

I Exposición Filatélica Virtual

EXPO AFINET

2016



Queridos Socios de Afinet y Ágora de Filatelia:

Como sabéis, recientemente, hemos podido disfrutar de la “ **I Exposición Filatélica Virtual – EXPO AFINET 2016**” en nuestra web.

Aunque en conmemoración de nuestro X Aniversario ya se celebró, de forma extraordinaria, una exposición de éste tipo, y en Valencia 2008 y Bilbao 2009 exposiciones virtuales solo para los socios, consideramos ésta como la “I EXPO AFINET” con la intención de que se convierta en un evento periódico en nuestra “casa” (Afinet / Ágora).

Todo ha estado perfectamente organizado y dirigido por nuestro amigo, y Presidente, Jose A. Ramos “PINTO”.

Hemos contado con la participación de 33 Expositores con un total de 43 Colecciones divididas en 3 grupos:

- 1) Filatelia clásica, moderna e historia postal.
- 2) Filatelia fiscal, enteros postales y maximofilia.
- 3) Filatelia temática y clase abierta.

En éste “Catálogo de la Expo Afinet 2016” intentamos presentaros qué ha sido, cómo se ha desarrollado y lo completamos con una imagen de cada colección, así como comentario a ellas por algunos de sus autores.

La única pretensión de éste catálogo es que quede constancia de su celebración.

Y...según vuestros comentarios y participación....ha sido todo un ÉXITO.

Éxito que esperamos siga produciéndose en las posteriores que, con seguridad, seguirán celebrándose, haciendo de ésta la

“ I ”



REGLAMENTO DE LA EXPOSICIÓN FILATÉLICA “ I EXPO AFINET 2016”

Artículo 1

La Exposición Filatélica “EXPO AFINET 2016” se celebrará de forma virtual, del 1 de julio al 31 de agosto.

Artículo 2

La Exposición se regirá por las normas de este reglamento y en lo no previsto por lo que acuerden, por mayoría simple, el coordinador y la Junta Directiva.

Artículo 3

En la Exposición podrán participar tanto Socios de AFINET como no Socios y podrán ser presentadas en cualquier idioma, si bien, por razones de comprensión generalizada, se recomienda hacerlo en castellano.

Artículo 4

Las colecciones aspirantes a participar en “EXPO AFINET 2016” no precisan tener ningún palmarés previo. El material expuesto habrá de ser de la exclusiva propiedad del expositor, y no deberá contener sellos falsos o manipulados, excepto si se hace mención expresa de tal condición.

Artículo 5

La exposición no es competitiva, en el sentido de que las colecciones no van a ser valoradas por un jurado otorgándoles un número de puntos ni un tipo de metal, pero si serán premiadas las que hayan sido más del gusto de los Socios de AFINET, los cuales, podrán votar a través de las correspondientes encuestas durante el mes de julio.

Habrà tres premios, en el caso de que todas las colecciones participen en una misma categoría, o tres premios para la 1ª categoría y dos para cada una de las otras dos, si las colecciones son divididas en las categorías que se indica el Artículo 6.

Además, habrá un premio extraordinario para la colección que más ha gustado de entre todas las presentadas por los Socios. Para este premio se abrirá una votación aparte.

Alguno/s de estos premios podrán quedar desiertos por falta de colecciones.

Entre todos los Socios que voten haremos un sorteo, utilizando el cupón de la once, y el ganador recibirá también un premio.

Artículo 6

Las colecciones participantes podrán pertenecer a cualquier modalidad o clase, entre las que se enumeran, sin carácter restrictivo, las de filatelia tradicional, temática o fiscal, historia postal, marcofilia, enteros postales y maximofilia. Dependiendo del número de colecciones participantes, para la votación, estas podrán encuadrarse en una misma categoría o dividir las en las siguientes tres categorías:

- 1) Filatelia clásica, moderna e historia postal.
- 2) Filatelia fiscal, enteros postales y maximofilia.
- 3) Filatelia temática y clase abierta.

Artículo 7

Los coleccionistas que deseen participar en la Exposición “EXPO AFINET 2016” deberán comunicar, antes del 1 de junio, su intención de participar, número de hojas y la aceptación de este reglamento por correo electrónico a: pinto@afinet.org

Artículo 8

Los derechos de inscripción son gratuitos.



Artículo 9

Todas las colecciones, que participen en la exposición, estarán montadas sobre un mínimo de 12 hojas y un máximo de 128 (no es necesario que el número de hojas sea múltiplo de 12) y el número de colecciones por participante será como máximo tres, pero el cómputo total de las hojas no podrá superar las 128.

Los expositores, al tiempo que realizan su inscripción, o posteriormente, pero siempre antes del 20 de junio, enviarán sus colecciones en formato pdf a la dirección electrónica ya indicada. Siempre que sea posible, cada colección ira en un solo archivo, en el caso de que no se pudiera, las hojas, deberán ir numeradas de forma correlativa según el deseo del expositor.

No serán aceptadas las colecciones que no cumplan las normas o se reciban fuera de plazo. Si el volumen de colecciones fuera muy elevado y por falta de espacio en la Web no pudiéramos aceptar todas, solo se aceptará una colección por participante y por orden de llegada al coordinador.

Artículo 10

Todos los participantes recibirán un Certificado de Participación.

Artículo 11

Los resultados serán hechos públicos y los premios serán entregados en la Cena de Gala de la XII Convención. A los no asistentes se les enviará por correo.

Artículo 12

El organizador de la Exposición "EXPO AFINET 2016" junto con la Junta Directiva se reservan el derecho de modificación del presente Reglamento, en cuyo caso, pondrán inmediatamente en conocimiento de los expositores las modificaciones efectuadas. Las incidencias no previstas en el presente Reglamento serán resueltas en definitiva y última instancia por los mismos.

Artículo 13

Todo expositor, al enviar el boletín de inscripción, acepta el contenido del presente Reglamento.

ANEXO

Para la inscripción en la Exposición Filatélica Virtual "EXPO AFINET 2016" se deben enviar los siguientes datos:

- Nombre y dos apellidos.
- Nick en el Ágora/Afinet (Si tiene).
- Título o denominación de la colección presentada.

Dichos datos, junto con la inclusión ineludible de la mención:

"Acepto el Reglamento por el que se registrá la EXPOSICIÓN FILATÉLICA VIRTUAL "EXPO AFINET 2016", así como las decisiones del organizador y la Junta Directiva", deben enviarse a: pinto@afinet.org

A efectos organizativos, se ruega se realice la inscripción y el envío de las colecciones lo antes posible.
José.

*Modificación Artículo 9

Tras la solicitud de algunos participantes a la EXPO AFINET 2016 de ampliar el límite de hojas totales, la Junta Directiva y el coordinador han decidido aceptarla.

Por lo tanto, se suprime el límite total de hojas, que no, el límite de hojas por colección, que sigue siendo de 128.

Todos los participantes inscritos, que por el límite de hojas no hayan enviado alguna colección, la podrán enviar, como marca el reglamento, antes del día 20 de junio. Por favor, se ruega se realice el envío lo antes posible.



FILATELIA CLÁSICA, MODERNA E HISTORIA POSTAL

1º. Clasificado:

Matasellos Rueda de Carreta 1858-1879

Por Francisco J. Morro Martí

HISTORIA POSTAL DE ESPAÑA **MATASELLOS RUEDA DE CARRETA 1858 - 1879**

DESCRIPCIÓN Y BREVE HISTORIA

Es un matasellos denominado así por su parecido a una rueda de carreta o carro, está formado por dos círculos concéntricos y cuatro semirradios que unen los dos círculos. El círculo exterior mide 27 mm. y el número de la Administración figura cuatro veces en pequeño entre ambos círculos y semirradios y un número más grande en el centro. Este número era el correspondiente a su demarcación postal y van desde el nº 1 designado a Madrid hasta el nº 63 que fue designado a San Roque.

Tras la mejora por parte de Don Cosme García en el matasellos de fechas de 1857, se procedió a mejorar también y unificar criterios en el matasellos cancelador en 1858, y en la lucha por detectar a los estafadores (sellos falsos o ya utilizados) y para evitar posibles fraudes. Así pues por medio de una Circular de la Dirección General de Correos el día 7 de octubre de 1858 se dispuso que las Administraciones Principales, de Cambio y Agregadas de Primera Clase fueran dotadas de un nuevo matasellos llamado popularmente "rueda de carreta", dejando fuera de uso el matasellos de rejilla utilizado en Madrid y matasellos de parrilla utilizados en el resto de poblaciones.

Su periodo de uso oficial fue desde 15 de octubre (Madrid a forma de prueba lo utilizará desde día 1, así como alguna otra Administración contraviniendo la Orden) y hasta junio de 1871 según la teoría del Dr. Thebussem (no se conoce Orden o Circular cancelando su uso), aunque alguna Administración y Estafeta llegara a usarlo hasta fecha bastante más tardía. Los colores utilizados fueron el negro, el azul y el rojo. Este matasellos fue creado únicamente para inutilizar el sello, por lo que debía estamparse también sobre la carta, el matasellos de fechas con el nombre de la ciudad o población.

Las Administraciones Principales disponían de varios matasellos, por lo que cuanto más tiempo fueron utilizados, más se pueden apreciar las ligeras diferencias. También algunas Administraciones y debido al uso (Bilbao y Logroño llegaron a "reparar" alguno de los matasellos) hicieron otros modificando algunos elementos, siendo estos los llamados "matasellos rueda de carreta modificada".



Matasellos rejilla utilizado en Madrid

PLAN DE LA COLECCIÓN

Esta colección pretende mostrar el uso del "matasellos rueda de carreta", desde octubre de 1858 y hasta las últimas emisiones -normalmente ya muy desgastadas- en que fue utilizado por las diferentes Administraciones y Estafetas (Estafeta de Manzanares hasta en 1879). Así se podrán observar cartas, bloques y sellos con las 63 numeraciones, tanto en las oficiales (normales), como las modificadas, y reparadas que sustituyeron a las primeras ya muy deterioradas debido al uso y al paso del tiempo. También se ha montado con diferentes faciales, destinos, y color de tinta en medida de lo posible para dar variedad y colorido a la misma.



Matasellos parrilla

- Mapa rutas postales en España año 1856 (hoja nº 2)
- En Periodo de pruebas (hoja nº 3)
- Primer día de uso oficial (hoja nº 4)
- Últimos días de uso oficial y posterior (hoja nº 5)
- Colores autorizados oficialmente (hoja nº 6)
- Tarifas postales en vigor durante su uso oficial (hojas nº 7 a 10)

- Administraciones dotadas del matasellos
- Administraciones Principales (hojas nº 11 a 22)
- Administraciones Primera Clase (hojas nº 23 a 30)
- Administraciones Segunda Clase (hojas nº 31 a 66)
- Estafetas de Cambio (hojas nº 67 a 80)



Carta Valencia a Barcelona 1/12/1858, franqueo 4 cu. Isabel II 1856 variedad dentado sello 9 1/2 (no oficial y en zig-zag) efectuada por la comercial "Vicente Garduña e Hijos de Valencia", matas rueda de carreta nº 8 de Valencia, fechador salida tipo II de 1857. Al Dorsó fechador llegada 3/12/1858.



2º. Clasificado:

Estudio del 4 Cuartos de Isabel II (1855-1860)

Por Bernardino Mota Pérez



“Cuando comencé a recoger cuatro cuartos del edifil 40-44-48, simplemente los iba guardando en clasificadores y las cartas las ponía en hojas para fotos, pero llegó un momento que al haber cierta cantidad de material, todo estaba desordenado y no había maneras de disfrutar mirando lo que tenía, nunca se me dió bien diseñar hojas, ni se me había ocurrido montar la colección. Pero entonces un compañero del foro que coleccionaba también el cuatro cuartos, me mostró como tenía montada la colección; como el sistema era sencillo, me pasó alguna de las hojas que tenía en word y yo tan solo tenía que usarlas como plantilla rectificando lo necesario para adaptarlas a lo que yo tenía. Gracias a esto, he montado la colección de una forma sencilla y fácil, con la única intención de tenerla ordenada, y ahora sí que disfruto admirándola y ampliándola.

