



# 6 Cu@rtos de Afinet

Revista digital de filatelia

Año V99 · Número 10 · Verano de 2014



**CENSURA QUÍMICA EN LA II GUERRA MUNDIAL**

**CORRADO MEZZANA Y LOS SELLOS VATICANOS**

**FLOTA BALLENERA ALEMANA EN LA ANTÁRTIDA**

**ENTREVISTA A JOSÉ M<sup>ra</sup> SANTIAGO GINER  
(PRESIDENTE DE AFINET)**

**ENTREVISTA A ANTONIO GUTIÉRREZ BALBÁS  
(AUTOR DEL ESTUDIO Nº 11 DE AFINET, "INICIACIÓN AL ESTUDIO ESPECIALIZADO DE LOS  
SELLOS DEL SEGUNDO CENTENARIO")**

**AULA DE FILATELIA: CÓMO DESPEGAR UN SELLO**

**A PRIORI: MÁS ALLÁ DEL DENTADO**

# Sumario

- 02** Sumario
- 03** TerZera
- 04** A priori: Más allá del dentado  
*Jesús Retuerto Hernández*
- 06** Corrado Mezzana y los sellos vaticanos  
*Cristina Martín San Roque*
- 40** Flota ballenera alemana en la Antártida  
*José Ángel Arbizu Moral*
- 49** Censura química en la segunda guerra mundial  
*José Ángel Arbizu Moral*
- 61** Entrevista a José M<sup>a</sup> Santiago Giner, presidente de AFINET  
*por Cristina Martín San Roque*
- 66** Entrevista a Antonio Gutiérrez Balbás, autor del Estudio nº 11 de AFINET, “Iniciación al estudio especializado de los sellos del segundo centenario”  
*por Jesús Retuerto Hernández*
- 70** Aula de filatelia: Cómo despegar un sello  
*Rubén Gil Almansa*

6 Cu@rtos de  
**Afinet**



**Editado por AFINET (Ágora de Filatelia por Internet)**

**Coordinación y maquetación:** Jesús Retuerto Hernández

**Comisión 6 Cu@rtos de Afinet:** Jesús Retuerto Hernández, Mario Sánchez Cachero y Manuel Benavente Burián

**En este número han colaborado:** Cristina Martín San Roque, José Ángel Arbizu Moral y Rubén Gil Almansa. Con entrevistas a José M<sup>a</sup> Santiago Giner y Antonio Gutiérrez Balbás

# TerZera

## La carta del presi

**E**n una asociación que presume de universal, como la nuestra, es evidente que cualquier iniciativa, independientemente de la profundidad intelectual que pueda tener, tiene cabida y siempre será bien recibida por un porcentaje mayor o menor de nuestros socios.

Esto, que parece una perogrullada, no lo es, pues tanto en nuestra magnífica colección de *Estudios*, como en la no menos importante de *Monografías*, las cifras de venta y por tanto de difusión son muy variables por una serie de factores que ahora no voy a analizar, pero entre los que destaca la universalidad del tema tratado.

En efecto, al margen de su calidad, nunca alcanzará la misma tirada, y que se me perdone el tonto ejemplo imaginado, un profundo estudio de quinientas páginas sobre la utilización de los sellos de valor variable en la estafeta de la localidad de Rascamuros del Valle a lo largo del año 2006, que otro de ciento veinticinco páginas sobre las tarifas utilizadas en España en el siglo XIX.

Así pues, la profundidad, extensión y exclusividad de un tema marcan la posibilidad de su aceptación por un gran sector de posibles lectores y por eso, precisamente por eso, tenemos en *Afinet* la doble categoría, *Estudios* y *Monografías*, que marcan la clara diferencia, sobre todo por la extensión de los trabajos, pero también, a veces, por la ligereza del tema elegido.

Pero ahí no pueden acabarse las opciones. Hay multitud de temas que apenas dan para escribir más allá de las 30, 50 o 100 líneas; en otras ocasiones es el propio autor el que tan sólo quiere destacar un aspecto concreto y para ello precisa una pequeña extensión, o, y esto es muy importante, quien escribe quiere hacerlo sobre una anécdota, vivencia o experiencia que, es claro, ni en las *Monografías* ni en los *Estudios* tendría acomodo.

Y ahí aparece, en toda su importancia, la revista que ahora tenéis en vuestras manos. Creo sinceramente, y así lo proclamo, que todos los socios de *Afinet*, todos sin excepción, tienen conocimientos, recuerdos o planteamientos suficientes para escribir un artículo, menor o mayor, que interese a un elevado número de lectores, y más si tenemos en cuenta que la redacción de la "6 Cuartos" con su coordinador al frente, siempre está dispuesta a ayudar en cuestiones relativas al estilo, extensión y demás aspectos relacionados con la edición pura.

Por ello os animo, y a mí también lo hago, que hay que reconocer también los pecados propios, a colaborar con esta sensacional publicación que, a poco que nos lo propongamos, va a ser, uno más, otro hito de *Afinet* en la filatelia de habla hispana.

Paz, salud y sellos para todos.

José M<sup>a</sup> Santiago Giner  
Presidente de *Afinet*



# Más allá del dentado

Jesús Retuerto Hernández

Socio de Afinet · Director de la revista 6 Cu@rtos de Afinet

**M**e pregunto si en los últimos años no se ha instalado una tendencia excesivamente *purista* en la investigación y en la divulgación filatélica, desdeñando los artículos o los trabajos que se salen de lo estrictamente filatélico. Por poner un ejemplo que va a servir de hilo de este *A priori*: hoy se llevan más los trabajos *aparatosos* sobre el dentado de un único sello, que trabajos más culturales e interdisciplinarios que tengan a la filatelia general de base.

Creo también así mismo que se sigue arrastrando otra tendencia, heredada en este caso del siglo pasado, basada en considerar como “grandes” filatelistas a los dueños de colecciones “de renombre”, dedicadas a veces exclusivamente al *dentado* de un solo sello (de preferencia “noble”, lo que en ocasiones solo quiere decir “más caro”), y que se considera filatelistas “pequeños” a aquellos dedicados a las temáticas, a los que abogan por una filatelia de series básicas, o a aquellos estudiosos ocupados en una labor divulgadora de aspectos tan solo en apariencia menos nobles (lo que normalmente solo quiere decir “más baratos”) de la filatelia.

Me da la sensación igualmente de que algunos coletazos de esas tendencias se manifiestan en ocasiones incluso en nuestro querido foro *Ágora de filatelia*, lo que puede evidenciarse tanto en la progresiva acotación que van sufriendo los temas, reduciendo cada vez más el “objeto de estudio” filatélico, cuanto en el “celo excesivo” que parece dominarnos a la hora de vigilar que si en un hipotético hilo se está hablando, por ejemplo, del dentado de la serie del *Centenario de Lope de Vega* de la II República, nadie “contamine” el hilo con el nombre del grabador o, mucho menos, con la biografía de Lope, alegando que allí solo puede hablarse del *dentado*.

¿Y todo esto? Pues porque también me pregunto si hoy en día el doctor Thebussem sería académico. O si pasaría la criba del foro principal del *Ágora de Filatelia*, sin ir más lejos.

Y porque a mí personalmente ciertas colecciones o trabajos filatélicos de los considerados generalmente como “grandes” me parecen *minúsculos* (entiéndase que me refiero a los que investigan tan solo una pequeña, reducida o *minúscula* parte de la realidad filatélica). Y porque, por el contrario, algunas otras colecciones o aportaciones filatélicas al conocimiento, consideradas normalmente como “pequeñas”, me parecen sin embargo *mayúsculas*, pues nos descubren elementos inéditos o nos reconcilian con el poder que tienen los sellos, las cartas y la filatelia de sugerirnos mil facetas del saber, más allá del estrictamente filatélico.

Y, la verdad, ahora que lo pienso, un hombre tan versátil (aunque ahora se diga “disperso”) como el doctor Thebussem, que no podría evitar mezclar filatelia, tauromaquia, gastronomía o cervantismo en el mismo hilo, probablemente acabase habitualmente en el cajón de sastre.

Y es que estas tendencias comentadas olvidan que *más allá del dentado* (y también más acá) existe mucha más filatelia (y mucho más conocimiento). Más allá del dentado de un sello existe la carta a la que va adherido, existen las manos por las que pasó esa carta, existe la ruta postal que hizo, existe la historia de amor que lleva escrita, o existen las ilusiones de la persona que tiene en

sus manos ahora mismo ese sello o esa carta por descubrir y aprender algo nuevo a través de los mismos, y no precisamente tiene que ser *solo* sobre el dentado. Y más acá del dentado de un sello existe la imagen que representa, existen la cultura, el arte o la historia por las que esa imagen (y no otra) se representa en ese sello, existen otras múltiples disciplinas con las que a partir de ese sello puede entablarse un diálogo, y existen las ilusiones de la persona que tiene en sus manos ahora mismo ese sello o esa carta por divulgar a los demás esos aspectos del conocimiento que el sello le ha evocado (aunque no se refieran *exclusivamente* al dentado).

Lo bueno es que la filatelia da siempre mucho juego.

Y lo bueno también es que los autores que publican en este número 10 de nuestra revista digital *6 Cu@rtos de AFINET* entienden y extienden la divulgación filatélica mucho más allá del dentado de un sello. Y creen así mismo en una *Filatelia con mayúsculas*, en la que no caben *distinciones* (en el doble sentido de la palabra), y en la que pueden convivir perfectamente y al mismo nivel las citadas colecciones “de renombre” con otras colecciones temáticas más modestas; o los densos ensayos sobre un tema específico con estudios de carácter más abierto y divulgativo.

Los trabajos de Cristina Martín San Roque (*Cris*), Josean Arbizu Moral (*Josean*) y Rubén Gil Almansa (*Ramko*) recopilados en este número 10 de *6 Cu@rtos de AFINET* nos van a enseñar mucho de filatelia. Nos adentraremos en la figura y en la obra de Corrado Mezzana, probablemente el mejor grabador y diseñador de la filatelia vaticana (*Corrado Mezzana y los sellos vaticanos*, *Cris*, págs. 6-39). Conoceremos la forma de organización postal en los barcos balleneros alemanes en la Antártida en las campañas inmediatamente anteriores al comienzo de la II guerra mundial (*Flota ballenera alemana en la Antártida*, *Josean*, págs. 40-48). Aprenderemos algo más sobre los modos de censura, en este caso química, aplicados a la correspondencia entre países durante el período de esa misma contienda (*Censura química en la segunda guerra mundial*, *Josean*, págs. 49-58). Y nos refrescarán la memoria sobre *Cómo despegar un sello* (*Rubén Gil Almansa*, págs. 69-77), en un tipo de artículo que abre una nueva sección de la revista dedicada a la filatelia más básica y sencilla, y destinada al público infantil y juvenil. De este modo, a través de *6 Cu@rtos de AFINET* queremos cubrir un objetivo no solamente divulgativo, sino también didáctico, al mismo tiempo que deseamos acompañar el esfuerzo que desde el área de *Filatelia juvenil* de nuestra asociación se hace en pro de la difusión y de la promoción de la filatelia entre los más peques.

Pero además estos trabajos (que por eso llamamos *mayúsculos*) nos descubrirán muchas otras cosas sobre arte renacentista, o sobre la historia de las catacumbas romanas, o sobre la creación de los buques factorías balleneros, o sobre las técnicas químicas utilizadas para descifrar mensajes escritos con tintas ocultas, o...

Dos entregas más, en este caso en forma de entrevistas, completan este número de *6 Cu@rtos de AFINET*, inaugurando asimismo otra nueva sección de la revista que esperamos reciba aceptación por parte de los lectores y que queremos que tenga continuidad en números posteriores. En la primera de ellas, una buena colaboradora de *6 Cu@rtos* como Cristina Martín San Roque (*Cris*) nos cede una entrevista realizada por ella a nuestro presidente: José M<sup>a</sup> Santiago Giner (*Fardutti*), con motivo de los actos preparados para conmemorar el X aniversario de nuestra asociación. En la segunda, el autor del último y recientísimo *Estudio de AFINET*, Antonio Gutiérrez Balbás (*Angubal*), nos presenta su obra, que lleva por título: “*Iniciación al estudio especializado de los sellos del segundo centenario*”.

Porque la filatelia da siempre mucho juego. No va más.

Que haya suerte, damas y caballeros.

Y que la disfruten; es nuestro deseo.

# Corrado Mezzana y los sellos vaticanos

Cristina Martín San Roque (Cris)

Socia de AFINET

## INTRODUCCIÓN

Corrado Mezzana, el famoso diseñador, escenógrafo y grabador italiano, nació en Roma el 7 de junio de 1890. Fue el autor de un gran número de obras pictóricas que se encuentran en varias iglesias de Roma y otros lugares de Italia. Además, fue un gran estudioso y crítico de arte, publicando numerosas publicaciones relacionadas con el mundo del arte.

Una de las facetas más conocidas de este artista italiano fue la filatélica, puesto que realizó un gran número de emisiones de sellos para Italia, la Ciudad del Vaticano y San Marino.

Desde muy temprana edad sintió una gran vocación artística, fomentada por su padre, que le llevaba a visitar museos y exposiciones.

Para no romper con los deseos familiares, en el año 1912 obtuvo una maestría en leyes; no obstante, siempre estuvo muy vinculado con el mundo del arte, por ello realizó su tesis sobre la "Legislación de las Bellas Artes y Antigüedades".

Además, prosiguió con sus estudios de pintura y grabado logrando en el año 1912 una beca de la Real Academia de San Lucas. En el año 1914 le otorgaron la plaza de profesor de diseño en la *Scuola di Arti Ornamentali del Comune di Roma*, puesto que ejerció durante 35 años.



