

FACHADA GÓTICA (1936 - 1939)

Un poco de historia

El Consejo de Ciento encargó en el año 1399 al maestro de obras Arnau Bargués la construcción de la fachada, que finalizó a principios del siglo XV.

En 1823 hubo un intento de derriuir la fachada para hacer otra más grande y lustrosa para la entrada al Ayuntamiento, pero se consiguió parar por las presiones de las instituciones de la Real Academia de Buenas Letras y la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi. Pero casi 30 años después, en 1852 la amenaza volvió y lo consiguieron parcialmente, dejando el aspecto actual que se conoce hoy día.

Como detalle curioso, en la imagen del motivo del sello, abajo a la derecha vemos unas escaleras seguido de un muro. Cuando se construyó no era otra cosa que un apeadero para los jinetes que visitarían el Ayuntamiento.

Pretensiones

Lo que se pretende con esta pequeña colección es mostrar el estudio que se ha realizado con esta emisión dando a conocer cada característica del sello, sus diferentes emisiones, así como variedades y su uso en la historia postal.

También he querido intentar hacer algo diferente a lo que se puede ver en las diferentes exposiciones a las que asisto. En un único cuadro como este es interesante el montaje sobre un mural repartido entre las 8 hojas que representa el sello de la propia colección. Normalmente las indicaciones de los jurados es que las hojas deben ser claras, pero si lo pensamos bien, un cuadro sin un buen marco no luce igual, y en este caso siendo una colección de un cuadro hay que dar realce de todas las maneras posibles y llamar la atención de todos los aspectos posibles.

De todos modos, más allá de la competitividad, medallas o méritos, lo importante es que otros compañeros vean una colección nueva con una presentación diferente y se animen estos mismos a mostrarnos sus colecciones.

Las piezas de la colección marcadas con (★) indican la importancia de la pieza. Es un índice creado por el autor dado por el conocimiento de años de estudio y seguimiento de material relacionado. El único objetivo es la de mostrar a los coleccionistas interesados las piezas más importantes dentro de la colección por su interés postal, filatélico o cultural.



(☆☆) Ambas piezas que se presentan en la primera hoja están impresas en un papel fotográfico Agfa Lupex fabricado en 1936. En un principio, cuando las compré pensaba que serían pruebas o bocetos de diseño, así se lo dijeron al vendedor un trabajador del estudio. Con el paso del tiempo y hablando con expertos en las artes gráficas se decidió finalmente descartar dicha teoría y centrar la atención en el marketing de la época. Lo que aquí se muestra son fotografías realizadas de sello tipo para enviar a los medios de comunicación y que éstos pudieran dar la noticia de la emisión con una imagen de ella. Cierto es que nadie es capaz de decir con seguridad que no sean pruebas de diseño, ya que en esa época también se trabajaba así en los estudios de diseño e imprentas para ver la composición en conjunto de las diferentes partes del sello.



INDICE	1. Presentación	5. Características y reverso (serie 1938)
	2. Características y reverso (serie 1936)	6. Variedades de impresión y perforación
	3. Variedades de impresión, perforación y muestras	6. Características y reverso (serie 1939)
	4. No Emitidos y Telégrafos	7. Variedades de impresión y perforación

A partir de un dibujo perteneciente a Joan Baptista Cendrós, se realizó el motivo del sello.

El sello fue impreso por la imprenta Oliva de Vilanova en Barcelona, en huecograbado en los colores marrón para el motivo y azul para el marco inferior.

La tirada fue de 30.000.000, un millón por cada letra.



Al reverso marca 'MUESTRA'



(i) Tarjeta Postal privada de la empresa Colores Esmaltes Barcelona. Está escrita el 24 de febrero de 1936 y recibida en Valencia el día 26. Tanto el rodillo de salida como de llegada están impresos por el mismo lugar, siendo el de Valencia el único que tiene visible la fecha. A pesar del sello desprendido se coloca en esta colección ya que la fecha es la primera conocida para esta emisión, incluso anterior a la mencionada por Martínez Pinna en su obra "Manual de las Emisiones de los Sellos de España".



Sobre enviado de Barcelona a la Seo de Urgen en Lérida. Franqueo correcto de 55 céntimos: 30 céntimos para una carta hasta 20 gramos en territorio nacional más un sobreporte por pasar el peso hasta 50 gramos. Se añade el sello recargo obligatorio de la Puerta Gótica. El sello de Vicente Blasco Ibáñez de 5 céntimos y el sello recargo llevan la perforación B.C.B.



Carta remitida el 15 de septiembre de 1937 desde Barcelona a Sietamo (Frente de Huesca). Presenta faja de cierre de censura muda y gomígrafo violeta de la unidad a la que la carta va destinada, con leyenda 'Ejército del Este - 31ª División - Compañía de Zapadores Divisionarios' y escudo con torreón laureado. El franqueo es correcto en 45 céntimos más el sello recargo. La carta interior tiene algunas frases censuradas.



En el reverso: Serie 5ª con las letras A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z y sin letra. Numeración de seis cifras en negro.



() Carta remitida el 15 de septiembre de 1937 desde Barcelona a Sietamo (Frente de Huesca). Presenta faja de cierre de censura muda y gomígrafo violeta de la unidad a la que la carta va destinada, con leyenda 'Ejército del Este - 31ª División - Compañía de Zapadores Divisionarios' y escudo con torreón laureado. El franqueo es correcto en 45 céntimos más el sello recargo. La carta interior tiene algunas frases censuradas.

El 14 de abril de 1936 y para conmemorar el quinto aniversario de la República, se sobrecarga el sello de la puerta gótica con ocho sobrecargas diferentes, de las cuales tres no llegaron a la venta.

