

PRINCIPIO Y FIN DE UNA CULTURA

EL PAPEL IMPRESO

El motivo de esta temática es el de denunciar el fin de una cultura que de forma lenta, aunque inexorable, va dando paso a lo que llamamos la era digital. En esta nueva era en la que el papel impreso va siendo cada vez menos necesario está produciendo un gran desasosiego en los que como yo, hemos recibido nuestra cultura leyendo en los libros.

Voy a intentar dar a través de la filatelia una idea lo más aproximada posible de la historia del papel impreso, soporte de una cultura que durante muchos, muchos siglos, fue indispensable para el desarrollo de la humanidad.

Estos dos sellos son los culpables del inicio de esta temática, quizá me vea desbordado, pero si no lo intento no lo sabré.



Con solo dos sellos el diseñador y el grabador han conseguido plasmar la realidad de la evolución humana a través de la escritura.



El desarrollo de esta temática comprende desde los tiempos más remotos de los que podemos tener noticia hasta nuestros días. Intentaré que el desarrollo sea acorde con la forma clásica del desarrollo de la historia: Prehistoria, Época Clásica, Edad Moderna, Edad Media y Edad Contemporánea. Si no lo consigo no será por falta de material filatélico, será más bien por falta de capacidad por mi parte o por dificultades de acceder a dicho material. Espero por tanto su comprensión y que disfruten de ésta temática.

PLAN

Introducción

4EDAD) MODERNA del siglo XVI al XVIII

1) ÉPOCA ANTIGUA O PREHISTORIA - hasta EL VIII A.C.

Caos – Bing Bang = Génesis
El primer lenguaje – Sonidos y Gestos
El lenguaje de las estrellas
Prehistoria de la Escritura
Los primeros escritos
Los Jeroglíficos Egipcios
Estela de los Hombres-Dioses
Los primeros Alfabetos
El lenguaje de los Números
El lenguaje de la Música
Pentateuco – Torah – Antiguo Testamento
Profetas y profecias

2) ÉPOCA CLÁSICA del siglo VIII A.C. AL V D.C.

Escritos clásicos griegos
Los cuatro evangelios
El humanismo platónico en la Iglesia
La Biblia, La Vulgata, El Libro

3) EDAD MEDIA del siglo VI al XV

Alfabetos árabes
Los Beatos
El Martirologio
El Papel
Instrumentos para la escritura
Filosofía y ciencia árabes
Cantar del Mio Cid
La Cultura en un mundo inculto
El correo en la Edad Media
Las Sagas Islandesas
Piedras para el Gran Edificio
La Divina Comedia
Primeras obras del Humanismo
El Tirant Lo Blanc – En lo más alto
Amor y muerte en dos lenguas
La Imprenta – El gran invento
Reformas que afectarán nuestro futuro
Historia documentada de un viaje
Un Vaticano abierto con las puertas cerradas

Humanismo y Renacimiento
La Biblia de la Reforma Protestante
La literatura en un mundo confuso
No somos el centro del Universo
Cronistas del mundo conocido
Siglo de expansión cultural
El drama – En lo más alto
Don Quijote de la Mancha
Don Quijote de la Mancha, empieza la aventura
Don Quijote de la Mancha, sigue la aventura
Don Quijote de la Mancha, fin de la aventura y....
La enseñanza como meta
El drama en el siglo XVII
Los inicios de la medicina moderna
Un siglo de fábula
Siglo XVII o de la revolución cultural
¿Científicos o Filósofos?
Hacia la modernidad
Dos grandes poetas
La Enciclopedia – Aurora de nuevos tiempos
Independencia de los Estados Unidos de América
Fin de la guerra – Tratado de Versalles de 1783
La Revolución Francesa
Declaración de los Derechos del Hombre

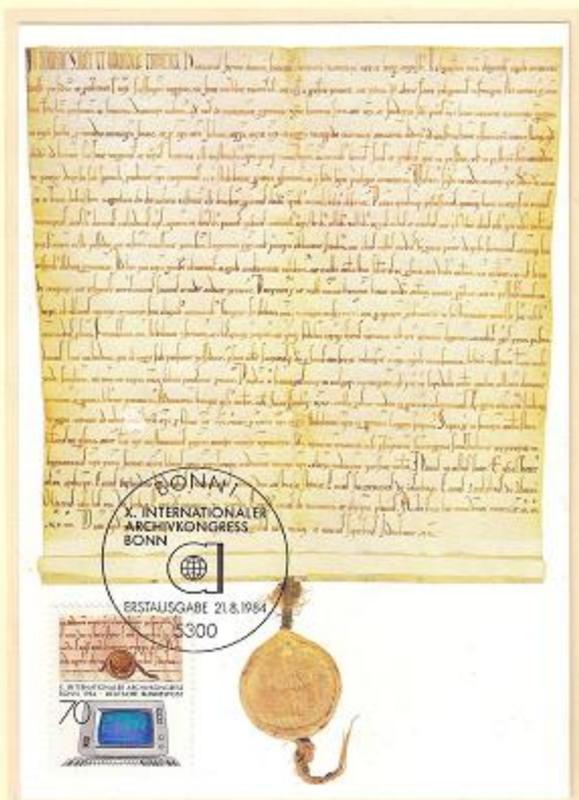
5) EDAD CONTEMPORÁNEA siglos XIX – XX - XXI

American Credo o Sentencias
El Sistema Braile
El lenguaje científico
El Meridiano Cero
La Constitución Española de 1812
El Origen de las Especies
El Esperanto – Una lengua universal
Das Kapital y El Manifiesto Comunista
El legado francés
El lenguaje de las manos
Perdedores, no vencidos
Tabla Periódica de los Elementos
Cuentos de Andersen
Novelas de Julio Verne
El Fin y el Principio
Los Satélites – No sin Ellos
Internet
Internet - La Otra Cultura

PRINCIPIO Y FIN

La escritura fue el resultado de un proceso lento en la evolución del Ser Humano: primero fue la reproducción directa de objetos: Pictografía; después se pasó a la representación de símbolos: Ideografía; para acabar con la reproducción de sílabas: Escritura Fonética.

Para la conservación de todo este legado se empleó desde la piedra, el papiro y otros materiales hasta llegar al papel.



Con el advenimiento de la imprenta y de la modernidad, podemos afirmar que vivimos en la época de la explosión bibliográfica y de la información.

Ha sido el "LIBRO" la herramienta más maravillosa creada por el hombre y es la forma de transmitir los conocimientos en el espacio y en el tiempo.

Sin embargo la ciencia ha puesto en nuestras manos una nueva herramienta, ("EL ORDENADOR e INTERNET") que va a transformar de una forma radical, tanto la transmisión de los conocimientos como la enseñanza de los mismos..

El homo Sapiens fue organizándose en grupos y con tareas específicas; allí comienza la estructuración social que fue generando un mejor control sobre las cosas cotidianas. Conviene destacar que el lenguaje era muy escaso y los gestos abundantes. La comunicación gestual precedió a toda manifestación oral y subsistió y subsiste de manera notable. El hombre es un ser social por naturaleza y necesita relacionarse con sus semejantes, y el principales instrumentos de comunicación eran los gestos y los sonidos guturales que derivaron hacia el lenguaje.



Los **AUSTRALOPITECUS** eran un grupo variado de homínidos de amplia distribución, que empezaron a extenderse en África hace unos cinco millones de años.



El cráneo del **SINÁNTROPO** u Hombre de Pekín es más humano que el de los Australopitecos aunque sigue guardando parentesco con los simios.



PICÁNTROPO u hombre erecto, que se calcula existió hace casi 2 millones de años y perduró hasta hace unos 130 mil años, proceso comprobado por la antropología y la genética.



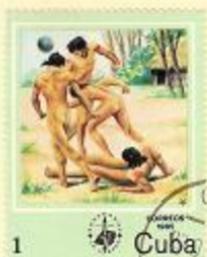
Los **NEANDERTHAL** fueron descubiertos hace 150 años. Vivieron entre hace 400.000 y 30.000 años en Europa, y se extinguieron poco después de la llegada de nuestra especie, el 'Homo sapiens'. Sin saber como llegaron y como desaparecieron



Hace unos 50.000 años, una nueva raza humana que eliminó al primitivo e inculto hombre de Neanderthal. No sabemos aun de donde llegaron los hombres de **CROMAGNON** tan dotados artística y técnicamente.



En **OBERKASSELI**, fueron encontrados, los huesos de un varón, de una mujer y de un perro, que representa una de las mascotas más antiguas del mundo, los cuales vivieron hace unos 14.000 años.



Las principales preocupaciones del hombre primitivo tuvieron que ser, la autodefensa, la caza, la agricultura, la educación por el juego, en fin una serie de conductas que evidencian que la racionalidad propia de nuestra especie se ha puesto en marcha.

El concepto de zodiaco fue originariamente propuesto por los Babilónicos antes del 2000 adC como un calendario con el que visualizar el paso del tiempo.

El zodiaco (del griego ζῷον: animal y ὁδός: camino) es una banda sobre la esfera celeste que se extiende unos 8 grados a ambos lados de la eclíptica por la que se desplazan el Sol y los planetas. Los griegos dividieron esta banda en 12 partes iguales.

LOS SIGNOS DEL
ZODIACO:
ARIES / TAURO /
GÉMINIS / CÁNCER /
LEO / VIRGO / LIBRA /
ESCORPIO / SAGITARIO
/ CAPRICORNIO /
ACUARIO / PISCIS.



REPUBBLICA DI SAN MARINO

Ufficio Filatelico Governativo

Tel. 01.871



REP. DI SAN MARINO
R N. 019849

11113615
BASSO ARDUINO
VIA MAMELI 37
20099 SESTO S. GIOVANNI/MI

Sobre circulado y
certificado de la república
de San Marino,
matasellado el 18 - 02 -
1970 de la Oficina
Filatélica Gubernativa en
el primer día de emisión y
circulación.

Los primeros humanos hace unos 100.000 años eran cazadores y recolectores, que si bien aun no se concentraban en aldeas, deben haber ocupado territorios más o menos fijos. De esta época de la humanidad son la mayoría de las pinturas rupestres y los grandes monumentos megalíticos esparcidos especialmente por el Noroeste de Europa. Se piensa que mucha de la pintura rupestre esta destinada a expresar sentimientos religiosos y mágicos, pero tambien podian haber servido como información a otros grupos.



CUEVA DEL CINGLE - CASTELLÓN

CUEVA DE LASCAUX - FRANCIA

CUEVA DE MORELLA - CASTELLÓN



CUEVA EL CASTILLO - SANTANDER

CUEVA DE NIAUX - FRANCIA

CUEVA DE ALTAMIRA - SANTANDER

Sobre primer día conmemorando la emisión del sello y matasello de la serie Europa 75, La CUEVA DE LA ARAÑA - BICORP (Valencia), celebrada en Oviedo el 28 de abril de 1975.

EUROPA 75



S. F. C. - A. 428



Entre el V y IV milenio a.C. aparecieron los primeros códigos de escritura, en Egipto, Mesopotamia y China. También se inventaron otras escrituras ideográficas, como la hitita, la cretense y la cuneiforme de los sumerios; sin embargo, la verdadera revolución de la escritura vendría con la utilización de un código que también era fonético: el alfabeto.



LA ESCRITURA CUNEIFORME. Los primeros dibujos lineales eran trazados con un estilete acabado en punta y no de sección triangular, como lo eran las cañas que se usaron después para la escritura cuneiforme.



El arte de la escritura cuneiforme y de la lectura e interpretación de los intrincados textos estaba reservado a una clase social, la de los escribas.



EL SISTEMA DE ESCRITURA CHINO es mixto (ideogramas con elementos fonéticos) y tuvo sus comienzos hacia el 3000 a. C. El sentido de la escritura es de arriba hacia abajo comenzando por la derecha.

LA TABLA DE ARCILLA Y LOS SIGNOS CUNEIFORMES fueron utilizados por los sumerios, llegados al sur de Mesopotamia probablemente en el IV milenio, donde crearon una de las primeras y más ricas civilizaciones urbanas.



Los **IMNOS SUMERIOS** (3000 años AC). De tipo religioso nos hablan de los Dioses y reyes, y nos narran el origen del Cosmos, Enlil y Ninlil, la saga de Gilgamesh y otros.



EL SISTEMA DE ESCRITURA EGIPCIO es mixto (ideográfico y consonántico) y fue usado desde el 3100 a. C. al 400 d. C.



EL SISTEMA DE ESCRITURA PROTO-INDICO se supone que es mixto y fue usado desde el 2500 a. C. hasta el 1600 a. C.



EL SISTEMA DE ESCRITURA PICTOGRÁFICO CRETENSE es ideográfico y tuvo un lapso de tiempo que va desde el 2100 a.C. al 1750 a.C.

Tres son los sistemas de escritura propios de Egipto: jeroglífico, hierático y demótico, el jeroglífico fue el más antiguo de todos y el que más tiempo duró. Aunque originalmente fue empleado para escribir diferentes clases de textos, poco a poco fue quedando, por la aparición del cursivo hierático, reducido a reproducir textos religiosos, grabados especialmente en piedra o papiro. Los inicios de esta escritura se remontan al año 3000 a. de J.C. En los jeroglíficos; los signos escritos representaban sonidos o palabras, pero nunca letras.



La piedra de ROSETTA contiene un texto en tres tipos de escritura y su importancia radica en ser la clave para comenzar a descifrar los jeroglíficos. Es una estela de granito negro, con una inscripción bilingüe de un decreto de Ptolomeo V. Pesa 760 kilos.



CHAMPOLLION, Jean-François (1790-1832). Egiptólogo francés, nacido en Figeac en 1790 y fallecido en París en 1832. Recibió la piedra Rosetta, cuyo desciframiento comenzó, confeccionando una gramática copta y un diccionario.



La pirámide más antigua que se conoce es la pirámide escalonada de Sakkara, tumba del faraón Djoser, que data del 2750 a. de C. El arquitecto inventor de la pirámide fue el gran Visir, y famoso sabio, Imhotep.



LUXOR. Es la ciudad de los grandes templos del antiguo Egipto (Luxor y Karnak), y de las famosas necrópolis de la ribera occidental, donde se enterró a los faraones y nobles del Imperio Nuevo.



Los jeroglíficos fueron un sistema de escritura inventado y utilizado por los antiguos egipcios desde la época predinástica hasta el siglo IV. Fueron descifrados por Champollion.



KEOPS, KEFREN Y MIKERINOS. La más antigua de las maravillas, y, curiosamente, la única que ha llegado hasta nosotros, es el monumental conjunto de las pirámides de Gizeh, en Egipto. De hace más de 5000 años



El papiro de Ebers abarca 110 páginas, y es en gran medida el más largo de los papiros médicos. Es fechado por un paso en el verso al 9º año del reinado de Amenhotep I (1534 A.C.). Sin embargo, una porción del papiro sugiere un origen muy anterior.

Estela, monumento conmemorativo que se erige sobre el suelo en forma de lápida, pedestal. El Faraón era la máxima autoridad política del Antiguo Egipto. El primero fue Narmer, denominado Menes, quien gobernó hacia el año 3100 adC, y la última fue Cleopatra VII, de ascendencia helénica, reinando entre los años 51 y 30 adC.

Los faraones eran considerados seres divinos durante las primeras dinastías, identificados con el dios Horus, y a partir de la dinastía V considerados solo hijos del dios Ra.



Estela de Amenhotep (o Amenofis) IV, más adelante AKENATÓN. Faraón de la XVIII dinastía (h. 1379-1354 a.C.). Hijo de Amenhotep III y de la reina Tity. Akenatón que significa "Servidor de Atón".



Estela de TUTANKAMON, Tutankhamun o Tutanchamun, "imagen viva de Amón", (1368 - 1349). Fue un faraón perteneciente a la dinastía XVIII de Egipto, bajo el nombre de Neb-Jeperu-Ra Tut-Anj-Amón. Descubierto por Howard Carter en 1923.



Hoja Bloque de Korea del Sur con las grandes estatuas de Abu Simbel: estatua de Nefertari, junto a Ramsés II. En Abu Simbel existe un templo dedicado a la esposa de Ramsés II NEFERTARI.



Estela de RAMSÉS II es el más prestigioso de la historia de Egipto. Ramsés nace alrededor del año 1326 a.C. y accede al trono en el año 1301 a.c. Ramsés fallecía a la edad de 92 años. NEFERTARI no fue sólo la esposa. Fue una verdadera mujer de estado.



HOREMHEB, último faraón de la XVIII Dinastía; gobernó las Dos Tierras durante 27 largos años (c. 1323 a 1295 adC.). Horemheb al subir al trono borró de las Listas Reales los nombres de los reyes heréticos (Ajenatón, Smenkara, Tutankmón y Ay).