Primera hoja bloque del Vaticano dedicada al Centenario del primer sello de los Estados Pontificios. Diseñador: Corrado Mezzana.

Durante la I Guerra Mundial se alistó en el ejército italiano, llegando a ser oficial de artillería entre los años 1918 y 1919. La contienda mundial interrumpió su trabajo como profesor pero continuó realizando obras ambientadas en la guerra. Tras la contienda se casó con Albertina Giorelli, formando una familia de 5 hijos.

La primera emisión filatélica que realizó fue en el año 1930, más concretamente la serie italiana dedicada a Virgilio. El Ministerio de Relaciones Exteriores quería rendir un homenaje a Virgilio con una emisión postal, por ello el

Barón de Jura se pone en contacto con el Director General de Bellas Artes (Paribeni), para que le recomiende a algún artista para realizar el diseño de los sellos, resultando elegido Corrado Mezzana.

Una de las últimas series realizadas por Mezzana fue la serie italiana dedicada al trabajo (1950). Estaba realizando el diseño de esta serie cuando, por culpa de una enfermedad, perdió el ojo derecho, lo que no le impidió continuar con sus actividades artísticas. Falleció en Roma el 15 de septiembre de 1952.

*Sobre certificado franqueado con sellos pertenecientes a la serie italiana dedicada al trabajo.*



## EMISIONES FILATÉLICAS VATICANAS REALIZADAS POR CORRADO MEZZANA

Corrado Mezzana realizó las últimas emisiones vaticanas del pontificado de Pío XI y gran parte de las de Pío XII; es decir, cronológicamente puede situarse la producción para la Ciudad del Vaticano entre los años 1936 y 1953. La primera emisión de sellos que realizó para dicho país fue la Exposición Mundial de la Prensa Católica y la última, la serie de los Papas, realizando algunas de las series más emblemáticas del Vaticano como la del Arcángel y Tobías (Correo aéreo) o el Centenario de los Sellos de los Estados Pontificios (primera hoja bloque del Vaticano, ver pág. anterior).

La mayoría de los sellos de Mezzana se realizaron en huecograbado, pero también destacó en calcografía, aunque en algunas emisiones solo realizó el diseño, como puede apreciarse en la tabla resumen de las emisiones. Además

empleó otros métodos de impresión como la fotocalcografía, realizando por este método la Beatificación de Pío X.



Postal circulada por correo aéreo del Vaticano a Boston, franqueada con varios sellos de la serie de Basílicas del año 1949 (huecograbado), dos sellos de la serie dedicada a la Beatificación de Pío X (fotocalcografía) y el sello habilitado en el año 1952 dedicado a la Iglesia de Santa Cruz de Jerusalén en Roma.

<b>Año</b>	<b>Serie</b>	<b>Método impresión</b>	<b>Impreso en</b>	<b>Grabador / Observaciones</b>
1936	Exposición mundial prensa católica	huecograbado	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1938	Motivos diversos (aéreo)	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1938	IV Congreso internacional arqueología cristiana	huecograbado	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1939	Coronación Pío XII	huecograbado	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1940	Escudo y Pío XII	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1943	XXV Aniversario Episcopado Pío XII	huecograbado	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1944	IV Centenario Fundación Academia Vaticana	huecograbado	stadirini	
1945	Escudo y Pío XII	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1945	Escudo pontificio (tasas)	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1946	Escudo pontificio (tasas)	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1946	Concilio de Trento	huecograbado	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1946	Concilio de Trento urgente	huecograbado	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1947	Motivos diversos (correo aéreo)	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	Canfarini
1948	Arcángel y Tobías (correo aéreo)	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1949	Basílicas romanas	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	El sello de 100 liras fue grabado por Canfarini
1949	Basílicas romanas (urgente)			
1949	Año Santo	huecograbado	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	Los sellos de 10 y 60 liras fueron diseñados por N. Ena
1950	Centenario de la Guardia Palatina	huecograbado	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1951	Proclamación del dogma de la Asunción	huecograbado	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1951	Beatificación de Pío X	fotocalcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1951	XV Centenario del concilio de Calcedonia	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	M. Colombatti/ Cionini
1951	VIII Centenario del decreto canónico de Graciano (correo aéreo)	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	Nicastro
1952	Basílica Santa Cruz (habilitada)	huecograbado	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1952	Centenario del sello de los Estados de la Iglesia	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	Canfarini
1953	Papas	calcografía	taller de papel moneda del instituto poligráfico del estado	
1953	Papas (urgente)			

## PONTIFICADO DE PÍO XI

### Exposición Mundial de la Prensa Católica

El 20 de junio de 1936 se emitía una serie, de 8 valores, dedicada a la Exposición Mundial de la Prensa Católica. El método de impresión empleado fue el huecograbado. Se realizó en el Instituto Poligráfico del Estado (Roma). Validez postal hasta el 31 de mayo de 1943.

Los sellos de 5 céntimos y 50 céntimos representan una campana y una paloma. Las campanas que, como recogen diversos periódicos de la época, repicaron durante la ceremonia de inauguración.

Los sellos de 10 céntimos y 75 céntimos reproducen una iglesia y un libro sagrado.



Los sellos de 25 céntimos y 80 céntimos representan a San Juan de Bosco.

Los sellos de 1.25 y 5 liras reproducen a San Francisco de Sales, patrono de la familia salesiana fundada por Juan de Bosco y patrono de los periodistas y escritores católicos.



La primera exposición mundial de la prensa católica, inaugurada el 12 de mayo de 1936 y clausurada en noviembre de ese mismo año, reunió a periodistas de 99 países bajo el lema "Arma Veritatis". Estaba muy influenciada por

la celebración de los congresos, durante el mes anterior, de la "bone presse" y de la "croix", así como por la celebración del LXXV del "L'Osservatore Romano".

Uno de los elementos más llamativos de esta emisión es que fueron diseñados por Corrado Mezzana, siendo los primeros sellos vaticanos diseñados por este célebre grabador romano.

### Congreso Internacional de Arqueología Cristiana

El 12 de octubre de 1938 se emitía una serie, compuesta por 6 valores, para conmemorar el Congreso de Arqueología Cristiana. Diseñador: Corrado Mezzana. Método de impresión: huecograbado. Validez postal hasta 31 de diciembre de 1940. Impreso en el Instituto Poligráfico del Estado (Roma).

Para la custodia, conservación y estudio de las catacumbas italianas, se creó la Comisión Pontificia de Arqueología Sagrada. En el estudio y descubrimiento de las catacumbas italianas destacan Antonio Bosio (1575-1629), conocido como el Colón de la Roma subterránea por el gran número de catacumbas que descubrió y, sobre todo, Juan Bautista de Rossi (1822-1894), uno de los pioneros de la arqueología cristiana. Aunque de Rossi se graduó en jurisprudencia, gran parte de su vida la dedicó al estudio científico de las catacumbas, destacando por el hallazgo de las Catacumbas de San Calixto, unas de las más importantes de Roma.



Imagen de Juan Bautista de Rossi (fuente: Wikipedia).

El 6 de enero de 1852 el papa Pío IX instituyó la “Comisión de Arqueología Sagrada”. Los trabajos eran supervisados por Marchi, y de Rossi era el director de las excavaciones. En el año 1854 descubrieron la cripta de los Papas y el sepulcro de Santa Cecilia; en 1864, el Hipogeo de los Flavios en Domitila, y en 1890, la Basílica de San Silvestre en Priscila. De Rossi, con el apoyo de Pío IX, publicó los resultados de sus investigaciones en “*Roma Sotterranea*” obra formada por tres volúmenes (1864, 1867, 1877).

De Rossi, preocupado por la supervisión y control de las excavaciones de San Calixto, decidió hablar con León XIII, secretario de Estado, y establecieron que una orden religiosa supervisaría los trabajos.

El papa Pío XI, en el año 1925, definió las competencias de la Comisión Pontificia de Arqueología Sacra, cuyas funciones referentes al estudio de las catacumbas fueron posteriormente precisadas con una serie de normas pactadas con las autoridades italianas.

Aunque las catacumbas más famosas están localizadas en Roma, donde se han encontrado más de 60, y cientos de kilómetros de galerías subterráneas, también se encuentran en otros lugares, como en el norte de África.

Las catacumbas eran cementerios colectivos cristianos, integrados por un laberinto de galerías subterráneas; empleando para la excavación de estas galerías métodos ya conocidos desde la antigüedad, pero lo usaron a gran escala, excavando una amplísima red de galerías de varios kilómetros de longitud en niveles superpuestos.

Tradicionalmente se ha considerado que las catacumbas servían de refugio a los cristianos y donde se realizaban reuniones clandestinas; sin embargo, estas no fueron creadas a consecuencia de las persecuciones, sino para solucionar los problemas de enterramiento a los que se enfrentaban las comunidades paleocristianas.

Se conoce con la denominación de *paleocristianas* a las primeras comunidades cristianas hasta el final del *Imperio Romano de Occidente*. Aunque es una etapa compleja para desarrollar en unas pocas líneas, conviene señalar que básicamente se pueden establecer dos periodos:



*Entero Postal Vaticano emitido en el año 2007 que forma parte de una serie que conmemora el 150 Aniversario de los inicios de las excavaciones en la Basílica de San Clemente.*

El primer periodo comprendería desde el siglo I hasta el Edicto de Milán (313). Sería la etapa de las persecuciones. En síntesis se puede señalar que los primeros cristianos se reunían para celebrar sus obligaciones litúrgicas en las *Domus Ecclesiae*, que eran viviendas romanas adaptadas para la celebración litúrgica.

El segundo periodo comenzaría con el Edicto de Milán (313), en el que Constantino otorgaba a los cristianos el pleno derecho de manifestar públicamente sus creencias, lo que conlleva la modificación de ciertas prácticas litúrgicas y la aparición de nuevos edificios religiosos. Para los cristianos la muerte no significaba el fin, sino el tránsito a la nueva vida, que incluía el cuerpo del difunto. Por eso, los primeros cristianos eran reacios a practicar la costumbre de la incineración. De esta manera, mientras los pertenecientes a religiones no cristianas denominaban a sus lugares de enterramientos como “*Necrópolis*” (Ciudad de los Muertos), los cristianos nominaban a los cementerios como “*Coemeterium*” (dormitorios) al considerar que el difunto descansaba esperando el momento de la resurrección.

La responsabilidad de la caridad cristiana se extendía también hacia los difuntos, por lo que la comunidad cristiana tenía que garantizar a todos sus miembros un enterramiento y una tumba digna, y los parientes solían visitar con frecuencia las tumbas de sus seres queridos.

En los primeros tiempos, las comunidades cristianas no tenían medios económicos sufi-

cientes para disponer de sus propios cementerios colectivos, por lo que a los difuntos se les enterraba en necrópolis y a los que pertenecían a familias nobles en cementerios familiares. En el siglo II, las familias nobles cristianas decidieron donar sus cementerios privados, por eso en las catacumbas es frecuente la existencia de los denominados “núcleos paganos”. Por cuestiones de espacio fueron excavando galerías subterráneas. Los primeros cristianos no empleaban el término de ‘catacumba’, palabra de origen griego que significa cavidad, para referirse a estos cementerios. Los romanos denominaban de esta manera a una localidad de la Vía Appia en la que se localizaban canteras de toba, en cuyas cercanías se excavaron las tumbas de San Sebastián. En el siglo IX se difundió el significado actual.

En las paredes de las galerías se realizaron hileras de nichos rectangulares, denominados *lóculos*, para albergar los cadáveres. Las sepulturas de los primeros cristianos eran muy sobrias, continuando el modelo de la de Cristo; los cadáveres eran cubiertos con una sabana o lienzo y se depositaban en los lóculos sin ataúd. Para sellar los lóculos se empleaban lápidas de mármol, o con mayor frecuencia barro cocido, fijado con argamasa, donde se grababa el nombre del difunto o algún símbolo cristiano.

Aparte de los lóculos existían otras clases de tumbas:

El *Arcosolio*: era un nicho con un arco en la parte superior. La lápida se disponía de forma horizontal. Normalmente servía de sepultura para una familia.

El *Sarcófago*: era un sepulcro de piedra o mármol, generalmente decorado con relieves o inscripciones.

La *Forma*: era una sepultura excavada en el suelo de las galerías, cubículos o criptas. Generalmente se disponían cerca de las tumbas de los mártires.

*Cubículos*, palabra que significa cuarto de dormir. Eran tumbas de familias y albergaban varios lóculos.

La *Cripta*, que es una pequeña iglesia subterránea.

Los sellos de 5, 10 y 25 céntimos de lira reproducen la Cripta de Santa Cecilia en las catacumbas de San Calixto. Las catacumbas de San Calixto fueron descubiertas por de Rossi y son unas de las más importantes de Roma.



El complejo de San Calixto está formado por 30 hectáreas, de las cuales aproximadamente 15 corresponden a las catacumbas, que en algunos tramos pueden superponerse hasta en cuatro pisos. Tuvieron su origen en el siglo II, a partir del área funeraria de los Cecilios; en el siglo III dependían de la Iglesia de Roma. El pontífice Ceferino (199-217) confió la custodia al diácono Calixto, que cuando fue nombrado papa agrandó el recinto funerario y se convirtió en el cementerio oficial de Roma.

Los núcleos más antiguos de estas catacumbas son la cripta de Lucina, la de los Papas y la de Santa Cecilia. En la cripta de Santa Cecilia, que es la que reproducen los sellos, se encuentra un nicho donde se encontraba enterrada la santa, hasta que en el año 821 por orden del papa San Pascual, se trasladó a la basílica de Santa Cecilia en el Trastevere.

Los sellos de 75, 80 y 1.25 están dedicados a la Basílica de Santo Nereo y Aquileo en las catacumbas de Domitila. La iglesia fue construida sobre la tumba de los santos Nereo y Aquileo. Está formada por tres naves y fue descubierta por de Rossi.