La idea original comprendía dos sobrecargas por correo ordinario y tres para correo aéreo. Debía ser la última emisión dedicada al recargo que tenía el Ayuntamiento de Barcelona para pagar el gasto de la Exposición Internacional de 1929.



Bloque de cuatro con dos sobrecargas diferentes.



Carta con exceso de franqueo en 15 céntimos. De Esplugas de Llobregat a Barcelona el 30 de junio de 1936. Como sello recargo usa el sello de la puerta gótica con la sobrecarga tipo I.

También estaba preparada la siguiente sobrecarga en tres colores diferentes pero que ninguno de ellos se puso en venta.



Serie de tres colores que no llegó a la venta.



Prueba de sobrecarga

En julio de 1936 se emitió la tercera serie de telégrafos donde se usó el sello recargo de la Puerta Gótica para sobrecargarlo con 10 céntimos.

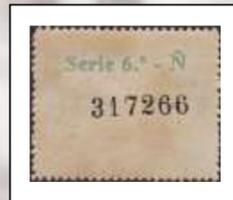
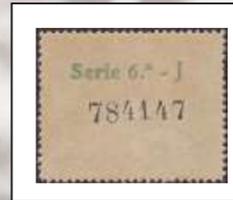
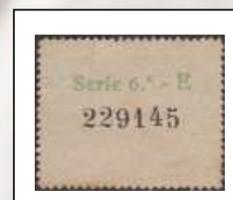
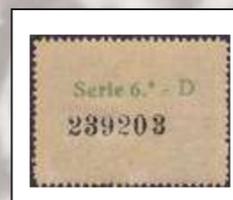


Sello tipo y pareja sin dentar



Pareja vertical sin dentar con la sobrecarga al dorso y con variedad en la numeración

Durante la guerra civil no se emitió ningún sello de recargo. Simplemente se volvió a imprimir el anterior modelo de la Puerta Gótica de 1936 en color azul.



En el reverso: Serie 6ª con las letras A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ y sin letra. Todos tienen la numeración de seis cifras.



Sello sin dentar y sin dentar margen derecho (sin catalogar)



Tarjeta postal enviada de Barcelona a Francia el 19 de diciembre de 1938. El franqueo es correcto, 3,50pts (0,75pts el envío de una tarjeta al extranjero, 1,25pts de certificado y 1,50pts por el sobreporte aéreo a Francia). El sello de Barcelona no era necesario por ir al extranjero.



Bloque de 10 impreso en **papel cartón**



Bloque de 18 sellos esquina de pliego con la **marca de agua** en el papel de la empresa impresora 'Oliva de Vilanova Barcelona'



Pliegos completos de 100 sellos con cabecera del sello normal y sobrecargado

En el mismo año, 1938, se siguió emitiendo el mismo sello, pero con la particularidad de que ya no tenía en el reverso ni serie, ni letra ni numeración, totalmente en blanco.

Cuando el bando nacional entró en Barcelona con el general Yagüe al frente, se decidió sobrecargar los sellos de la Fachada Gótica azules con la sobrecarga '¡Arriba España! 26 enero 1939' para conmemorar dicho triunfo. Al principio se usaron los pliegos con el reverso Serie 6ª - E, pero tiempo después se decidió sobrecargar el sello sin nada en el reverso.



Cuando el bando nacional venció y entró en Barcelona se decidió sobrecargar los sellos de la Puerta Gótica azules con la sobrecarga ¡Arriba España! 26 enero 1939 para conmemorar dicho triunfo. Al principio se usaron los pliegos con el reverso Serie 6ª – E, pero tiempo después se decidió sobrecargar el sello sin nada en el reverso.



Carta enviada el 31 de agosto de 1939 desde el Consulado de Bolivia en Barcelona a Mataró. Franqueo correcto para una carta ordinaria nacional hasta 20 gramos. Sello recargo de Barcelona con la variedad "sin punto en el signo de exclamación derecho"



Variedades en los puntos de admiración donde no hay ninguno o uno de los dos.



Carta enviada el 22 de julio de 1939 de Barcelona a Lérida. Se franquea con 40 céntimos según la tarifa en uso. Además del franqueo se usan otros dos sellos para satisfacer dos sobretasas que había en aquella época, la sobretasa del Homenaje al Ejército, siendo el tipo 9, y el uso del recargo de Barcelona. Este último tiene la particularidad de no llevar ningún punto en los signos de admiración.



Tarjeta postal privada enviada de Barcelona a Girona el 13 de junio de 1939. Tarifa correcta de 20 céntimos y el sello recargo con la variedad "sin punto en el signo de exclamación izquierdo"



Sello tipo con los dos reversos, con serie, letra y numeración o sin nada



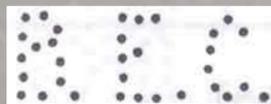
Sobre de luto enviado de Barcelona a San Sebastián en 1939. El franqueo es incorrecto, sobran 5 céntimos puesto que el franqueo corrector era de 40 céntimos para una carta normal hasta 20 gramos y otros 40 céntimos por el derecho de certificado. Lleva también el sello del Ayuntamiento de Barcelona sobrecargado.



Sobrecarga en negro



Sobre enviado de Barcelona a Bilbao. Franqueo correcto de 40 céntimos para una carta hasta 20 gramos en territorio nacional. Se añade el sello recargo obligatorio de la Puerta Gótica sobrecargado. El sello de Isabel la Católica de 40 céntimos y el sello recargo llevan la perforación B.E.C.



Sobrecarga telégrafos de 50 céntimos



Sobrecarga telégrafos de 10 céntimos



Sobrecarga local patriótica