


Pie de imprenta



1958. VIÑETAS EN ESPERANTO

Pliego doble dentado



1958. VIÑETAS EN ESPERANTO

Pliego doble sin dentar



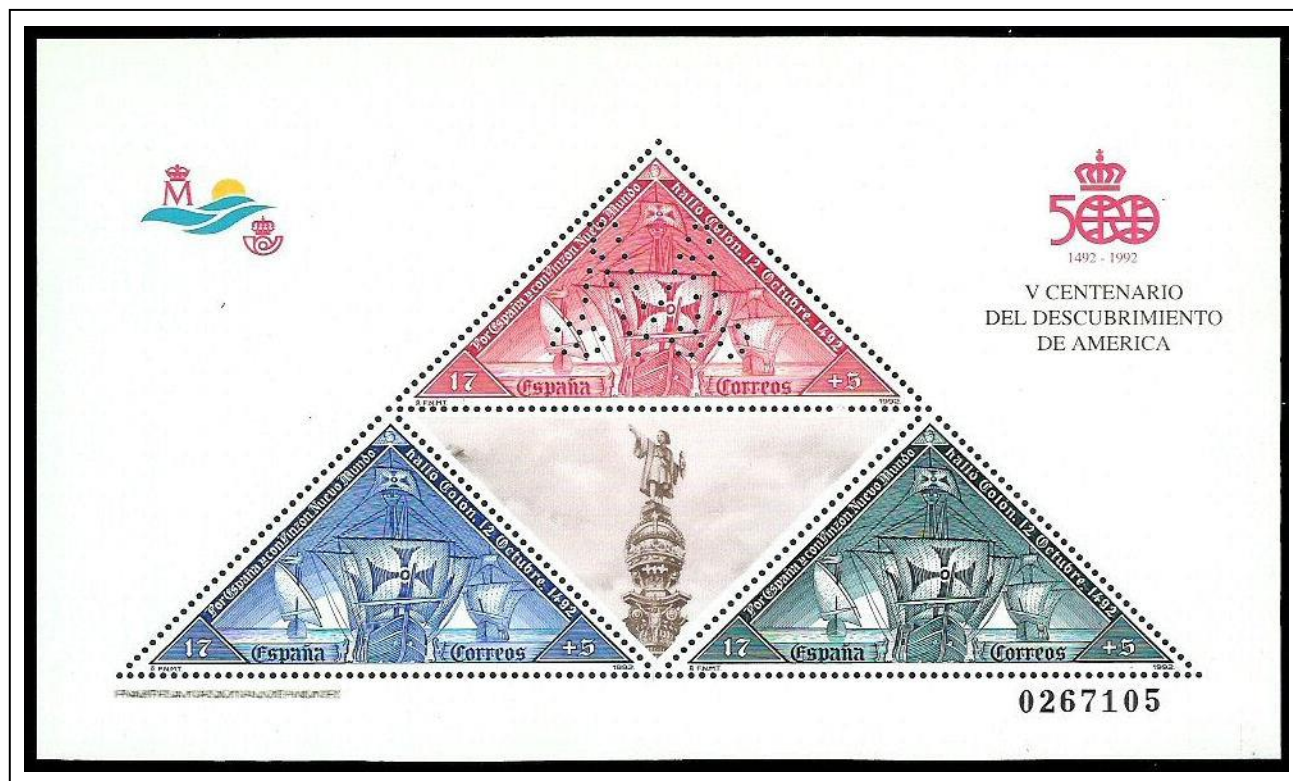
1992. V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO

Reproducción de los sellos de 1930 con nuevo valor de 17 + 5 pesetas para los tres ejemplares. En el centro, la viñeta resultante muestra el monumento a Colón en la Ciudad de Barcelona.

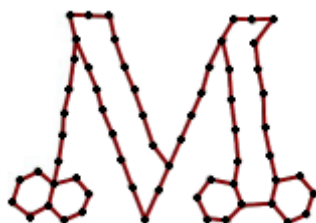


1992. V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO

Monograma de Madrid



El sello superior está taladrado con el monograma de Madrid, Capital Cultural Europea 1992