El hecho de mostrarla al público es para que, así entre todos, podamos retocar errores y mejorarla un poquito.”



3º. Clasificado (ex aequo):

Primera Emisión

1 de enero de 1874 a 31 de diciembre de 1874

La primera emisión de sellos de impuesto de guerra consistió de dos valores de 5 y 10 céntimos (Edifil 141 y 142) y estuvo en circulación desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 1874. Solo el sello de 5 céntimos tenía utilidad postal aunque se conocen usos postales del sello de 10 céntimos.

Debido al cambio de emisiones de los sellos de comunicaciones en el año 1874, la primera emisión de sellos de impuesto de guerra convivió con tres emisiones distintas de sellos de comunicaciones. Desde enero hasta junio de 1874 encontramos los sellos de impuesto de guerra en combinación con los sellos de la emisión alegoría de España (ramito, Edifil 130 al 140). Esta emisión fue reemplazada en julio de 1874 por la de alegoría de la justicia (Edifil 143 a 152). El sello de 10 céntimos de alegoría de la justicia (Edifil 145) fue desmonetizado a final de septiembre de 1874 al detectarse falsificaciones de este y fue reemplazado por un nuevo sello de comunicaciones con el escudo de España (Edifil 153 a 153B).

De acuerdo con las tarifas establecidas, el impuesto se fijó en 5 céntimos por carta, independientemente de su peso, de manera que las cartas de porte múltiple pagaban los mismos 5 céntimos en concepto de impuesto de guerra.



31 de enero de 1874. Carta de un porte de Igualada a Barcelona. Franqueada con un sello de comunicaciones de 10 céntimos y 5 céntimos de impuesto de guerra. Matasellos rombo de puntos. Primer mes de aplicación del impuesto.

Uso de los Sellos de Impuesto de Guerra. 1874-1879

Por Jaume Balsells Padrós



HISTORIA POSTAL DE ANDORRA DE 1928 a 1972

En el Congreso de la Unión Postal Universal celebrado en París en 1878, Andorra se asigna a España a efectos postales. Este punto estuvo ratificado en los convenios de Roma de 1906 y de Estocolmo de 1924.

No obstante esto, no fue hasta el año 1928 en que España estableció el servicio postal en Andorra.

Hasta ese momento el Principado no tenía ninguna organización postal ni oficinas de correo español. Todo lo que existía era un mensajero entre San Julián de Loria y Seo de Urgel para recoger y entregar el correo de España. Según parece, este mensajero recibía 5 ctmos. por cada carta que era la tarifa que los carteros percibían en España por el servicio.

Fue el hecho de que el ciudadano suizo Friedrich Weilenmann, de acuerdo con el Consejo General de Andorra, quien tratase de organizar el servicio postal en Andorra lo que motivó que la Administración Postal Española tomará las medidas oportunas para montar dicho servicio de forma apresurada mediante un Decreto Ministerial del 31 de octubre de 1927, creando la Administración Postal española en Andorra la Vella.

El día 1 de enero de 1928 se abrieron las oficinas de correos en todo el Principado quedando así inaugurado el servicio de forma oficial por el Jefe de Correos Don Antonio García-Diego y Lerma en calidad de delegado del Director General de Correos de España.

La oficina principal se fijó en Andorra la Vella designando como Jefe de Correos a Don Filemón López y López y abriéndose seis oficinas postales ubicadas en: Canillo, Encamp, Escaldes-Engordany, Sant Julià de Loria, La Massana y Ordino, atendidas por personal del Principado. Posteriormente se abren dos nuevas oficinas, una en Soldeu el 2 de septiembre de 1928 que se cerrará el 30 de junio de 1933 y otra en Santa Coloma el 8 de octubre de 1928.

Hay que destacar que el correo en el interior del Principado es gratuito.

Dada la premura con la que se realiza todo, no se han emitido sellos propios de Andorra por lo que, para poder atender al servicio, se habilitan los sellos que en ese momento estaban en circulación en España, sellos de Alfonso XIII del tipo conocido comúnmente como "Vaquer" más el sello para la correspondencia urgente de 1925 "Pegaso".



2 c. verde oliva



5 c. rojo carmin



10 c. verde amar.



15 c. azul grisáceo



20 c. lila



25 c. rojo carmin



30 c. castaño



40 c. azul



50 c. naranja



1 p. pizarra



4 p. carmin viol.



10 p. castaño



20 c. rojo claro



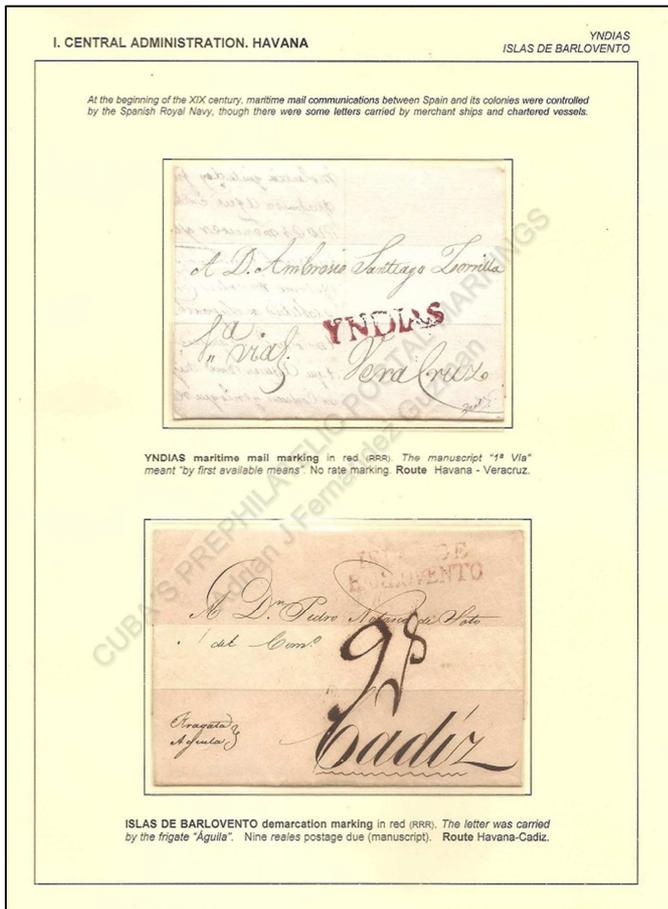
20 c. rojo vivo (sin cifra control)

Historia Postal de Andorra. 1928-1972

Por Manuel Hoyos San Emeterio



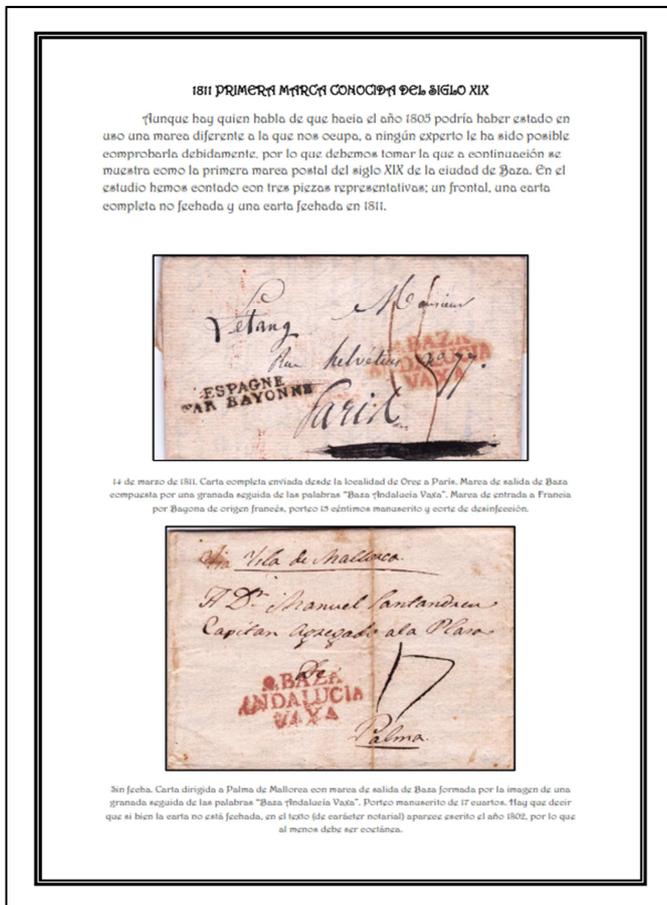
Resto de Colecciones Grupo 1:



Cuba's Prephilatelic Postal Markings

Por Adrián Jesús Fernández Guzmán

"Cuba's Prephilatelic Postal Markings es una colección que muestra y estudia las principales marcas postales utilizadas en Cuba hasta mediados del siglo XIX. En ella se estudian además los servicios de correos ofrecidos, las tarifas y las rutas utilizadas. La colección está organizada de acuerdo a los tres departamentos en que la Isla de Cuba estaba dividida en aquel momento, según su geografía: Occidental, Central y Oriental. La Administración de Correos Central de La Habana se estudia independientemente por su notable importancia postal para el correo interior de la isla, y para las conexiones marítimas con América y Europa."



1800-1900. Un siglo de Historia Postal de Baza

Por Atanasio Soriano Agudo

"Interesarse por la Historia Postal del lugar al que uno pertenece hace que sus raíces se ahonden aún más. A través de las diferentes piezas que vas estudiando comprendes su pasado, respetas su presente y formarás parte de su futuro.

Con muchos aspectos por pulir, este ha sido mi primer intento de montar una colección de historia postal de mi ciudad. Está confeccionada sin ninguna pretensión más allá que la meramente informativa y, ¿por qué no?, patriótica.

Espero que haya sido del agrado de todos."



ESTUDIO DE LOS SELLOS DE TELÉGRAFOS Y TELEGRAMAS DE LA CUBA COLONIAL, 1868-96

«ESTA CATALOGACIÓN ACOMETE LA INVESTIGACIÓN MÁS PROFUNDA REALIZADA HASTA LA FECHA SOBRE LOS SELLOS Y LOS TELEGRAMAS DE LA CUBA ESPAÑOLA». «LA COLECCIÓN DE QUESADA SE BASA EN EL ESTUDIO PUBLICADO COMO VOL. 20 DE «CUADERNOS DE PLATELAS» DE PERFECTISMO Y PRIMER ESPECIAL DE LITERARIAS». «SE TRATA DE LA MÁS PROFUNDA Y COMPLETA COLECCIÓN ESTUDIO SOBRE LOS SELLOS Y TELEGRAMAS UTILIZADOS EN CUBA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX».

PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE MADRID (CICLO DE CONFERENCIAS 2008)

PLAN | LA COLECCIÓN, ESTRUCTURADA CRONOLÓGICAMENTE (DE 1868 A 1896), REUNE 641 SELLOS PARA TELEGRAMAS Y BLOQUES, A PARTIR DE 86 SELLOS TIPO.

PRUEBAS | INCLuye ESTUDIOS DE TODAS LAS EMISIONES DE SELLOS DE TELEGRAMAS, CON PRUEBAS DE PUNCIÓN, DE ESTADO Y ERRORES DE COLOR (QUE EN SU MAYORÍA ERAN DESCONOCIDAS), PRIMERAS IMPRESIONES, MUESTRAS «M.U.» MACULATURAS...

VARIETADES | RECOPIA NUMEROSAS VARIETADES DE IMPRESIÓN, DEL DENTADO Y HABILITACIÓN, SIN DENTAR, CABECERAS DE PLEGO, BLOQUES, GRANDES BLOQUES...

TELEGRAMAS | NO SE CONOCEN HOY EN DÍA DE IMPRESIÓN DE TELEGRAMAS DE CUBA, SEGUN ABREU Y ALEMANY, PUES SE INCINERARON COMO ESTABLECÍA LA ORDENANZA. LA COLECCIÓN REUNE UNA MUESTRA MUY REPRESENTATIVA DE LOS MODELOS DE TELEGRAMAS UTILIZADOS DESDE 1868 HASTA EL FINAL DEL PERIODO ESPAÑOL.