Los sellos reproducen uno de los pilares que sostiene un baldaquino que ha desaparecido. En el pilar está grabado el nombre de Aquileo y debajo de él se representa la ejecución de Aquileo: un personaje con las manos atadas a la espalda es decapitado por el verdugo.

Las catacumbas de Domitila son unas de las más antiguas de Roma y de las más extensas. Se formaron a partir de algunos hipogeos familiares excavados en la propiedad de Flavio Domitila. Es posible que Domitila fuera sobrina de Flavio Clemente, cónsul de Roma (95 d.C.) emparentado con la familia imperial. Al declararse cristiana fue desterrada de Roma y mandada ejecutar por Domiciano.

## Correo Aéreo Pontificado Pío XI.

### Tipos diversos.

El 22 de junio de 1938 se emitía la primera serie vaticana dedicada al correo aéreo, que tal y como indicaba la ordenanza LXII relativa al correo aéreo, estaba formada por los sellos de 25c, 50c, 75c, 80c, 1l, 2l, 5l y 10 liras.

El método de impresión empleado para esta serie fue la calcografía. Todos los sellos fueron realizados en el Instituto Poligráfico del Estado (Roma). Diseñador: Corrado Mezzana. Filigrana tipo A.

Los sellos de correo aéreo del pontificado de Pío XI estuvieron en circulación hasta el 27 de febrero de 1947.



Primera serie vaticana dedicada al correo aéreo (1938) diseñada por Corrado Mezzana.

## PONTIFICADO DE PÍO XII

### Emisiones conmemorativas y ordinarias.

#### Coronación de Pío XII.

El 2 de junio de 1939 se emitía una serie dedicada a la Coronación de Pío XII. Estaba formada por 4 sellos de valores faciales de 25 céntimos de lira, 75c, 80c y 1.25 liras.



El método de impresión empleado fue el huecograbado. Los sellos se realizaron en el Instituto Poligráfico del Estado (Roma). Dentado 14. Sin filigrana. Tuvo validez postal hasta el 31 de julio de 1943.

Con esta emisión el Vaticano inicia la costumbre de emitir sellos para comenzar el pontificado de cada nuevo papa, con sellos conmemorando la coronación del pontífice.

La Coronación Papal es la ceremonia por la cual el nuevo papa es coronado como cabeza visible de la Iglesia Católica y soberano del estado de la Ciudad del Vaticano, anteriormente a 1870 de los Estados Pontificios. En puridad, la de Pío XII es la primera coronación papal realizada en el Estado Vaticano, pues aunque el Vaticano como estado surge en el año 1929 bajo el Pontificado de Pío XI, este fue coronado cuando el Vaticano pertenecía aún al Estado Italiano.

Otro elemento importante de esta coronación es que es la primera que se filmó y fue retransmitida en directo por la radio.

Las primeras coronaciones papales se realizaban en la basílica de San Juan de Letrán, la catedral de la diócesis de Roma y antigua residencia papal desde el siglo IV hasta el siglo XIV en que los papas se trasladan al Vaticano.

Sin embargo, durante mucho tiempo las coronaciones papales han tenido lugar en las cercanías de la basílica de San Pedro, aunque algunas se realizaron en Aviñón durante el papado de Aviñón. En 1800 la coronación de Pío VII tuvo lugar en la iglesia del monasterio benedictino de la isla de San Giorgio, porque su predecesor tuvo que abandonar Roma temporalmente por la captura de Napoleón de dicha ciudad.

Posteriormente a 1800 todas las coronaciones papales han tenido lugar en Roma. Hasta mediados del siglo XIX las coronaciones se realizaban en San Juan de Letrán, pero por las circunstancias históricas del Proceso de Unificación Italiana<sup>1</sup>, para la coronación del papa León XIII se realizó en la Capilla Sixtina.



Postal con la imagen de León XIII (Carpineto Romano, Estados Pontificios, actual Italia, 2 de marzo de 1810-Roma, 20 de julio de 1903), pontífice de 1878 a 1903.

Pío XI fue coronado sobre el Dais (una plataforma levantada en un cuarto) cerca del altar de la basílica de San Pedro.

Pío XII y algunos papas más fueron coronados en público en el balcón del Vaticano frente a la plaza de San Pedro. Los sellos reproducen el momento de la ceremonia de coronación.

La antigua ceremonia de coronación fue sustituida por Juan Pablo I por una ceremonia más sencilla denominada de entronización.

<sup>1</sup> Un proceso histórico bastante complejo para resumir brevemente y que excede las pretensiones de este artículo; para los lectores interesados recomiendo el trabajo que escribí para el número 2 de la revista 6 Cu@rtos, titulado «80 Años de la Creación de la Ciudad del Vaticano y el Pacto de Letrán».

La ceremonia de coronación solía tener lugar el primer domingo tras la elección del papa. Comenzaba con una Misa Papal. El pontífice, durante el Canto de las Terceras, se sentaba en su trono, y los cardenales realizaban el primer saludo de obediencia, besándole las manos y los pies.

Después el pontífice era portado a través de la basílica de San Pedro en la sedia gestatoria, bajo un baldaquín blanco flanqueado por unos abanicos ceremoniales denominados *flabellas* papales. En lugar de la tiara papal empleaba la mitra.

La procesión se detenía en tres ocasiones y se quemaba un manojo de lino atado a un báculo dorado ante el papa.

Luego tenía lugar la misa papal frente al altar mayor con todo el ceremonial pontificio. Tras el acto de confesión de los pecados, el papa se sentaba en el trono y los tres cardenales más antiguos ponían sus manos sobre el papa y rezaban la plegaria *super electum pontificem*, y el cardenal decano le colocaba el palio diciendo: “*accepta el pallium, que representa la plenitud del oficio pontifical, para honor de Dios Todo Poderoso, y la muy gloriosa Virgen María, Su Madre, y los muy benditos Apóstoles Pedro y Pablo y la Santa Iglesia Romana*”.

Después de la investidura, el Papa recibía nuevamente la obediencia de los cardenales, arzobispos, y obispos, procediendo luego a la coronación del pontífice con la tiara papal. El papa se sentaba en un trono con las *fiabellas*, se le quitaba la mitra y el cardenal decano le presentaba la tiara con las siguientes palabras: “*Recibe la tiara adornada con tres coronas y sabe que tú eres el Padre de Príncipes y Reyes, Gobernador del Mundo, Vicario de nuestro Salvador Jesucristo sobre la tierra, a quien debemos honor y gloria por los siglos de los siglos*”.

Ceremonialmente colocaba la tiara sobre el pontífice y colocaba las ínfulas (trozos de tela que parten de la parte trasera de la tiara).

Este momento es el que recogen los sellos.

Finalmente, el papa coronado pronuncia la bendición *Urbi et Orbi*.

## Escudo y Pío XII (1940).

El 11 de marzo de 1940<sup>2</sup> se emitía esta serie compuesta por 5 valores: un sello de 5 céntimos de lira que representa el escudo pontificio de Pío XII, y cuatro valores más de 1, 1.25, 2 y 2.75 liras, que representan a Pío XII.



Los sellos se realizaron en el Instituto Poligráfico del Estado<sup>3</sup> (Roma). El método de impresión empleado fue la calcografía y los efectos tuvieron validez postal (es decir, podían usarse para franquear la correspondencia) hasta el 28 de febrero de 1947.

Centrándonos en el escudo papal de este pontífice cabe señalar que desde Inocencio III (*todavía no se conoce un escudo papal anterior*) cada papa de la Iglesia Católica ha tenido su propio escudo papal como insignia. Tradicionalmente todos los escudos papales incluían la tiara y las dos llaves del Escudo Pontificio<sup>4</sup> (que es diferente al escudo papal), aunque Benedicto XVI cambió esa tradición reemplazando la tiara por la mitra y el palio.

El pontificado de Pío XII coincidió con el tiempo histórico de la II Guerra Mundial<sup>5</sup>. Es por eso que en el escudo de Pío XII aparece una paloma portando una rama de olivo como símbolo de la paz, posada sobre tres montículos, que constituyen a su vez un símbolo de la esperanza.

<sup>2</sup> En el año 1945 aparece otra serie dedicada al Escudo y a Pío XII, que veremos posteriormente (ver pág. 17 y ss.).

<sup>3</sup> En adelante nos referiremos a él como IPS.

<sup>4</sup> Nos referiremos al Escudo Pontificio cuando hablemos de los sellos dedicados a las tasas.

<sup>5</sup> En realidad, el tema del liderazgo de la iglesia católica bajo el pontificado de Pío XII durante la II Guerra Mundial es un tema muy controvertido, que merecería un análisis más pormenorizado, lo que se saldría de las pretensiones de este artículo, que no son otras que hablar de los sellos grabados por Mezzana para el Vaticano.

## XXV Aniversario Episcopado Pío XII.

El 16 de enero de 1943 se emitía una serie para conmemorar el XXV Aniversario del Episcopado de Pío XII. El método de impresión utilizado fue el huecograbado. Los sellos se realizaron en el Instituto Poligráfico del Estado (Roma). Dentado 14. Sin filigrana. La serie tuvo validez postal hasta el 31/12/1943 y está formada por 4 sellos de los siguientes valores: 25 ctmos., 80 ctmos., 1.25 l y 5 liras.



En el año 1917 el mundo estaba inmerso en la Primera Guerra Mundial. En un marco de relaciones políticas complicadas, el nuncio de Baviera, monseñor Giuseppe Aversa, arzobispo titular de Sardes, fallecía a los 55 años.

El 13/05/1917 el papa Benedicto XV, asistido del limosnero papal, monseñor Giovanni Battista Nasalli Rocca di Corneliano, arzobispo titular de Tebas en Grecia, y del sacristán de Su Santidad, monseñor Agostino Zampini, O.S.A., arzobispo titular de Porphyreon en Fenicia, consagraba a Eugenio Pacelli (futuro Pío XII) en la Capilla Sixtina<sup>6</sup>. Al acto acudieron diversas personalidades relevantes, entre ellas monseñor Achille Ratti, futuro Pío XI, por lo que en esta ceremonia se juntaron tres papas: Benedicto XV, Pío XI y Pío XII.

<sup>6</sup> La consagración habitualmente tenía que haber estado a cargo del cardenal Casperri, pero Benedicto XV decidió encargarse él de la consagración.

#### IV Centenario de la Fundación de la Academia Vaticana.

El 11 de noviembre de 1944 se emitía esta serie dedicada al IV Centenario de la Fundación de la Academia Vaticana. El método de impresión utilizado fue el huecograbado. Realizada en los talleres de Stadirini. Validez postal hasta el 30 de junio de 1945.

La Academia Pontificia de Bellas Artes y Letras de los Virtuosos en el Panteón, fundada en el Renacimiento, tuvo su sede en el Panteón de Agripa.

Una Academia Pontificia es una sociedad honorífica académica establecida por la Santa Sede. Algunas academias son anteriores a que fueran nombradas pontificias.

Actualmente hay diez academias en Roma:

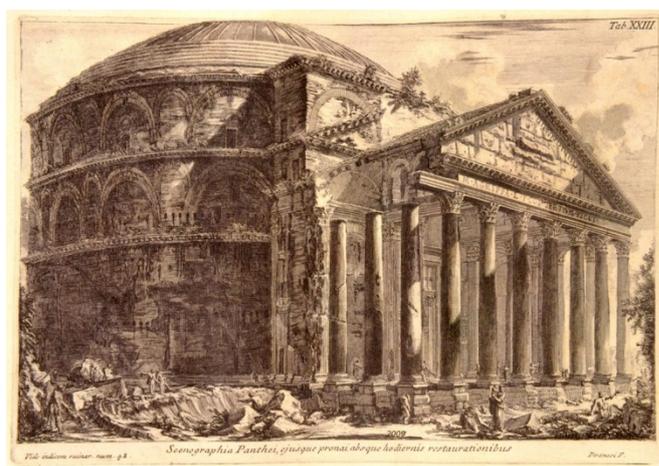
1. *Academia Pontificia de los Virtuosos del Panteón*: fundada en 1542 para estudiar, cultivar y perfeccionar las Bellas Artes.
2. *Academia Pontificia de la Ciencia*: fundada en 1603 para honrar y promocionar la investigación.
3. *Academia Pontificia Teológica Romana*: obtuvo la aprobación papal en 1718 y fue refundada en 1956, para promocionar la fe católica auténtica.
4. *Academia Pontificia Romana de Arqueología*: fundada en 1810; promociona la arqueología cristiana y la historia del arte cristiano.
5. *Collegium Cultorum Martyrum*: fundado en 1879, promueve la veneración de los mártires y el estudio de las catacumbas.
6. *Academia Pontificia Romana de Santo Tomás de Aquino y de la Religión Católica*: fundada en 1879; promueve el estudio del tomismo.
7. *Academia Pontificia de la Inmaculada*: fundada en 1879, promueve y coordina estudios de Dogma Mariano.
8. *Academia Pontificia Mariana Internacional*: fundada en 1946, promueve la Mariología.
9. *Academia Pontificia para la vida*: fundada en 1994, busca promover y defender la vida.
10. *Academia Pontificia de Ciencias Sociales*: fundada en 1994, promueve las ciencias jurídicas, políticas, económicas y sociales, a la luz de las enseñanzas sociales de la iglesia.

La Academia Pontificia Eclesiástica *no* es una de las Academias Pontificias, sino uno de los Colegios Romanos.

La Academia Pontificia de los Virtuosos del Panteón fue fundada en el año 1542 por el monje cisterciense Desiderio de Adiutorio, y su primer estatuto data del año 1546. Pretende fomentar el estudio, el ejercicio y el perfeccionamiento de las Bellas Artes, en especial de las artes sacras.