1992. GRANADA'92

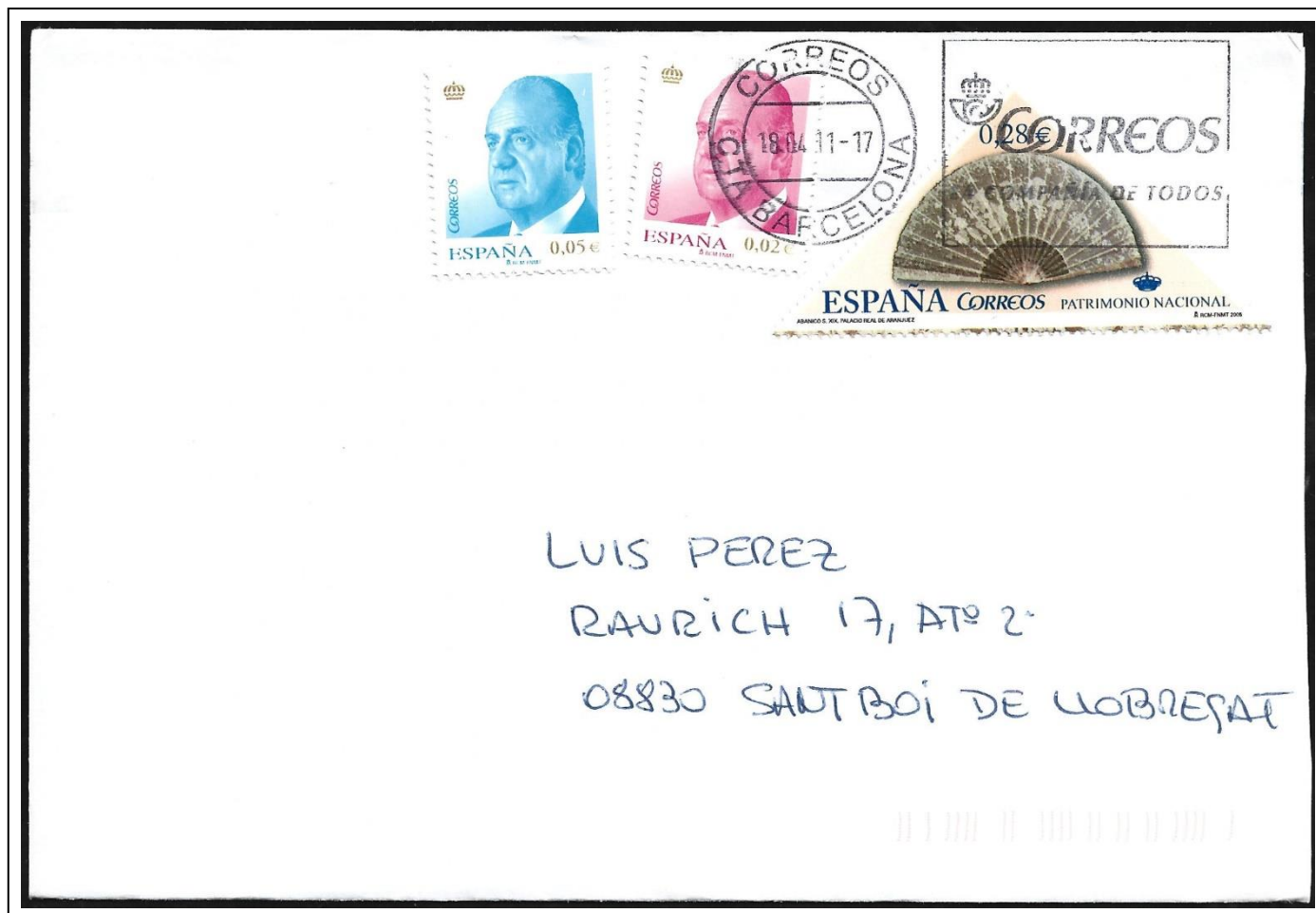


Prueba de lujo, sin dentar.



2005. PATRIMONIO NACIONAL. ABANICOS

Hoja dedicada a los abanicos, con valores de 28, 53 y 78 céntimos.