HABILITACIONES | EL ESTUDIO DE LOS SELLOS «HABILITADOS POR LA NACIÓN» (1869) INCLuye: TINTAS (NEGRA Y AZUL), POSICIONES (EN DIAGONAL, VERTICAL, HORIZONTAL), VARIETADES (ESTAMPACIONES DOBLES, INVERTIDAS Y MIXTAS), IDENTIFICACIÓN TIPOS («AN GRANDES Y AN PROJEÑA») Y LA MARCA DE AUTENTICACIÓN (PRE DE «H» FOTO).

«ARANTAS» | LA HABILITACIÓN MEDIANTE «CONTRAMARCAS DE LA REAL LOTERÍA (PARA IMPEDIR EL USO FRAUDULENTO DE LOS SELLOS QUE HABÍAN SIDO ROBADOS) ES DIFERENTE A LAS DE LOS SELLOS DE CORREOS. EL ESTUDIO DE LOS 5 TIPOS Y 12 VARIETADES SE REALIZA A PARTIR DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA ÚNICA PLANCHA (NO CATALOGADA POR BARRERAS EN 1914), GRACIAS AL ÚNICO PLEGO CONOCIDO.

INDICE | ESTUDIO DE LAS 24 EMISIONES DE SELLOS DE TELEGRAFOS DE CUBA:

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1868 ISABEL II PAPEL DE COLOR | 1878 CORONA REAL ESC. CON AÑO |
| 1869 ISABEL II PAPEL BLANCO | 1879 CORONA REAL ESC. CON AÑO |
| 1869 ISABEL II «H. POR LA NACIÓN» | 1880 CORONA REAL ESC. CON AÑO |
| 1870 CORONA REAL ESCUDO OVAL | 1881 CORONA REAL ESC. CON AÑO |
| 1870-71 CORONA REAL ESC. OVAL | 1882 CORONA REAL ESC. SIN AÑO |
| 1871 CORONA REAL ESCUDO OVAL | 1883 «ARANTAS» HABILITACIONES |
| 1872 CASA DE SABOYA ESC. OVAL | 1884 CORONA REAL ESC. SIN AÑO |
| 1873 CASA DE SABOYA ESC. OVAL | 1888 CORONA REAL ESC. SIN AÑO |
| 1874 CORONA REAL ESCUDO OVAL | 1890 CORONA REAL ESC. SIN AÑO |
| 1875 CORONA REAL ESCUDO | 1892 CORONA REAL ESC. SIN AÑO |
| 1876 ALFONSO XII EFIGIE DE 1875 | 1894 CORONA REAL ESC. SIN AÑO |
| 1877 CORONA REAL ESCUDO | 1896 CORONA REAL ESC. SIN AÑO |



PROYECTO DE LOS SELLOS PARA LA CORRESPONDENCIA TELEGRÁFICA (1 ESCUDO Y 500 M.), PROPUESTOS A ISABEL II (1867) POR EL DIRECTOR DE TELEGRAFOS DE LA ISLA DE CUBA



MARCA DE ESTACIÓN TELEGRÁFICA (1860)



EL APARATO TELEGRÁFICO IMPRESOR DE MR. HOUSE, ADOPTADO EN 1865 EN CUBA PARA LA LÍNEA HASTINA-BELGICAL.

CARTA DE LA HIBINA A GRAN CANARIA DE 1886 CON SELLOS DE CORREOS OBLITERADOS CON MARCA OVAL EN AZUL DE LA ADMINISTRACIÓN DE COMUNICACIONES DE LA ISLA DE CUBA, QUE INTEGRO A TELEGRAFOS Y CORREOS BAJO UNA DIRECCIÓN.



Estudio de los Sellos de Telégrafos de Cuba. 1868-1896

Por Eugenio de Quesada



PERU

BREVE HISTORIA DE LA ESTAMPILLA DEL
GRAL. LUIS M. SANCHEZ CERRO

8 DE DICIEMBRE, 1932

Decreto-Ley del 11 de Setiembre de 1930 - Dispone que no se utilice la efigie de personas vivientes en los sellos postales. En aplicación de lo establecido en este Decreto, el día 22 de Diciembre de 1930 se pusieron en circulación estampillas con la efigie del ex-Presidente don Augusto B. Leguía, en las cuales el busto del ex-mandatario derrocado el 25 de Agosto de 1930 y fallecido el 6 de Febrero de 1932, había sido obliterado por el Escudo Nacional.



8 de Diciembre de 1932 - La Administración General de Correos y Telégrafos pone en circulación una Estampilla para Servicio Postal de Diez Centavos con la efigie del Presidente de la República, General don Luis M. Sánchez Cerro. El tiraje fué de ocho millones de sellos.

PRESENTA: carlosyatasto@hotmail.com

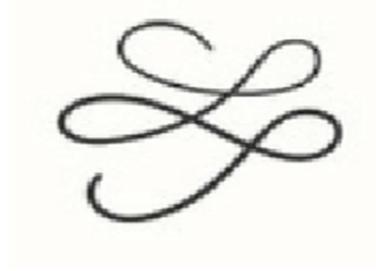
Perú

Por Carlos López

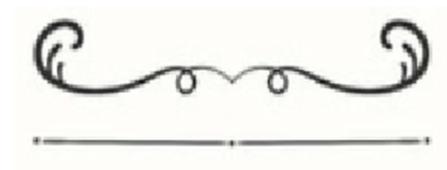




Alemania
Por Carlos López



Dinamarca
Por Carlos López



Historia Postal de la Comunidad Valenciana

1.1 PREFILATELIA

CASTELLÓN DE LA PLANA

Varios historiadores, han tratado de buscar orígenes griegos a la ciudad, basándose en la geografía de Estrabón, que indicaba una ciudad denominada "Castalia" en la zona entre Sagunto y Tortosa. La descripción de esta ciudad y sus parajes coincidiría básicamente con los del Castellón situado en el monte de la Magdalena, un monte coronado por un castillo con una fuente a sus pies (*El Moli La Font*). La actual ciudad de Castellón de la Plana, nace en 1251, gracias a un documento otorgado por el rey Jaime I de Aragón permitiendo trasladar la villa a la llanura que rodeaba el Cerro de la Magdalena.



Sobrescrito fechada el 8 de Febrero del 1.806 dirigida a Tarragona, marca lineal tipo (1791-1807) en tinta de escribir, porteo "7" cuartos, manuscrito.



Sobrescrito fechada el 30 de Junio del 1.817 dirigida a Valencia, marca V. CASTELLÓN DE LA PLANA en rojo acetoso, tipo (1814-1819) porteo 6 cuartos.

Historia Postal de la Comunidad Valenciana

Por Jesús Coloma Nieto



Estudio de las tarifas aplicadas para las tarjetas postales en envíos nacionales. 1874-1990

Las tarjetas postales se implantaron como forma de envío postal, por primera vez en Austria, en el año 1869. España a pesar de los muchos intentos por introducir este nuevo sistema, tardó algunos años en hacerlo realidad. Fue en el año 1872 cuando aparece por primera vez publicado, las tarifas postales aplicadas para tarjetas postales, autorizadas por Real Decreto de 25 de septiembre de 1872. Tras la publicación de la Real Decreto, se pusieron en circulación las primeras postales, ó entero postal, el 1 de diciembre de 1873, y desde entonces, España se unió a la moda y costumbre de hacer circular la correspondencia, usando para ello un método muy particular como es la Tarjeta Postal.

Desde aquellas primeras tarifas aplicadas para el uso de tarjetas postales en España, que fueron de 5 cts, tarifa única para las postales, fuese cual fuese su peso, estas han ido evolucionando a medida que las tarifas se iban incrementando.

Las Tarjetas Postales en España, también estuvieron sujetas a las correspondientes sobrecargas por variación de las tarifas, sobre-tasas por impuestos, recargos, etc. aplicables en España, desde que en el año 1874 se crease el "Impuesto de Guerra" (primera sobrecarga conocida), aunque sin aplicación para las tarjetas postales. Fue en el año 1877 cuando este impuesto se aplica a las tarjetas postales.



Tarjeta Postal emitida en España en el año 1875, con tarifa de 5 cts., para franqueo en España, posesiones del Norte de África, y para la correspondencia hacia la Isla de Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Fernando Poo, además de la Costa Occidental de Marruecos. Real Decreto de 3/3/1875.

Estudio de las Tarifas para las Tarjetas Postales. 1874-1990

Por José Ivars Ivars

"Con intención de adentrarme y conocer la historia postal se pone en marcha esta colección ayudada en parte por otra colección de postales que tenía y a la vez al estudiar las tarifas postales comprobar las diversas épocas, tasas aplicadas, etc. Me produce mucha satisfacción cada nuevo hallazgo y nueva incorporación."



FRAMAS SG-15. LAS PRIMERAS.

El 17 de diciembre de 1979 hacían su aparición los primeros SVV españoles impresos con máquinas Frama SG-15. Hubo 3 tipos diferentes por la configuración de la imagen impresa, la primera lleva 2 cornamusas coronadas en la parte derecha y la numeración de las máquinas era E001, E002 y E003, la segunda solo una cornamusa y numeraciones entre el C004 y C008, y en la tercera, la numeración ya es del tipo C.042 y se extienden por toda España, llevan el nombre de la población donde está instalada la máquina correspondiente.



Máquina C008



Máquina C.061
Huesca



Sobre circulado en abril de 1980, número de máquina E003

© 2006 Koro

Algunos Sellos de Valor Variable

Por Carlos Suárez Alonso

“Esta colección está montada pensando en las piezas importantes de este coleccionismo, y aunque no están todas las que lo son, al menos muestra algunas de ellas, teniendo en cuenta que las hay únicas o casi únicas como el sobre circulado con el Cervantes con corte invertido y el falso postal (del que solo se conocen dos hasta el momento).”

Arquitectura Postal – Madrid



Carlos Suárez Alonso

Pequeña introducción.

La colección consiste en recoger todas las piezas posibles y estudiarlas desde el punto de vista general, intentando presentar todas sus características, sus valores faciales, sus variedades tanto de impresión como de fabricación, su uso tarifario y los lugares donde fue utilizado este Sello de Valor Variable.

Introduction.

The collection consists of trying to show that a stamp of variable value can be studied as if it were a classical one, presenting all its characteristics, its facial values, its varieties both of printing and of production, and its rates. For that the matter is to assemble the biggest possible number of pieces that can show the former facts.

PLAN DE LA COLECCIÓN.

- 1.- Características.
- 2.- Variantes de impresión.
- 3.- Variedades de fabricación.
- 4.- Su uso en el Correo.

COLLECTION PLAN.

- 1.- Characteristics.
- 2.- Printing Varieties.
- 3.- Production Varieties.
- 4.- Its usage in the Post.

Arquitectura Postal - Madrid

Por Carlos Suárez Alonso

“La idea de montar esta colección surgió de la pregunta, ¿se puede montar una colección de SVV como un estudio al estilo clásico?, y ahí está. Demostrando que el SVV también es susceptible de estudio con sus múltiples variantes de impresión, sus variedades y sus particularidades. Fue la primera colección de SVV españoles en asistir a una exposición mundial (Málaga 2006). Esta colección aún sigue viva ampliándose poco a poco con nuevas piezas y nuevos enfoques, aunque lógicamente con mucha lentitud por la dificultad de conseguir material interesante para ella.”

II Marca prefilatélica de Segovia 1.767-1.798

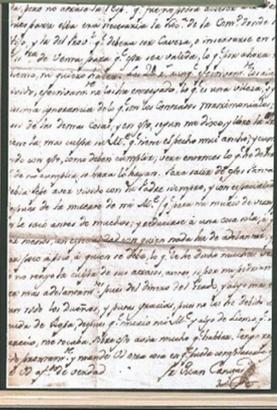
Carta circulada de Segovia a Valdeiras (Zamora) el 11 de febrero de 1.796, Marca Segovia y Porte 4



Durante muchos años fue considerada, la primera marca de Segovia.