Alfabeto es una palabra de origen griego formada a partir de alpha y beta, es decir, el nombre de las dos primeras letras de su abecedario. El alfabeto es una serie de signos escritos y cada uno de ellos representa un sonido o más de uno que se combinan para formar todas las palabras posibles de una lengua dada.

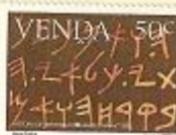
El alfabeto trata de representar cada sonido por medio de un solo signo, lo que se consigue pocas veces, excepción hecha del coreano (que es el más perfecto).



ALFABETO FENICIO. Los cananeos y fenicios fueron quienes lo perfeccionaron. Hacia el año 1800 a. de J.C. Este alfabeto fenicio sólo tiene consonantes y el texto se lee de derecha a izquierda. Este alfabeto fue adoptado por los arameos y los hebreos.



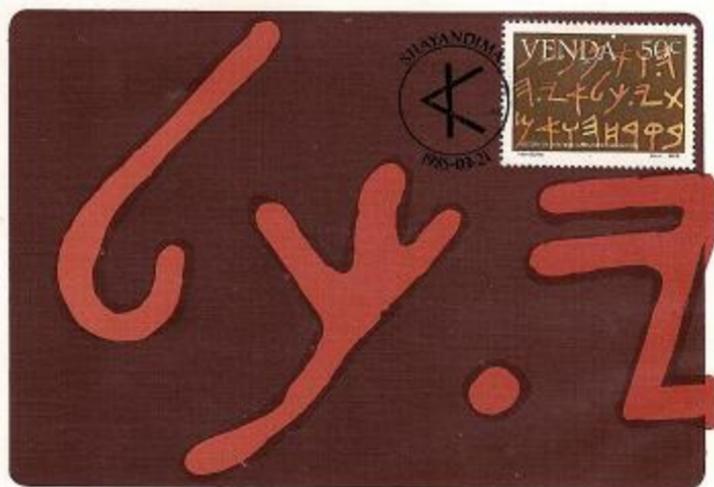
Del segundo milenio a.C. se cree proviene el alfabeto sud-arábigo, que consta de veintinueve letras en distinto orden que el protocananeo, aunque derive de él.



ALFABETO CANANEO. En esos textos, fechados entre 1800 y 1200 a. C., encontramos información sobre la religión, poesía y comercio de los cananeos y también muchas palabras y frases que son casi idénticas a las palabras encontradas en la Biblia hebrea.



EL ARAMEO. Los arameos adoptaron el alfabeto fenicio en el 1200 antes de Cristo. Al principio usaron las mismas letras que los fenicios. La escritura aramea tuvo una enorme importancia porque sirvió de base a otros alfabetos semíticos.



Tarjeta máxima emitida el 21 - 03 - 1985 en conmemoración de la presentación del sello y que representa los caracteres de la escritura cananea.

La noción de número y contar ha acompañado a la humanidad desde la prehistoria. Surgió fundamentalmente de la necesidad de adaptarse al medio ambiente, proteger sus bienes y distinguir los ciclos de la naturaleza. Cabe resaltar que el ser humano es incapaz de percibir, de forma directa e inmediata, grupos mayores de 4 objetos sin un aprendizaje previo.



Los números no han sido siempre los mismos: En Mesopotamia se representaban en forma de cuña. En Egipto mediante jeroglíficos. En Grecia, las letras de su alfabeto. En Roma los símbolos que se usaron fueron: I=1; V=5; X=10; L=50; C = 100; D=500; M= 1000.



El sistema de símbolos que actualmente conocemos (1,2,3,4,5,6,7, y 9) fue desarrollado por los hindúes, la invención del cero sólo la realizaron por el año 500, al que denominaban *sunya* cuyo significado es "vacío".



Sobre circulado de Holanda a Suiza, franqueado con seis sellos de la serie natural de números, con matasellos de salida del 2 de XI de 1960 y llegada el 4 del XI de 1960.

Los orígenes de la música se desconocen, pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. En la prehistoria aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas, alrededor del fuego.



Uno de los primeros instrumentos: la "flauta" en un principio construida con un hueso con agujeros. Luego se fueron incorporando la lira y el arpa como instrumentos de dioses.



Pitágoras: las cuerdas vibrantes producen tonos armónicos cuando las proporciones de las longitudes de las cuerdas son números enteros, estas proporciones sirven para otros instrumentos.

La escritura musical con pentagrama, fue realizada por el monje italiano Guido d'Arezzo (990 - 1050), en el Siglo X. Este pentagrama constaba de cuatro líneas, empleaba claves y colores; y le puso los nombres a las notas musicales: do - re - mi - fa - sol - la - si a partir de las primeras sílabas de un texto latino.

ONIRIS
Música del Sorrel
Javier Santacreu

XII EXFILNUM
del 12 al 21 de novembre 1999
BENISSA

Estado de Autonomía de Galicia - 1980

1999
"ONIRIS"
XII EXFILNUM
12 Nov. 1999
BENISSA

ESPAÑA comença

Nº 000260

Sobre primer día de la pieza musical "ONIRIS" del maestro Javier Santacreu en el recibimiento del primer premio en el XVI certamen Reina Sofia de composición con matasello del mismo tema y que se celebró en Benissa el 12 de noviembre de 1999.

El Antiguo Testamento es el conjunto de los libros canónicos de la Biblia escritos antes del nacimiento de Jesús de Nazaret y abarca tanto el Pentateuco como libros históricos, proféticos y sapienciales.

Los libros del Antiguo Testamento se pueden subdividir en tres grupos: Torah (ley), Nebiim (profetas) y Ketubim (escritos). El Antiguo testamento está compuesto de 39 libros.



MOISÉS (1392-1272 A.C.) sacó a los israelitas de Egipto y recibió la Torá (Pentateuco) judía de manos de Dios en el monte Sinaí. La Torá comprende la historia de la vida de Moisés y de su pueblo hasta su muerte a la edad de 120 años.



TORÁ [תּוֹרָה] es una palabra hebrea que significa enseñanza, instrucción, o más específicamente ley. En un sentido más restringido se refiere únicamente al texto de los cinco primeros libros de la Biblia (Pentateuco).



SALOMÓN, (970 a d C), del hebreo Shelomoh (árabe, Sulayman). Construyó el Templo de Jerusalén y fue célebre por su sabiduría, riqueza y poder. Se le atribuye la autoría del Cantar de los Cantares y también del libro de los Proverbios.



ESTHER, la reina de Ahasuerus, y heroine del libro que lleva su nombre. El libro de Ester es un libro bíblico del Antiguo Testamento y del Tanaj. En la Biblia católica se encuentra ubicado entre Judit y I Macabeos.



La historia de Ester es un drama, no en el sentido griego (lucha del Hombre contra el Destino) sino en el hebreo; una historia que muestra la providencia del Dios de los judíos, YHWH. Escrito sobre el 500 A. de C.



ABRAHAM (en hebreo אַבְרָהָם, Avraham; en árabe إبراهيم, Ibrāhīm), Ur de Caldea actual Irak, s. XVIII a.C. es uno de los patriarcas del pueblo de Israel. El personaje de Abraham es conocido por el relato del sacrificio de su hijo Isaac a Dios.



SARA (סָרָה) es princesa o azahar es la mujer y hermana del patriarca Abraham. Su nombre original era Saray (סָרַי mi princesa). Y formó Sarai, mujer de Avram, a Hagar la egipcia, su sierva, y la dio a Avram, su mando, por mujer.



Profetas, son los que, movidos por Dios, hablan en su nombre; y son finalmente los que han dejado plasmado su mensaje en los libros proféticos. Estos libros son importantes en la vida del pueblo elegido; los oráculos, enseñanzas y directrices que contienen orientaron al pueblo elegido desde el siglo octavo hasta el siglo segundo antes de Jesucristo.



EL LIBRO DE ISAIAS es un libro bíblico del Antiguo Testamento y del Tanaj, que se incluye como primero de los denominados Libros proféticos. ISAIAS, "Dios salva", (Jerusalén en el año 765 a D.C. - s.VII a DC.).



EL LIBRO DE JEREMIAS. Con sus profecías desafió la política de los reyes de Judá Joaquim y Sedecias y anunció el castigo de Yahvé por la violencia y corrupción social. JEREMIAS, (Jehová ensalza), (Anatot, Judea 650 a.C. - Daphnae, Egipto 585 a.C.).



EZEQUIEL (hebreo: Yejez qé'l) significa Dios Fortalece. Según la Biblia, Ezequiel fue un sacerdote y profeta hebreo exiliado a Babilonia. Sus profecías avisaron de la destrucción inminente de Jerusalén.



LA SIBILA es un personaje de la mitología griega y romana. Es una mujer que dispone de poderes para la profecía, inspirados por el dios Apolo. Por los escritos antiguos se sabe que en el siglo VIII adC hubo en este lugar de Delfos edificios sagrados.

De JOEL, profeta de Judá e hijo de Fatuel, nada sabemos fuera de los tres capítulos de profecías que llevan su nombre. Joel escribió en tiempos del rey Joás de Judá (836-797). En el primer discurso profético describe Joel una plaga terrible de langostas.

La literatura griega antigua comprende aquella literatura escrita en griego antiguo desde los más antiguos vestigios escritos en idioma griego hasta el siglo IV y el auge del Imperio Bizantino. Su alfabeto es de origen semítico, concretamente fenicio, aunque desconozcamos la fecha exacta de su utilización.

Homero es el literato más famoso de este momento, considerado el autor de dos de las obras más importantes de la Literatura Universal: la Iliada y la Odisea.



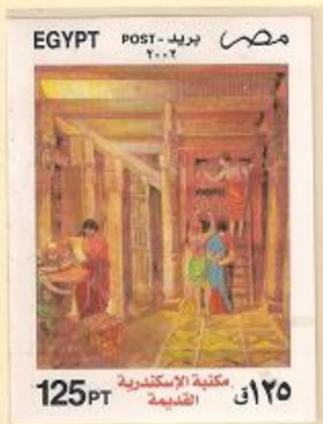
TEOREMA DE PITÁGORAS. PITÁGORAS DE Samos, (isla de Samos, Grecia, 572 a.C. - Metaponto, Italia, 497 a.C.). Filósofo y matemático que propagaba la doctrina de la metempsicosis. Demostró que la altura del sonido depende de la longitud de la cuerda.



LA ODISEA-En la obra, HOMERO(siglo VIII adC), nos narra las aventuras por las que tuvo que pasar Ulises, rey de Itaca, para regresar a su tierra tras la guerra de Troya. La narración corresponde a seis semanas de aventuras.



Hoja Bloque de Egipto del año 2002 y que nos muestra lo que debió ser y el trabajo que se realizaba en la Biblioteca de Alejandría.



LA BIBLIOTECA REAL DE ALEJANDRIA fue en su época la más grande del mundo. Se cree que fue creada a comienzos del siglo III a d C por Ptolomeo I Sóter y que llegó a albergar hasta 700.000 volúmenes.



"EL JURAMENTO HIPOCRÁTICO". HIPOCRATES, médico griego. (Cos, 460 a.C. - Larissa (Tesalia) hacia el 377 a.C.). El acceso a la escuela hipocrática estaba condicionado a . El Cuerpo hipocrático contiene unas cuarenta descripciones clínicas.



DEL CIELO Y EL MUNDO (Extracto), Metafísica, a cerca del alma etc. ARISTÓTELES, filósofo griego (Estagira año 384 a.C.-Calcis en 322 a.C.). Es junto con Platón, uno de los filósofos más importante de todos los tiempos.



LOS EPINICIOS: cantos destinados a los vencedores en los diferentes Juegos Panhelénicos. PÍNDARO, (Cinoscéfalos, Beocia, 518 a.C. - Argos en 438 a.C.). Compuso himnos, peanes, partenios, cantos al vino, trenos.

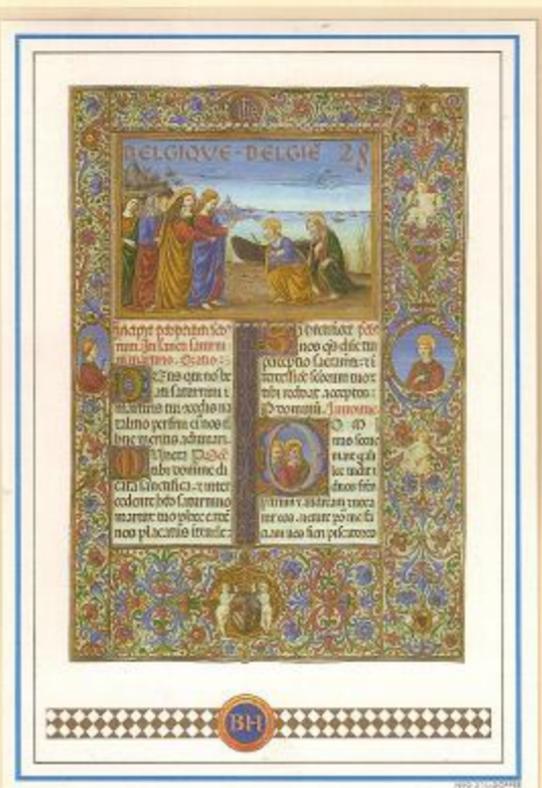
Se denomina evangelios (del griego εὐ que significa bien y ἀγγέλιον que significa mensaje. Buena Noticia) a los escritos que narran la historia de la vida, doctrina y milagros de Jesús de Nazaret. Existen cuatro evangelios canónicos, es decir, reconocidos como oficiales por las diferentes confesiones cristianas: Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Estos cuatro evangelios fueron escritos en la segunda mitad del siglo I dC, alrededor de medio siglo después de la fecha probable de la muerte de Jesús de Nazaret.



Evangelio de SAN JUAN, contiene la historia de la vida de Jesucristo. La datación mayoritaria sitúa a este evangelio hacia el año 100. Se cree fue autor del "Apocalipsis de San Juan".



El Evangelio según SAN LUCAS es el tercer Evangelio. Escrito en torno al año 80 por Lucas, un médico nacido en Antioquía (Siria), compañero de Pablo de Tarso. Lucas no conoció a Jesús, tras su conversión viajó a Roma, donde conoció a Pedro y Marcos.



Evangelio de SAN MARCOS. Narra la vida de Jesús de Nazaret desde su bautismo por Juan el Bautista hasta su resurrección. Suele datarse entre los años 65 y 80. Su autor es desconocido. La tradición dice que es el evangelio más antiguo.



Evangelio según SAN MATEO. La paternidad literaria de este libro se le asigna a Mateo Leví, un recaudador a quien Jesús llamó para que le siguiera como uno de sus apóstoles. La datación mayoritaria sitúa a este evangelio en los años 80.

Hoja Bloque de Bélgica del año 1993, que representa la conversión de Pedro y Santiago por Jesús de Nazaret. "De ahora en adelante seréis pescadores de hombres".

La meta de la raza humana es el progreso. Así lo pensaban Platón, san Agustín, san Jerónimo etc. Esta idea platónica-agustiniana, de que el hombre es intrínsecamente capaz de desarrollar sus capacidades cognoscitivas y de descubrir las leyes de desarrollo del universo, tomó arraigo en la tradición intelectual humanista europea. Estas ideas a la larga condujeron a la formación de los "Estados Soberanos".



CONFESIONES y La Ciudad de Dios. San Agustín era berebere de Argelia. (354 en Tagaste, en el África romana - Hipona en el 430). Considerado uno de los más grande Teólogos de la Iglesia Católica. Obras consideradas como patrimonio de la Humanidad.



LA BIBLIA. San Jerónimo, (Dalmacia, 342 - 420 en una cueva cerca de Belén). Tradujo la Biblia del griego y el hebreo al latín, conocida como la Vulgata, que sigue siendo el texto oficial de la Iglesia católica. Gran lector de los autores clásicos.



"LA SANTA REGLA", Benedictinos. San Benito de Nursia, (Nursia, 480-Montecasino, 547). Esta obra ha sido inspiración para los reglamentos de muchas otras comunidades religiosas. Es tomada como ejemplo en la organización de las empresas. "PATRÓN DE EUROPA"

La Vulgata es una traducción de la Biblia al latín, realizada a principios del siglo V por San Jerónimo, por encargo del papa Dámaso I en 382. La versión toma su nombre de la frase vulgata editio (edición para el pueblo) y se escribió en un latín corriente.

La Vulgata fue reafirmada en el Concilio de Trento (1545 - 1563), como el texto latino autorizado de la Biblia. La primera edición de este texto autorizado no apareció hasta 1590.



NOVA VULGATA o NEOVULGATA.
Última revisión de 1965.



Página de la BIBLIA Islandesa de
Godbrandur (1584).



Illuminaria de la BIBLIA Islandesa
de Godbrandur (1584).



BIBLIA gigante de la abadía de Echternach
(Luxemburgo). Letra inicial "h", principio del
libro de Baruch.