Los académicos se dividen en Virtuosos de merito (*residentes y corresponsales*) y Virtuosos de honor. Son arquitectos, pintores, escultores, músicos, arqueólogos, etc., pudiendo formar parte también las mujeres. Su sede principal se encuentra en el Panteón de Agripa y tiene una sede subsidiaria en el Palacio de la Cancillería Apostólica.

El Panteón de Agripa, también conocido como el Panteón de Roma o la Rotonda, es uno de los edificios mejor conservados de la antigua Roma. El emperador Adriano, en el año 126 d.C., mandó construir, sobre el antiguo Panteón de Agripa –erigido en el año 27 a.C. y destruido en el 80 d.C. por un incendio–, un nuevo panteón o casa de todos los dioses. A principios del siglo VII el edificio fue donado al papa Bonifacio IV quien lo transformó en una iglesia.



Entero postal emitido en el año 2009, formando parte de una serie de enteros para conmemorar el 1400 Aniversario de la dedicación a Santa María de los Mártires.

En cuanto a la arquitectura de este edificio circular, lo más sorprendente son sus medidas, mide lo mismo de diámetro que de altura: 43.30 metros. Su cúpula con el mismo diámetro

es mayor que la de la basílica de San Pedro. En el centro de la bóveda existe un óculo de 8.92 metros de diámetro que ilumina naturalmente el edificio.

La bóveda esta oculta por la fachada rectangular formada por 16 columnas de granito de 14 metros de altura, sobre las que se lee la inscripción "M.AGRIPPA.L.F.COS.TERTIVM.FECIT", que significa: "*Marco Agrippa, hijo de Lucio, cónsul por tercera vez, lo hizo*".

En su interior están enterrados diversos personajes celebres, como el pintor renacentista Rafael, sobre cuya tumba puede leerse el siguiente epitafio: "*Aquí yace Rafael, del cual la naturaleza temía ser vencida mientras era vivo, mas ahora que es muerto, teme de morir*".

La serie está formada por 4 sellos:

1. El sello de 25 céntimos de lira representa a uno de los artistas más celebres del Renacimiento, Rafael Sanzio, que nació en Urbino un 6 de abril de 1483.



El padre de Rafael era Giovanni Santi, prestigioso pintor y poeta de la corte de Federico y Guidobaldo. Su madre se llamaba Magia di Battista Ciarla, hija de un comerciante de Urbino. Magia, en la noche del jueves al viernes santo sobre las tres de la madrugada, daba a luz a Rafael. Se educó en un ambiente refinado en Urbino donde el duque Federico, para modernizar la ciudad, había convocado a numerosos artistas (arquitectos, pintores, literatos, etc.). En ese ambiente, y animado por su padre, Rafael decide empezar a estudiar pintura y comienza a trabajar en el taller paterno, donde realiza sus primeros encargos.

Sin embargo, ese clima se vio pronto truncado porque su madre fallecería el 7 de octubre de 1491, y su padre moría el 1 de agosto de 1494, quedando bajo la tutela de su tío Bartolomeo. Con 11 años, y habiendo perdido a sus padres y a sus hermanas, Rafael fue confiado a una madrastra, que no se interesó por él; incluso le puso un pleito que aún duraba en el año 1500. Su tío Bartolomeo tampoco se quería encargar de alguien que solo sabía pintar candelabros.

En torno al año 1495, un pintor natural de Urbino, Timoteo Viti, abandona el taller de Francisco Francia y se instala en Urbino, donde tuvo un gran éxito en la corte. Rafael entra como aprendiz de Timoteo, que además de enseñarle le da cobijo. Sin embargo, llegó un momento en que el aprendiz superaba al maestro, por lo que Timoteo le recomienda que se vaya a Florencia, pero la ciudad quedaba lejos para una persona con pocos medios económicos y con una salud débil.

Pietro Vanucci, conocido popularmente como *el Perugino*, uno de los pintores más célebres de Florencia, se traslada a Perugia para pintar la lonja de los agentes de cambio. Perugia no estaba muy lejos de Gubbio, residencia de verano de los Montefeltros, donde también vivía Timoteo Viti. Rafael se traslada allí. Su etapa en el taller del Perugino, en cuanto a la fecha de ingreso y duración, es muy polémica, pero hay testimonios contemporáneos que avalan que Rafael perteneció a dicho taller y que la influencia del Perugino sobre el pintor fue importante. Parece ser que a principios del siglo XVI abandona el taller del *Perugino* y realiza sus primeras obras independientes en la ciudad de Urbino entre los años 1500 a 1507.

Tradicionalmente se considera que se estableció en Florencia en el año 1504, aunque hay autores que consideran que puede ser antes, donde coincide con otros dos genios del arte universal: Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel, que en esos momentos estaban revolucionando el panorama artístico con sus obras. El joven pintor conoce otras maneras de ver el arte y estudió el estilo de Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel, como puede verse en su obra la "Sagrada Familia del Cordero".

A finales de 1508 o principios de 1509 el papa Julio II (pontífice de 1503-1513) le llama para que acuda a Roma, donde le encarga una de sus obras más emblemáticas y en la que estuvo trabajando hasta su muerte en 1520: las *Estancias Vaticanas*, que eran los apartamentos del papa Julio II. En un principio Rafael formaba parte de un equipo, pero pronto, por sus dotes artísticas, se le otorgó más responsabilidad, y el pontífice le dio total libertad para realizar los frescos, y Rafael borró el trabajo anterior. Las estancias de Rafael, por orden cronológico, fueron las siguientes: *Estancia de la Signatura* 1508-1511, *Estancia de Heliodoro* 1511-1514, *Estancia del Incendio del Borgo* 1514-1517, *Sala de Constantino* 1517-1524.

Durante su estancia en Roma, y a pesar de su temprana muerte, Rafael tuvo tanto éxito que realizó múltiples obras. El ilustre pintor falleció en el año 1520, el mismo día que cumplía 37 años, y su cadáver se veló en el Vaticano a pie de su última realización: la *Transfiguración*.

El cardenal Giulio de Médicis encargó a Rafael que realizara la *Transfiguración* para la catedral de Narbona, seguramente a finales de 1516. Este encargo originó la rivalidad entre Rafael y Sebastiano del Piombo, que logró que se le encargara a él para la catedral de Narbona la *Resurrección de Lázaro*.

La obra fue la última que realizó Rafael y no se sabe con exactitud si logró terminarla por completo antes de morir (06/04/1520). Algunos investigadores sostienen que la finalizaron sus ayudantes, basándose en que Vasari<sup>7</sup> comentó que Rafael murió el viernes santo de 1520 y se dispuso la pintura aún sin terminar. Otros autores piensan que logró finalizarla poco antes de morir. Sea como fuere, la obra quedó retenida en Roma tras su muerte y en la actualidad se encuentra en los Museos Vaticanos<sup>8</sup>. El cuadro de Sebastiano sí fue a Narbona y actualmente se halla en la *National Gallery* de Londres.

<sup>7</sup> Giorgio Vasari fue un pintor, arquitecto y escritor renacentista cuya obra "*Las vidas de los mejores pintores, arquitectos y escultores italianos*", escrita en el año 1550, es fundamental para el estudio del Renacimiento.

<sup>8</sup> Además, encargaron al taller de Rafael que realizara una copia de esta obra que llegó a España en el siglo XVII y que se encuentra en el museo del Prado.

Rafael, como novedad, introduce dos episodios consecutivos en la narración evangélica, acto que ningún artista anterior a él había realizado: combina la transfiguración de Cristo con el milagro de un chico poseído, para aumentar el dramatismo de la pintura.

Esta obra está influida por las ideas de Nicolás de Cusa, teólogo y filósofo alemán cuya obra se considera una transición entre el pensamiento medieval y el renacentista. La obra se compone en torno a un triángulo. Una característica del arte renacentista es la utilización de los elementos geométricos (círculos, cuadrados, triángulos, etc.) para organizar el espacio, destacando en las composiciones pictóricas la estructura en torno al triángulo.



Arriba, la *Transfiguración*, última obra de Rafael Sanzio. Bajo estas líneas, sello de la Poste Vaticane representando un detalle de la misma.



En la escena inferior se narra cómo una madre y su familia llevan a un niño poseído por el demonio para que los nueve apóstoles le curen, pero los apóstoles no pueden realizar el milagro porque les falta fe.

En la parte superior se representa el momento en que Cristo se eleva acompañado de Moisés y el profeta Elías, mientras los apóstoles contemplan la escena. Una luz divina emana de Cristo iluminando la escena, simbolizando que él podrá curar al niño cuando baje de la montaña. Rafael dirige la atención del espectador hacia Cristo mediante los dos apóstoles que le señalan y por el gesto del niño y otro apóstol, que extienden sus manos hacia él. La escena se organiza en torno a un círculo, que desde la antigüedad simbolizaba la perfección. Rafael representa la idea de que la fe, la razón y el amor vencen al mal.

En la zona intermedia, Rafael sitúa a los tres apóstoles que subieron al monte Tabor, que aparecen cegados por la luz y que retroceden asustados por la *Transfiguración* de Cristo.

2. El sello de 80 céntimos representa a Antonio da Sangallo el Joven.



Antonio Cordiani, conocido popularmente como Antonio da Sangallo el Joven, fue un importante arquitecto del Renacimiento Italiano. Nació en Florencia el 12 de abril de 1484, perteneciente a una familia de grandes artistas. Su abuelo era el imaginero Francesco Giamberti. Era sobrino de los arquitectos Giuliano y Antonio da Sangallo el Viejo; primo del escultor Francesco Sangallo, y hermano del arquitecto Giovanni Battista da Sangallo, con el que colaboró en varios proyectos.

Cuando era muy joven se trasladó de Florencia a Roma, donde conoció a otro de los genios del Renacimiento Italiano: Donato Bramante, pasando a ser alumno de este. La influencia de Bramante se aprecia claramente en su obra.

Construyó la iglesia de Santa María de Loreto y el palacio de Baldassini.

Uno de sus trabajos más importantes fue el palacio de Farnesio, concebido a la manera florentina con tres pisos, y que tuvo que terminar después Miguel Ángel. Para los Farnesio edificó también diversas construcciones en la región de Viterbo.

En el año 1516 fue nombrado maestro de obras y ayudante de Rafael y en 1536 arquitecto de todas las fábricas pontificias, realizando un gran número de obras para el Vaticano. Levantó las murallas y fortificaciones de la Ciudad Leonina y se hizo cargo de las obras de la *Capella Paolina*, localizada en el palacio apostólico y comisionada por el papa Pablo III.

A la muerte de Rafael se le nombra arquitecto jefe de las obras de la basílica de San Pedro y en el año 1539 realiza una maqueta, donde establece una solución de compromiso entre la cruz griega proyectada por Bramante y la cruz latina proyectada por Rafael. El proyecto fue muy criticado ya que presentaba errores que luego tuvo que solucionar Miguel Ángel.

3. El sello de 1.25 liras representa a Carlos Maratti (Camerano 13 de mayo 1625-Roma 15 de diciembre 1713) o Maratta, un destacado pintor representante de la época final del Barroco, que desarrolló su trabajo fundamentalmente en la ciudad de Roma.



Se educó en Roma con Andrea Sacchi, otro pintor que pertenecía al clasicismo académico romano, quien le inculcó su admiración por los grandes artistas del siglo XVI, como Rafael, y por los boloñeses del siglo XVII.

En Roma tuvo un gran éxito, ciudad donde murió en el año 1713. Fue uno de los pocos artistas que conservaba una gran colección de pinturas, con más de 270 cuadros expuestos en su casa para venderlos.

Cuando fallece el pintor, su hija Faustina vende la colección. En el año 1722, Felipe V e Isabel de Farnesio compraron 124 pinturas para la decoración del palacio de la Granja, por un importe de 17 000 ducados.

4. El sello de 10 liras lleva la figura de Antonio Canova (Possagno, 1 de noviembre de 1757-Venecia, 13 de octubre de 1822). Canova fue un escultor y pintor italiano del Neoclasicismo, a quien algunos estudiosos consideran como el mejor escultor europeo desde Bernini.



Aunque no tuvo discípulos directos, Canova ha ejercido una gran influencia en los escultores contemporáneos. Era coleccionista de antigüedades y se esforzó para evitar que el arte italiano, tanto el antiguo como el moderno, se dispersara en varias colecciones.

Fue director de la Academia de San Lucas de Roma e Inspector General de Antigüedades y Bellas Artes de los Estados Pontificios. Por su dedicación y sus contribuciones artísticas, el papa Pío VII le otorgó el título de marqués de Ischia.

### Escudo y Pío XII (1945).

El 5 de marzo de 1945 se emite esta serie compuesta por 8 valores, con los mismos tipos del año 1940. Tuvo validez postal hasta el 28 de febrero de 1949. El método de impresión fue la calcografía. Impresos en el IPS de Roma.



Se pueden dar variedades de perforación, existiendo parejas sin dentar por el centro.

El 29 de diciembre de 1945 los valores de esta serie se sobrecargaron.



Sobre con los sellos de la serie Escudo y Pío XII de 1945, valores de 2.5 y 5 l., con sobrecarga de 5 y 10 l., respectivamente.

#### IV Centenario del Concilio de Trento.

El 20 de febrero de 1946 se emitía la serie dedicada al IV Centenario del Concilio de Trento. El método de impresión fue el huecograbado. Realizada por el IPS de Roma. En algunos ejemplares pueden encontrarse variedades de perforación como márgenes sin dentar o parejas verticales sin dentar por el centro.

La serie está formada por 12 sellos:

El sello de 5 céntimos de lira representa la Iglesia de Trento.

El sello de 25 céntimos a Angela Merici.

El de 50 céntimos a Antonio M. Zaccaria.

El de 75 céntimos a San Ignacio de Loyola.