Misiva completa, dirigida a D^o Justo Ganancias, Ilustre abogado y alcalde de Valdeiras (Zamora). El remitente Juan Canovas, contesta a una pregunta que le realiza por carta D^o Justo sobre una cuestión familiar a la que responde con evasivas. Menciona un gran distanciamiento con su madre, hace alusión a 20 años de rentas, a cláusulas matrimoniales, a lo que debía haber hecho un tal Pepe, personaje que no controlaba adecuadamente sus ingresos familiares y al reparto de una herencia. Muy curiosa la epistola.



Marcas Postales de Segovia. Siglo XIX

Por Luis Miguel González Arroyo

“Haciendo memoria, todo empezó cuando estaba cumpliendo el servicio militar en Logroño: al pasear por el centro de la ciudad, en unos soportales cercanos a la Catedral, se encontraba un establecimiento filatélico. En una de sus vitrinas mostraban en un cuadro sellos y sobres de La Rioja. Durante todo un mes me paraba a contemplarlo, hasta que me pregunté ¿y por qué no hacer una colección con los sellos de mi tierra?, corría el año 1.983.

Así que me puse manos a la obra y, revisando el catálogo de los sellos de España, localicé los de mi tierra y poco a poco comencé a adquirir piezas, que montaba según iban llegando a mi poder. Con el tiempo la colección fue creciendo y al final estaba un poco caótica, con mucho material adquirido desde esa fecha hasta el 2.012. A partir de esa fecha me planteé montarla de otra manera, las que he presentado para esta Exposición Virtual son dos de los capítulos que actualmente la componen.”

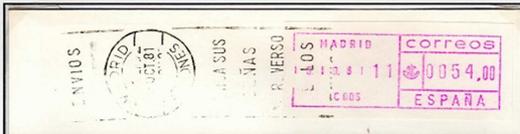
1.1.- FRAMA.

➤ SG-15.

Correos, en el año 1979, inició una serie de actuaciones para mejorar sus procedimientos modernizando sus servicios postales para agilizar el tratamiento de la correspondencia y la atención de los usuarios.

Una de las mejoras fue la puesta en servicio de las balanzas franqueadoras FRAMA SG en diciembre de 1979.

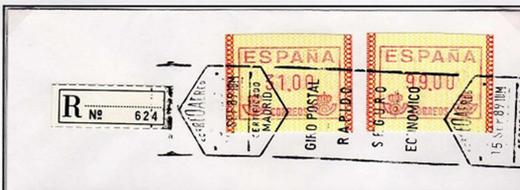
El 17 de diciembre de 1979 empezaron a funcionar en Madrid, a modo de ensayo, tres máquinas. Su autorización se publicó en el Boletín Oficial de Comunicaciones del 2 de mayo de 1980, repartiéndose, a partir de esta fecha, otras 82 máquinas por toda la geografía española. Fueron desapareciendo con la entrada en funcionamiento de las EPELSA ET-CB.



Carta internacional, el franqueo no corresponde con ninguna tarifa de 1981.

➤ SR 600.

Con carácter experimental, el 15 de septiembre de 1989, en el Palacio de Comunicaciones de Madrid, se instalaron dos distribuidores del modelo SR 600. En el Boletín Oficial de Comunicaciones del 4 de abril de 1989 aparece la autorización para su instalación. En enero de 1990 finalizó el periodo de prueba, posteriormente una de las máquinas se quedó en Madrid y la otra se envió a Barcelona. Estuvieron funcionando hasta 1995.



Certificado CEE con tarifa de 1989 (45 pts. carta normalizada + 85 pts. certificado). Primer día de circulación.

Sellos de Valor Variable. A caballo entre dos siglos.

Por José Alberto Ramos Herranz



MATASELLOS NUMERALES DEL SIGLO XIX EN LA COMUNIDAD VALENCIANA LA RUEDA DE CARRETA

Las administraciones Principales, de cambio y agregadas de primera clase fueron dotadas por la circular de 7 de octubre de 1858 de un matasello en el que aparece el número de su demarcación postal, denominado rueda de carreta por su parecido a una rueda de carro, al estar formado por dos círculos concéntricos y cuatro semirradios que unen los dos círculos, tiene 27 milímetros de diámetro externo. La citada circular establecía que la fecha para comenzar a usarse dicha Rueda sería el día 15 de octubre de 1858. Se estamparon normalmente en tinta negra, pero también existen en tinta azul y más raramente en color rojo o rojo-marrón. Fueron en total 63 administraciones que utilizaron este matasello. En el territorio correspondiente a la Comunidad Valencina las capitales de las tres provincias dispusieron de este matasello, con el nº 8 Valencia, con el nº 9 Alicante y con el nº 23 Castellón. Se conoce un tipo de carreta modificada correspondiente al nº 9 de Alicante, también llamada de Alcoi.

RUEDA DE CARRETA Nº 8 DE VALENCIA



4 cuartos de 1856 2 reales de 1856 4 cuartos de 1860 12 cuartos de 1860

RUEDA DE CARRETA Nº 9 DE ALICANTE



4 cuartos de 1856 4 cuartos 1860 50 milésimas de 1867

RUEDA DE CARRETA Nº 23 DE CASTELLÓN



4 cuartos de 1856 4 cuartos 1862 4 cuartos de 1864 50 milésimas de 1867 y 1868

Matasellos Numerales del Siglo XIX. Comunidad Valenciana.

Por Joaquín Ramón Baños Alonso



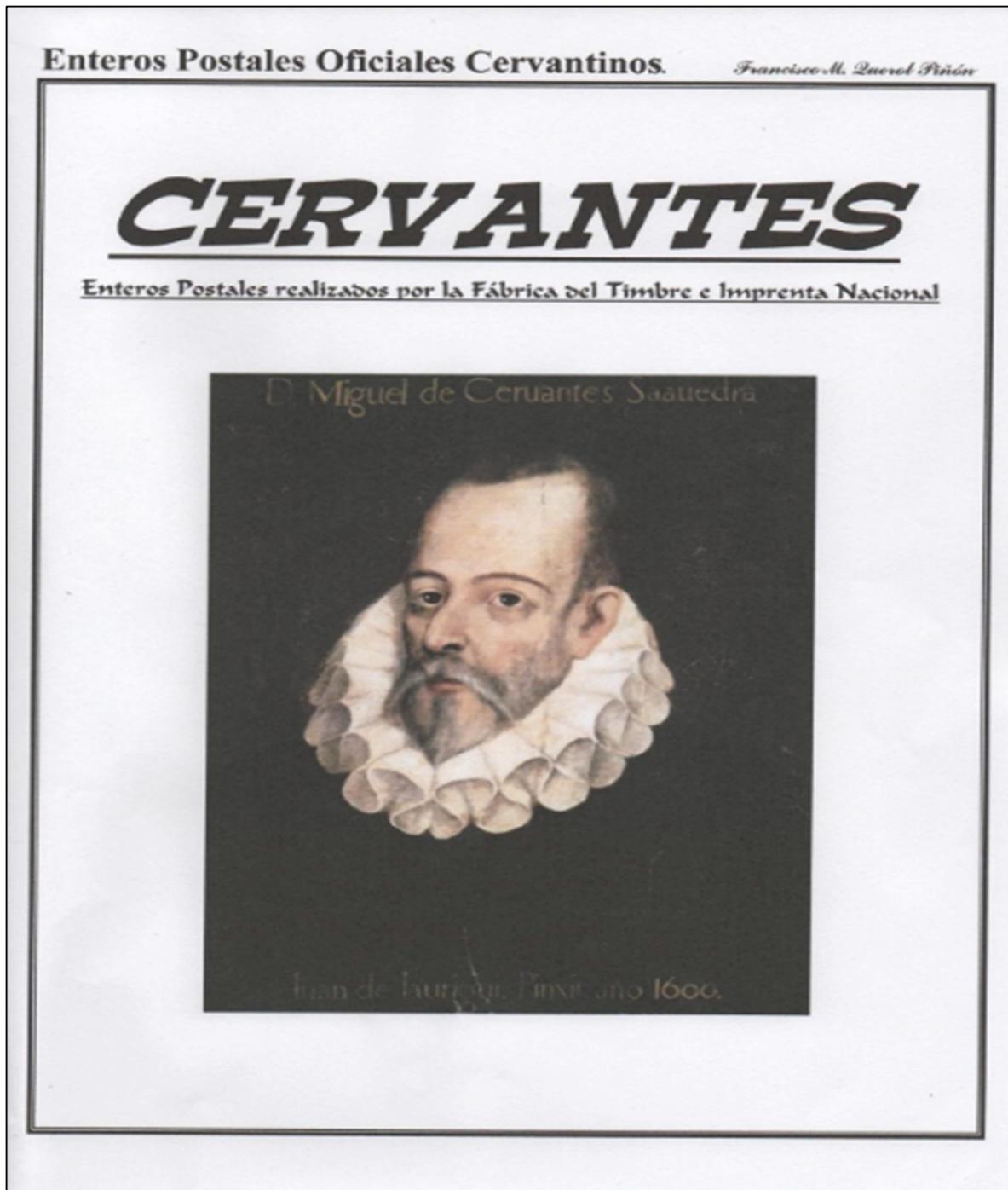
2º. GRUPO

FILATELIA FISCAL, ENTEROS POSTALES Y
MAXIMOFILIA

1º. Clasificado:

Cervantes: Enteros Postales Oficiales realizados en la
F.T.I.N. de Tolosa. 1938-1939

Por Francisco Manuel Querol Piñón



Bajo la denominación genérica de “Tipo Cervantes”, se agrupa un amplio conjunto de emisiones de enteros postales de España aparecidos en 1938 y cuya característica común es la de portar como sello impreso la efigie de Miguel de Cervantes procedente de un retrato atribuido a Juan de Jáuregui, siendo la autoría del grabado del artista vasco Gregorio Hombrados Oñativia, y cuyas emisiones estuvieron circulando hasta bien entrados los años 60 del pasado siglo.

En esta colección, hemos querido exponer los enteros postales que fueron realizados por la Fábrica del Timbre e Imprenta Nacional establecida en Tolosa en los dos años en que, en plena época de nuestra Guerra Civil, el bando sublevado tuvo la oportunidad de fabricar sus propias emisiones, ya que la Fábrica de la Moneda había quedado en Madrid en Zona Republicana y fuera de su alcance.

Aún siendo de vida breve, ya que la F.T.I.N. dejó de trabajar para el Estado Español una vez terminada la contienda y pasando la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre de Madrid a ser quien emitiera los efectos postales desde 1940, fueron dos años (1938 y 1939) de plena actividad productiva, ya que, por lo peculiar de las vicisitudes históricas del tiempo en que tuvieron que existir, sobre estos efectos postales se aplicaron todo tipo de curiosidades postales, ya fueran del tipo de sellos añadidos con sobretasas patrióticas, como de homenaje al ejército, como de sobrecargas benéficas, así como también de infinidad de marcas postales (de censuras gubernativas y/o militares nacionales de la época de Guerra Civil Española como de otros países participantes (Brigadas Italianas o alemanas, o del bando aliado que se pueden ver sobre efectos utilizados ya comenzada la II Guerra Mundial).

Hablamos en esta colección pues, de cuatro emisiones bien diferenciadas de tarjetas enteros postales, una de ellas sobrecargada, que representan el devenir postal de la zona Nacional en los años 1938 y 1939, ampliándose el uso a unos pocos años después hasta su agotamiento y/o el posterior cambio a nuevos enteros postales cervantinos aunque ya fabricados en Madrid en los años 1940 y siguientes por la F.N.M.T. madrileña.

En todas ellas podemos encontrar ejemplares muy lindos algunos y muy raros otros, que seguro provocarán la curiosidad de unos y la admiración de otros.

Disfruten con ello de cualquier modo, pues yo ya lo hice al preparar la colección. Gracias.



Resto de Colecciones Grupo 2:

1. A Formação dos Estados Brasileiros



Costa do Descobrimento, Porto Seguro-BA - Emissão: 22/04/2000 - Postal: Ed. Paraná Cart 02 - Oblieração 1º dia: Porto Seguro-BA - 22/04/2000

A chegada de Pedro Álvares Cabral, em 22/04/1500, marcou o descobrimento ao Brasil e também o início da colonização do território, até então ocupado pelos indígenas. O país foi dividido em capitânicas hereditárias, que deram origem a muitos dos estados brasileiros.