BIBLIA gigante de la abadía de Echternach
(Luxemburgo). Letra inicial "B", principio de la
carta de san Jerónimo al papa Dámaso I.



La BIBLIA de Aslak Bolt es manuscrita en una escritura maravillosamente iluminada. Se fecha su escritura a partir del mediados del undécimo siglo (1100). Se preserva en el Deichmanske Bibliotek en Oslo.

La NOVA VULGATA o NEOVULGATA es actualmente la versión latina oficial publicada y aprobada por la Iglesia Católica. En 1965, hacia el final del Concilio vaticano II, el papa Pablo VI designó una comisión para revisar la Vulgata.

La lengua árabe pertenece a la rama semítica meridional de la familia afroasiática. La literatura árabe comienza en el siglo VI d. C.

El corpus de textos pre-islámicos, que cubre los siglos VI y VII d. C., fue recogido por los filólogos árabes de los siglos VIII y IX.

El Corán, el primer texto literario escrito en árabe clásico, está compuesto en un lenguaje muy idéntico al de la antigua poesía. Tras la difusión del Islam se convirtió en la lengua ritual de los musulmanes y también en la lengua de la enseñanza y la administración.



AVESTA. El avéstico es una lengua de la familia indoeuropea. Se transmitía por vía oral hasta su codificación por escrito entre los siglos IV al VI d. C. Es el idioma de Zoroastro.



KETABATY. El alfabeto árabe tiene dos formas, Kufic y Naskhi. Escritura Kufic decorativa de MES Eghely Ketabaty.



PIR AMOOZ KETABATY. Escritura decorativa. La forma anterior, Kufic es angular, y se ha convertido en la base para una variedad de escrituras decorativas.



PIR AMOOZ. La escritura de Pir Amooz fue derivada de una forma elegante y hermosa de escritura de Kufic.



Estilo de PIR AMOOZ, decorativo y arquitectónico.



Escritura de PIR AMOOZ NASKHI. La escritura de Naskhi es cursiva y se utilizó más generalmente para la escritura.

Sobre primer día del 1-12-1965 que conmemora la semana del libro de Teheran que se celebró del 15 al 22 de noviembre de 1965. Error en el matasellos al poner TEHRAN en vez de TEHERAN.

FIRST DAY of ISSUE



بنامیت انتشار کیر یادگاری هفته کتاب
۲۴ آبان تا اول آذرماه ۱۳۴۴
تاریخ انتشار دهم آذرماه ۱۳۴۴

COMMEMORATING
BOOK WEEK

15 - 22 November, 1965-
Issued 1st December, 1965.



El Beato de Liébana (730 y murió hacia el 798), es conocido sin duda, por su libro llamado "Comentarios al Apocalipsis de San Juan". Este libro debió ser terminado alrededor del año 786 (El original desapareció). Más que predecir el futuro nos ofrece el terror del castigo. A partir de esta fecha se copiaron múltiples ejemplares de este libro original. Lo importante no es el texto en sí, sino las miniaturas que lo acompañan. A todas las copias del códice "Comentario al Apocalipsis de San Juan" se les denomina de manera simplificada "beatos".



EL BEATO DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA DE MADRID. Es el más completo de los tres beatos que poseía el monasterio de San Millán de la Cogolla en la alta Edad Media. Está formado por 282 folios de pergamino, siendo esta copia del siglo X o comienzos del XI.



EL BEATO DE GERONA. El arte de una mujer. En el siglo X, el monasterio leonés de San Salvador de Tábara fue el lugar donde se elaboró el Códice de Gerona y fue el escenarrio elegido por En, la única mujer que ha ilustrado un Beato.



EL BEATO DE BURGO DE OSMÁ. Fue copiado por el clérigo Pedro y miniado por Martino en el siglo XI. El dibujo es exquisito, con una elegancia de línea que hincha y riza las formas.



EL BATO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL o Emilianense es una de las joyas del fondo de esta institución y es el Beato más antiguo de cuantos se conservan. Es conocido como el Beato Primero, o Beato Antiguo.



EL BEATO DE URUGEL. El códice está compuesto en la actualidad -le han sido arrancados algunos folios- por 239 folios, siete folios numerados en romano y 232 en árabe. Se escribió después del 970.

Serie emitida el 29 de septiembre con el título "CÓDICES" en conmemoración del Día del Sello. Marco dorado e impresión: Huecograbado. La serie costa de 8 sellos con valores de 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10 y 12 pesetas.

El Martirologio es la lista de mártires de ciertas ciudades o países. Desde la Edad Media, estas listas son importantes fuentes de historia.

El martirologio de Usard. Usard era un monje Benedictino de la Abadía de San Germain-des-Prs, en París. Parece haber muerto alrededor del año 875. El "Martyrologium" que lleva su nombre es una recopilación del que depende muy de cerca el Martirologio Romano, perduró durante las Edades Medias como el más famoso documento de su clase, y se preserva hasta nosotros a través de innumerables manuscritos.



El Martirologio romano es el catálogo de los santos y beatos (no solo mártires), honrados por la Iglesia católica. El que actualiza la edición del 1956, contiene 6.538, pero al número de santos y beatos se añade el de "compañeros mártires".

Sobre de Malta circulado, primer día del 28 de junio de 1968 que conmemora el el XIX centenario del martirio de San Pedro y San Pablo. Sobre franqueado con la serie completa del martirio de Pedro y Pablo.



SIMÓN PEDRO, (Betsaida? - Roma, 29 de junio de 67). Pedro fue crucificado cabeza abajo. PABLO DE TARSO Apostol de los gentiles. Nació el año 10 en Tarso y murió el año 65 en Roma durante la persecución de Nerón. Probablemente murió allí ejecutado.

Los primeros egipcios, romanos, griegos y hebreos, usaron papiro y papel de pergamino. Una de las más viejas piezas de escritura en papiro es el egipcio "Papiro Prisse", que data de 2000 a.C. El papel de fibra de madera fue inventado en China en 105 a.C. pero sólo fue llegado a conocer (debido al secretismo chino) en Japón alrededor del año 700 d.C. y traído a España por los árabes en el 711 d.C.



El papel no fue ampliamente utilizado a través de Europa sino hasta que fábricas de papel fueron construidas a finales del siglo XIV.



Tarjeta Máxima china del 2006 que conmemora los instrumentos necesarios para la escritura entre los que se encuentra el papel.

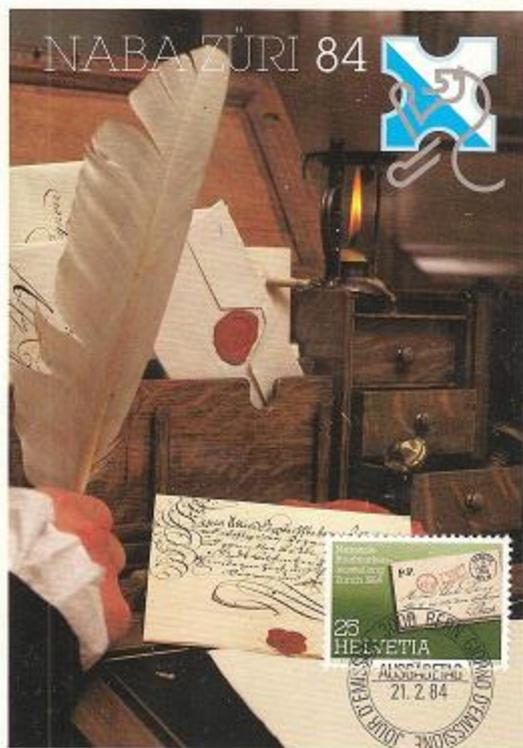


En el año 105 d. de C., Cai Lum (Tsai Lum), ministro chino de agricultura, ideó un soporte para la escritura que consistió en entremezclar fibras de morera o bambú, para producir lo que hoy se conoce como Papel.

La historia de los instrumentos de escritura mediante los cuales los humanos han grabado y transmitido pensamientos y sentimiento, es la historia de la civilización misma. Los romanos crearon una pluma de caña perfecta para el pergamino y tinta. Convirtieron los tallos de bambú en una forma primitiva de pluma fuente. La tinta inventada por el filósofo chino Tien-Lcheu (2697 a.C.), se hizo común para el año 1200 a.C. La "tinta China".



El instrumento de escritura que dominó por el más largo periodo de la historia (más de mil años) fue la pluma. Introducida alrededor del año 700 d.C., la pluma está hecha de la pluma de un ave. Las plumas de cuervo eran las mejores.



Cuando los escritores tenían ambos, tinta y papel, plasmaron sobre el papel la historia de la humanidad y como en este sello, "La Constitución de los Estados Unidos de América".



Tarjeta Máxima "Naba Zuri 84",
Exposición Nacional de Filatelia Zurich
84. Matasello del primer día de emisión
del sello.

El Islam ha sido, en gran medida la cultura continuadora y transmisora de la tradición helénica. Se considera que la filosofía árabe fue el detonante o precursora de la filosofía moderna y también de la ciencia, pues ambas caminan juntas en los filósofos árabes. Esto les da un material filosófico enormemente superior al de los pensadores cristianos contemporáneos, y esta ventaja durará hasta el siglo XVIII.



CANON DE AVICENA. En el 1012, Ibn Sina - Avicena, (980 Afshana-1037 en Hamadán (Irán). Con 32 años emprendió la obra de su vida, redactando el famoso Canon de Avicena, un compendio estructurado de todos los conocimientos médicos existentes en la época.

EL COLLAR DE LA PALOMA, "tratado sobre el amor y los amantes", escrito en Xativa en 1020. Abu Muhammad Ali Ibn Hazm. Filósofo, jurista, teólogo, y poeta, (Córdoba en 994-Casa Montija, Huelva, 1064). Famosa fue la quema pública de sus obras en Sevilla.

LA ARITMÉTICA TEÓRICA Y PRÁCTICA. Matemático, astrónomo, físico, filósofo, astrólogo, historiador y farmacéutico de finales del siglo X y primera mitad del XI. Ibn Ahmad al-Bīrūnī (973 en Kath (Khwarazm (Uzbekistán)-1048, Gazni (Afganistán).



HE Is The Healer

**THE INSTITUTE OF HEALTH
AND TIBBI RESEARCH
PAKISTAN**

December 3, 1966

FIRST DAY COVER

PAKISTAN POST OFFICE



Sobre primer día de circulación en recuerdo del Instituto de salud e investigación de Pakistán, con matasello de Lahore del 3 de diciembre de 1966 y franqueada con un sello de Avicena.

El Cantar de mio Cid es un cantar de gesta anónimo que relata las hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar. Se trata de la primera obra narrativa extensa de la literatura española en una lengua romance. El poema consta de 3.735 versos anisilábicos de extensión variable. Está escrito en castellano medieval y compuesto alrededor de los años 1195-1207.

Mio Cid Ruy Diaz por Burgos entrava,
 en su compañía ix. pendones levava.
 Exien lo ver mugleres e varones,
 burgeses e burgesas por las finiestras son,
 plorando de los ojos tanto avien el dolor:
 las sus De bocas todos dizian una razon:
 "¡Dios, que buen vassalo! ¡Si oviesse buen
 señor!"



Sobre y sello del Cid Campeador en el primer día de circulación, conmemorando el IX centenario de la muerte del Cid Campeador (Rodrigo Díaz de Vivar) celebrado en Valencia El 16 de julio de 1999.



EL CID-Díaz de Vivar, Rodrigo (1043-1099). Hidalgo castellano, nacido en Vivar (Burgos) hacia el año 1043, y fallecido en Valencia, el 10 de junio de 1099. Es el paradigma de héroe medieval, un guerrero de la Edad Media.

Alta Edad Media es el periodo que se extiende desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta el siglo XI, época de resurgimiento económico y cultural. Los imperios conviven y luchan por la supremacía: el bizantino, el árabe o islámico, el judío y el carolingio.

Alrededor del año 1000, los europeos estaban creando una nueva civilización medieval que sobrepasaba a la antigua en casi todos los aspectos.



TRATADO DE LA AZAFEA o astrolabio (en la imagen), para la navegación, fue una de sus obras principales sobre astronomía. Astrónomo y matemático, (Toledo 1029 - Sevilla 1100). Son conocidos sus inventos gracias a los libros descriptivos de Alfonso X.



En **GUÍA DE PERPLEJOS**, Maimónides, (Córdoba, 1135 -1204, El Cairo), intenta armonizar fe y razón. Fue el médico, matemático y físico, rabino y teólogo judío más célebre de la Edad Media.



COMENTARIOS AL TALMUD. Rachi, (Troyes, 1040-1105), considera que el hombre estaba compuesto de dos partes, una masculina y otra femenina, separadas posteriormente para formar a un hombre y a una mujer.



CARTA DE NÓVGOROD del siglo XII. Nóvgorod, uno de los mayores centros de literatura y producción de libros rusos. En los años 30 del siglo XI por orden del Príncipe el Sabio fue fundada la primera escuela para trescientos niños.



EL CANTAR DE LAS HUESTES DE IGOR. Obra maestra anónima de la literatura eslava oriental. Presumiblemente data de finales del siglo XII. El libro está basado en un ataque sin éxito llevado a cabo por el Príncipe Igor de Novhorod-Siverski.



BOSTAN Y GOLESTAN de Saadi, (Bagdad, 1184-1283), son sus obras más conocidas. El Bostan está en verso y son historias sobre justicia, liberalidad, modestia, alegría. El Golestan escrito en prosa contiene historias y anécdotas personales.



EL CABALLERO EN LA PIEL DE PANTERA, poema épico nacional de Georgia. Shota Rustaveli, (1172-1216), poeta del siglo XII originario de Georgia, considerado como uno de los más grandes exponentes de la literatura medieval.



SCIVIAS, de corte místico y apocalíptico, **LIBER VITAE MERITORUM**, sobre ética, y **OPERATIONE DEI**, sobre teología. Son las principales obras de Hildegard von Bingen, (Bockelheim 1098 - 1179). Religiosa y mística.

Antes de que la primera carta en la historia de la humanidad fuera escrita, eran los servidores de más probada memoria quienes llevaban de un lugar a otro los mensajes que les eran dados en forma oral, y que eran transmitidos también oralmente.

El arte de escribir una carta tiene una historia de más de 4000 años. Los sumerios, que vivieron en Babilonia unos 3,100 años antes de Cristo, o sea, no mucho antes que los egipcios, fueron quienes escribieron las primeras cartas.



CORREO DE RÓTULA. Se llamaba rótula a un rollo de pergamino que servía de portador de noticias entre los conventos las cuales eran leídas por el prior ante todos los monjes.



CORREO DE RICOS HOMBRES. Escena de una "Cantiga" de Alfonso X. El mandadero entrega la carta, que lleva un sello de cera roja, al señor, que la recibe junto a su esposa. Las coronas indican su noble condición.



CORREO A PIE. Representa a los mensajeros que cruzaban Castilla en los siglos XIV y XV. Pedro IV de Aragón (1319-1387) tenía siempre en su Corte mensajeros para trasladar su correspondencia.



Tarjeta máxima del CORREO DEL REY con matasellos de Burgos de fecha del 15 de junio de 1979, en el primer día de circulación. Franqueado con el sello en el que aparece el rey Alfonso X el Sabio recibiendo un mensaje.

La palabra islandesa saga quiere decir "lo dicho, lo contado". En general, podríamos traducirla por "narración" y así se puede aplicar también a las historias narrativas escritas en Islandia y Noruega sobre los reyes de este último país. Sin embargo, el sentido fundamental del término ha pasado a referirse fundamentalmente a un tipo determinado de obra literaria que se produjo en Islandia entre los siglos XIII y XIV.



El HEIMSKRINGLA es un conjunto de sagas redactadas en Islandia el año 1225 por el poeta e historiador Snorri Sturluson (Hvamm, 1178-Reykjaholt, 1241). Jurista, poeta, historiador, y escritor islandés.



El FLATEYJARBOK es el mayor y uno de los más bellos manuscritos medievales. comprende 225 hojas de pergaminos, cuidadosamente escritas e ilustradas.



La Saga de EGIL SKALLAGRIMSON es una una obra literaria narrativa y escrita en prosa, cuyo protagonista es el escalda Egil. escrita hacia el año 1230 por Snorri Sturluson.



Bellas ilustraciones de los capítulos de estos importantes manuscritos medievales.



MANUSCRITOS de las sagas sobre Olaf Tryggvason, Olaf II el Santo, Sverre, Hakon el Viejo, Magnus el Bueno, y Harald Hardrada.

Dos series completas de Islandia: La 1ª está compuesta de cinco valores de la serie "Viejos Manuscritos" de 1953. La 2ª serie se compone de tres valores "Manuscritos Islandeses", de papel con fragmentos de hilos de seda.