El sello de 1 lira a Gaetano da Thiene.

El sello de 1.50 l. a S. Giovanni Fisher.

El sello de 2 liras al cardenal C. Madrusi.

El sello de 2.50 l. al cardenal R. Pole.

El sello de 3 liras al cardenal M. Cervini.

El sello de 4 liras representa al cardenal G. M. del Monte.

El sello de 5 liras a Carlos V de Alemania.

El sello de 10 liras al papa Pablo III.



Tarjeta postal con dos sellos (1.50 l. y 3 liras) pertenecientes a la serie de Corrado Mezzana dedicada al IV Centenario del Concilio de Trento.

Occidente estaba inmerso en la crisis espiritual y política producida por la Reforma. Como reacción al protestantismo, la iglesia católica va adoptando una serie de reformas, originándose, durante los siglos XVI y XVII, un movimiento conocido tradicionalmente como Contrarreforma; si bien hay investigadores que prefieren denominarlo como Reforma Católica. La Con-

trarreforma, artísticamente, usó como vehículo de difusión de su ideario el arte Barroco (siglo XVII). Durante el pontificado de Pablo III se adoptaron varias medidas, destacando que en el año 1545 se convocó el Concilio de Trento<sup>9</sup> (1545-1563).

Fue un Concilio Ecuménico, es decir, una reunión de los principales cargos eclesiásticos de la iglesia, convocados por el papa, para debatir temas relativos a la iglesia. Aunque se celebró del año 1545 a 1563 no tuvo lugar ininterrumpidamente, existiendo tres etapas:

En la primera etapa (1545-1547) se inaugura el Concilio. Aunque hay una mayoría italiana, la representación española tiene gran influencia. Esta etapa se suspende a causa de la peste.

Segunda etapa (1551-1552). El papa era Julio II. Hay una fuerte presencia alemana. El Concilio se suspende porque Carlos V es traicionado por su aliado Mauricio de Sajonia, que se alía con los protestantes y ataca al Emperador en Innsbruck.

Tercera etapa (1562-1563). El papa era Pío IV. Ya no hay representación alemana ni reformista y el Concilio concluye definitivamente.

#### Basílicas romanas y Pío XII.

El 7 de marzo de 1949 se emite una serie dedicada a las Basílicas romanas y a Pío XII. La serie está compuesta por 10 valores impresos en el taller IPS de Roma. Método de impresión: huecograbado, a excepción del sello de 100 liras en el que se emplea la calcografía. En este sello de 100 liras el diseñador fue Mezzana, pero fue grabado por Canfarini.

Esta serie está vinculada con el Año Santo de 1950, en el cual se emitieron varios elementos filatélicos para conmemorarlo (sellos, enteros postales, matasellos conmemorativos, etc.).

<sup>9</sup> Aun cuando resumir brevemente las medidas que se adoptaron en el Concilio de Trento es complejo y no se encuentra entre los objetivos de este trabajo, se puede señalar que los dogmas que se acordaron, si bien no eran nuevos, buscaron una mayor unidad a la doctrina católica y una ruptura con el protestantismo.

Entre esta serie y los dos valores de correo urgente que más tarde comentaremos<sup>10</sup> se reproducen las cuatro basílicas mayores (San Juan de Letrán, Basílica de San Pedro, Basílica de Santa María la Mayor y Basílica de San Pablo Extramuros) y las otras tres iglesias de la Vía Appia: San Lorenzo Extramuros, Santa Cruz de Jerusalén y San Sebastián, además de representar también otras basílicas menores relacionadas con las peregrinaciones.

Aunque tres de las basílicas mayores (San Juan de Letrán, Santa María la Mayor y San Pablo Extramuros) se encuentran en Roma, estas pertenecen al Vaticano. Todas disponen de Puerta Santa y en ellas también se procede al rito de la apertura de la Puerta Santa para comenzar el Año Santo. Tienen un altar mayor en el que solo puede officiar misa el papa o algún representante de este. Se las conoce también como Basílicas Patriarcales, aunque Benedicto XVI decidió sustituir el nombre de Basílica Patriarcal por Basílica Papal, ya que en 2006 el pontífice, por razones históricas y ecuménicas, renunció al título de patriarca de Occidente.

La *Basílica de San Juan de Letrán* es la catedral del papa como obispo de Roma.

La *Basílica de Santa María la Mayor* fue asignada antiguamente al Patriarca de Antioquia.

La *Basílica de San Pedro del Vaticano* es usada por el papa como cabeza de la iglesia católica.

La *Basílica de San Pablo Extramuros* es asignada al Patriarca de Alejandría.

Antes de comentar más detenidamente cada Basílica, trataremos de desarrollar brevemente la historia de las Iglesias de la Peregrinación de Roma.

Las primeras peregrinaciones cristianas se producen en la etapa paleocristiana, es decir, en los primeros tiempos del cristianismo, cuando los fieles acuden a visitar las tumbas de los mártires enterrados en las catacumbas.

Tradicionalmente se sitúa el inicio de la segunda etapa paleocristiana en el año 313, fecha en que Constantino firma el Edicto de Milán,

por el cual se otorgaba a los cristianos el pleno derecho de manifestar públicamente sus creencias. Como resultado de ello, en muchas catacumbas donde estaban enterrados los mártires se construyen basílicas y aparecen nuevas formas arquitectónicas.

El papa San Dámaso tenía una gran veneración hacia los mártires; por eso, este pontífice llevó a cabo una labor importante para cuidar las catacumbas y construyó nuevas basílicas, lo que le llevó a ser conocido como el papa de las catacumbas o de los mártires.



Imagen 31. Carta de Toledo a Elche franqueada con los valores de la serie (Pro catacumbas) para Toledo de 2, 3, 5, 10 y 15 céntimos, con fechadores de doble círculo con puente y con fecha de 3 de enero de 1929 y con demarcación postal 44, correspondiente a Toledo.

Cuando en el siglo VII, por una serie de complejas circunstancias históricas acaecidas, las peregrinaciones a Jerusalén decaen, muchos peregrinos acuden a Roma. En el año 1300 el papa Bonifacio VIII instituye el primer jubileo romano<sup>11</sup>, que otorgaba la indulgencia plenaria a quien visitara las tumbas de San Pedro (basílica de San Pedro en el Vaticano) y San Pablo (basílica de San Pablo Extramuros).

El poeta Petrarca nos indica que los lugares que visitaban los peregrinos eran las tumbas de los apóstoles, la *Basílica Laterana*, la *Catacumba de San Calixto*, comentada con anterioridad, la *Basílica de Santa María la Mayor* y *San Lorenzo*.

<sup>10</sup> Véase el apartado dedicado al Correo Urgente del Pontificado de Pío XII.

<sup>11</sup> El tema del Jubileo se comentará posteriormente el referirnos a la emisión del Año Santo de 1950.

En el siglo XVI San Felipe Neri decide retomar esta costumbre y revitaliza la peregrinación a las siete iglesias, y a finales del siglo XVI el pontífice Sixto V ordena poner obeliscos delante de las basílicas mayores y de otros lugares emblemáticos, para guiar a los peregrinos.



1. El sello de una lira representa la Basílica de Santa Inés Extramuros (*Sant'Agnese fuori le mura*), donde se piensa que se custodian los huesos de la santa.



El papa Honorio I, a mediados del siglo VII, levantó la basílica sobre la catacumba de Santa Inés (siglo IV), una de las catacumbas más importantes de Roma, con más de 10 kilómetros de corredores.

Santa Inés seguramente fue martirizada durante la etapa de Diocleciano, aunque algunas fuentes citan que fue decapitada, mientras que otras dicen que fue quemada. Pero todos coinciden en que fue martirizada un 21 de enero, cuando Inés tenía 12 años, porque rechazó al hijo del precepto de la ciudad. Fue enterrada en un terreno familiar en la Vía Nomentana que se convirtió en catacumba cuando enterraron a Inés.

Las catacumbas tienen 4 regiones distintas: 1) la *regio I*, de época preconstantina; 2) la *regio II*, que fue bastante expoliada a consecuencia de la gran demanda que tenían las reliquias; 3) la *regio III*, que permaneció cerrada hasta que comenzaron las excavaciones arqueológicas en el siglo XIX, y 4) la *regio IV*, en la que se realizaron trabajos arqueológicos en el año 1972.

La adoración a Santa Inés es muy temprana. El emperador Constantino mandó levantar una primitiva basílica entre el 337 y el 350. En aquella época solo un emperador podía ordenar que se echaran abajo estructuras de un cementerio existente para construir una basílica. Ordenó construir, igual que la de San Pedro y San Pablo Extramuros, en la zona ostiense; es decir, estaba otorgando el mismo rango a las tres basílicas. Cuenta una leyenda que Inés curó de lepra a Constanza, hija del emperador, y Constantino, como agradecimiento, ordenó levantar la basílica. Además, Constanza quiso tener su mausoleo junto a la basílica.

A mediados del siglo VII el papa Honorio I manda reconstruir la basílica. En ella, cada 21 de enero (día de Santa Inés) dos corderos son bendecidos, normalmente por el papa, cuya lana se emplea para tejer un palio de un arzobispo metropolitano, recién nombrado por el pontífice, simbolizando la unión con el Papado.

2. El sello de 3 liras representa la Basílica de San Clemente; es un templo cristiano dedicado al papa San Clemente I.



Al igual que otras iglesias y basílicas, se construyó sobre una casa romana. Como hemos citado anteriormente al hacer referencia a la emisión del Pontificado de Pío XI dedicada a la *Arqueología Cristiana*, los primeros cristianos se

reunían para celebrar sus obligaciones litúrgicas en las *Domus Ecclesiae*, que eran viviendas romanas adaptadas para la celebración litúrgica. Durante el siglo II d.C. era una mansión romana propiedad de Tito Flavio Clemente (uno de los primeros senadores romanos convertido al cristianismo), la que sirvió como lugar de reunión de los cristianos en la época, y la que en la segunda etapa del Paleocristiano se convirtió en basílica bajo la bendición del papa Silicio.

En el año 1084, durante el saqueo de los normandos a Roma, la basílica sufrió grandes destrozos, por lo que fue abandonada y quedó 5 niveles por debajo de las calles. Sobre los restos de la basílica, durante el pontificado de Pascual III, se edifica una nueva iglesia terminada en el año 1108.

De esta basílica destacan algunos mosaicos, pero también permite realizar un recorrido histórico por las diversas etapas por la que pasó esta construcción, como visitar las antiguas viviendas romanas; incluso en una de sus salas se puede ver el agua que corre desde la *Cloaca Maxima*, el principal sistema de alcantarillado de la antigua Roma.

3. El sello de 5 liras representa la basílica de Santa Práxedes, situada cerca de la basílica de Santa María la Mayor. En el año 780 el papa Adriano I ordena construir una basílica sobre los restos de una construcción del siglo V, para albergar las reliquias de las santas Práxedes y Prudenciana, hijas de San Prudencio. Tradicionalmente se piensa que Prudencio fue el primer converso de San Pablo en Roma.



Práxedes y Prudenciana fueron martirizadas porque incumplieron la ley romana que prohibía dar sepultura cristiana. La basílica fue

ampliada y decorada por el papa Pascual I, en torno al año 822.

El papa Pascual I, cuyo pontificado corresponde a los años 817-824, fue uno de los representantes más importantes del Renacimiento Carolingio, que pretendía regresar a las raíces del cristianismo. En este sentido, el papa acomete dos importantes proyectos relacionados entre sí: la recuperación de las reliquias de los mártires y un proyecto de edificación de iglesias. Muchas de las reliquias encontradas fueron trasladadas a esta basílica.

Tradicionalmente se considera que en esta basílica se encuentra el pilar donde flagelaron a Jesús antes de su crucifixión en Jerusalén. Se piensa que lo trajo Elena, la madre del emperador Constantino, durante una peregrinación a Tierra Santa<sup>12</sup>. De esta basílica destacan los mosaicos y la capilla de San Zenón, una capilla funeraria que Pascual mandó construir para su madre Teodora.

4. El sello de 8 liras representa la Basílica de Santa María en Cosmedin, uno de los mejores exponentes de las iglesias medievales de la ciudad de Roma.



Es famosa porque en su pórtico se encuentra *La Bocca de la Verdad*, un disco en forma de máscara que representa la boca de un león, donde según la tradición, si se introduce la mano derecha y se dice una mentira, la boca se cerrará. En una escena de la película *Vacaciones en Roma*, Gregory Peck simula que ha perdido su mano, originando los gritos de terror de Audrey Hepburn.

<sup>12</sup> De la que posteriormente hablaremos al referirnos a la Iglesia de Santa Cruz de Jerusalén.

La iglesia se edificó sobre el templo romano de Hércules Invictus. Durante el papado de Adriano I (772-795) se convierte en una basílica cristiana con tres naves.

La iglesia es cedida a los refugiados griegos que huían de los conflictos iconoclastas en Oriente e inicialmente se la denominó como 'aecclesia Grecorum' (iglesia griega) o 'schola graeca' (comunidad griega).

En el siglo IX se la denomina *Maria in Cosmedin*, porque *Cosmedin* es una palabra que deriva del griego y que quiere decir 'bello', haciendo alusión a la riqueza decorativa de la iglesia, que se ha perdido en gran parte, aunque es destacable un conjunto de mosaicos en el interior de la basílica.

Fue destruida en el año 1084 por los ataques normandos a la ciudad, por lo que posteriormente fue reconstruida, añadiéndole el campanario románico. En su interior además de los mosaicos se cobija el relicario del cráneo de San Valentín (patrón de los enamorados). Bajo el altar mayor Adriano I mandó construir una cripta para albergar las distintas reliquias que había obtenido de las catacumbas.