Bandeira do Brasil, Brasília-DF - Emissão: 10/06/1991 - Postal: Ed. Souvenir Brasília 01 - Oblieração 1º dia: Brasília-DF - 10/06/1991

Após a expansão do território, o Brasil manteve a unidade na Independência (1822) e também na Proclamação da República (1889), quando foi adotada a atual bandeira brasileira. Nela estão representadas, através de estrelas, todas as unidades da Federação.

(Re)Descobrimdo o Brasil.

Por Agnaldo de Souza Gabriel

"O objetivo da coleção (Re)Descobrimdo o Brasil é mostrar a diversidade existente entre os estados brasileiros, mostrando os aspectos turísticos de cada estado, começando pela Bahia, local de desembarque de Pedro Álvares Cabral em 1500. E como num roteiro turístico, segue pelos demais estados do país.

Abraços."



A Orden dos Passeriformes vista através da Maximafilia

Por Americo Rebelo

"O mundo apaixonante da Filatelia e Maximafilia, é um acto culturalmente rico, porque através dos selos e dos Postais Máximos, viajamos no tempo, conhecendo novas sociedades, novas culturas, novos hábitos, e novas formas de vermos e estarmos na vida."



WILDLIFE OF THE HOLY LAND

The Holy Land—the birthplace of great religions—is also an environment of unique flora and fauna. Encompassing a vast, ancient region—lying between the Jordan River and the Mediterranean Sea, from Syria in the north down to Egypt in the south—the Holy Land has been home to an array of wildlife, some of which remain today, others of which have vanished for all time. The sacred stories of Noah's ark filled with such animals, and the Garden of Eden exemplified the diversity and cohabitation of the natural world. This exhibition explores some of the most beloved wildlife revered as sacred and special in the Holy Land, past and present. All Maximum Cards were prepared by the exhibitor.



1. On Earth(8)
2. Up in the Air(12)
3. At Sea(10)

Wildlife of the Holy Land

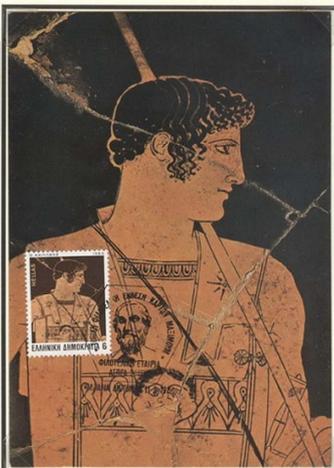
Por Paulo Duek

“A coleção mostra através de maximum cards preparados por mim, a vida animal, na terra, no ar e no mar da terra de Israel.”

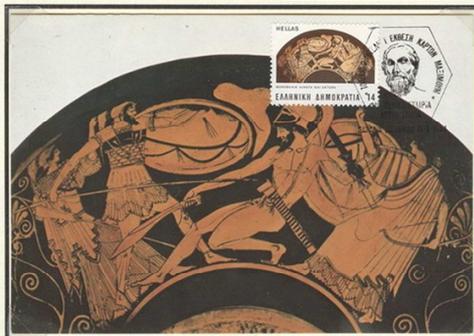
I. ORÍGENES LEGENDARIOS DE ROMA. I.1 TROYA Y ENEAS

E.: Grecia. Homero. 19/12/1983. Litografía. Dent. 13.
O.: Especial. Atenas 11/03/1984. La vasija se exhibe en el Museo Nacional de Atenas.
TP.: Edición desconocida.

Cuenta Virgilio en “La Eneida” que destruida Troya (1184 a. C.?), los supervivientes Eneas, su padre Anquises y su hijo Ascanio escapan y llegan a Sicilia tras siete años de viaje donde Anquises muere y es enterrado.



Aquiles, héroe de la Guerra de Troya



Duelo entre Héctor y Áyax.

E.: Grecia. Homero. 19/12/1983. Litografía. Dent. 13.
O.: Especial. Atenas 11/03/1984. La vasija se exhibe en el Museo Nacional de Atenas.
TP.: Edición desconocida.

S.P.Q.R. Origen y expansión del Imperio Romano.

Por Vicente G. López Martínez

“Colección de tarjetas máximas en la que se puede seguir la expansión del Imperio Romano, desde que Eneas escapa de Troya a la fundación de Roma y su posterior auge y expansión.”



FILATELIA TEMÁTICA Y CLASE ABIERTA

1º. Clasificado:

Czeslaw Slania: Arte y Grabado.

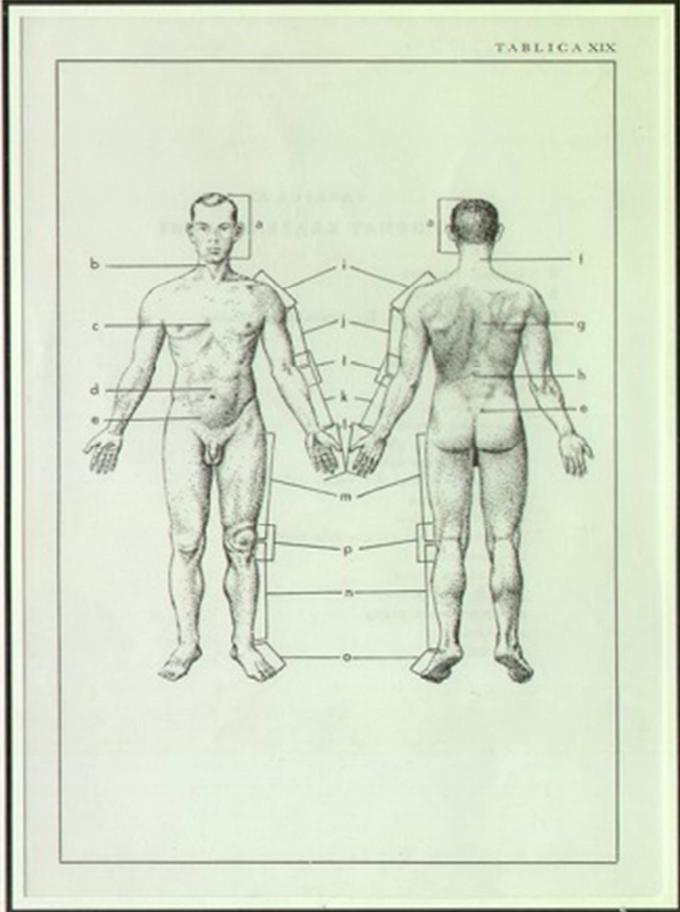
Por Vicente G. López Martínez

1. POLONIA, SUS PRIMEROS AÑOS

Al término de la II Guerra Mundial y tras superar las pruebas de acceso, fue admitido en la Escuela de Artes Gráficas de Cracovia, en 1946. Desde 1947 hasta 1950 estudió allí, a pesar de que tuvo algunos problemas para ser admitido. Al principio no se le consideró como un proyecto de buen artista. El tiempo demostró lo equivocados que estaban. Entró gracias a la intervención del profesor Witold Chomicz, renombrado artista gráfico y pintor de Cracovia. En principio estudió bajo su tutela y la del profesor S. Jakubowski.

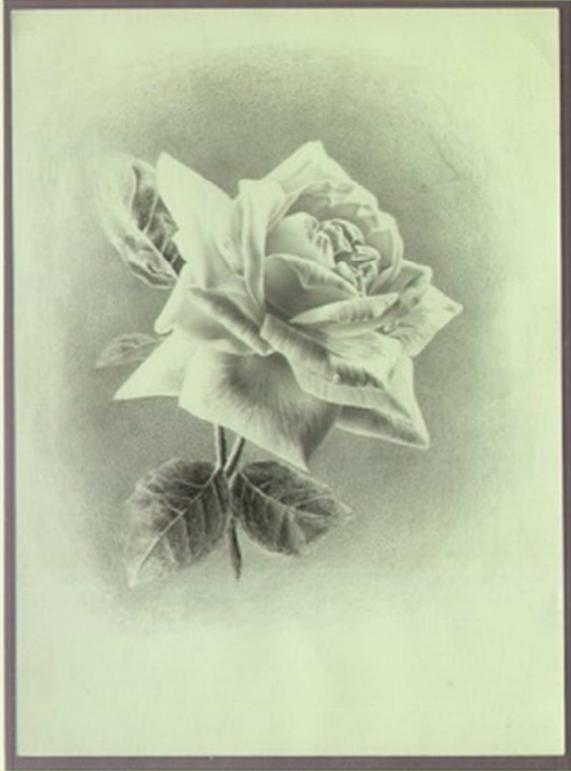


1950. Slania sólo grabó el martillo en este sello. Fue su primer trabajo emitido. A la derecha el mismo sello con error de sobrecarga "Groszy", sobreimpreso en la época de gran inflación en Polonia.



TABLICA XIX

1947. En 1947 Slania recibió el encargo por parte de Tadeusz Rogalski de realizar las ilustraciones de una enciclopedia de Anatomía Humana (*Anatomia Człowieka*) compuesta de 5 tomos. La ilustración aquí presentada corresponde a la imagen de un hombre desnudo en la que Slania dibujó su propia cara.



Acuarela original sobre cartulina pintada durante su época en la facultad de Bellas Artes. Firmado en el reverso con la anotación "Pinx Slania". Pieza única.

"Colección que muestra el trabajo filatélico y no filatélico de uno de los mejores grabadores del mundo, para algunos el mejor grabador de la Historia por cantidad y calidad. Desarrolla la colección todos los aspectos de su obra: sellos, billetes, grabados, dibujos, acuarelas, etc."



Intervención extranjera en la Guerra Civil Española

Por Josean Arbizu Moral

1.1. Situación en Europa. Consecuencias de la Primera Guerra Mundial.

El final de la primera guerra mundial supuso un cambio total en el panorama europeo, millones de muertos, nuevos países creados por los vencedores, países derrotados y humillados obligados a pagar cuantiosas indemnizaciones, etc. El comunismo se asentó en Rusia mientras que en otros países empiezan a aparecer partidos de corte totalitario deseosos de alcanzar el poder para así vengar la humillación.



Tarjeta militar francesa circulada en franquicia en 1916, ilustrada con las banderas de los países aliados.



Carta circulada con el matasellos de la Conferencia de desarme de 1932 celebrada en Ginebra.

En vista del creciente militarismo la Sociedad de Naciones organizó una conferencia de desarme para intentar evitar un nuevo conflicto europeo. Esta quedó en nada cuando Hitler retiró a Alemania en octubre de 1933.



3er. Clasificado:

Los perdedores de la guerra

Por Josean Arbizu Moral

1.1.1. Prisiones.

Los enemigos políticos que pasaban por el sistema legal, eran sentenciados a penas diversas, bien en cárceles, en campos de trabajo durante la guerra (para realizar labores de defensa) o en batallones de trabajadores (en la postguerra, para realizar trabajos de reconstrucción y obras públicas).



Carta interior de Valencia, 26-3-1938, franqueo de 25 cts.
Remitida desde la prisión celular de Valencia, marca PRISION CELULAR DE VALENCIA CENSURADA.



Entero postal interior, con franqueo de 20 cts. y sello pro-tuberculosos de 10 cts.
Marca de censura PRISION CELULAR VALENCIA CENSURA.



Resto de Colecciones Grupo 3:

Cronicas del balon pie

Plan de la colección

- a. **Historia**
 - 1. Orígenes
 - 2. Fundamentos
 - 3. Leyendas
- b. **Comunidad**
 - 1. Recreación
 - 2. Urbanismo
 - 3. Estadios
- c. **Ligas**
 - 1. Locales
 - 2. Regionales
 - 3. Trofeos
- d. **Coi vs. Fifa**
 - 1. Juegos Olímpicos
 - 2. Campeonato del Mundo
 - 3. Campeonato Olímpico
- e. **Mundiales**
 - 1. Copa del Mundo
 - 2. Copa Jules Rimet
 - 3. Copa Fifa



Juegos Olímpicos de París, en 1924. Uruguay campeón olímpico y mundial, por primera vez una selección sudamericana participa en un campeonato organizado por Fifa, obteniendo el título de Campeón.