Los siglos del XI al XIII: La expansión cultural no será únicamente llevada por los clérigos en los conventos, Surge en la ciudad la Universidad y las escuelas catedrales. La universidad otorgaba los títulos de bachiller, licenciado y doctor.

La alta edad media culminó con los escritos filosóficos de santo Tomás de Aquino, la visión de la vida humana, de la Divina Comedia de Dante Alighieri y la arquitectura gótica. Durante el siglo XIII se sintetizaron los logros de los siglos anteriores.



TRATADO SOBRE LAS CIENCIAS NATURALES, Filosofía, y Teología. Introdujo en la iglesia la filosofía de Aristóteles y la ciencia árabe y judía. Alberto Magno (Baviera, 1193/1206 - Colonia, 1280). Sentó las bases de la "Summa Teológica".



SUMMA THEOLOGIAE (tratado de Cinco Vías para demostrar la existencia de Dios). Escrita por santo Tomás de Aquino (Rocaseca, Nápoles, 1225 - Fossanova, 1274), filósofo y teólogo medieval. Summa contra Gentiles (sobre la verdad de la fe cristiana).



EL JUEGO DE ROBIN Y MARION y El Juego de la Enramada, de Adam de la Halle, (Arras, actual Francia, 1240 - 1285, Nápoles). Trovador, poeta y músico francés es considerado el precursor de la ópera cómica.



EL DNYANESHWARI es el comentario del Bhagavad Gita escrito por el poeta Dnyaneshwar de Marathi, poeta hindú, (Maharashtra, la India al final del siglo XIII). El Bhagavad-Gītā es un texto sánscrito, parte del Mahābhārata.



En marzo de 1230 Jaime I otorgó la **CARTA DE FRANQUICIA** con los derechos y exenciones de los moradores del reino de Mallorca. Jaime II de Mallorca fue coronado rey y juró los privilegios y franquicias que su padre había concedido al reino (1276).



LIBRO DE LOS JUEGOS es una obra sobre temas lúdicos (ajedrez, dados y tablas). Escrita por Alfonso X el Sabio (Toledo, 1221-1284, Sevilla), rey de León y de Castilla (1252-1284). Fomentó la cultura (Escuela de traductores de Toledo) y fue un gran poeta.



DOCUMENTO MEDIEVAL del cabildo de la catedral de Turku de 1276. Turku fue la primera capital de Finlandia y su ciudad más antigua. La catedral medieval del S.XIII es un símbolo para la Iglesia Luterana.

La Divina Comedia (conocida como La Comedia) es un poema teológico escrito por Dante Alighieri, donde se mezcla la vida real con la sobrenatural, muestra la lucha entre la nada y la inmortalidad, una lucha donde se superponen tres reinos, tres mundos.

Los tres mundos infierno, purgatorio y paraíso reflejan tres modos de ser de la humanidad, en ellos se reflejan el vicio, el pasaje del vicio a la virtud y la condición de los hombres perfectos.

El tema central de la obra es una visita al mundo del más allá acompañado por Virgilio (La Sabiduría y La Poesía) hasta el purgatorio y por Beatriz (La Teología) en la visita al Paraíso.



Pusilánimes/ No bautizados/
Lujuriosos/ Glotones/ Avaros y
derrochadores/ Iracundos/
Heresiarcas/ Violentos: contra otros,
contra sí mismo, contra Dios/
Fraudulentos/ Traidores.



Negligentes/ Soberbios/ Envidiosos/
Iracundos/ Perezosos/ Avaros y
derrochadores/ Glotones/Lujuriosos.



Hicieron el bien con deseo de fama
Enamorados/ Sabios/ Combatientes
por la fe/ Justos/ Dedicados a la
contemplación/ Ejércitos de Cristo/
Jerarquías angélicas/
Bienaventurados y DIOS.

Dante (o Durante) Alighieri (Florencia,
1265 - Rávena, 1321) poeta florentino
italiano. Autor de La Divina Comedia,
considerada una de las obras cumbre de la
literatura universal producida en Europa
durante la Edad Media.



Poeta, prosista, teórico de la literatura,
filósofo y pensador político italiano. Está
considerado como una de las figuras más
sobresalientes de la literatura universal,
admirado por su espiritualidad y por su
profundidad intelectual.



EDICIÓN FOLIGNATE. Foligno fue la
primera ciudad, en Italia y en el mundo,
donde se imprimió la Divina Comedia.
Fue el 11 de abril de 1472 y según
historiadores locales la primera edición
tuvo 300 copias. Actualmente hay unas
59 en circulación.



EDICIÓN MANTOVANA -
Primera edición impresa en
Mantua (Italia) a finales de
1472.



EDICIÓN JESINA. Edición de
la Divina Comedia de Dante
en Jes (Italia) a finales de
1472.

Hoja está compuesta de dos series: La 1ª, serie del Vaticano de 1965 en el 7º centenario del nacimiento de Dante y compuesta de 4 valores. La 2ª, serie de Italia de 1972 en el 5º centenario de la 1ª edición de la Divina Comedia y compuesta de 3 valores.

La cultura del humanismo rechaza totalmente la visión medieval y, en su esfuerzo por construir una humanidad y un mundo completamente renovados, toma como modelo a la civilización clásica greco-romana.

Es precisamente la contraposición de las "humanae litterae" a las "divinae litterae" lo que inicia la renovación cultural operada por el humanismo.



El "CANZONIERE", publicado originariamente con el nombre de "Rime in vita e Rime in morte de Madonna Laura" es la principal obra de Francesco Petrarca (Arezzo, 1304 - 1374, Agua). Humanista, que quiso unir el cristianismo con la cultura clásica.



El DECAMERÓN, escrita entre 1348 y 1353 es la obra más importante de Giovanni Boccaccio, Florencia (1313 - 1375). La peste que asoló Florencia en 1348 le inspiró la idea de El Decamerón. En total, son 100 relatos, de desigual extensión y de ahí el título.



Tira en bloque de 5 sellos que relata parte de la cultura rusa en la Edad Media. El evangelio de Ostironov, pagina rusa de las leyes del estado de Kiev, Serguei Radonejsky, Icono de Andrei Roublev (La Trinidad), e ilustración libro de los apóstoles.

Tirant lo Blanch es una novela caballeresca de finales del siglo XV, escrita en valenciano por Joanot Martorell (Valencia, 1405/1415 - 1468), y que narra los amores y pendencias del caballero protagonista que le da su nombre con un estilo que combina un realismo directo y crudo con los ideales caballerescos de la época.

Fue una de las obras impulsoras del Siglo de Oro de la Lengua Valenciana.

Tirant lo Blanch fascinó y sugestionó a Cervantes, influyendo en la elaboración del Quixote.



Matasello de rodillo que conmemora el 75 aniversario de la Academia de Cultura Valenciana en el año del Tirant lo Blanch como obra cumbre de la lengua valenciana.



Sobre primer día de la Exposición Filatélica FEVAFIL en el 500 centenario del Tirant lo Blanch celebrada en Valencia del 12 al 22 de junio de 1990. Franqueada con un sello del Tirant lo Blanch. Sobre y sello perforados con autorización del 24-05-1990.

Durante los siglos XIV y XV literariamente predomina la épica, la lírica amorosa, el romance. La moral caballeresca se basa en la fortaleza de ánimo, moderación y respeto a la mujer. Se opone sobre todo al espíritu lucrativo de la burguesía emergente.

El amor es visto como fuerza ética, principio educativo superior y se incita a la reflexión sobre la vida, la muerte y la inmortalidad.

La idea de que uno pueda conversar con la muerte; es un concepto puramente medieval.

EFEMERIDES

Ausias
March



San
Pascual
Baylón



Melilla

Primer día de circulación

Correos y Telégrafos S.F.C.-24/197



LOS CANTOS DE AMOR, parte de los 126 poemas de Ausias March (Gandia, 1397 - Valencia, 1459). Junto con Joan Martorell, del que era cuñado, es el representante de la lengua valenciana en la Edad Media.

Sobre primer día y matasello en el 600 aniversario del nacimiento de Ausias March. Valencia el 24 del 9 de 1997.

...Abide el seso y despierte
Contemplando
Como se pasa la vida
Como se viene la muerte
Tan callando...

JORGE MANRIQUE



ALFA



COPLAS A LA MUERTE DE MI PADRE, obra capitale de la literatura española. Escritas por Jorge Manrique (Paredes de Nava, 1440 - Santa María del Campo, 1479). Recuerde el alma dormida...

Sobre primer día y matasello en el 500 aniversario de la Muerte de Jorge Manrique. Palencia el 23 del 4 de 1979.

La invención de la imprenta con caracteres móviles, obra del alemán Johannes Gutenberg, es uno de los grandes hitos de la historia de la cultura y provocó una verdadera revolución. El saber escrito dejó de ser patrimonio de una élite y se extendió a amplias capas de la población. La Biblia de 42 líneas es considerada el primer libro importante que se produjo de manera masiva, gracias a la nueva técnica de impresión.



El orfebre e impresor Johannes GUTENBERG (Maguncia (Mainz) 1398/1400-1468). Para crear su imprenta, Gutenberg adaptó una prensa de madera y modificó la consistencia de la tinta, para que fuera densa y se pegara bien.



El primer incunable español fue el Sinodal de Aguilafuente, impreso por Juan Párix en 1472 en Segovia y la primera obra literaria impresa, Obres o Trobes en Lahors de la Verge Maria por Lambert Palmart en 1474 en Valencia.



William CAXTON (Kent, 1415/1422 - 1492, Westminster). Mercader, diplomático, impresor y escritor inglés. Caxton llevó la primera imprenta a Inglaterra, y fue el primer impresor del país. Imprimió y editó más de cien libros divulgando el idioma Inglés.

Maximiliano I es conocido por llevar a cabo la reforma del Reichstag en Worms que concluyó la Reichsreform (Reforma imperial), modificando una parte muy grande de la constitución del Imperio. No tendría mucha importancia para nosotros, si no fuera porque con esas reformas Carlos I de España y V de Alemania (nieto de Maximiliano I y de los Reyes Católicos), tuvo bajo su mando las herencias de sus abuelos y que su hijo Felipe II se encargó de consolidar.

Hoja Bloque con el texto donde se proclama la paz pública e instituyéndose el Tribunal Imperial de Justicia y el Consejo de Regencia, así como estableciéndose diferentes distritos administrativos y militares.



Leipzig adquiere la categoría de primera ciudad de ferias comerciales del centro de Alemania, después de que el emperador Maximiliano I le concediese en 1497 el Privilegio de la Feria Imperial y en 1507 el Stapelrecht

«Los malvados, bastos y despreciables campesinos, sin virtudes ni moderación, sino con mucha opulencia, deslealtad y odio a la nación alemana»: así describía Maximiliano I a los confederados.

Mucho se ha hablado del viaje de Cristobal Colón y mucho más que se hablara, pero en realidad documentalmento poco sabemos, salvo que Isabel la Católica tuvo que empeñar sus joyas para financiar el viaje.

Lo importante es que este viaje cierra las puertas de la Edad Media y se abre hacia un mundo nuevo con un futuro imprevisible y en el que la esperanza será lo único que nos quede.



Cristóbal Colón, (Génova?, 1451-1506, Valladolid), navegante y descubridor, tal vez de origen genovés, al servicio de España, hombre polémico y misterioso, autodidacta y gran observador, descubrió o redescubrió el Nuevo Mundo el 12 de octubre de 1492



Colón utilizó varias fuentes informativas: la Historia rerum ubique gestarum del papa Pio II; la l'mago Mundi del cardenal francés Pierre D'Ailly; y la Correspondencia y Mapa de 1474, del sabio florentino Paolo del Pozzo Toscanelli.

Hoja Bloque con la cartografía de los viajes de Cristobal Colón en el V centenario de su muerte.

El 17 de abril de 1492 se firmaron las Capitulaciones de Santa Fe o documento-contrato, que estipulaba las condiciones en que Cristóbal Colón haría el viaje descubridor. Con lo descubierto en las Mares Océanas y del viaje que agora ha de fazer por ellas.

Hoja Bloque. Emisión conjunta España, Portugal, Italia y Estados Unidos que conmemora el 500 aniversario de la llegada de Colón a América, realizada a partir de los sellos emitidos por los Estados Unidos en 1892.



Los cuatro pilares en los que se asienta la Iglesia Católica: LA BIBLIOTECA, EL ARCHIVO SECRETO, LA ACADEMIA PONTIFICIA Y EL OBSERVATORIO VATICANO.

Cincuenta kilómetros de estanterías subterráneas; libros, códices y pergaminos varios, inaccesibles para el público; almacenado durante dos milenios y que nadie sabe a ciencia cierta en qué consisten.



El Papa Nicolás V fundó la biblioteca en 1448. La fundación propiamente dicha tuvo lugar cuando Sixto IV, con la bula *Ad decorem militantis Ecclesiae* (15 de junio de 1475), le asignó un presupuesto y nombró bibliotecario a Bartolomeo Platina.



Fragmento de carta con la serie ciencia y cultura de 1984 y matasello del Vaticano del 18 del 06 de 1984.

Este movimiento, literario, filosófico, religioso y científico, se convirtió en un modo de pensar y de vivir vertebrado en torno a una idea principal: en el centro del Universo está el hombre, imagen de Dios y criatura privilegiada.

El humanismo se caracterizará por el retorno a la sabiduría clásica.

El Renacimiento lo hará como impulsor del desarrollo de la ciencia.



ELOGIO DE LA LOCURA de 1515, escrita por Erasmo de Rotterdam (Rotterdam, 1466-1536, Basilea). Presenta a la LOCURA como una diosa, hija de la sabiduría y de la ignorancia; Leteo (el olvido), Misoponía (la pereza), Hedone (el placer), Ancia (la locura).



UTOPIA (1516), de Tomás Moro (Londres, 1478-1535), aborda los problemas sociales de la humanidad. Uno de sus inspiradores fue su amigo Erasmo de Rotterdam. Utopía es utópica no por ser irrealizable, sino por no haber sido cumplida todavía.



Agostino Viterbo (Viterbo, 1470-1532, Roma). Su obra "Scaeculorum" trata de manera filosófico-histórica la historia del mundo antes y después el nacimiento de Cristo. Amigo de Erasmo y Tomás Moro.



La Biblia de Casiodoro de Reina (Sevilla, 1520-1594, Francfort); conocida como LA BIBLIA DEL OSO fue publicada en Basilea, Suiza el 28 de Septiembre de 1569. Religioso protestante español realizó la primera traducción de la Biblia al castellano.



Traductor del NUEVO TESTAMENTO, Mikael Agricola (Pamaja, 1510-1557, Viipuri), clérigo finlandés al que se considera primer escritor en lengua finesa, y promotor de la Reforma protestante en Suecia y Finlandia. "padre de la lengua finesa escrita"

En el 1534, Martín Lutero tradujo la Biblia al alemán. La Biblia protestante contiene 66 libros, mientras que la Biblia católica y la Biblia ortodoxa contienen siete libros más. En la Biblia protestante faltan 1 y 2 Macabeos, Tobías, Judit, Baruc, Sabiduría, y Eclesiástico conocidos como "deuterocanónicos".



MARTÍN LUTERO, Martin Luder, Martin Luther. (Eisleben, 10 de noviembre de 1483 – 18 de febrero de 1546). Teólogo, fraile agustino y reformador religioso alemán, en cuyas enseñanzas se inspiró la Reforma Protestante.

LUTERO predicó tres sermones contra las indulgencias en 1516 y 1517. Según la tradición, el 31 de octubre de 1517 fueron clavadas las 95 tesis en la puerta de la Iglesia-Castillo de Wittenberg como una invitación abierta a debatirlas.



Hoja Bloque conmemorativa de 500 aniversario del nacimiento de Martín Lutero. Portada de la Biblia impresa en Wittenberg por H. Lufft, en 1541.



EISLEBEN es un pueblo en Sajonia-Anhalt, Alemania. Es famoso por ser el pueblo donde nació y murió Martín Lutero y de esto viene su nombre oficial, Lutherstadt Eisleben.

La importancia de WITTENBERG, radica en su conexión directa con Martín Lutero, y el amanecer de la reforma. La iglesia de Todos los Santos, el Schlosskirche ("iglesia del castillo"), en cuya puerta Lutero clavo las 95 tesis en 1517, data entre 1439-1499.



Serie completa compuesta de 4 valores y de una Hoja Bloque de 1983 en el 500 aniversario del nacimiento de Lutero.

El descubrimiento de América abre el período histórico que sucede a la Edad Media conocido como Renacimiento (Volver a nacer) y que comprende todo el siglo XVI. Movimiento influido por los humanistas que estudiaron la cultura de Grecia y Roma, entre los que destacan Erasmo de Rotterdam, Antonio de Nebrija y Juan Luis Vives. Durante la Edad Media eran las religiones y su idea de Dios el centro de todo. En el Renacimiento el centro del mundo es el hombre. A pesar de controlar el poder y la Inquisición, no pudo la iglesia parar al ser humano en sus deseos de libertad y conocimientos.