5. El motivo que representa el sello de 13 l. es la Basílica de Santa Cruz de Jerusalén en Roma (*Basílica di Santa Croce in Gerusalemme*), en la cual se encuentran varias reliquias, destacando las espinas de la corona de Cristo y el *Lignum Crucis*. ¿Pero qué es el *Lignum Crucis*?



En los evangelios se cuenta la crucifixión y el entierro de Jesús en Jerusalén. Tres siglos después, el emperador del imperio romano Constantino el Grande decidió organizar una expedición que identificara los distintos escenarios de la pasión de Cristo.

En el jardín de Gólgota, bajo un templo pagano, se localizó un cementerio que fue identificado como el lugar en el que se originó la resurrección de Cristo. Sobre este sitio, Constantino hizo edificar la Iglesia del Santo Sepulcro, donde se encuentra el lugar donde aconteció la Anástasis y Resurrección de Cristo.

A los orígenes de esta iglesia, se enlaza la leyenda del hallazgo de la Cruz de Cristo, que según la tradición, fue encontrada por Elena, madre del emperador Constantino.

En la *Leyenda Áurea*, que es una recopilación de varias leyendas realizada en la Edad Media, diversas tradiciones narran que la madera de la Cruz provenía de un árbol plantado por Seth sobre la tumba de su padre. Pasados los siglos Salomón tala el árbol para emplearlo como viga en su palacio. Cuando la reina de Saba visita Israel ve en la madera poderes sobrenaturales, por lo que hace enterrar la madera. Años más tarde se construye en el lugar un estanque. Cuando se va a producir la crucifixión la viga aparece flotando sobre el estanque y se emplea para realizar la Cruz.

También se narra que después de la victoria de su hijo sobre los bárbaros portando un estandarte en forma de cruz, Santa Elena viaja a Jerusalén a buscar *la Cruz de Cristo*, que localizó junto a las cruces de los ladrones bajo las ruinas de un templo. Elena mandó trocear la Cruz en varios fragmentos. Uno es enviado a Roma (*Santa Croce*) y otro a Palestina. En España hay dos fragmentos del *Lignum Crucis*: uno en *Santo Toribio de Liébana*, y otro en *Caravaca de la Cruz* (la cruz de Caravaca), y por ello se celebran años santos en Liébana y en Caravaca.



Otro *Lignum Crucis* se encuentra, según la tradición, en la basílica de Santa Cruz de Jerusalén en Roma (*Basílica di Santa Croce in Gerusalemme*), que se halla en las cercanías de la basílica de San Juan de Letrán. Fue fundada en el año 320 por Santa Elena en su palacio para albergar una serie de reliquias, destacando el *Lignum Crucis*. El campanario se realizó en el año 1114 y la fachada y el atrio oval en 1744.

6. El sello de 16 liras representa la Basílica de San Sebastián de las Catacumbas o Extramuros (*San Sebastiano fuori le mura*) y es una de las 7 iglesias que hay que visitar para lograr el *jubileo*, que hemos citado con anterioridad.



Está dedicada al mártir romano San Sebastián y fue construida sobre las catacumbas; de hecho, el nombre de catacumbas, como hemos mencionado, deriva de este lugar. En un primer momento a este cementerio se le denominaba “*ad catacumbas*” (*junto a la hondonada*) pues en sus cercanías se encontraban canteras de toba, y posteriormente a este tipo de cementerios se les denomina catacumbas.

Este sitio funerario desde el siglo I d.C. ha tenido diversos usos:

En un primer momento se usó como lugar de enterramiento tanto cristiano como no cristiano y había dos edificios residenciales. En el siglo II d.C., al quedar sepultada la zona del arenario, se pueden construir tres mausoleos (el *de Clodius Hermes*, *de los Inocentes* y *de la Hacha*). Posteriormente esta zona volvió a quedar enterrada y sobre ella se pudo construir un pórtico limitado por un muro (“*trichia*”). En este muro se han encontrado múltiples inscripciones referentes a San Pedro y San Pablo, ya que en torno al año 258, el culto a estos apóstoles estaba muy extendido por la zona.

El emperador Constantino ordenó edificar una gran basílica en forma de circo dedicada a la memoria de los dos apóstoles; se la conocía con el nombre de “*Memoria Apostolorum*” en honor a San Pedro y San Pablo.

Desde el siglo III se continuaron excavando las catacumbas y se dio sepultura a los mártires San Sebastián<sup>13</sup> y Eutiques.

Los restos de San Sebastián en el año 826 fueron trasladados a San Pedro por temor a un ataque sarraceno, que se materializó y destrozó la iglesia. La iglesia fue reconstruida durante el papado de Nicolás I (858-867) y el altar de San Sebastián fue consagrado nuevamente por el papa Honorio III.

La basílica fue reformada en el siglo XVII por orden del cardenal Borghese.

La capilla de las reliquias contiene una piedra con la impronta de los pies de Jesús, una de las flechas que dispararon a Sebastián y parte de la columna a la que fue atado.

7. El sello de 25 liras está dedicado a la *Basílica de San Lorenzo Extramuros*, edificada sobre la tumba del mártir San Lorenzo. Fue una de las cinco basílicas patriarcales y una de las 7 *iglesias de la peregrinación*. Al principio era una sencilla construcción en la tumba del mártir, y luego se realizó la catacumba.

---

<sup>13</sup> San Sebastián era un soldado romano que visitaba a cristianos que habían sido encarcelados a causa de su fe, y se negaba a cumplir los ritos de la religión romana, al considerarlos idolatría. Maximiano se enteró de esta circunstancia y le dio a elegir entre ser soldado romano o ser cristiano. Como Sebastián no quiso renunciar a su fe, fue condenado a morir asado; para ello le ataron a una columna y le dispararon flechas. Aunque fue dado por muerto, un grupo de cristianos se acercaron y pudieron comprobar que continuaba con vida, pudiéndole auxiliar y sanar sus heridas.

Cuando el mártir ya estaba restablecido, sus amigos le aconsejaron que se marchara de Roma, pero Sebastián decidió visitar a Maximiano para recriminarle por perseguir a los cristianos. El emperador le volvió a condenar a muerte, siendo azotado por los soldados, y cuando comprobaron que había fallecido le tiraron a un lodazal. Falleció en el año 288. Sus amigos le dieron sepultura en las catacumbas, que con el paso del tiempo pasaron a llamarse Catacumbas de San Sebastián en su honor.



El emperador Constantino ordenó la construcción de un templo cristiano que, al encontrarse a las afueras de Roma (de ahí la denominación de 'extramuros', ya que estaba fuera de las murallas), sufrió muchísimos ataques de los pueblos denominados como "bárbaros", por lo que en el siglo VI fue reconstruido y se tuvo que amurallar y construir torres defensivas. Durante la segunda guerra mundial el templo también fue bastante dañado por los bombardeos y posteriormente volvió a reconstruirse usando los materiales originales.

En su interior alberga gran número de obras de arte desde la época imperial hasta la actualidad. En ella están enterrados varios santos, cinco papas y políticos.

8. El sello de 35 liras representa la Basílica de San Pablo Extramuros, una de las cuatro basílicas mayores.



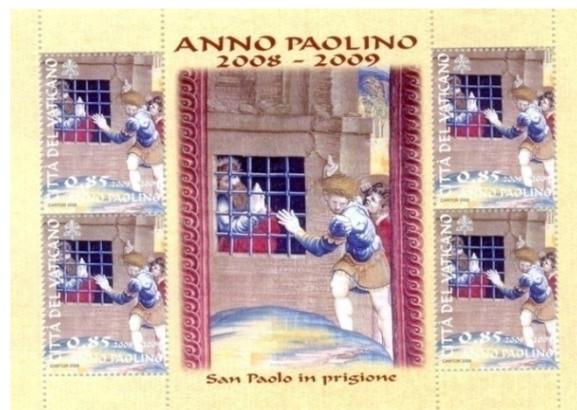
El emperador Constantino mandó realizar excavaciones en la *cella memoriae* de San Pablo donde los cristianos honraban la tumba del apóstol, decapitado entre el 65-67 d.C. bajo el mandato de Nerón. Sobre la tumba localizada en la Vía Ostiense, muy cerca de la muralla aureliana, se construyó una basílica que fue consagrada por el papa Silvestre en el año 324.

La basílica ha sufrido diversas reformas a lo largo de los siglos, pero el 15 de julio de 1823 un incendio asoló la iglesia, por lo que tuvo que ser reformada respetando la basílica original.

Destaca una serie de medallones de todos los papas que fue comenzada en el siglo V durante el pontificado de León Magno.

Además de la basílica papal el conjunto está integrado también por una abadía benedictina.

El 28 de junio de 2007 el papa Benedicto XVI visitó la basílica para proclamar el año santo paulino que conmemoraba el *Bimilenario del nacimiento de San Pablo*, celebrado desde el 28 de junio de 2008 hasta el 29 de junio de 2009.



9. El sello de 40 liras representa la Basílica Papal de Santa María la Mayor, una de las cuatro basílicas papales o mayores. También se la conoce como Basílica de Santa María de las Nieves y Basílica Liberiana.



Está construida sobre un templo romano dedicado a Cibeles y es la única iglesia romana que conserva la estructura original paleocristiana, aunque haya sufrido modificaciones posteriores.

Se narra que un matrimonio patricio, de edad considerable y sin hijos, rezó a la Virgen María para que les indicara cómo podían dejar su herencia a los cristianos. La Virgen se les apareció y les comentó que en el lugar que ella señalara construyeran una iglesia. El 5 de agosto del año 358 nevó en el monte Esquilino; el matrimonio consideró que debían de construir la iglesia y se lo consultaron al papa Liberio, y la iglesia se

construyó con la financiación del matrimonio y el apoyo papal. Cada 5 de agosto se celebra una misa en la basílica, donde se tiran pétalos blancos de flores.

El papa Sixto III ordena que sobre esta edificación se construya una nueva iglesia dedicada al culto de la Virgen, después de que en el Concilio de Éfeso (431) se afirmara el Dogma de la Maternidad Divina. Es el primer templo cristiano dedicado a la Virgen María.

Durante la Edad Media la basílica fue restaurada en varias ocasiones. De esta etapa destaca el ciclo de mosaicos sobre la vida de la Virgen.

Durante el Renacimiento también se realizaron varias obras. De esta etapa destaca el artesonado del techo, según diseño de Guiliano da Sangallo, y que según la tradición está cubierto por el oro procedente de América que Carlos V regaló al papa español Alejandro VI.

También se realizaron reformas interiores que afectaron a todos los altares.

El ábside externo vuelto a la plaza del Esquilino es obra de Carlo Reinaldi, que presentó al papa Clemente IX un proyecto más económico que el de Bernini.

De época barroca son las fachadas, las cúpulas y las capillas.

Tras el papado de Aviñón los papas residían en Roma y se trasladaron a esta basílica ya que el palacio de Letrán estaba muy dañado. Posteriormente, la residencia papal se trasladó a la basílica de San Pedro en el Vaticano.

Aquí están enterrados varios papas. En este aspecto, en la nave derecha está la Capilla Sixtina (no confundir con la Capilla Sixtina del Vaticano) mandada construir por el papa Sixto V para albergar su sepultura. Además mandó trasladar a esta capilla la Santa Gruta.

En el año 432 el papa Sixto III creó en la basílica una Gruta de la Natividad igual que la de Belén. Muchos peregrinos que volvían de Tierra Santa traían fragmentos de madera de la Sagrada Cuna, actualmente custodiados en el relicario del Altar del Hipogeo.

El papa Nicolás V en el año 1288 encargó a Arnolfo de Cambio una representación escultó-

rica de la natividad, que fue la que se trasladó a la Capilla Sixtina de la basílica de Santa María la Mayor.

En el año 1990 fue incluida en el listado de bienes de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Desde el inicio del pontificado de Juan Pablo II, como muestra de su gran devoción por la Virgen María, hay una vela encendida de día y de noche bajo el icono de la Salus.

### Año Santo 1950.

El 21 de diciembre de 1949 se emite la serie dedicada al Año Santo de 1950 compuesta por 8 sellos, aunque los sellos de 10 l. y 60 liras que representan la apertura de la Puerta Santa por Pío XII fueron diseñados por N. Ena. Método de impresión: huecograbado. Impresos por la IPS de Roma.



*Carta con diversos sellos de la serie de Corrado Mezzana dedicados al Año Santo 1950 (Anno Santo MCML)*

Para los católicos el *Jubileo* o *Año Santo* es un tiempo de gozo, de perdón de Dios, de reconciliación entre hermanos. Tiene su origen en la tradición hebraica, en la cual cada siete años se celebra un año sabático y después se celebraba un año de perdón, de la reconciliación y de regreso a la condición originaria. El Año Santo se anunciaba con el sonido de Jobel (cuerno de chivo) de ahí toma el nombre de Jubileo.

Los sellos de 5 y 20 liras representan cuando Jesús entrega las llaves a San Pedro<sup>14</sup>.

<sup>14</sup> Comentaremos este apartado más adelante al hacer referencia al significado del escudo pontificio.

Los sellos de 6 y 25 liras representan las básicas mayores y las iglesias de la peregrinación, que ya hemos visto en la emisión anterior.

Los sellos de 8 y 30 liras representan a Bonifacio VII que proclamó el Primer Año Santo.

El primer jubileo ordinario se proclamó en el año 1300 por el papa Bonifacio VII. El mundo estaba convulsionado por guerras y plagas, por lo que muchos católicos organizaron una peregrinación para orar ante las tumbas de San Pedro y San Pablo y recibir la bendición papal. Acudieron a Roma coincidiendo con las navidades de 1299. Cuando el papa conoció el motivo de la peregrinación proclamó un año de perdón de todos sus pecados y estableció que un acto similar se celebraría cada 100 años. Dante se encontraba entre ese grupo de peregrinos y lo relató en la *Divina Comedia*.