Crónicas del balón pie

Por Alfredo Peláez Castillo

“Es una colección en cinco capítulos. El autor trata de desarrollar la temática relacionada con el deporte más popular, “el fútbol”. Utilizando material filatélico lo más interesante e inédito relacionado con el tema.

La misma fácilmente se puede dividir en dos grandes áreas. Comenzando con una explicación de este deporte, sus inicios, pasando por el juego mismo, su reglamento y sus aspectos institucionales.

Por último se cuenta la historia de los principales torneos y competiciones disputadas hasta la fecha, las ligas nacionales, los Juegos Olímpicos y las distintas versiones del Campeonato Mundial (Copa Jules Rimet, Copa Fifa, etc.).

Sobre el material incluido en esta podemos mencionar la variedad de distintos tipos de piezas filatélicas (matasellos, enteros postales, franqueos mecánicos, etc.) destacando varios estudios sobre emisiones, así como también sobre matasellos relacionados con el tema.

1. Los Orígenes Del Ajedrez

1.1 La Cuna Del Juego

Muchos historiadores remontan los orígenes del ajedrez al siglo VI a.C. y le dan como cuna a la India. En una época conocida como la “Era Dorada” donde había prosperidad y un desarrollo extraordinario de las ciencias y las artes.



Del mismo modo se tiene que señalar que otros historiadores dan como cuna del ajedrez a diversos pueblos ubicados en el oriente, pero estas teorías tienen poca aceptación en la actualidad.

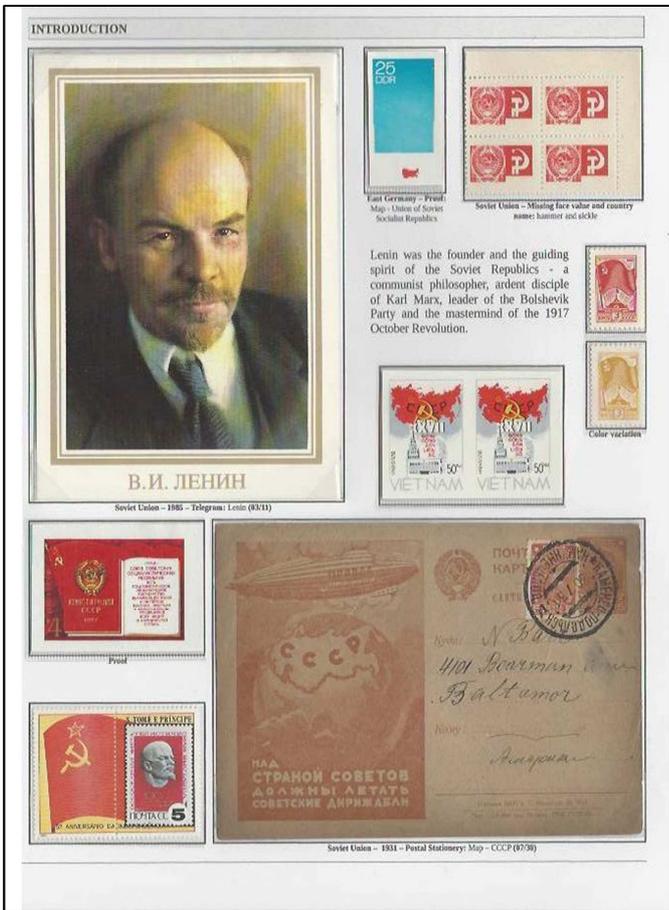


En el nombre de la Reina

Por Augusto Felipe Zavala Rojas

“Deseo agradecer a AFINET la posibilidad que me brinda de poder compartir con filatelistas del mundo algo que es muy querido para mi, como lo es mi colección, y espero que la misma les pueda servir para poder animarlos a elaborar sus propias colecciones. Del mismo modo agradezco el poder ver el trabajo de otros filatelistas del mundo y nutrirme de sus conocimientos.

Un abrazo desde los Andes.”



Lenin: the man, the myth and his time

Por Carlos Dalmiro Silva Soares

“Habla acerca de la vida de Lenine, el fundador de la URSS.”

1.2 EL EMBARCADERO TRANSFORMADO EN EL TIEMPO

En un principio fueron mixtos y más tarde evolucionaron según las actividades para las que eran utilizados, como es el caso de los puertos especializados en la carga de buques tanqueros.

La zona franca es un territorio generalmente portuario donde se goza de algunos beneficios tributarios, como la excepción del pago de derechos de importación de mercancías.

ARUNTO OFICIAL
NUESTRO PUERTO TIENE ZONA FRANCA
UTILICELA EN BENEFICIO PROPIO
MATANZAS A LAS 20 H.

E. F. MARCET
LISTA DE CORREOS

Matanzas, República de Cuba

Arto. Berta Carrido
Bonifacio Byrne
Ciudad. #2164

Tipos 1 and 2 labels are present on the right side of the stationery.

Cartas circuladas mediante franquicia postal, presentan en imposición canceladores mecánicas con banda de propaganda para dar a conocer la existencia de la Zona Franca.

Tipos 1: Letras Gruesas usada a partir del 12/05/1935
Tipos 2: Letras Finas usada a partir del 11/05/1936

Navegar, una fascinante travesía

Por Christian Nuñez Gómez



Viajes de Juan Carlos I al extranjero



Sobre privado conmemorando la proclamación de D. Juan Carlos I como Rey de España, por las Cortes españolas el 22 NOV. 1975, con los 4 valores emitidos el 29 DIC.1975, inutilizados con el fechador de doble círculo con puente de la oficina de Santa Ursula en Tenerife, en su primer día de emisión

Plan de la Colección

Presento sobres y sellos conmemorativos emitidos con motivo de los viajes del rey al extranjero

Durante su reinado desde su proclamación el día 22 de Noviembre de 1975 hasta su abdicación al trono, el día 19 de Junio de 2014, había realizado 241 viajes a 102 países de los cinco continentes, asumiendo su papel de máximo representante del Estado español en las relaciones internacionales, como marca la Constitución en su artículo 56

Normalmente, el rey realizaba estos viajes en compañía de su esposa la reina Sofía. En las Visitas de Estado, se tienen que invitar y se visita a los tres poderes del Estado (Ejecutivo, Legislativo y Judicial) y en las Visitas Oficiales, se solicita a la Nación y se visita únicamente un solo poder del Estado, usualmente al Ejecutivo.

Viajes del Rey Juan Carlos I al extranjero

Por Rodolfo Barrón Marín

“Cuando designaron al rey Juan Carlos como Rey de España, a preguntas de los periodistas, Santiago Carrillo, entonces secretario general del Partido Comunista Español, lo llegó a denominar como “Juanito el breve”, por el poco tiempo que iba a durar su reinado. (Años después rectificó en voz alta y con notoria claridad).”

Al leer y oír reiteradamente este comentario en prensa y radio, me dije que era la ocasión de poder coleccionar todos los sellos del nuevo rey, estas piezas que presento, son las que he recogido durante todo su reinado con ocasión de sus viajes al extranjero.

Por supuesto que tengo material de sus viajes por las Regiones de España y de las emisiones de la básica.

Espero que paséis un buen rato viendo esta pequeña recopilación de sus viajes al extranjero y os animo a que montéis vuestras colecciones y las presentéis en las Expo que organiza Afinet, seguro que serán vistas con otra mirada distinta a las exposiciones oficiales.”

El Día 1910



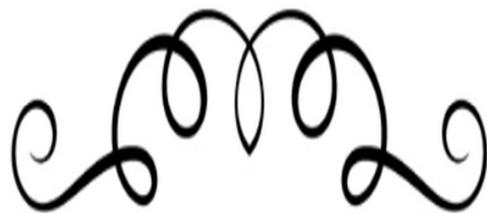
15 de octubre de 1985, 75º Aniversario



Rodillo conmemorativo 75º Aniversario 1910-1985

Diarios centenarios

Por Francisco Javier Blanco Martínez



LA AVIACIÓN Y EL CORREO AÉREO

A Leonardo da Vinci se le considera como el primer ingeniero de la antigüedad, sus notas contienen dibujos de numerosas innovaciones como diversas máquinas para volar, incluido un artefacto parecido al helicóptero. El 17 de Diciembre del 1903 en la playa de Kitty Hawks, (Carolina del Norte) en los Estados Unidos, los hermanos Orville y Oliver Wright lograron el primer vuelo en el que su aeroplano recorrió unos 60 metros en línea recta elevándose cuatro y cinco metros del suelo, son conocidos mundialmente por ser los pioneros en la historia de la aviación. Según las investigaciones de diferentes historiadores, se tiene la certeza de que el valenciano, de Cullera, Juan Olivert Serra fue el primer piloto que consiguió despegar del suelo con un aeroplano provisto de motor, en nuestro país. Ocurrió en la localidad de Paterna, cercana a Valencia, la tarde del 5 de septiembre de 1909. Era el primer vuelo con un aeroplano a motor que se realizaba en España.



100 anys

Aviació Espanyola

Actes commemoratius del 3 al 24 de setembre
AJUNTAMENT DE Paterna

DESARROLLO

- 1.- PRECURSORES.....
- 2.- VUELOS HISTORICOS.....
- 3.- MEDIOS DE TRANSPORTE POSTAL.....
- 4.- ANIVERSARIOS.....
- 4.2-CORREO AÉREO ESPAÑA.....
- 4.3-CORREO AEREO MUNDIAL.....
- 4.4-AEROGRAMAS.....
- 5.- PRIMEROS VUELOS.....
- 6.- PRIMEROS VUELOS COMERCIALES.....
- 7.- MARCAS AÉREAS POSTALES.....

La aviación y el correo aéreo

Por Jesús Coloma Nieto



EXTRA; EXTRA; NOTICIAS



LAS NOTICIAS CONTADAS POR LOS SELLOS

ELLOS NOS CUENTAN LA VERAD

NUEVO ESTADO EN CIERNES



Estalla la Primera Guerra Mundial, y la Legión Polaca, formada por más de diez mil soldados, comandados por Jozef Pilsudski lucha junto Alemania y Austria con la esperanza de derrotar al Imperio Ruso y así garantizar la formación de un estado polaco.

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL EN MONACO



Luis II de Mónaco se alista en el ejército francés. El monarca no ha dudado en alistarse en la Quinta División demostrando su valía como soldado ha ascendido a General de Brigada.

SAN PEDRO & MIQUELON SACRIFICA A SUS JÓVENES, LA GUERRA LOS LLAMA



Un contingente de treinta dos muchachos parte de las islas pesqueras hacia la Guerra Mundial, las escenas emotivas en el puerto se multiplican "volvieron nuestros hijos" manifestaba una compungida madre.

Big news

Por Joaquín Silva Martínez

"Big News nace en esas tardes que pasamos contemplando nuestros sellos, me di cuenta de que los mismos no tenían una relación concreta, tan solo que eran novedades y estaban grabados en talla dulce (la mayoría) ojeando un periódico antiguo se me ocurrió eso "publicar un periódico" en el que los protagonistas serían los sellos."

EL PARAISO NATURAL, situado al norte de la Península Ibérica, cuenta con el primer Parque Nacional establecido en España en 1918, El Parque Nacional de Covadonga, y otros 5 Parques Naturales así como el Caladero del Cachucho y el Cañón de Avilés. En este entorno se puede encontrar desde el mayor mamífero de la península ibérica, el OSO PARDO, hasta los invertebrados menos conocidos además de especies únicas presentes en las profundidades marinas.



F.M. Postalia L6, utilizado el 06/12/1967 indistintamente en la Alemania Oriental y Occidental.



Cancelación Temporal Utilizada en Gijón el 20/05/2010 con motivo del Día Marítimo Europeo



Cancelación Primer Día utilizada en Arenas de Cabrales el 20/07/2010 con motivo de la presentación de los Espacios Naturales



Prefilatelia Circulada en Febrero de 1835 entre Oviedo y Ferrol con la Marca Nº 10 de Oviedo utilizada entre 1832 y Enero 1842 con porteo de 6 cuartos en Azul tarifa correspondiente con Galicia para un peso de 6 Adarmes = 10,75 Gramos.