DEL INFINITO UNIVERSO Y LOS MUNDOS, G. BRUNO (Nola, 1548-1600, Roma). "La potencia divina es infinita intensiva y extensivamente y que el acto no es distinto de la potencia y que por ello, el universo es infinito y los mundos innumerables".



LAS MORADAS, Camino de perfección son entre otras las más importantes. Teresa de Jesús, (Ávila, 1515-1582, Alba de Tormes). "Mira que el amor es fuerte; vida, no seas molesta; mira que sólo te resta, para ganarte perderte".



LOS EJERCICIOS ESPIRITUALES y la Fundación de la Compañía de Juesus (Jesuitas), principales obras de Ignacia de Loyola (Loyola, 1491-1556, Roma). Los jesuitas profesan los votos (obediencia, pobreza y castidad) y el de obediencia al Papa.



LAS CONFESIONES DE AUGSBURGO constituyen la primera exposición oficial de los principios del protestantismo, llamado después luteranismo, redactada en 1530 por Philip Melanchthon ante la presencia de Carlos V.



EL EDICTO DE NANTES, es un decreto que otorgó la libertad religiosa parcial a los hugonotes (protestantes franceses), proclamado en 1598 por Enrique IV, rey de Francia, y revocado por Luis XIV en 1685.



LA DIETA DE WORMS fue la presentación de Martin Lutero ante Carlos V, convocado para retractarse de sus tesis. Del 16 al 18 de abril de 1521 Lutero habló delante de la asamblea, pero en vez de abjurar, defendió su Reforma protestante.



GARGANTÚA Y PANTAGRUEL, obra escrita en el siglo XVI por François Rabelais, (Chinon. 1494-Maudon, 1553). La vida de dos gigantes, un padre (Gargantúa) y su hijo (Pantagruel) y sus aventuras, escritas de forma satírica.



Redactor de la **CONFESIÓN DE AUGSBURGO**, Philipp Melanchthon, (Bretten, 1497-Wittenberg, 1560). Reformador religioso y erudito alemán. A la muerte de Lutero (1546), fue el principal dirigente del luteranismo.



LA CELESTINA, tragicomedia de Calisto y Melibea de Fernando de Rojas (Puebla de Montalbán, 1470-1541, Talavera de la Reina), donde se muestran los trágicos amores de Calisto y Melibea y las malas artes de la alcahueta

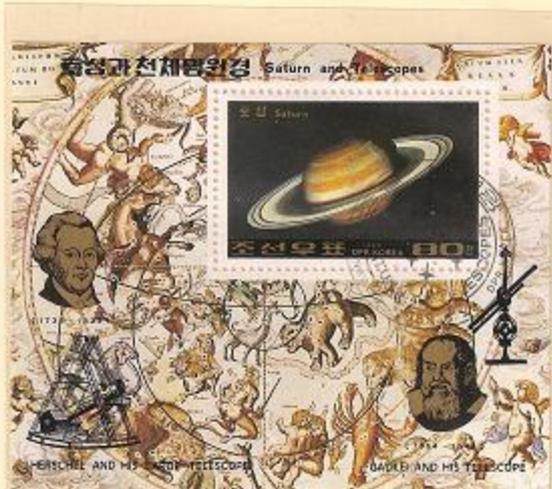
Durante siglos prevaleció la idea de que la tierra era el centro del universo pero con la colaboración de científicos como Copérnico, Galileo, y Kepler, no sólo nos dimos cuenta de que la tierra no era el centro de nada, sino que era un punto insignificante en un universo de colosales dimensiones.



DE REVOLUTIONIBUS ORBIUM CAELESTIUM, se publicó justo antes de su muerte en 1543, Copérnico (Polonia, 1473-1543), establecía que la Tierra giraba sobre sí misma una vez al día, y que una vez al año daba una vuelta completa alrededor del Sol.



Tríptico de Venezuela de 1973 donde se visualiza nuestro Sistema Solar. La publicación del primer dibujo de las órbitas tuvo que esperar al "Mysterium Cosmographicum" de Kepler en 1596.



En "DIÁLOGO SOBRE LOS DOS GRANDES SISTEMAS DEL MUNDO" y la mejora del telescopio, Galileo (Pisa, 1564-1642, Florencia) hizo temblar las bases sobre las que se basaba la ciencia, al introducir el método científico.

Hoja Bloque de Korea de 1989 como homenaje a Galileo por la mejora del telescopio en el que visionó por primera vez los anillos de Saturno en 1610 y los astros más cercanos.

Después del descubrimiento de América por los europeos, se conocieron los relatos de los llamados "cronistas de Indias", que informaban sobre la geografía y el modo de vida de los indios americanos y de las colonias.

Los cronistas viajeros del XVI que se desplazan por las rutas del Nuevo Mundo llevan en su equipaje cultural un cúmulo de historias de viajes y con ellas las múltiples expectativas de lo que había de ser encontrado.



OS LUSIADAS (1572), se considera el poema épico nacional portugués de Luís Vaz de Camões, (Lisboa, 1524-1580). El tema sobre el que se articula la obra es la primera expedición de Vasco de Gama a Oriente.

Sobre primer día Espamer 80 de la exposición provincial celebrada en Valencia del 3 al 12 - 10 1980. Franqueado con un sello del Plan Sur y el sello de Ercilla y Garcilaso con bandeleta de Espamer 80 y con matasello del mismo tema.



LA ARAUCANA (1568, 1578 y 1589) de Alonso de Ercilla (Madrid, 1533-1594), es un poema épico que relata la primera fase de la Guerra de Arauco entre españoles contra los araucanos (mapuches) y que empezó a escribir en campaña.

LOS COMENTARIOS REALES escrito por el peruano el Inca Garcilaso de la Vega (Cuzco, 1539-1616, Córdoba), y publicada en Lisboa en el año 1609. Tratan del origen de los incas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes y gobierno en paz y en guerra.

El siglo XVI es del Renacimiento, en el que todas las artes: arquitectura, escultura y pintura tienen un desarrollo extraordinario.

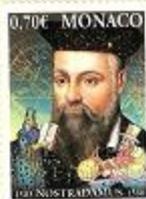
La ciencia tiene un desarrollo importante, al abandonar la Escolástica y definirse el método científico de investigación y es que la nueva mentalidad se imponía poco a poco, y entre los hombres más cultos.



PROYECCIÓN DE MERCATOR, proyección geográfica tipo cilíndrica, inventada por Gerardus Mercator (Rupelmonde, Flandes, 1512 - 1594) en 1569. Utilizada en la navegación por la facilidad de trazar rutas de rumbo constante o loxodrómico.



ASTRONOMIAE INSTAURATAE MECHANICA, obra de Tycho Brahe, (Knudstrup, Dinamarca, 1546-1601, Benatky, Chequia). Fue el primer astrónomo en percibir la refracción de la luz y corregir sus medidas astronómicas de este efecto.



LAS VERDADERAS CENTURIAS Y PROFECÍAS, de Michel de Notredame (Francia, Saint-Rémy, 1503-1566, Saion) en las que anticipa el futuro de la humanidad hasta el fin del mundo, que situó en el año 3797 y publicadas en 1555.



EL CALENDARIO GREGORIANO, del Papa Gregorio XIII, (Bolonia, 1502 - Roma, 1585), vino a sustituir en 1582 al calendario juliano utilizado desde que Julio César lo instaurase en el año 45 a.d.C.



UNIVERSIDAD DE WITTENBERG fundada en 1502 por Federico III de Sajonia (Torgau, 1463-Lochau, 1525) que dio hogar a muchos pensadores importantes, entre ellos Martín Lutero (profesor de teología a partir de 1508).



COLOQUIO DE MARBURGO (1529), de Martín Bucer (Schlettstadt, 1491-1551, Cambridge) donde se debatían los puntos de vistas divergentes entre Lutero y Zuinglio. Grund und Ursach (1524) y De Regno Christi (1550).



HISTORIA DE ESPAÑA de Lorenzo Galindez de Carvajal (Plasencia, 1472-1528). Cronista de los Reyes Católicos y Carlos V. Primer Correo Mayor de Indias por Cédula Real firmada por Fernando el Católico el 14 de Mayo de 1514 y ratificada por Carlos V en 1525.



UNIVERSIDAD DE VILNA, capital de Lituania. Fundada por el Gran Duque de Lituania Esteban I Bathory (Wroclaw, 1533 - Grodno, 1586). En 1579. Príncipe de Transilvania (1571 - 1576) y Rey de la Mancomunidad polaco-lituana (1576 - 1586).



La época de Shakespeare fue una época de marcada individualización, emanada de las reflexiones filosóficas sobre el hombre, nacida del estudio empírico de las pasiones y de la teoría de los caracteres. Transformó el teatro medieval, que era esencialmente la representación y pantomima, en obra de arte literaria.



EL REY LEAR es una de las tragedias más famosas de Shakespeare. No es de las más estudiadas y analizadas debido a su complejidad, violencia, perfiles psicológicos y su simbolismo.



Shakespeare, William. Stratford-upon-Avon (Warwickshire) (1564-1616). Dramaturgo inglés. Es el máximo escritor en lengua inglesa, el más conocido, el más traducido y del que más libros se han escrito.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Los expertos creen que esta obra se escribió en 1595 ó 1596, dos años en los que la campaña inglesa sufrió un verano inusualmente lluvioso.



Varios personajes de las obras: Romeo y Julieta, Sueño de una noche de verano y de las alegres comadres de Windsor

OFFICIAL FIRST DAY COVER



SHAKESPEARE'S BIRTHPLACE
STRATFORD-UPON-AVON



C.L. PAYNE ESQ,
245, NEW CHURCH ROAD,
HOVE 3, SUSSEX,
ENGLAND.

400th ANNIVERSARY of
SHAKESPEARE'S BIRTH
SAINT GEORGES DAY
APRIL 23rd 1964



ANNE HATHAWAY'S COTTAGE
SHOTTERY

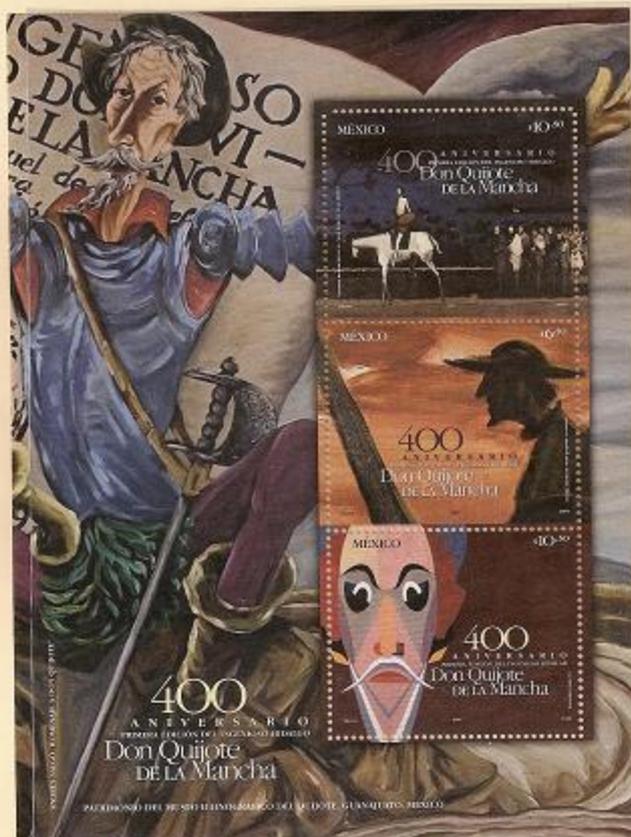
Sobre primer día de Falkland Islands que conmemora el 400 aniversario del nacimiento de Shakespeare, con la impresión en el sobre de la casa donde nació, el sello conmemorativo y matasello del mismo tema.

Don Quijote de la Mancha —1ª parte, 1605, 2ª parte, 1615—, El ingenioso hidalgo Don Quixote o Quijote de la Mancha es una de las obras cumbre de la literatura española y la literatura universal, el libro más traducido después de la Biblia, escrito por Miguel de Cervantes.

Se trata de una "obra desatada" libre de normativas que mezcla lo «lírico, épico, trágico, cómico» y donde se entremeten en el desarrollo historias de vario género. Al terminar de leer la obra la realidad del personaje se hace incuestionable.



Miguel de Cervantes Saavedra, (Alicá de Henare,s 1547-1616. Madrid) novelista, poeta y dramaturgo español. Máxima figura de la literatura española, es universalmente conocido por haber escrito EL QUIJOTE.



Hoja Bloque de Don Quijote de la Mancha compuesta de 3 valores y emitida en México en el 2005 para conmemorar el 400 aniversario de la primera edición del Quijote.

Donde se narran más aventuras del más famoso caballero andante, don Quijote de la Mancha y de su fiel escudero Sancho Panza.



Esto diciendo, se entró por medio del escuadrón de las ovejas, y comenzó de alanceallas con todo coraje y denuedo.....



Llegó, en esto, la cadena de los galeotes, y don Quijote, con muy corteses razones, pidió la causa por la que llevan aquella gente de aquella manera.



Quiero que sepa vuestra merced, si es que no lo sabe, que el gigante muerto es un cuero horadado; y la sangre, seis arrobas de vino tinto.....



Muchas y muy graves historias he yo leído de caballeros andantes; pero jamás he leído, que a los caballeros encantados los lleven desta manera.



¡Oh princesa y señora universal del Toboso!.....



Donde se cuenta y da noticia de quién era el Caballero de los Espejos y su narigante escudero...



Abrió de par en par la primera jaula, como se ha dicho, el león, el cual perrecio de grandeza extraordinaria y fea catadura...



Donde se cuenta de las grande aventura de la cueva de Montesinos, que está en el corazón de la Mancha.



Llegó en esto la noche, y con ella el punto determinado en que el famoso caballo Clavieño viniese...

Tuvo a todo el mundo en poco;
fue el espantajo y el coco
del mundo, en tal coyuntura,
que acreditó su aventura
morir cuerdo y vivir loco.



De cómo el gran Sancho Panza
tomó la posesión de su Insula, y
del modo que empezó a gobernar.



De lo que le sucedió a Don Quijote
con doña Rodríguez, la dueña de la
duquesa.



Venid vos acá compañero mío y
amigo mío, y conlevador de mis
trabajos y miserias.....



Tendieron don Quijote y Sancho la
vista por todas partes: vieron el mar,
hasta entonces dellos no visto.



Viendo, pues, el de la Blanca Luna que
aquel caballero no le dejaba, le dijo:
Bien sé, señor, a lo que venís....



De cómo don Quijote y Sancho
llegaron a su aldea.



Sobre circulado certificado que conmemora el 4º centenario del nacimiento de Cervantes.
Franqueado con sellos de el Quijote de 75 cnts, del Cid de 15 cent y de Pro Tuberculosos de 10
cnts, matasello conmemorativo de Alcalá de Henares del 31-12-47.

El desarrollo de las academias como centros culturales en la Edad Moderna se realiza en un periodo de particulares evoluciones socio-políticas donde los estados nacionales producen una sociedad articulada y estratificada.



Apáczai Csere János, (Apáca, 1625-1659 Kolozsvár), filósofo y pedagogo húngaro. Realizó el programa de las escuelas húngaras en lenguas vernáculas, y que los memorialistas transilvanos ilustraron los acontecimientos históricos.



El misionero Adam Schall (Colonia, 1593-Pekin, 1666) construyó un doble estelar hemisferio para ilustrar el movimiento planetario y escribió 150 tratados en chino respecto del calendario.



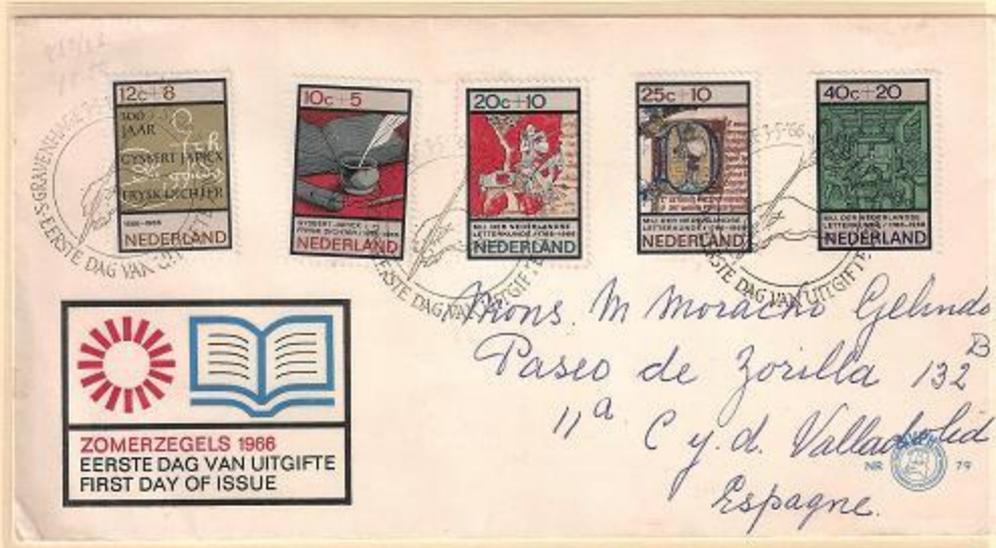
ARS CONJECTANDI (Arte de las conjeturas) de Jacob Bernoulli (Basilea 1654-1705) la primera obra de la teoría de probabilidades. 1683 obtuvo la cátedra de matemáticas en la Universidad de Basilea que no abandono hasta su muerte..