MARCAS MODERNAS

1993. Sociedad Filatélica y Numismática Bai Ara

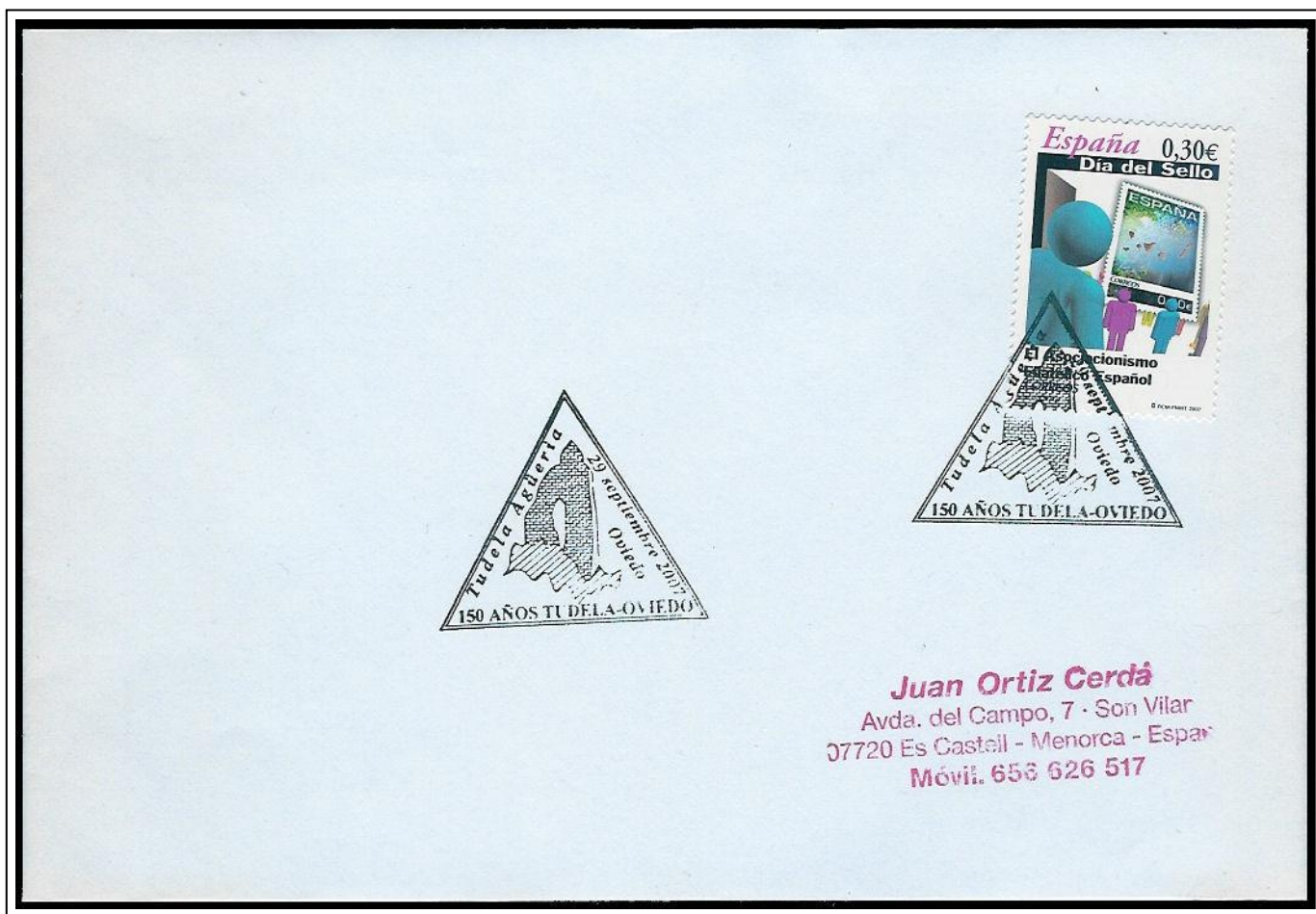
Matasellos concedido a la Sociedad Filatélica y Numismática BAI ARA con motivo de la I Exposición Filatélica Juvenil celebrada en Tolosa los días 31 de octubre y 1 de noviembre de 1993.



MARCAS MODERNAS

2007. Concejo de Tudela Agüeria

Matasellos conmemorativo del CL aniversario de la integración del Concejo de Tudela Agüeria en el de Oviedo. Se empleó el 29 de septiembre.



MARCAS MODERNAS

2010. CXXV Aniversario del Colegio Pío XII de Valencia

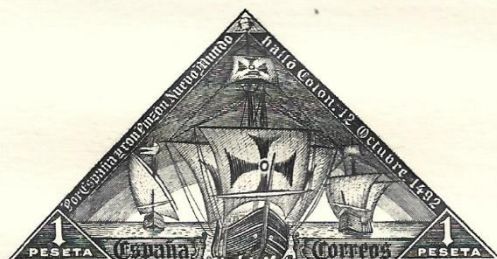
Dentro de los actos de celebración del 125 Aniversario del Colegio se celebra, del 23 al 29 de enero de 2010, una Exposición Filatélica, para la que se elabora un gomígrafo alusivo.