Clemente VI decidió establecer el Jubileo cada 50 años. El papa Urbano VI decidió establecer el Jubileo cada treinta y tres años en memoria de la vida terrestre de Jesús. Pío XII proclamó el Año Santo en el año 1950.

Los sellos de 10 y 60 liras que fueron diseñados por N. Ena representan la ceremonia de la apertura de la Puerta Santa.

Cualquier Año Santo o Jubileo, y no solo el de Roma, comienza con la apertura de la Puerta Santa. En Roma el papa acude a la Puerta Santa en San Pedro, que está cerrada a cal y canto y solo se abre con motivo del Jubileo. El papa toma una maza de oro y da tres golpes diciendo "A perite mihi portas justita...". Cuando se derriba la mampostería que cierra la puerta, el papa se arrodilla delante de la puerta mientras los penitenciaros de San Pedro la lavan con agua bendita. Tomando la Cruz comienza el *Te Deum* y entra en la iglesia con el clero.

Posteriormente, tres cardenales legados enviados por el papa abren las otras tres puertas santas, que se hallan en las siguientes iglesias de Roma: San Juan de Letrán, iglesia de San Pablo y Santa María la Mayor. Esta ceremonia tiene lugar en vísperas de Navidad. Para clausurar el Año Santo se procede a cerrar la Puerta Santa; el papa bendice la piedra y la argamasa y pone la primera piedra y doce cajetillas de monedas o medallas de oro o plata.

## I Centenario de la Guardia Palatina.

El 12/09/1950 el Vaticano emitía una serie de tres sellos de valor facial 25 liras, 35 liras y 55 liras. Válidos para uso postal hasta el 31/12/1951. Método de impresión: huecograbado. Impresos en IPS. Diseñador: Corrado Mezzana. Se emitieron 300 000 ejemplares de cada sello.



*Carta con los tres sellos de 25, 35 y 55 liras, correspondientes a la serie de Corrado Mezzana conmemorativa del I Centenario de la Guardia Palatina, matasellados el 12/09/1950, primer día de emisión.*

Esta emisión de sellos conmemora el I Centenario de la Guardia Palatina. Pero, ¿qué es la Guardia Palatina?

La Guardia Palatina tiene su origen en la fusión de dos cuerpos militares: la Milicia Urbana y la Guardia Civil, que al mismo tiempo continuaban otros cuerpos militares que se habían creado desde el siglo VI, para cuidar al papa y al servicio de la Sede Apostólica. Es decir, la Guardia Palatina tiene su origen remoto en las *Cohortes urbanae* e incluso en la *Militia Sancti Petri*, de la Alta Edad Media. Fue fundada en el año 1850 por el papa Pío IX y estaba organizada como una unidad de infantería, cuya misión era defender Roma.

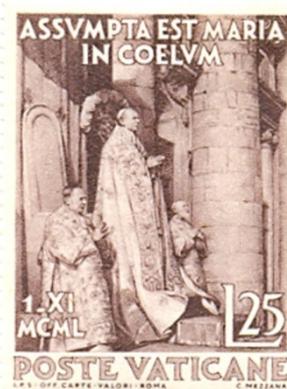
A partir del año 1870, cuando se produce el proceso de unificación de Italia, la Guardia Palatina se confina al Vaticano, donde además del servicio de vigilancia tenía una misión protocolaria, ya que aparecían cuando el papa visitaba la plaza de San Pedro, o algún jefe de Estado visitaba el Vaticano. Los miembros eran voluntarios que no cobraban ningún dinero, aunque se les pagaba el uniforme que era azul y tenía un quepis emplumado.

Durante la II guerra mundial, más concretamente en septiembre de 1943, cuando las tropas alemanas ocupan Roma, tuvieron el cometido de defender el Vaticano. Al inicio de la guerra, en el año 1939, la Guardia Palatina estaba formada por unos 500 hombres; cuando la liberación de Roma, en junio de 1944, la Guardia Palatina estaba formada por unos 2000 hombres.

El 14 de septiembre de 1970, como fruto de la reforma de la Iglesia, el papa Pablo VI manda que se disuelva la Guardia Palatina y se crea un nuevo grupo llamado Asociación Santos Pedro y Pablo.

### Proclamación del Dogma de la Asunción.

El 08/05/1951 el Vaticano emitió una serie compuesta por dos valores (25 y 55 liras), dedicada a la proclamación del Dogma de la Asunción. Tirada 14. Tirada: 335 000 ejemplares.



El 1 de noviembre de 1950, el papa Pío XII proclamó el dogma de la Asunción de la Virgen, promulgado en la Constitución *"Munificentissimus Deus"*: *"Después de elevar a Dios muchas y reiteradas peticiones y de invocar la luz del Espíritu de la verdad, para la gloria de Dios Omnipotente, que otorgó a la Virgen María su peculiar benevolencia, para honor de su hijo, Rey Inmortal de los siglos y vencedor del pecado y de la muerte; para aumentar la gloria de la misma augusta Madre y para gozo y alegría de la Iglesia, con la autoridad de nuestro señor Jesucristo, de los bienaventurados apóstoles Pedro y Pablo y con la nuestra, pronunciamos, declaramos y definimos ser dogma divinamente revelado que la Inmaculada Madre de Dios y siempre Virgen María, terminado el curso de su vida terrenal, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria del cielo"*.

### Beatificación de Pío X.

El 3 de junio de 1951 se emitía esta serie compuesta por 4 sellos (6 l., 10 l., 60 l., 115 l.) que reproducen al papa Pío X. Tuvieron validez postal hasta el 30 de junio de 1953. Impresos por IPS. Método de impresión: fotocolorografía.



Pío X fue beatificado en junio de 1951 por Pío XII y canonizado en el año 1954 por Pío XII. Es el patrono de los sordos<sup>15</sup> porque realizó el milagro de curar a un enfermo francés y realizó diversas acciones para ayudar a los sordos.

### XV Centenario del Concilio de Calcedonia.

El 15 de octubre de 1951 se emitió una serie compuesta por 15 sellos dedicados al XV Centenario del Concilio de Calcedonia. Impresos por IPS de Roma. Método de impresión: huecograbado. Validez postal hasta el 31 de diciembre de 1952.

Los sellos de 5 y 100 liras reproducen la sesión final del Concilio de Calcedonia. Fueron grabados por Colombatti.



<sup>15</sup> En el año 1912 un joven peregrino francés, Pierre Beaumont, acudió con su madre a Roma para que Pío X le curara de una sordera que previamente los médicos habían sido incapaces de curarle. El pontífice le preguntó si tenía fe; como el muchacho no podía oírle, le contestó afirmativamente su madre. El pontífice entonces le dio en la cabeza con tres peines diciendo *"Sí, sí: él tiene mucha fe"* y el muchacho escuchó.

El concilio de Calcedonia es un concilio ecuménico que se celebró entre el 8 de octubre y el 1 de noviembre del año 451 en Calcedonia, ciudad de Bitinia en Asia Menor. Es el cuarto de los siete primeros concilios ecuménicos de la cristiandad y sus conclusiones fueron aceptadas como infalibles por la iglesia católica y la ortodoxa, rechazando la doctrina del *monofisismo* (doctrina teológica que defiende que Jesús solo está presente en la naturaleza divina, no en la humana) defendida por Eutiques.

En aquella época se vivían momentos convulsos. En el Concilio de Éfeso (431) fue condenada la herejía nestoriana, que defendía que las dos naturalezas (humana y divina) de Cristo eran independientes.

En el año 444 Eutiques comenzó a predicar la doctrina monofisista, originando posturas enfrentadas y dando lugar a varios sínodos donde Eutiques se negó a abandonar su postura. Esta situación es compleja de resumir brevemente y se saldría de los cometidos de este artículo, pero conviene señalar que se vivieron momentos de gran inestabilidad.

Al concilio asistieron 600 obispos y fue presidido por el patriarca de Constantinopla, Anatolio. Se reconoció la Epístola Dogmática del papa (León I) como documento de fe y a los monofisistas se les obligaba a reconocerla, aunque 13 obispos egipcios se negaron a aceptarla.

Los sellos de 25, 35 y 60 liras representan el *Encuentro entre San León y Atila*, obra pintada por Rafael. Fueron grabados por Cionini.



El *Encuentro entre San León y Atila* de Rafael se encuentra en una de las paredes de la Estancia del Heliodoro, en los Palacios Vaticanos. Se representa el momento en que el pontífice León Magno se entrevista con Atila, rey de los hunos, cerca del río Milvio.

El encuentro se produjo en el año 452. Rafael sitúa la escena a las afueras de Roma, sugerida por un acueducto, una basílica y el Coliseo. En el cielo sitúa a San Pedro y San Pablo armados con espadas. El incendio representa los brutales ataques que sufrió Italia con los hunos, y que terminaron temporalmente con la entrevista con el papa.

Algunos investigadores consideran que alude a la batalla de Ravena, que venció Julio II, pero por su fallecimiento se representa en lugar del pontífice León Magno al nuevo papa León X.

El encuentro entre León Magno y Atila (452) se produjo después de que Atila invadiera el norte de Italia y obligase al emperador Valentiniano III a abandonar la corte de Ravena y a refugiarse en Roma. León se reúne con Atila para llegar a un acuerdo y evitar que invadan Roma. Se firma un tratado de paz con el imperio romano a cambio del pago de un tributo (aunque hay investigadores que consideran que Atila abandonó Roma porque su ejército había sido mermado a causa del hambre y de las enfermedades). Esta circunstancia revitalizó el papel de la Iglesia y del pontífice como salvador del Imperio Romano. Aunque se vivían momentos muy difíciles y años más tarde Roma (455) fue saqueada por los vándalos, pero el papa evitó que mataran a los habitantes de Roma.

### **Basílica de Santa Cruz (habilitada).**

El 15 de marzo de 1952 el sello de 13 liras que representa la basílica de Santa Cruz, perteneciente a la serie de Basílicas del año 1949, que ya hemos comentado, tiene un valor facial de 12 liras en lugar de 13 liras.

### **Centenario del primer sello de los Estados Pontificios.**

El 9 de junio de 1952 se emite un sello y una hoja bloque dedicada a celebrar el Centenario del primer sello de los Estados Pontificios.

Método de impresión: calcografía. Impresos en el IPS de Roma. Validez postal hasta el 31 de diciembre de 1953.



*Detalle del sello dedicado al Centenario del primer sello de los Estados Pontificios. La hoja bloque completa grabada por Corrado Mezzana puede verse en la pág. 4 de este mismo núm. de 6 Cu@rtos de Afinet, al comienzo del artículo.*

La hoja bloque es la primera hoja emitida por el Vaticano.

El Vaticano como estado moderno nace el 11 de febrero de 1929 con la firma de los Pactos de Letrán, y el 1 de agosto de ese mismo año se emitían los primeros sellos de este país, conocidos como la Serie de la Conciliación.

Para comprender la génesis del Estado Vaticano hay que tener en cuenta el contexto histórico, donde será clave el proceso de Reunificación Italiana que conllevó la disolución de los Estados Pontificios, y los Pactos de Letrán. Pues si bien es cierto que el Vaticano se creó en el año 1929, su historia no puede desligarse de la de los Estados Pontificios, es decir, el germen de este país se encuentra en los denominados Estados Pontificios o Estados de la Iglesia.

Se da la denominación de *Estados Pontificios* o *Estados de la Iglesia* al territorio gobernado por el papa desde el año 756 hasta el año 1870 cuando las tropas de Víctor Manuel entran en Roma. Tradicionalmente se fecha en el año 756 el nacimiento de los Estados Pontificios cuando tuvo lugar la donación de Pipino. Pero, ¿en qué consistió dicho acontecimiento histórico?

Cuando se origina el derrumbamiento del Imperio Romano de Occidente, la comunidad cristiana de Roma y el papa poseían múltiples territorios por varias regiones (Italia, Dalmacia, Galia meridional, etc.) que integraban el *Patrimonio de Pedro* (*Patrimonium Petri*). Ante la pérdida de influencia del imperio bizantino en Italia, el papa se convierte en la máxima autoridad moral de la península itálica, y ya en el siglo VIII, buscaron una alianza con el reino franco.

Pipino III, conocido con el sobrenombre de 'el Breve' por su escasa estatura, fue el rey

franco fundador de la dinastía de los Carolingios, y padre de Carlomagno. Nació en Jupille (Bélgica) en el año 715 y falleció en Saint Denis (Francia) en el año 768.

Su padre, Carlos Martel, era Mayordomo de Palacio, un cargo con tanta influencia que le permitía gobernar el reino franco, ya que en la práctica sobre él recaía el poder real del reino, aunque en la teoría esta responsabilidad la ostentaran los soberanos.

Cuando fallece deja su cargo en herencia a sus hijos: Pipino fue nombrado mayordomo del palacio de Neustria y Carloman del palacio de Austrasia. Ambos, para buscar una alianza con el papado, comenzaron una serie de reformas en la Iglesia Franca. Carloman en el año 747 decide retirarse a un monasterio, por lo que cede su cargo a su hermano, que quedó como único dueño del poder. Pipino pretendía, con la alianza con el papa, lograr una justificación moral al golpe de estado que daría años más tarde, cuando en el año 751 depone por incapacidad al último rey merovingio (Chiderico III) y Pipino es coronado como rey de los francos en Soissons.

El papa Esteban II entre los años 753 y 754 viaja al reino franco para encontrarse con el monarca carolingio, buscando su ayuda en los conflictos que el papado mantenía con los lombardos, uno de los pueblos germánicos cuya política expansiva amenazaba los intereses del papado. Pipino el Breve le ayuda en dos campañas militares (754 y 756) contra los lombardos. El papa Esteban II, por segunda vez le coronó y le nombró "Protector de los Romanos". En el año 756, Pipino otorga al papa los territorios de la Pentápolis y el Exarcado de Ravena (*donación de Pipino el Breve*), que había conquistado a los lombardos, creándose los Estados Pontificios. Sus posesiones se fueron ampliando con el tiempo mediante diversas donaciones y conquistas, llegando a abarcar casi toda el área central de Italia. El mayor periodo de auge es el siglo XVI.