DIDÁCTICA MAGNA. En ella señala Comenius (¿Komná? 1592-1670 Amsterdam) cuál es su concepto de la enseñanza que se resume en una frase suya: "enseña todo a todos". Se le conoce como el Padre de la Pedagogía.



Sobre primer día circulado de 1966 con la serie completa de Holanda del tricentenario de Japicx y el bicentenario de la Sociedad Nacional de Literatura.



FRIESCHE RYMLERYE (Verso frisio) de Gysbert Japicx (Boalsert, Frisia 1603-1666). Defensor de la "memmentael" (lengua materna) que conseguiría elevar el frisón a lengua literaria y salvó la lengua de su extinción.

España alcanzó un gran prestigio internacional; durante esta época todo lo «nuevo» en Europa venía de España y hasta se puso de moda saber la lengua española. Se desarrollan en especial la literatura, las artes plásticas y la música. Si bien el teatro popular en el siglo XVII consolidaba su desarrollo, rápidamente tomó cuerpo y fama un teatro cortesano, para deleite de las minorías reales y nobles.



En 1637 Corneille (Francia, Ruan, 1606-1684, París) estrenó la tragedia EL CID, basada en Las mocedades del Cid del dramaturgo español Guillén de Castro sobre el legendario héroe castellano medieval.



EL ALCALDE DE ZALAMEA. Obra dramática de Calderón de la Barca (Madrid, 1600 - 1681), de 1636. Narra el drama vivido en la localidad extremeña de Zalamea de La Serena al pasar las tropas españolas con motivo de la guerra de Portugal.



Hacia la segunda mitad del siglo XVII aparece un narrador de mucho prestigio de nombre TAKEMOTO Gidayu I (1651-1714) quien establece en 1684 el teatro de títeres Takemoto-za en Osaka (Japon).

Tarjeta filatélica emitida en 1970 para la exposición filatélica en homenaje a Guillén de Castro celebrada en Valencia el 19 de enero de 1970 con un sello de 10 ctms del Cid y matasello del mismo tema.



IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO
1569-1969

EXPOSICION FILATELICA EN MEMORIA
DE DON GUILLEN DE CASTRO Y BELVIS

VALENCIA, Enero 1970

(Supuesto retrato. Composición realizada por el notable dibujante valenciano Cebada Tarrés. Ilustra la biografía de Guillén de Castro en el libro «Glorias de Valencia», de Pedro Antonio Pérez Roldán.)



LAS MOCEDADES DEL CID de Guillén de Castro (Valencia, 1569 - 1631, Madrid), inspirada en el ciclo de romances sobre el Cid ha sido considerada tradicionalmente como la obra cumbre de Guillén de Castro. El más importante de la escuela valenciana.

El Siglo XVII puede calificarse como un siglo de convergencia: Es la síntesis del Renacimiento y el comienzo real de la edad moderna.

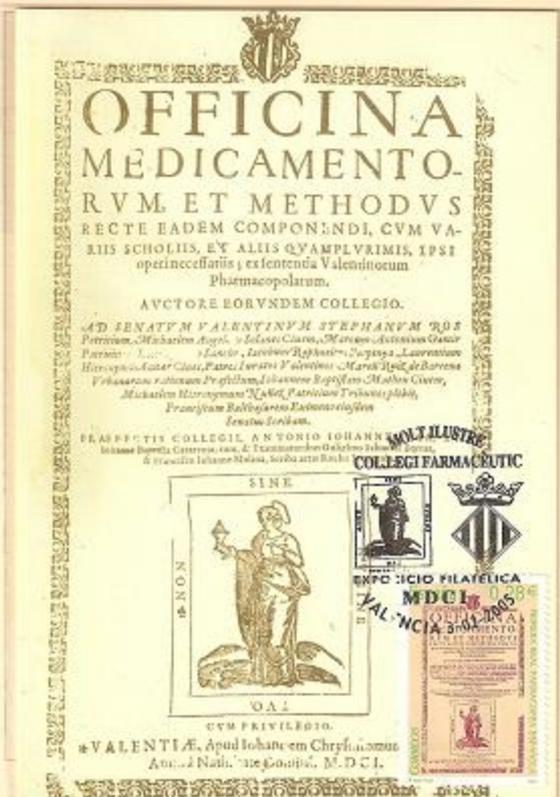
Así como el Renacimiento para la medicina fue la época de la anatomía, así el Barroco fue la era de la fisiología.



De MORBUS ARTIFICUM DIATRIBA (enfermedades de trabajadores) de Bernardino Ramazzini (Capri, 1633-1714, Padua). Considerado el padre de la medicina del trabajo.



Hoja bloque del dios ASCLEPIO - ESCULAPIO. Hijo de Apolo y Coronis, fue instruido por su padre en el arte de la medicina. Era tal su talento que pronto superó a su padre, y hasta logró resucitar a los muertos.



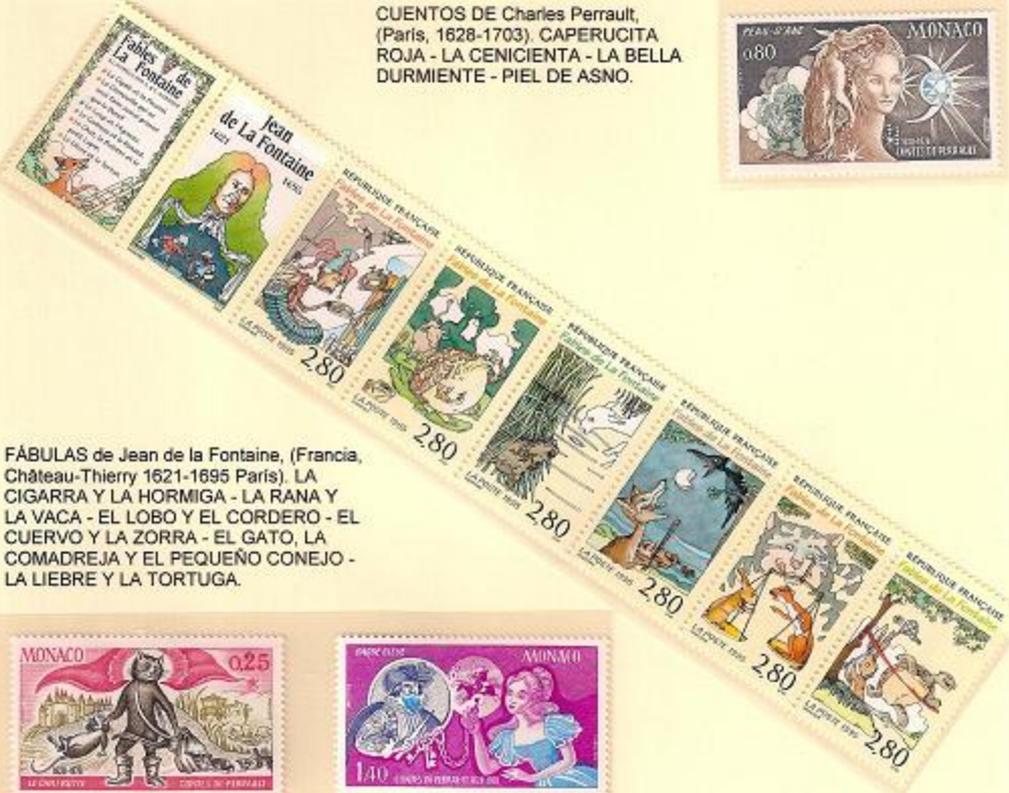
Tarjeta máxima de la exposición filatelica celebrada en Valencia el 3 - 02 - 2005, en la presentación del sello Oficina Medicamentorum.

El "OFFICINA MEDICAMENTORUM" es un código medicamentooso oficial que entre 1601 y 1603 preparó y, posteriormente, editó el entonces llamado "Colegi de Apotecaris de Valencia" con la autorización del Rey Felipe III.

Hasta mediados de siglo XVII, eran desconocidos los libros para los niños. Los pequeños que sabían leer, habían de contentarse con Las fábulas de La Fontaine, adaptación de las "Fábulas de Esopo", del siglo VI a.C., y los cuentos de Perrault que el escritor francés recuperó de la tradición oral en (1697), conocidos también como Cuentos de mamá Oca.



CUENTOS de Charles Perrault,
(Paris, 1628-1703). CAPERUCITA
ROJA - LA CENICIENTA - LA BELLA
DURMIENTE - PIEL DE ASNO.



FÁBULAS de Jean de La Fontaine, (Francia, Château-Thierry 1621-1695 Paris). LA CIGARRA Y LA HORMIGA - LA RANA Y LA VACA - EL LOBO Y EL CORDERO - EL CUERVO Y LA ZORRA - EL GATO, LA COMADREJA Y EL PEQUEÑO CONEJO - LA LIEBRE Y LA TORTUGA.



EL GATO CON BOTAS - BARBA AZUL - LAS ADAS - RIQUETE EL DEL COPETE - PULGARCITO



Los principales pensadores del siglo XVII fueron fundamentalmente racionalistas. La razón fue la característica que distinguió a los humanos de los animales. Esta actitud optimista se reflejó en la creencia en "la ley natural".

Se argumentó que los ateos podían ser buenos ciudadanos y que las conversiones religiosas a la fuerza eran abominables.



Carta de la reina Cristina de Suecia (Estocolmo, 1626 – 1689, Roma) a Pietari Brahe gobernador general de Finlandia en 1638 y gran impulsor de la cultura en Finlandia.



El Danske Lov (código danés) introducido en 1683 por Christian V de Dinamarca (Flensburg, 1646-1699 Copenhague) fue el primer código y ley para toda Dinamarca.



Las cartas de Madame de Sévigné (Paris, 1626-1696, Grignan) reflejan los detalles de la corte de Luis XIV y se revela como una mujer de gran agudeza y poder de observación.



En 1604, rey James I de Inglaterra autorizó la traducción de la biblia en inglés que fue acabada en 1611. Esta nueva traducción incluía por primera vez los Evangelios Apócrifos.



Tricentenario de la impresión en Estocolmo de la primera Biblia en lengua finesa y de la introducción de la tipografía en Finlandia.



Sobre primer día circulado con matasellos de Edenton en el primer día de la emisión del sello Carta Carolina en el 300 aniversario de la fundación de La Carolina.



300th Anniversary
CAROLINA
CHARTER



Sr. P. C. Zimmer,
Viladomat 259,
Barcelona,
Spain.

El rey Carlos II de Inglaterra tenía una gran deuda con los que le ayudaron a restablecer la monarquía, por lo que fueron recompensados con una donación de tierras que incluía La Carolina (Carlos II) del Norte y del Sur en "La Carta de Carolina" de 1663.

Cuando se estudia el desarrollo científico y tecnológico del siglo XVII, no podemos dejar de asombrarnos ante los avances de las ciencias en lo referente a su expansión cuantitativa y a su autoconsolidación. Y es la aparición y utilización de aparatos e instrumentos en el quehacer científico la base del despegue de la revolución científica.



EL DISCURSO DEL MÉTODO, escrita por René Descartes (La Haye, 1596-1650, Estocolmo) considerada la obra fundamental de la filosofía occidental con implicaciones para el desarrollo de la filosofía y de la ciencia. "Cogito ergo sum" (Pienso, luego existo).



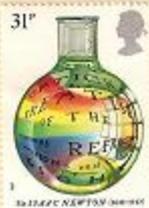
ÚLTIMO TEOREMA DE FERMAT, (Beaumont-de-Lomagne, Francia 1601-1665 Castres), que torturó a los matemáticos durante 350 años, hasta que fue resuelto en 1995. Es una abstracción del Teorema de Pitágoras.



Leibniz (Hannover, 1646-1716) descubrió el cálculo diferencial y en 1676 inventó el cálculo infinitesimal. Desarrolló el concepto de Mónada, especie de reinterpretación de la noción aristotélica de sustancia.



El invento de la bomba de vacío. Otto von Guericke (Magdeburgo, 1602-1686, Hamburgo) realizó el experimento (representado en este grabado con ocho caballos), conocido como "experimento de Magdeburgo".



LEYES DE NEWTON (Woolsthorpe, 1643 - 1727, Kensington), Leyes de la Gravitación Universal, Leyes de difracción de la Luz. Cálculo diferencial e integral. Philosophiae naturalis principia mathematica y la alquimia. Newton fue el primero en demostrar que las leyes naturales que gobiernan el movimiento en la Tierra y las que gobiernan el movimiento de los cuerpos celestes son las mismas.

HACIA LA MODERNIDAD

S. XVIII Edad Moderna

La ilustración del siglo XVIII fue un movimiento de intelectuales que apostaron por la cultura y el conocimiento. Estaban grandemente impresionados por los logros de la Revolución Científica. Las instituciones y los sistemas estaban sujetos a la forma racional y científica de pensamiento. **"Átrévete a conocer! ¡Ten el valor de usar tu propia inteligencia!"**



COMENTARIOS SOBRE KOJIKI de Motoori Norinaga poeta y médico japonés (1730-1801). Estudio sobre la antigua historia mitológica de Kojiki (1798). Apologista del nacionalismo que inspiró la restauración Meiji y el imperialismo japonés del siglo XX.



POEMAS de Machtumkuli (1733 - entre 1780-1790) filósofo y educador turcomano. Poemas de carácter patriótico para la unificación de las tribus turcomanas.



GUNSHO-RUIJU. (Recopilación de documentos antiguos del Japón). De Hokkichi Hanawa (1746-1821). Académico japonés y ciego desde los 7 años. La obra consta de 670 volúmenes que terminó en 1820.

UNIVERSALGESCHICHTE

(Primera lección magistral del 26 y 27 de mayo de 1789) en la Universidad de Jena de Friedrich Von Schiller, (Alemania, Marbach, 1759 - 1805 Weimar).



WALLENSTEIN, trilogía en verso basado en la guerra de los Treinta Años. Considerado uno de los dramas históricos más grandes de la literatura universal. Poeta, dramaturgo, filósofo e historiador alemán.



CARTAS DESDE TURQUIA de Mikes Kelemen (Zágon, 1690-Tekirdağ, 1761). Político y escritor húngaro originario de Transilvania. Es considerado como uno de los fundadores de la prosa literaria húngara.



TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL de Benito Jerónimo Feijoo (Casdemiro, Orense, 1676-1764, Oviedo). Ensayista, sabio y polígrafo español. Entre 1726 y 1740 publicó los nueve volúmenes de que consta la obra. Resume todo el saber de su época.

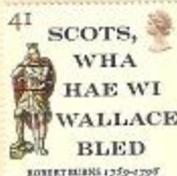
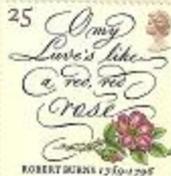


LUISE de Johann Heinrich Voss, (Mecklenburg; 1751-1826, Heidelberg), escrita en 1795, describe con realismo la vida de los campesinos y la pequeña burguesía.

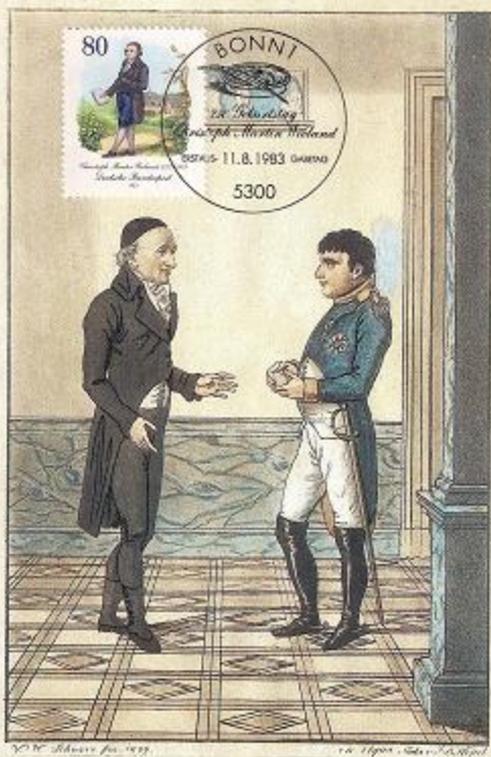
DOS GRANDES POETAS

S. XVIII Edad Moderna

La poesía del XVIII se convierte en un compromiso con las ideas y con la sociedad, lo cual exige un cambio de temas y ciertas rectificaciones del estilo neoclásico. Podemos decir que existe un nuevo concepto de la poesía y del poeta. Este movimiento desemboca en el "Prerromanticismo" que se desarrolla en Europa a lo largo del siglo XVIII y que tiene su origen en Inglaterra.