Fauna en el paraíso natural Asturias

Por José Antonio García Díaz

“Pequeña muestra de la vida salvaje que se puede disfrutar en el Paraíso Natural: ASTURIAS.”

EL CABALLO Y SU RELACION CON EL HOMBRE

Desde que el hombre domesticó al caballo, lo ha utilizado para su beneficio y disfrute, y lo hemos podido ver realizando tareas en el campo, como medio de tracción en los transportes, e incluso en el deporte formando un perfecto equipo caballo-hombre. También y dada su importancia para el hombre, el caballo ha servido de inspiración en la pintura, escultura y también protagonista de muchos libros.

La importancia del Caballo en la vida del hombre la vemos en las numerosas representaciones simbólicas que de él se han hecho, utilizándolo en la heráldica, en juegos y juguetes, o incluso dándole nombres a las poblaciones donde viven.

Hoy en día el uso que del caballo se hace, se ha reducido simplemente a la diversión y el deporte.



E.P. portugués con reimpresión de la tarifa por modificación de la misma

The Horse and its relationship with Man

Since man first domesticated the horse he has used this noble animal to his benefit and for his pleasure, working in the countryside, as a means of transport or even in sporting events where it forms a perfect horse-man team. Also and owing to its importance for Man the horse has served as inspirations for painters, sculptures and has even been the central character of many books.

The importance of the horse can be seen in the many symbolic representations of this animal in heraldry, toys and games, or even in place-names.

Today the use of the horse is limited to sport and leisure.

El caballo y su relación con el hombre

Por José Ivars Ivars

“Esta colección surge en una época en la que como monitor juvenil y ayudando a una serie de jóvenes filatelistas empiezo a conocer a fondo la filatelia temática y se elije esta temática en parte por las muchas posibilidades que presentaba pero además las pocas colecciones del mismo tema que encontramos en España.”



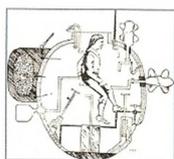
LA CONQUISTA DE LAS PROFUNDIDADES: EL SUBMARINO

La ilusión humana de ocupar el territorio vedado de las profundidades marinas sólo fue posible cuando la imaginación y la técnica vinieron en su ayuda.

Los seres mitológicos que podían desplazarse bajo las aguas se hicieron algo reales con las pruebas de



Cornelius Jacobszoon Drebbel en el siglo XVII al servicio del rey Jaime I de Inglaterra



La Guerra de la Independencia

norteamericana permitió

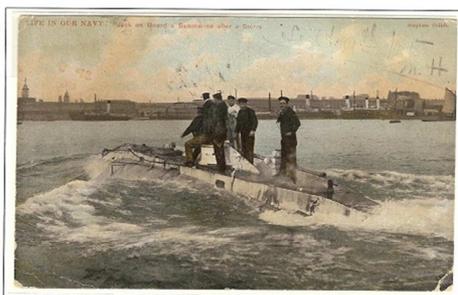
construir el primer submarino

militar, el "TURTLE", diseñado

por David Bushnell, que en 1776 intentó sin éxito hundir el buque de guerra insignia de la flota británica, el HMS EAGLE.

Con ese comienzo los científicos comenzaron a buscar posibilidades: Fulton, Bauer, Cosme García... que Julio Verne popularizó y comenzó una carrera de la que estas páginas son sólo un pequeño reflejo

- I.- DE LA REALIDAD A LA LITERATURA
- II.- PIONEROS E INVENTORES
- III.- EN LAS MARINAS DE GUERRA
- IV.- BAJO EL HIELO
- V.- CONQUISTA DE LAS PROFUNDIDADES



Tarjeta postal dirigida a Cartagena con matasellos Wicking 9/9/1905. Texto: La vida en nuestra Marina. A bordo de un submarino antes de una tormenta

La conquista de las profundidades: el Submarino

Por José Pedro Gómez-Agüero



SEGOVIA A VISTA DE SELLOS; PERSONAJES

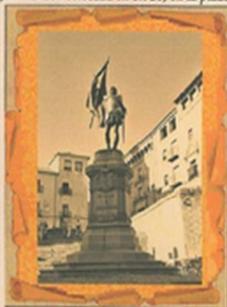
SEGOVIANOS EN SELLOS, "JUAN BRAVO"



Vistas de 1921 conmemorando el IV Centenario de la muerte de Juan Bravo
No catalogadas
Nueva y usada.



Estadua homenaje a Juan Bravo colocada en 1921, en la plaza de San Martín de Segovia



Juan Bravo, Aristócrata castellano, nacido en Atienza (Guadalajara). Mediante su matrimonio en 1504 con Catalina del Río, pasa a formar parte del patriciado urbano de la ciudad de Segovia, a donde se trasladada a vivir, quedando viudo en 1510, contrajo segundas nupcias con María Coronel, hija del regidor Segoviano y rico converso Abraán Seneor. En octubre de 1519 fue designado regidor y jefe de las milicias de Segovia. En Mayo de 1520 encabezó una insurrección en esta ciudad ante la petición real del aumento de impuestos, que culminó con la muerte violenta de Rodrigo de Tordesillas (Procurador por Segovia en las Cortes de la Coruña) y negó someterse al nombrado alcalde Rynquillo, enviado para reducir la sublevación. Como capitán de las fuerzas de Segovia se convirtió en uno de los principales jefes de los comuneros y figura entre los que se entrevistaron en Tordesillas con la Reina Juana I, en cuyo nombre obraron a partir de entonces. El 23 de abril de 1521, las tropas realistas aprovechando la ventaja que les daba la fuerte caballería y el hecho de que la lluvia impedía la acción de los arcabuceros de los comuneros, pusieron en fuga aquel ejército, capturando a los Jefes Padilla, Bravo y Maldonado. Pasaron la noche presos en el castillo de Villalba.

Filatelizados que mantuvieron una relación con Segovia

Por Luis Miguel González Arroyo

"Haciendo memoria, todo empezó cuando estaba cumpliendo el servicio militar en Logroño: al pasear por el centro de la ciudad, en unos soportales cercanos a la Catedral, se encontraba un establecimiento filatélico. En una de sus vitrinas mostraban en un cuadro sellos y sobres de La Rioja. Durante todo un mes me paraba a contemplarlo, hasta que me pregunte ¿y por qué no hacer una colección con los sellos de mi tierra?, corría el año 1.983.

Así que me puse manos a la obra y, revisando el catálogo de los sellos de España, localicé los de mi tierra y poco a poco comencé a adquirir piezas, que montaba según iban llegando a mi poder. Con el tiempo la colección fue creciendo y al final estaba un poco caótica, con mucho material adquirido desde esa fecha hasta el 2.012. A partir de esa fecha me planteé montarla de otra manera, las que he presentado para esta Exposición Virtual son dos de los capítulos que actualmente la componen."





Algunos errores ó variantes en sellos españoles

Por Marc Ramón Lampreave

Mi modesta colección de Algunos errores o variantes en sellos españoles, quiere ser una pequeña muestra de piezas que he ido recopilando en los últimos 5 años, la mayoría están catalogadas en los especializados, o he sacado la información por internet de varios foros filatélicos, hay otras piezas que desconozco si están catalogadas.

Tras completar en usado los sellos españoles (me faltan los más caros y difíciles de encontrar) decidí seguir ampliando mi colección con las variantes o errores, ya que me gusta fijarme en los sellos, sin pasar de puntillas como otros coleccionistas, pues hoy en día gracias a los escáneres e internet, con paciencia y constancia se puede hallar alguna que otra pieza.

Ya sabéis que siempre estoy dispuesto a hacer algún tipo de intercambio en este tipo de sellos, pues tengo algunos repetidos.

Espero que os haya gustado la colección y sirva para que alguien se anime con este apasionado mundo de los errores y variantes.

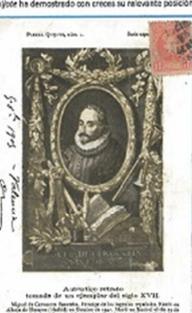
Cervantes y el Quijote: trascendencia y universalidad

Por Marcela Díaz Cabal

CERVANTES Y EL QUIJOTE: TRASCENDENCIA Y UNIVERSALIDAD
Una aproximación a través de la imagen y la palabra

I. A MANERA DE PRÓLOGO 1.1. El Quijote y su autor

En 1605, Miguel de Cervantes Saavedra publicó la primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, obra cumbre de la literatura española. En 1615, tras el innegable éxito de su novela, dio a conocer su segunda parte. Desde ese momento, la presencia de la inimitable obra cervantina se ha hecho sentir en todas las formas del arte y del coleccionismo, además de su huella indeleble en la novelística moderna. El monumental corpus bibliográfico en torno al Quijote ha demostrado con creces su relevante posición en la literatura universal. En nuestro prólogo que esa trascendencia y esa universalidad—planteadas en el plan—queden patentes también en nuestro discurso filatélico.



Miguel de Cervantes Saavedra
 Fajeta postal editada por A. Pérez Durazo en 1985. Nº 1 de la Serie España en estos sellos, emitida en febrero de 1985. El 1.º de octubre de 1985 como sello de filatelia de la moneda "Código" según el artículo 17 del Real Decreto de 1985 que J. Barro imprimió para la Real Academia Española en 1780.

PLAN

I. A MANERA DE PRÓLOGO

1.1. El Quijote y su autor
 1.2. La imagen de Cervantes

II. CERVANTES Y SU MUNDO

2.1. Pertenencia vital de Cervantes
 2.2. Su mundo
 2.2.1. España se convierte en Imperio
 2.2.2. La religión, Reforma y Constantino
 2.2.3. Una pléyade de espíritus brillantes

III. SU OBRA CUMBRE: EL QUIJOTE

3.1. Influencias en el pensamiento cervantino
 3.1.1. Ademas
 3.1.2. Otras
 3.2. El Quijote
 3.2.1. Don Quijote, Sancho y Dulcinea
 3.2.2. Escenas de Quijote
 3.3. Sus contemporáneos

IV. EL MUNDO SE RONDE ANTE UN GENIO

4.1. Su proyección global
 4.1.1. En la literatura
 4.1.2. En la música y la danza
 4.1.3. En las artes plásticas y en la escultura
 4.1.4. En el teatro, el cine y la televisión
 4.2. La lengua española, Cervantes y el Quijote
 4.2.1. La difusión del español y el premio Cervantes
 4.2.2. Reconocimiento anual



Don Quijote de la Mancha
 Bloque de 8 con Inauguración y Bando de Año de Julio de 25 cént. válida de la primera parte conmemorativa de España, 1985. Este sello de este serie se emite en un pliego de 50 sellos, en un pliego sustrato de 25 sellos más una tirada en un pliego de 10 sellos como sustrato por un total de 100 sellos. Fecha postal: 1.º de mayo de 1985. Solo se venden en Madrid. Sin poder de franquicia para el correo internacional.

El primer capítulo ("A manera de prólogo") incluye, además de su presentación, imágenes de la obra y del autor, así como su autorretrato literario. El segundo capítulo presenta la percepción vital de Cervantes y su ubicación en la realidad histórica que le tocó vivir: la España en transición entre el Renacimiento y el Barroco, justa junca los valores de la ancestral obra han trascendido el tiempo y el espacio, sentó ineluctable con los criterios de hoy. Pero para hablar del Quijote es, asimismo, indispensable entender el pensamiento cervantino, su visión artístico-literaria, por lo que debemos situarnos en la perspectiva que Cervantes eligió para sí, pues solo desde ella podremos entender la posición que asumió ante la vida y cómo esa experiencia, vivida en su alma, se trasladó a su obra. De ahí el valor referencial del tercer capítulo con los autores y obras que influyeron en su obra maestra y los críticos que escribieron sobre ella. El cuarto y último capítulo traza un perfil por los distintos aspectos de la cultura en los que el Quijote y su autor dejaron huella: desde su valor insustituible como precursora de la novela moderna hasta su contribución a la difusión de la lengua española para culminar con el reconocimiento universal de Cervantes y sus dos figuras bíblicas—don Quijote y Sancho Panza—como símbolos del ser humano en el que se funden el ideal que eleva y la materia que ampara.