HOJAS RECUERDO

1973. Convención Filatélica Hispano Americana

CONVENCION FILATELICA
HISPANO AMERICANA



OCTUBRE 1973

MADRID

HOJAS RECUERDO
1972. Grupo de Filatelia de Madrid



GRUPO DE FILATELIA DE MADRID

HOJAS RECUERDO

1980. ESPAMER'80

DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELECOMUNICACIONES

CAJA POSTAL DE AHORROS

CAJA POSTAL
DE AHORROS



ESPAMER'80

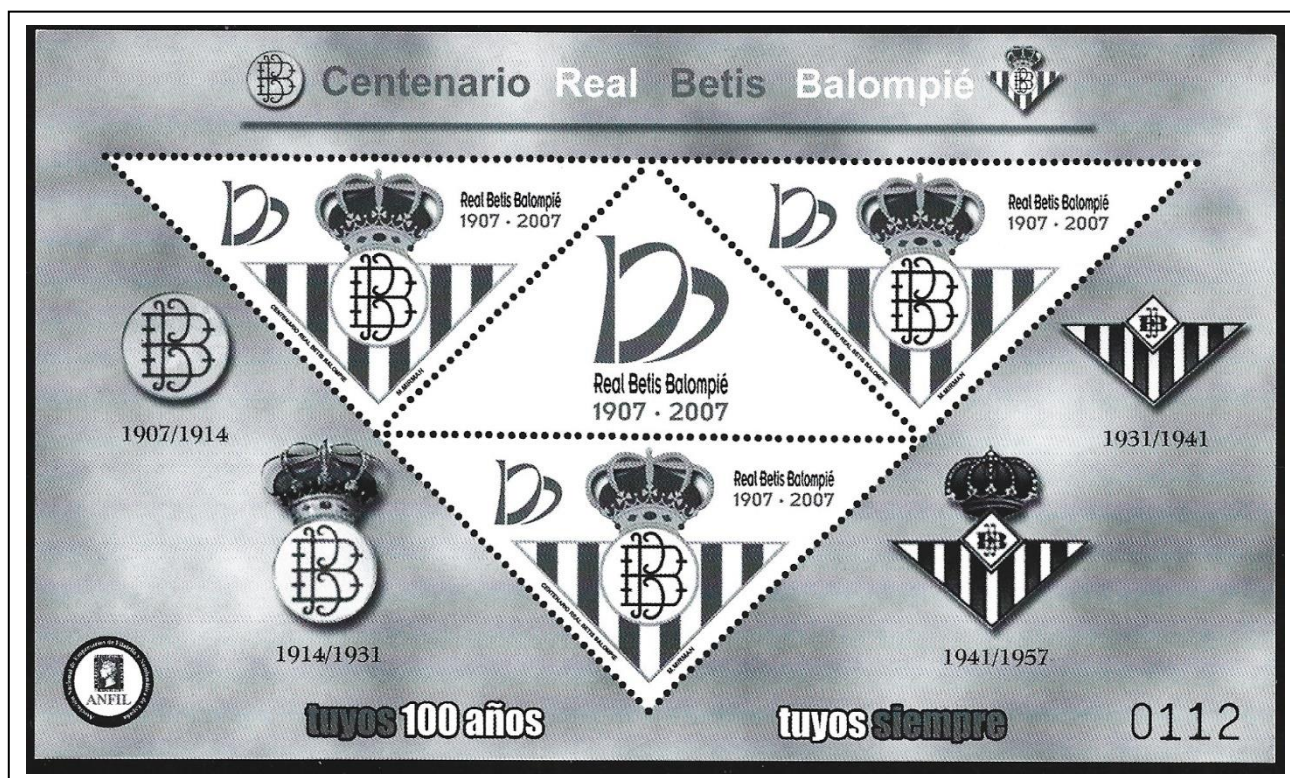
MADRID, 3-12 Octubre, 1980



HOJAS RECUERDO

2007. REAL BETIS BALOMPIÉ

Emitida por ANFIL para conmemorar el Centenario del Real Betis Balompié. El dentado es parte del diseño. Se imprimió, también, una prueba de lujo, en negro.



MARCAS EXTRANJERAS EN CORRESPONDENCIA ESPAÑOLA

1894. Estados Unidos

Carta circulada desde Puerto Rico a Estados Unidos en 1894 y, ante la imposibilidad de hacerla llegar a su destino, derivada a la DEAD LETTERS OFFICE, literalmente OFICINA DE CARTAS MUERTAS, donde recibe la marca triangular.



Detalle de la marca triangular



Marcas en el reverso de la carta

MARCAS EXTRANJERAS EN CORRESPONDENCIA ESPAÑOLA

1983. Francia

Carta circulada por correo aéreo el 16 de julio de 1952, entre Barcelona y Perpiñán.

A su llegada fue tasada, como indica la marca triangular francesa, probablemente por exceso de peso, dado que la tarifa de 2 pesetas es correcta para el primer escalón.



Fechador al dorso

MARCAS EXTRANJERAS EN CORRESPONDENCIA ESPAÑOLA

1983. Alemania

Carta circulada entre Girona y Hamburgo, con matasellos conmemorativo de la Mostra Filatélica Girona'93, celebrada entre el 28 de octubre y el 2 de noviembre.

La marca triangular, estampada a la llegada, indica los días que permanecerá a la espera de ser entregada al destinatario, pasados los cuales será devuelta a su origen.