Robert Burns (Alloway, Ayrshire, Escocia, 1759-1796 Ellisland), autor de canciones populares escocesas, cuyas obras han hecho que se le acepte como el poeta nacional escocés y se celebre la "Noche de Burns" (25 de enero).



LOS ABDERITANOS (1774-1781), de Christoph Martin Wieland (Biberach, 1733 – Weimar, 1813), importante obra satírica. Fundó la revista El Mercurio Alemán (1773-1789), y publicó Diálogos de los dioses (1790), ensayos históricos, filosóficos y políticos.

Tarjeta máxima de Wieland con Napoleón conmemorando la presentación del sello en el 250 aniversario de su nacimiento con matasello del mismo tema.

«Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, artes y oficios» (1751-1780), y editada por Diderot (1715-1784) y por D'Alembert (1717-1783), fúe el órgano principal de las ideas de la Ilustración en la que colaboraron los hombres más representativos del pensamiento iluminista: Voltaire, Rousseau, etc. Bajo la dirección de Denis Diderot. fue un poderoso instrumento para la lucha contra el oscurantismo cultural y de las autoridades políticas y religiosas. Los efectos más inmediatos fueron la "Independencia Americana y la Revolución Francesa".



Diderot (1715-1784), D'Alembert (1717-1783), Voltaire (1694 - 1778), Rousseau (1712 - 1778).

Máxima de Voltaire y Rousseau en el doscientos aniversario de sus muertes con matasellos de primer día de la presentación del sello.



Ideas destacadas de los Enciclopedistas:

El único motivo regulador de la conducta humana es la esperanza, el bien y el temor del mal. Hay que garantizar los derechos humanos: son naturales, útiles y conducen a la felicidad. La fuerza que transformaría el mundo era la educación.

Los Representantes de los Estados Unidos de América, convocados en Congreso General, apelando al Juez Supremo del mundo por la rectitud de nuestras intenciones, en nombre y por la autoridad del buen pueblo de estas Colonias, solemnemente hacemos público y declaramos: Que estas Colonias Unidas son, y deben serlo por derecho, Estados Libres e Independientes, 4 de julio de 1776.

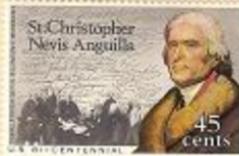


Hoja Bloque de las Islas Seychelles con parte del texto y firmas de los que refrendaron el texto de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América el 4 de julio de 1776, en el bicentenario de dicha declaración.



George Washington

El 4 de julio de 1776, el Congreso votó la famosa Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América, redactada por Thomas Jefferson. Este proceso culminó con la elección de George Washington como primer presidente de los Estados Unidos el 4 de marzo de 1789.



Thomas Jefferson

Benjamin Franklin, John Adams y John Jay fueron designados para firmar un tratado de paz con Gran Bretaña representada por David Hartley en representación del rey Jorge III. El Tratado de París o Tratado de Versalles se firmó el 3 de septiembre de 1783 y puso fin a la Guerra de Independencia de los Estados Unidos de América.



Landing at York 1775 by Anshelm
US Bicentennial 10c



Lexington 17 April 1775 by Sandberg
US Bicentennial 10cents



Bunker Hill at Charlestown 1775 by Fish
US Bicentennial 13cents



Surrender at Saratoga 1777 by Gaudinoff
US Bicentennial 13cents



Washington at Princeton 1777 by Peck
US Bicentennial 13c

Serie de los años 1975 y 1977 con diferentes escenas de la guerra de independencia de los Estados Unidos.



Serie de 1976 festejando la independencia.



John Adams y Franklin con la primera bandera de solo 13 estados.

Sello de 1983 de la República Francesa que conmemora el bicentenario de la firma del tratado de París en 1783.



FIRST DAY OF ISSUE

Miss Elizabeth Chambers
Box 493
Morristown, Pa. 19404

Sobre primer día de George Washington, primer presidente de los Estados Unidos de América nombrado oficialmente en 1789. El sobre va franqueado con un sello de G. Washington y con matasello de New York.

LA REVOLUCIÓN FRANCESA (1789 - 1799)

S. XVIII Edad Moderna

El 14 de julio de 1789 se produjo la toma de la Bastilla, que puede interpretarse como un movimiento de las masas empujada por la crisis, al servicio de la ideología burguesa. En el fondo estaba el intento de sustituir el sistema económico imperante apoyado por la iglesia y la monarquía, por el liberalismo capitalista apoyado por la masonería después del éxito obtenido con la independencia de los Estados Unidos. Esta lucha terminaría en 1919 con la caída de los Zares.



Robespierre, Danton y Marat, (junio de 1793-julio de 1794), que apoyados por los sans-culottes (artesanos y obreros) y la Comuna de París evolucionaron hacia posturas cada vez más radicales, desembocando en un "Régimen de Terror", encabezado por Robespierre.



Tarjeta postal de Robespierre en la conmemoración del bicentenario de la "Revolución Francesa" con matasellos, del mismo tema con el triángulo masónico en el fondo y franqueado con un sello del preámbulo de la constitución francesa.

Son ideas con argumento que llevan al conflicto político de principios, dentro de un orden político estable. Las tradiciones y costumbres de las ideas políticas de América en el ámbito de la política.



George Washington. Mantén la confianza y la justicia ante todas las naciones.



Patrick Henry. Dame la Libertad o dame la Muerte.



Benjamin Franklin. Teme a la enfermedad, no necesitas temer nada mas.



Francis Scott Key. Este es nuestro lema: En Dios está nuestra confianza.



Abraham Lincoln. Quienes niegan la libertad de otros no la merecen para ellos mismos.



Thomas Jefferson. Yo he jurado hostilidad contra toda forma de tiranía sobre la opinión de los hombres.



Sobre primer día circulado de Thomas Jefferson en conmemoración de la emisión de la serie "American Credo" compuesta de seis valores y emitida en 1960.

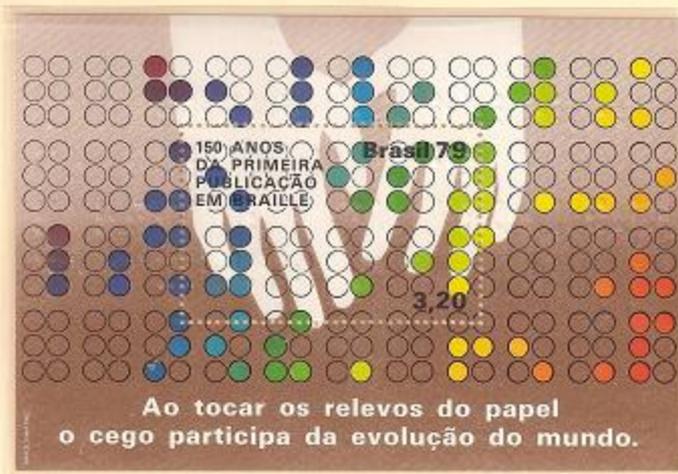
Luis Braille escribió: "El acceso a la comunicación en su sentido más amplio es el acceso al conocimiento, y eso es de importancia vital para nosotros si no queremos continuar siendo despreciados o protegidos por personas videntes compasivas. Tenemos que ser tratados como iguales, y la comunicación es el medio por el que podemos conseguirlo."



Louis Braille, (Coupvray, Francia, 1809 - París, 1852) Educador e inventor francés del sistema de lectura y escritura táctil para invidentes que lleva su nombre.



Helen Keller, (Tuscumbia, 1880 - Easton, 1968). Escritora norteamericana. Fue una autora activista, y oradora sordociega, se especializó en educación especial para discapacitados..



El sistema braille no es un idioma, sino un alfabeto. Con el braille pueden representarse las letras, los signos de puntuación, los números, la grafía científica, los símbolos matemáticos, la música, etc. El braille consiste en celdas de seis puntos en relieve.

Comte afirmó que las sociedades humanas habían pasado por tres edades: la teológica, desde los orígenes hasta el siglo XIII, la metafísica, hasta 1789, y la científica a partir del siglo XIX. Aunque la ciencia tanto física (los constructores) como química (Alquimistas), han tenido un desarrollo continuo, no es hasta el siglo XIX cuando verdaderamente empieza a tener entidad propia.



Pitágoras (569 a.C en Samos, Jonia 475 a.C.), desarrolló la idea de la lógica numérica y fue el responsable de la primera edad de oro de las matemáticas. Es conocido por el "Teorema de Pitágoras" y los números irracionales.



"De revolutionibus orbium coelestium" Nicolás Copérnico (Torun, 1473-1543, Frombork). formuló la primera teoría heliocéntrica del Sistema Solar.



"Teorema de Fermat". Pierre de Fermat (Beaumont, Francia, 1601-Castres, 1665). $a^n + b^n = c^n$ cuando "n" no es al cuadrado. Tiene con su nombre un asteroide y un cráter lunar.



Dióptrica, La Geometría y Los meteoros. Con estas obras, Descartes (La Haye, Francia, 1596 - Estocolmo, Suecia, 1650) acaba por presentarse ante el mundo científico. Discurso del método para dirigir bien la razón y hallar la verdad en las ciencias. Su obra cumbre.



"Philosophiae naturalis principia mathematica". De Newton (Woolsthorpe, 1642-1727, Kensington), donde describió la ley de gravitación universal y estableció las bases de la Mecánica Clásica.



Teoría General de la Relatividad, de Albert Einstein (Ulm, 1879 - Princeton, 1955), en la que reformuló por completo el concepto de gravedad.



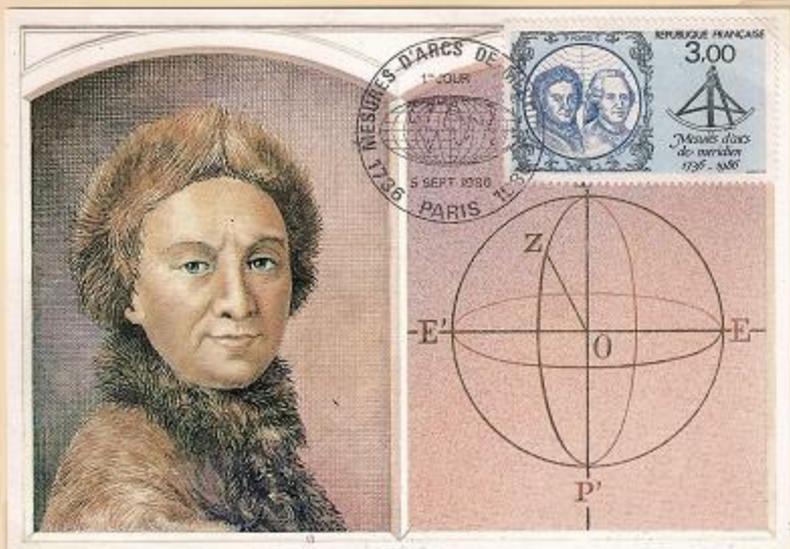
S. Sperry. En 1981 le fue otorgado el premio Nobel de medicina por sus investigaciones las funciones de cada uno de los hemisferios cerebrales en las tareas cognitivas.

El Meridiano Cero o de Greenwich es la semicircunferencia imaginaria que une los polos y pasa por Greenwich, antiguo observatorio astronómico de Londres. Se utiliza como Meridiano de origen: es a partir de él que se miden las Longitudes. Se adoptó como referencia en una conferencia internacional celebrada en 1884 en Washington.

Desde 1634 hasta 1884 destacados geógrafos y matemáticos decidieron que en todos los mapas del mundo se señalara como "meridiano cero" el punto más occidental de la isla de El Hierro, "La punta Orchilla". De hecho el imperio Austro-Hungaro mantuvo esta referencia hasta 1918.



La Oficina Internacional de Pesos y Medidas, es el coordinador mundial de la metrología. Está ubicada en el suburbio de Sèvres (París). En 1960, en la undécima CPMG, el sistema fue llamado oficialmente Sistema Internacional de Unidades.



Tarjeta Máxima de Maupertuis (1698-Basilea, Suiza, 1759) y La Condornie (París 1701 - 1774) que conmemora el 150 aniversario (1736-1986) de la medida del arco de meridiano, con matasello del mismo tema. Naturalistas, matemáticos y geógrafos. Fueron los que, primero Maupertuis y después La Condornie, los que midieron por primera la longitud de un arco de meridiano terrestre de 1° de longitud.

La Constitución española de 1812, también denominada *La Pepa*, fue promulgada por las Cortes Generales de España en Cádiz el 19 de marzo de 1812, día de San José y de ahí el sobrenombre de *La Pepa*. Oficialmente, estuvo en vigencia dos años, desde su promulgación hasta el 24 de marzo de 1814, con la vuelta a España de Fernando VII.

La Constitución de Cádiz de 1812 ha adquirido un valor casi mítico, como símbolo de libertad.



La Nación española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios.

La Nación española es libre e independiente, y no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia ni persona.

Son los españoles todos los hombres libres nacidos y avecindados en los dominios de las Españas, y los hijos de éstos.



Sobre circulado certificado de Sabadell a Talange (Francia) con el bloque de cuatro sellos de 25 pts, tres sellos de la pintura de Salvador Viniegra y el cuarto con el texto de la constitución, emitido en 1987 en la celebración del 175 aniversario de su promulgación. Un ATM de 235 ptas y otro con el nº de certificado.

En el "El origen de las especies" Charles Darwin explica la evolución mediante la selección natural o la conservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida.

A esta conservación de las diferencias y variaciones individualmente favorables y la destrucción de las que son perjudiciales la he llamado yo selección natural o supervivencia de los más adecuados. Esta teoría se oponía ampliamente a la teoría vigente en su época, "El Creacionismo".

A esta teoría le falta el eslabón que une al Hombre de Neandertal (hombre antiguo) y al Hombre de Cromañón (homo sapiens).



Charles Robert Darwin (1809 – 1882), fue un naturalista inglés que postuló que todas las especies de seres vivos han evolucionado con el tiempo a partir de un antepasado común mediante un proceso denominado selección natural.



Tarjeta máxima de Pierre Louis Morau de Maupertius (Saint-Malo 1698 – 1759). Filósofo, matemático, astrónomo y naturalista francés.

Según Maupertuis, las primeras formas de vida aparecieron por generación espontánea a partir de combinaciones azarosas de materias inertes, moléculas o gérmenes, convirtiéndose así en un antecedente de la teoría de la "Selección Natural".

El Esperanto es una lengua auxiliar artificial creada por el médico polaco L. L. Zamenhof en 1887 como resultado de una década de trabajo, con la esperanza de que se convirtiera en la lengua auxiliar internacional. Es la lengua planificada más hablada del mundo hoy en día.

El Esperanto está destinado para servir como idioma auxiliar internacional, como segunda lengua de comunicación (después del idioma natal).



Tarjeta postal circulada de Ginebra (Suiza) a Gandia franqueada con dos sellos de 10 c. de Guillermo Tell, con matasello del 3 de agosto de 1925. Lengua universal que unirá a todos los pueblos como una gran familia



El *Fundamento de Esperanto* es un libro escrito por L. L. Zamenhof (Bialystok, 1859 - 1917). Médico oftalmólogo, creador de la lengua internacional esperanto. Compuesto de 4 partes: Prólogo, Gramática, Ejercicios y Diccionario Universal.



Tarjeta postal circulada de Ginebra a Gandia, franqueada con un sello de 20 c. de Guillermo Tell con matasello del 30 de mayo de 1933.

El Capital, "Das Kapital" en alemán, de Karl Marx es un tratado de crítica de la economía política.

La Liga Comunista, en el congreso celebrado en Londres en noviembre de 1847, mandó la redacción de un detallado programa teórico y práctico, que sirviese de programa del partido. Así nació el Manifiesto Comunista.



Karl MARX (Tréveris 1818 – Londres 1883). Filósofo y político alemán. Su obra contiene elementos de filosofía, historia, economía, derecho y política. Padre teórico del socialismo científico y del comunismo.



EL CAPITAL. Desde que hay en el mundo capitalistas y obreros, no se ha publicado un solo libro que tenga para los obreros la importancia de éste. En él se estudia científicamente, por vez primera, la relación entre capital y trabajo.