El Quijote es una obra que no solo la he leído y releído muchas veces por haberla enseñado durante una década en la Universidad de Panamá; es también mi libro de cabecera. Y cuando comencé, tardíamente, a incursionar en la filatelia, me llamó mucho la atención la temática. La filatelia inteligente. Entonces decidí que si un día montaba una colección, sería sobre algo que me gustara y conociera: mi libro favorito. Claro



está que sabía que sería difícil (es una obra literaria, extensa, compleja, polifónica, muy española y muy universal al mismo tiempo); que enfrentaría la escasez de materiales postal-filatélicos; que tendría que aprender y avanzar a pasos agigantados porque no me quedan muchos años de vida "útil" por delante. Es lo único que me pesa. Pero fue un reto que disfruté y sigo disfrutando. Porque la filatelia temática me ha proporcionado mucho más de lo que imaginé: amistades por doquier, nuevas destrezas, conocimiento, disciplina, perseverancia, entusiasmo, pasión... Y eso, a mi edad, se agradece. La gente puede desilusionarnos; la filatelia jamás.



OVIPARIDAD EN EL REINO ANIMAL
“VIDA DESDE UN HUEVO”
INTRODUCCIÓN



Un animal ovíparo (del latín ovum, "huevo"; y parere, "parir, dar a luz") es un animal cuya modalidad de reproducción incluye el depósito de huevos en el medio externo donde completan su desarrollo embrionario antes de la eclosión. Son ovíparos la totalidad de las aves así como la mayoría de los insectos, peces, anfibios y reptiles. Entre los mamíferos sólo son ovíparos los monotremas (el ornitorrino y los equidnas).

Esta colección hace parte de un proyecto pedagógico adelantado en la ciudad de Cali, con estudiantes de la comuna 1 "Institución Educativa José Holguín Garcés". Contiene material filatélico que busca una clasificación de los animales ovíparos.



PLAN DE DESARROLLO

| | Hoja No. |
|---|----------|
| Introducción y plan de desarrollo | 1 |
| Reptiles: ciclo de vida de los quelonios marinos | 2 |
| Reptiles: eclosión y tortuguitas en busca del mar | 3 |
| Reptiles: las tiernas mandíbulas de los cocodrilos | 4 |
| Reptiles: serpientes ovíparas y ovovivíparas | 5 |
| Insecta: huevos de insecto | 6 |
| Insectos: mariposas, larvas y crisálidas | 7 |
| Insectos: lepidópteros y metamorfosis | 8 |
| Anfibios: ranas y sus huevos | 9 |
| Aves: huevos y polluelos | 10 |
| Aves: huevos y polluelos en un árbol, en la granja... | 11 |
| Aves: nidos en el suelo, en un barranco... | 12 |
| Aves: huevos de un gigante | 13 |
| Aves: huevos y polluelos de los pingüinos | 14 |
| Peces: huevos, larvas, alevines y adultos | 15 |
| Monotremas: el ornitorrino y la equidna | 16 |

Oviparidad en el Reino Animal. “Vida desde un huevo”

Por Marlon Doney Martínez Reina

Nosotros somos Club Phyllos, un grupo "Filatélico" juvenil de la institución educativa José Holguín Garcés de la comuna 1 de Cali. Actualmente tenemos 16 integrantes en el grupo.

En una ocasión queríamos buscar una temática para exponer a nombre del grupo; reunimos todas nuestras estampillas y al ver que en Fauna sobresalían algunas con animales que se reproducen por huevos, decidimos implementar esa temática. Actualmente la hemos mejorado y ampliado, la idea es ir puliendo para eventos futuros.

Mi trabajo como director del grupo, es orientar a los niños y niñas en sus colecciones; al mismo tiempo que se les muestra la filatelia como un pasatiempo sano que los aleja un poco de los problemas en su comuna y les da una forma muy diferente de hacer cultura.



AYRTON SENNA

1960 – 1994



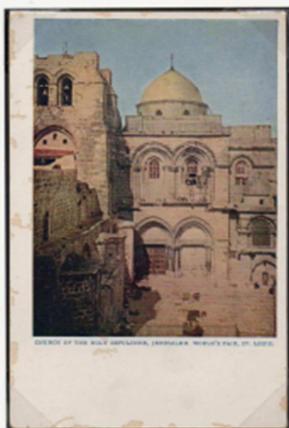
- | | |
|--|-----|
| 1. Early Life and Career | (1) |
| 2. They were the Source of Inspiration | (1) |
| 3. Four Great Teams | (3) |
| 4. Important Racings | (2) |
| 5. On the Top of the Podium | (3) |
| 6. Major Opponents | (2) |
| 7. Colleagues | (1) |
| 8. The Sudden End | (1) |
| 9. Legacy for Eternity | (1) |

Ayrton Senna. 1960 - 1994

Por Paulo Duek

A coleção fala da vida, carreira, morte e herança da carreira do maior piloto brasileiro da história da Fórmula 1.

IGREJA DO SANTO SEPULCRO



A IGREJA DO SANTO SEPULCRO fica na parte antiga da cidade de Jerusalém onde a tradição cristã afirma que Jesus foi crucificado, sepultado e de onde ressuscitou no Domingo de Páscoa. A construção foi iniciada em 325 d.C. no lugar do templo de Adriano dedicado a Vênus pelo Imperador Romano Constantino.



Sepulturas e Cemitérios

Por Roberto Antonio Aniche

“Há cerca de cinco anos comprei um cartão postal circulado com a fotografia de Clelia Garibaldi, mostrando o túmulo de seu pai, Giuseppe Garibaldi, o Herói de Dois Mundos. A partir daí iniciei uma procura por selos, cartões e envelopes com sepulturas e cemitérios.

O motivo não é comum nas emissões de selos, salvo cemitérios com soldados de guerra e alguns heróis nacionais de alguns países, difíceis de se encontrar.

Esta busca permitiu que montasse uma coleção de um quadro open class, e quando foi exposta na Brapex-2015 chamou a atenção dos filatelistas pelo inusitado do tema, recebendo medalha de prata, e é hoje, uma coleção da qual me orgulho muito.”



I. ORÍGENES LEGENDARIOS DE ROMA.

1.1 TROYA Y ENEAS

Cuenta Virgilio en "La Eneida" que destruida Troya (1184 a. C.), los supervivientes Eneas, su padre Anquises y su hijo Ascanio escapan y llegan a Sicilia tras siete años de viaje donde Anquises muere y es enterrado. Posteriormente llegan a Cartago y conoce a Dido, princesa tibia emigrada que ha fundado la ciudad. Se enamoran y cuando Eneas parte, Dido jura que Cartago será siempre enemiga del linaje de Eneas y se suicida.



Teatro en Troya



Vasija troyana



Caballo de Troya



Eneas, Anquises y Ascanio

Tras varios años, Eneas alcanzó Italia y la desembocadura del Tíber; allí fue recibido hospitalariamente por Latino, rey del Lacio. Se convirtió en prometido de Lavinia, la hija de Latino, pero antes de que pudiera casarse con ella, Turno, rey de los rútilos y pretendiente rechazado de Lavinia, entabló una guerra contra Eneas y Latino; en un combate cuerpo a cuerpo Eneas venció y mató a Turno. Eneas gobernó así durante varios años en el Lacio y, casado con Lavinia, fundó el pueblo romano.



Heleno y Eneas



Anquises y Eneas



Eneas y la nueva patria



La fecundidad de Ceres



Trabajo



La familia



Eneas llega a Italia



Pastores en su choza



Turno, rey de los rútilos

Italia 1930. Bimilenario del nacimiento de Virgilio.

Roma: El legado de un Imperio

Por Vicente G. López Martínez

“Colección que versa sobre la fundación de Roma y su posterior auge y expansión por Europa, Norte de África y Oriente Medio.”



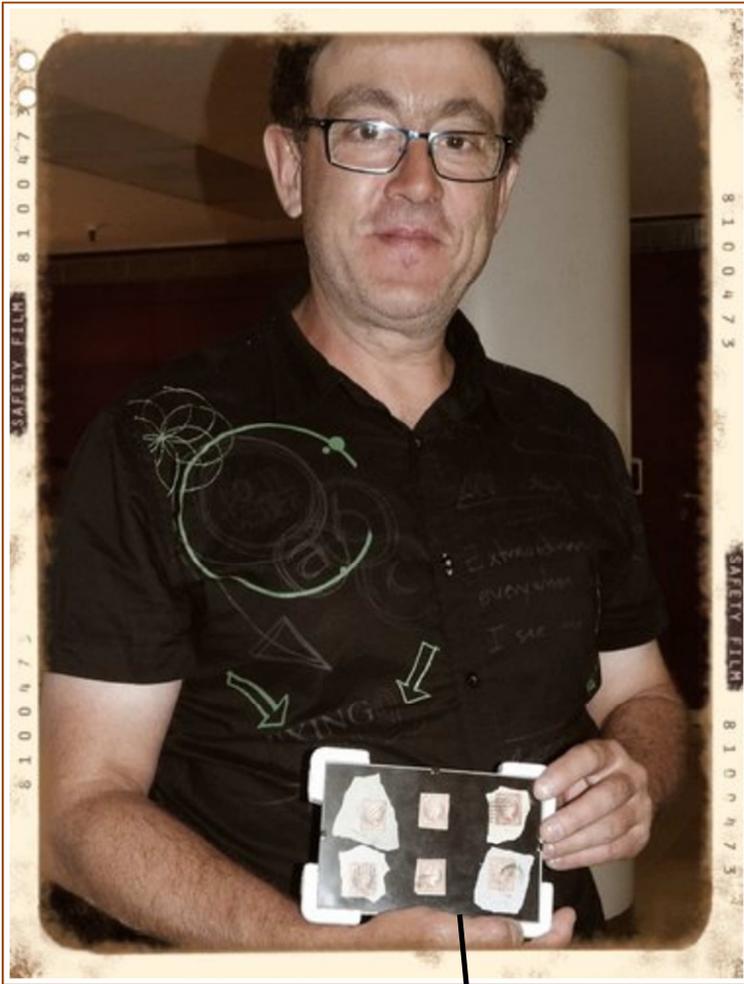
Diplomas y Premios

Todos los participantes han recibido un Diploma del tipo que se muestra, como agradecimiento y reconocimiento, por parte de Afinet, por su participación en ésta exposición.



Por supuesto, se han repartido premios entre los primeros clasificados.





Y nuestro “gran ganador”, nuestro compañero Bernardino, con su premio por la colección que más ha gustado:

Estudio del 4 Cuartos de Isabel II (1855-1860)



Detalle del premio.



Colaborador

A través de nuestro compañero y participante en la Expo, Augusto Felipe Zavala Rojas, el Correo de Perú, Serpost, S.A.(*) ha tenido a bien obsequiarnos con un matasellos conmemorativo de la Expo Afinet 2016, para que pudiéramos adquirirlo todo aquel que quisiera. Aquí lo tenemos.



Fernando Tenorio Árbol
C/ Romero, 16
18195 Cullar Vega
Granada
España



Detalle del Matasellos

(*) Servicios Postales del Perú S.A. – SERPOST S.A. es una persona jurídica de derecho privado organizada de acuerdo a la Ley de Actividad Empresarial del Estado y a la Ley General de Sociedades, cuya actividad principal es la prestación de los servicios postales en todas sus modalidades con ámbito de acción a nivel nacional e internacional.

El Decreto Legislativo N° 685 otorga a SERPOST S.A. la concesión del servicio postal, sin exclusividad, obligando a prestar el servicio en todo el país, con carácter de administración postal del Estado, para el cumplimiento de los acuerdos y convenios internacionales.





Ágora de Filatelia - Foro sobre filatelia o sobre lo que se tercie

Ágora de Filatelia es un foro abierto que Afinet ofrece a la comunidad filatélica universal para que exprese libremente sus opiniones y conocimientos