EL MANIFIESTO COMUNISTA, es una proclama encargada por la Liga de los Comunistas a Karl Marx y Friedrich Engels en 1847 y publicado el 21 de febrero de 1848. Es considerado uno de los tratados políticos más influyentes de la historia.



Hoja Bloque de tres valores de la República Democrática Alemana (DDR) de 1968 en recuerdo del 150 aniversario del nacimiento de Karl Marx y la cubierta del Das Kapital y el Manifiesto Comunista. Error en el perforado.

En el siglo XVIII y parte del XIX, el francés se convirtió en la lengua literaria y diplomática de Europa occidental (y, hasta cierto punto, en Norteamérica), y las letras francesas tuvieron un profundo impacto en todas las tradiciones literarias europeas y norteamericanas.



Conocido por sus CUENTOS DE TERROR, género en el que es reconocido como maestro, Guy de Maupassant (Francia, Dieppe 1850-1893, París) fue un escritor naturalista y realista.



Considerado como el mejor columnista, Théophile Gautier, (Francia, Tarbes 1811-1872, Neuilly), poeta, crítico, novelista y fundador del "Parnasianismo".



LA COMEDIA HUMANA. Honorato de Balzac (Francia, Tours 1799-1850, París), convierte en sublime la mediocridad de la vida. Confiere al usurero, la cortesana y el dandi la grandeza de héroes épicos.



ENCICLOPEDIA LAROUSSE (1864-1876) de Pierre Larousse (Toucy, 1817-París, 1875). Gramático, pedagogo y lexicógrafo.



EL DIARIO (Memorias de la vida literaria), de los hermanos Edmond-Louis (Nancy, 1822-1896 Champrosay, Essonne) y Jules-Alfred (París, 1830-1870), Huot de Goncourt. Son un conjunto de notas generalmente breves, tomadas día a día. Fundaron la Academia y los premios (GONCOURT).



Sobre primer día de filatelia educativa franqueado con un sello de Emilio Zola con matasello conmemorativo del primer día de emisión, 4 de febrero de 1967.

EMILE ZOLA

Tin d'un ingénieur d'origine vénitienne, Emile Zola, né à Paris le 2 avril 1858, passe les dix-neuf premières années de sa vie en France, de 1858, puis d'installer dans la capitale avec sa mère, morte depuis deux ans, il connaît des débuts d'écrivain et doit se contenter de très modestes émoluments dans l'Administration au sein de la Préfecture de la Seine : à 22 ans en effet, alors qu'il est employé à la maintenance par la Librairie Hachette, il écrit "Le roman expérimental", ouvrage consacré comme 18 000 autres d'inspiration romantique, qui lui vaut d'être mis dans les services de publicité dont il ne tarde pas à prendre la direction. De contacts d'écrivains en renom : Edmond About, Gustave Flaubert, Sainte-Beuve, Zola se décide d'écrire en prose et publie bientôt un recueil de nouvelles, "Les Contes à Ninon", puis un roman autobiographique, "Le Docteur de Claude", bientôt révisé par lui-même. Dès lors, Emile Zola se consacre exclusivement au journalisme et à la littérature. Journaliste, ses articles sont ceux d'un polémiste qui cherche de louer les origines, avant d'écrire des textes nouveaux d'expression de la pensée ; ainsi, il écritient sans cesse les auteurs réalistes, Flaubert, Balzac, les frères Goncourt et, sa Sœur de 1886, prend fait et cause pour Édouard Detail et les autres républicains de Camille Desmoulins, les futurs "inconnus du peuple". Ensuite, le roman consacré par ses deux romans - "Thérèse Raquin" (1867) et "Le roman expérimental" (1868) - se l'inspire pas de motifs à caractère non profane d'une "écriture subjective et spirituelle d'une qualité avec la Second Empire" : les Rougon-Macquart. De 1870 à 1886, il va aborder les milieux bourgeois, financiers, sociaux, journalistiques, politiques, militaires, artistiques, faisant ainsi plus d'un million de personnages dans vingt livres aux titres provocateurs, tels "Germinal", "Le roman expérimental", "Le roman expérimental", etc. Il parvient son œuvre avec la série des treize volumes - Rougon, Nana, Germinal (1870-1886) - et le cycle des quatre romans et essais alors au fait de sa œuvre littéraire, se qui de l'écriture nationalisme de l'époque à l'heure - "Le roman expérimental" - dans "Le roman expérimental" consacré à la prison pour "l'écriture à l'œuvre", consacré de s'inscrire au sein de l'Anglais. Cela marque à Paris le 20 septembre 1902, après avoir été, selon la mort d'André France, "un moment de la catastrophe humaine".

ENVELOPPE 1^{er} ANN "PHILATÉLIE GONCOURT BORD" (1967) - (30)



Édouard BERCK, Expert en Philatélie, Éditeur
4, Place de la Madeleine, PARIS (8^e)

Les Rougon-Macquart, escrita por Emile Zola, (Francia, París 1840-1902), es una saga compuesta de veinte novelas (1871-1893), entre las que se encuentran: La Taberna, Nana, Germinal, La Bestia Humana y El Desastre. Fundador del movimiento "Naturalista".

La lengua de signos, es una lengua natural de expresión y configuración gesto-espacial y percepción visual (o incluso táctil por ciertas personas con sordoceguera). Juan de Pablo Bonet, con su obra "Reduccion de las letras y Arte para enseñar á hablar los Mudos" (editado en Madrid, 1620), está considerada la primera obra que estudia el lenguaje de los signos siendo conocida internacionalmente como alfabeto manual español. No es sin embargo hasta el S. XIX cuando se aplica de forma general.



Dos manos formando un corazón, Mano de niño cogiendo mano de adulto, manos formando una cuna y manos tomando el pulso a una persona.



Máxima del alfabeto manual o alfabeto dactilológico. Es el sistema de comunicación utilizado por el colectivo de personas sordociegas. Cada letra tiene una forma que se hace sobre la palma de la mano de la persona sordociega (si tiene resto visual suficiente también se puede hacer en el aire).

PERDEDORES, NO VENCIDOS

S. XIX Edad Contemporánea

Es una realidad que se vive desde siempre, nos indica que los problemas sociales están desde que el hombre está en la tierra, y que esto afecta a aquella gran parte de la humanidad que se encuentra viviendo en una gran pobreza y tremenda miseria. Estas obras retratan magistralmente la realidad desesperanzada de ciertos sectores de la sociedad.



DAVID COPPERFIELD fue escrita entre 1848 y 1850. La historia trata de la vida de David Copperfield y en ella los personajes obtienen lo que se merecen.

Los papeles del Club PICKWICK, 1836) fue la primera novela publicada por Charles Dickens. Está considerada como una de las obras maestras de la literatura inglesa.



OLIVER TWIST es una de las novelas más célebres de la literatura universal. En ella Dickens nos ofrece un cuadro de la sociedad inglesa de la época victoriana.

El joven NICHOLAS NICKLEBY y su familia disfrutan de una confortable vida hasta que el padre fallece y se ven arruinados. Es una de las más queridas novelas de Charles Dickens.

Bloque de cuatro de 1970 en el centenario de la muerte de Charles John Huffan Dickens (Portsmouth, Inglaterra, 1812 - Gadshill Place, 1870).



EL CONDE DE MONTECRISTO (1844) es una novela de aventuras clásica de Alexandre Dumas (Villers-Cotterêts, Aisne 1802-1870, Puys). Se suele considerar como el mejor trabajo de Dumas.



LOS MISERABLES es una de las novelas más conocidas. Publicada en el año 1862, esta obra, escrita por el novelista francés Victor Hugo (Besanzón, 1802-1885, París), narra las vidas y las relaciones de varios personajes durante un periodo de veinte años.

Principios de la química, donde Mendeleev desarrolla la teoría de la **Tabla Periódica de los Elementos**, que, atendiendo a diversos criterios, distribuye los distintos elementos químicos conforme a ciertas características. La tabla de Mendeleev ordena los elementos basándose en la variación manual de las propiedades químicas. La tabla de Mendeleev es publicada en 1872 y completada a finales del siglo XIX. El gran mérito de Mendeleev consistió en pronosticar la existencia de elementos. Dejó casillas vacías para situar en ellas los elementos cuyo descubrimiento se realizaría años después.



Dimitri Ivanovich Mendeléyev, Tobolsk, actual Rusia, 1834-San Petersburgo, 1907). Químico ruso. Se considera a Mendeleev un genio no sólo por la Tabla Periódica sino por los numerosos trabajos realizados a lo largo de toda su vida en diversos campos de la ciencia, agricultura, ganadería, industria, petróleo, etc.

Tabla Periódica de los elementos

0,30€ CIENCIA QUÍMICA PRESENTACIÓN 1 Febrero 2007

CIENCIA QUÍMICA PRESENTACIÓN 1 Febrero 2007

Tabla periódica de elementos de Mendeleev - QUÍMICA

Group	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	19	20																		
Period	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																		
1	1 H	2 He																																				
2	3 Li	4 Be											5 B	6 C	7 N	8 O	9 F	10 Ne																				
3	11 Na	12 Mg											13 Al	14 Si	15 P	16 S	17 Cl	18 Ar																				
4	19 K	20 Ca	21 Sc	22 Ti	23 V	24 Cr	25 Mn	26 Fe	27 Co	28 Ni	29 Cu	30 Zn	31 Ga	32 Ge	33 As	34 Se	35 Br	36 Kr																				
5	37 Rb	38 Sr	39 Y	40 Zr	41 Nb	42 Mo	43 Tc	44 Ru	45 Rh	46 Pd	47 Ag	48 Cd	49 In	50 Sn	51 Sb	52 Te	53 I	54 Xe																				
6	55 Cs	56 Ba	57 La	58 Ce	59 Pr	60 Nd	61 Pm	62 Sm	63 Eu	64 Gd	65 Tb	66 Dy	67 Ho	68 Er	69 Tm	70 Yb	71 Lu	72 Hf	73 Ta	74 W	75 Re	76 Os	77 Ir	78 Pt	79 Au	80 Hg	81 Tl	82 Pb	83 Bi	84 Po	85 At	86 Rn						
7	87 Fr	88 Ra	89 Ac	90 Th	91 Pa	92 U	93 Np	94 Pu	95 Am	96 Cm	97 Bk	98 Cf	99 Es	100 Fm	101 Md	102 No	103 Uu	104 Uuq	105 Uub	106 Uuq	107 Uub	108 Uuq	109 Uut	110 Uuq	111 Uub	112 Uuq	113 Uut	114 Uuq	115 Uuq	116 Uuq	117 Uut	118 Uuq						
			*Lanthanoids																																			
			**Actinoids																																			

Máxima de la Tabla Periódica de los Elementos, en la presentación del sello de Ciencia Química con matasello del mismo tema del 1 de febrero del 2007.

En la obra de Andersen, muchos personajes se ven obligados a elegir entre la razón y el sentimiento. Pero el autor no se decanta por ninguno de los dos.

Como en la mayoría de los autores, los objetos mágicos son capaces de cambiar la vida pero no siempre en un sentido positivo.



Carnet de Hans Christian Andersen (Odense, 1805 - 1875, Copenhague), escritor y poeta danés, famoso por sus cuentos para niños. Andersen dejó testimonio de su viaje por nuestro país en el libro "Viaje por España".

Hoja Bloque de China del 2005 con los cuentos: El traje nuevo del emperador, La sirenita, Pulgarcita, La niña de los fósforos y El patito feo, en el 200 aniversario del nacimiento de Andersen.



039660#

Julio Verne, escritor francés de mediados del siglo XIX, gran apasionado de la geografía, el mar, y las expediciones a países lejanos y desconocidos que orientaron su vocación literaria hacia las ciencias. En sus relatos combinó con singular talento los elementos fantásticos con los datos científicos, predecendo hechos futuros y avances tecnológicos impensables para su época y que hoy son una realidad.



LA CIUDAD FLOTANTE

VEINTE MIL LEGUAS DE
VIAJE SUBMARINO

LA CASA DE VAPOR

CINCO SEMAINES EN
GLOBOVIAJE AL CENTRO DE LA
TIERRADE LA TIERRA A LA
LUNALA VUELTA AL MUNDO
EN OCHENTA DIAS

F.A.-FOREL



SOCIÉTÉ JULES VERNE

Assemblée générale - 22 et 23 mai 1982
1400 YVERDON-LES-BAINS

Sobre primer día de la Sociedad JULIO VERNE de Yverdon - Les - Bains conmemorando la asamblea general celebrada el 22 y 23-5-1982. con matasello del mismo tema del 23-5-82.

EL FIN Y EL PRINCIPIO

La II Guerra Mundial marca un antes y un después en la evolución tecnológica y social de la humanidad. Fue como un Big Bang social y tecnológico tan impresionante que pasamos de una evolución lenta a un desarrollo desenfrenado. En pocos años pasamos de ir en pañales a correr el maratón. Nunca en la historia, la humanidad se desarrollo tanto en tan poco tiempo.



El 4-10-1957 la URSS mando al espacio el primer satélite artificial de la humanidad, el SPUTNIK-I. En 1960 EE.UU. lanzó el primer satélite de comunicaciones. A partir de entonces, el desarrollo y lanzamiento de satélites para diferentes fines, fue imparable.



En esta hoja bloque de EEUU, se aprecia perfectamente la evolución tecnológica del satélite hasta la llegada del hombre a la luna.



Estación Interplanetaria M^o Donnel Douglas

LOS SATÉLITES – NO SIN ELLOS

Un satélite artificial es una nave espacial fabricada en la Tierra o en otro lugar del espacio y enviada en un vehículo de lanzamiento. Tipos de satélite: Antisatélites, de Reconocimiento, Astronómicos, Biosatélites, de Comunicaciones, de Observación Terrestre, Meteorológicos, de Navegación, de Energía Solar y Estaciones Espaciales.



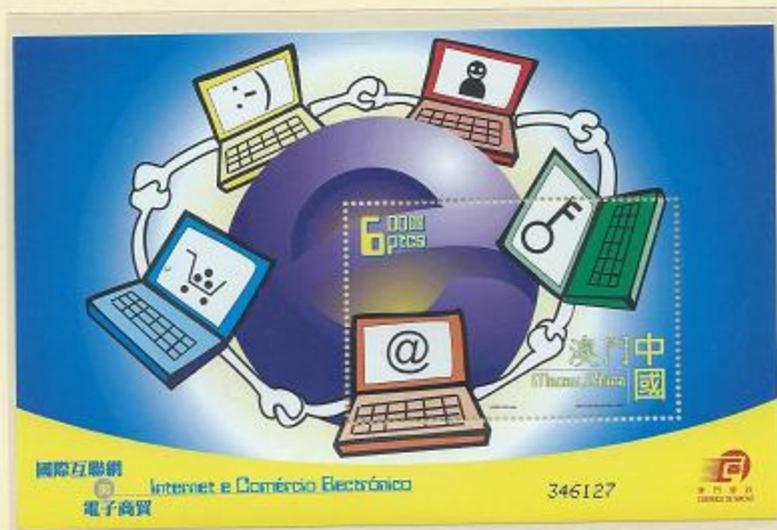
Diferentes tipos de Satélites Artificiales.



Sobre circulado de Naciones Unidas con una Hoja Bloque de Satélites Artificiales.

INTERNET

El paso fundamental fue hacer dialogar a los ordenadores entre sí. Para explorar este terreno, en 1965, Roberts conectó una computadora TX2 en Massachusetts con un Q-32 en California a través de una línea telefónica conmutada de baja velocidad, creando así la primera (aunque reducida) red de computadoras de área amplia jamás construida.



El 3 de enero de 2006 Internet alcanzó los mil cien millones de usuarios. Se prevé que en diez años, la cantidad de navegantes de la Red aumentará a 2000 millones



Tarjeta Máxima de Austria En la que se muestra el cambio de la máquina de escribir por el ordenador.

INTERNET – LA OTRA CULTURA

Internet tiene un impacto profundo en el trabajo, el ocio y el conocimiento a nivel mundial. Gracias a la Web, millones de personas tienen acceso fácil e inmediato a una cantidad extensa y diversa de información en línea. Es también una gran fuente de conocimiento y con buena orientación, sirve de gran ayuda. Comparado a las enciclopedias y a las bibliotecas tradicionales, la Web ha permitido una descentralización repentina y extrema de la información y de los datos.



Todos estos cambios exigen la intervención educativa para humanizar las tecnologías y ponerlas al servicio de la emancipación del ser humano en su interacción comunicativa.



La cultura digital no abarca sólo los nuevos medios de información y comunicación como Internet, el correo electrónico, las redes sociales, etc., sino a todos los medios tradicionales, ahora digitalizados, TV, radio, prensa, cine. Las nuevas comunidades comunicativas que nacen por la universalización del acceso a Internet presuponen la ocupación de nuevos espacios sociales cada vez más diversificados.

¿Es la cultura digital una amenaza para la identidad cultural de las comunidades?