En el año 1797 Napoleón se anexiona este territorio. En el año 1801 Pío VII recupera parte del territorio de los Estados Pontificios, y en el año 1815 el Congreso de Viena restituyó la mayor parte de los Estados de la Iglesia.



Mapa de los Estados Pontificios. Fuente: "Vatican Philatelic Society".

En el año 1851 la superficie total de los Estados Pontificios era de 41 152 kilómetros cuadrados y tenían una población de 3 909 709 habitantes.

Centrándonos en la filatelia de los Estados Pontificios, conviene dedicar, aunque sea brevemente, unas líneas a la organización postal, que se estructuraba en una serie de oficinas repartidas por las distintas provincias, cuyos datos vemos en la siguiente tabla.

Provincia	Superficie en km <sup>2</sup>	Habitantes	Número de oficinas postales
Lazio	12 299	1 168 774	131
Marche	9691	920 036	107
Romagne	10 616	1 008 873	53
Umbria	8546	812 026	29
Enclaves			2
Totales	41 152	3 909 709	322

\* Número total de oficinas de los Estados Pontificios: 322.

El 21 de noviembre de 1851, bajo el pontificado de Pío IX, el secretario de Estado, el cardenal Giacomo Antonelli, anunciaba que se iba a crear un sello postal emitido por los Estados Pontificios, que se puso en circulación el 1 de enero de 1852 y que como motivo usaba el escudo pontificio, ya que Pío IX decidió que no se usara su efigie en los sellos. El servicio postal dependía del Cardenal Camarlengo. En las primeras emisiones se emplea como moneda el Baj, pero a partir del año 1867 se usan los céntimos de lira, debido a la reforma monetaria. Los sellos fueron realizados en la imprenta de la Cámara Apostólica.



Palacio de Madama: Fue la sede de la oficina postal de los Estados Pontificios entre los años 1851 a 1870. Fuente: "Vatican Philatelic Society".

Los Estados Pontificios quedaron disueltos definitivamente el 20 de septiembre de 1870, cuando las tropas de Víctor Manuel entran en Roma, quedando anexionados al Reino Unificado de Italia<sup>16</sup>.

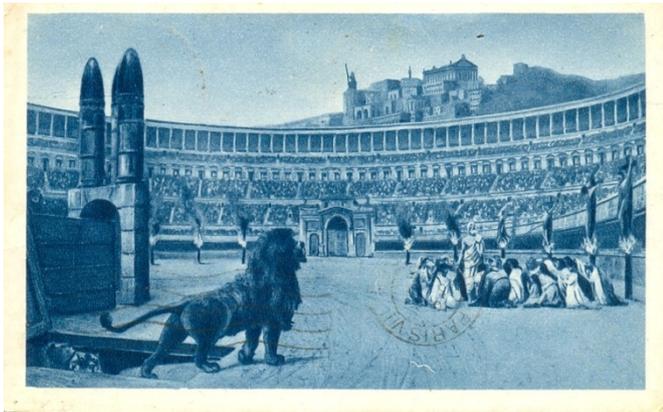
## Papas.

El 23 de abril de 1953 el Vaticano emite una serie compuesta por 11 sellos que reproducen a distintos pontífices vinculados con la basílica de San Pedro del Vaticano. El método de impresión fue la calcografía.

<sup>16</sup> Para más información sobre este tema remitimos al artículo de la autora titulado «80 años de la creación de la Ciudad del Vaticano y el Pacto de Letrán», publicado en el núm. 2 de la revista 6 Cu@rtos de Afinet.



La basílica de San Pedro se encuentra localizada sobre un antiguo circo romano donde Nerón mandó organizar varios actos de martirio hacia los cristianos y donde San Pedro fue crucificado boca abajo.



San Pedro fue martirizado en el año 64 d.C. a consecuencia de las persecuciones de los cristianos ordenadas por Nerón tras el famoso incendio de Roma. En la noche del 18 al 19 de julio del año 64 d.C. se originó un pavoroso incendio por la zona del Circo Máximo. El fuego se propagó rápidamente por Roma a causa del viento. Pasados seis días se logró crear un cortafuego cerca del monte Esquilino, pero se originó un segundo incendio en el Barrio Emiliano, en una finca de Ofonio Tigelino, prefecto del pre-

torio y hombre de confianza de Nerón. El fuego desoló la ciudad y Nerón aprovechó para construir la Domus Aurea y acusó a los cristianos para librarse de las sospechas de la población. Los historiadores contemporáneos a Nerón y los estudiosos posteriores coinciden en señalar que el fuego fue provocado por Nerón, por una serie de circunstancias complejas para exponer, pero hay que señalar que muchos ciudadanos consideraban como culpable del incendio a Nerón, y Nerón culpó a los cristianos para poder librarse de las sospechas<sup>17</sup>.

Pedro había llegado a la ciudad hacía unos años. San Pedro había recibido las llaves del cielo y era la cabeza de la Iglesia, por lo que Roma se había convertido en el corazón de las primeras comunidades cristianas. Cuando comienzan las persecuciones, Pedro es apresado y fue crucificado boca abajo porque no quería morir como Cristo.

Tradicionalmente se piensa que el apóstol Pedro fue martirizado en los *hortinerones*, una propiedad que tenía el Emperador en la Colina Vaticana, donde Calígula había comenzado a construir un circo privado, cuya edificación continuó luego Claudio y se terminó en época de Nerón.

En el año 1939, bajo el pontificado de Pío XII, mientras se excavaba la tumba de Pío XI, se encontró un mosaico. Según la tradición, debajo del baldaquino de Bernini se encontraba una necrópolis donde fue enterrado San Pedro. Pío XII ordenó que se continuara excavando; encontrándose después una importante necrópolis y la tumba de San Pedro, según anunció el pontífice en su mensaje radiofónico navideño en el año 1950<sup>18</sup>.

<sup>17</sup> No obstante esto, hay historiadores que defienden que fue un incendio normal que se propagó rápidamente por la ciudad por las características arquitectónicas de Roma. Independientemente de cómo se produjo el incendio, el accidente fue una excusa para el inicio de las persecuciones cristianas por la ciudad y Roma se volvió a construir continuando las pautas marcadas por Nerón. También hay muchos investigadores que opinan que las persecuciones contra los cristianos no fueron tan virulentas como tradicionalmente se ha defendido.

<sup>18</sup> Dicha afirmación se basaba en un riguroso estudio realizado por prestigiosos investigadores. Los estudios

El emperador Constantino mandó construir una basílica sobre la tumba de San Pedro, que ha sufrido diversas transformaciones a lo largo de los siglos. La tumba es el eje de todo el templo, destacando el altar mayor, donde se encuentra la Silla del Príncipe de los Apóstoles.

La catedral de San Pedro tardó 120 años en estar construida. En su edificación intervinieron los artistas más famosos de la época como Miguel Ángel, Bramante, etc.

Constantino el Grande, por iniciativa del papa Silvestre I, ordena construir sobre el circo de Nerón, donde Nerón mandó organizar varios actos de martirio hacia los cristianos; donde San Pedro fue crucificado boca abajo, y donde además se encontraba una necrópolis en la cual estaba la tumba de San Pedro. Constantino manda construir una basílica de cinco naves dedicada a San Pedro. En el altar mayor de esta iglesia fueron coronados un gran número de emperadores como Carlomagno, coronado en la Navidad del año 800 por el papa León III.

Nicolás V decide ampliar la edificación. En el año 1452 comienzan las obras y el arquitecto fue Bernardo Rossellino, pero las obras se interrumpieron tres años después cuando fallece Nicolás V.

El papa Julio II encargó a Miguel Ángel que construyera la tumba de Julio II. Miguel Ángel propone como emplazamiento de la tumba de Julio II los muros del templo sin finalizar. Julio II recuerda el proyecto de ampliación de la basílica de San Pedro y decide reanudar el proyecto.

Y decide que en un área de la basílica de San Pedro estuviera su tumba. Se presentan un gran número de proyectos, pero finalmente se le encarga el proyecto a Bramante. Las obras se inician el 18 de abril de 1506.

---

sobre el tema continuaron aunque hay investigadores que rechazan dicha hipótesis. Los argumentos son complejos de resumir en breves líneas, pero sí es conveniente señalar que en la tumba de San Pedro se encontraron restos humanos pertenecientes a un varón robusto, que murió a una edad avanzada y que podrían fecharse entre el siglo I y II.

El arquitecto proyectó una iglesia de cruz griega de brazos iguales. En el centro se colocaba una gran cúpula y para los cuatro brazos de la cruz, cuatro bóvedas más pequeñas.

Bramante falleció en el año 1514 y Rafael, Fra Gioconda da Verona y Giuliano da Sangallo modificaron el proyecto inicial. Se originó una polémica sobre el tipo de planta entre la planta de cruz griega y la latina.

El papa Pablo III encomienda el proyecto a Miguel Ángel que decide retornar a la planta de cruz griega. De esta etapa destaca la cúpula del Vaticano que fue terminada por los arquitectos sucesores de Miguel Ángel.



*Sello de 35 liras de la serie de los Papas diseñada por Corrado Mezzana, en el que se representa al papa Sixto V sobre un detalle de la cúpula de la basílica de San Pedro en el Vaticano.*

En el año 1606 el papa Pablo V decide regresar a la forma de cruz latina. Carlo Maderna realizó la nave más larga de la basílica de San Pedro y la fachada barroca.

Fue obra de Bernini el baldaquino del altar mayor. También realizó la Plaza de San Pedro. Bernini proyectó la columnata de 284 columnas y 88 pilares que enmarcaba la plaza. Además realizó los proyectos de las 162 estatuas de los santos que iban en la balaustrada.

El obelisco de 25 metros situado en el centro de la plaza es egipcio. Calígula adornó con el obelisco el circo de Nerón. En el año 1586 fue transportado al actual emplazamiento.

## Correo urgente del pontificado de Pío XII.

### IV Centenario del Concilio de Trento.

El 20 de febrero de 1946 se emitía esta serie dedicada al Concilio de Trento formada por dos valores dedicados al Correo Urgente. Sobre el Concilio de Trento hemos hecho referencia<sup>19</sup> cuando hemos hablado de la emisión conmemorativa dedicada al mismo.

### Basílicas.

El 7 de marzo de 1949 se emite una serie compuesta por dos sellos para correo urgente. Método de impresión: huecograbado.

Como hemos visto al referirnos a la serie de Basílicas<sup>20</sup>, reproduce las basílicas mayores e iglesias muy vinculadas a la peregrinación.

El sello de 40 liras reproduce la basílica mayor de San Pedro<sup>21</sup>, y el sello de 80 liras reproduce la basílica mayor de San Juan de Letrán, que es la catedral de Roma.



Fue creada por Constantino en el siglo IV y se considera que es la iglesia más antigua del mundo. Constantino cedió los terrenos del antiguo palacio de Letrán al papa para que fuera su residencia oficial, siendo la sede oficial de la iglesia hasta el siglo XIV, cuando los papas se trasladaron a la basílica de San Pedro.

A finales del siglo XVI el conjunto de edificios que formaban el entramado de Letrán desaparecieron por orden del papa Sixto V; solo se conservó la basílica reconstruida por Borromini entre los años 1646 y 1649.

La basílica tiene dos fachadas: una realizada en el siglo XVIII coronada por una balaustrada con la imagen de Cristo y diversos santos. La fachada secundaria está junto al obelisco y es la más utilizada por los turistas, pues está orientada hacia el Coliseo y Santa María la mayor.

Otros puntos de interés son:

La tumba de Martín V, que fue el papa que restableció la Sede en Roma tras el periodo de Aviñón. Destaca una losa de bronce cuya autoría se le atribuye a Donatello.

El interior de la basílica, restaurada por Borromini.

Los portones de ingreso; puertas originales de la curia romana *procedentes del foro romano*.

El cimborrio del siglo XIV mandado realizar por los papas de Aviñón.

Un fresco de Giotto conocido como el *Fresco del Jubileo* porque representa a Bonifacio proclamando el primer jubileo romano (1300 d.C.).

Claustro Cosmatesco realizado por la familia Vassalleto en el siglo XIII.

La capilla Corsini construida por Alessandro Galilei, el arquitecto que diseñó la fachada principal.

La basílica ha sido testigo de un gran número de acontecimientos históricos, pero uno de gran importancia y trascendencia para la filatelia vaticana y para el Estado Vaticano fue que allí se firmaron los famosos pactos de Letrán que suponen el nacimiento del Estado Vaticano.

Ya hemos visto cómo los Estados Pontificios quedaron disueltos definitivamente el 20 de septiembre de 1870, cuando las tropas de Víctor Manuel entraron en Roma, siendo anexionados al Reino Unificado de Italia, como resultado del proceso que había comenzado unos años antes, denominado la *Unificación de Italia*, el *Resurgimiento* o la *Reunificación Italiana*.

En el año 1926 se inician las negociaciones entre la Santa Sede y el Gobierno Italiano para resolver la Cuestión Romana. La plasmación de estas negociaciones fueron los Tratados o los Pactos de Letrán. El 11 de febrero de 1929, en el palacio de Letrán, Benito Mussolini, jefe de gobierno italiano, y el cardenal Pietro Gasparri, secretario de Estado y responsable de las rela-

<sup>19</sup> Véase pág. 18.

<sup>20</sup> Véanse págs. 18 a 25.

<sup>21</sup> Ya citada al hablar de la serie de Papas, págs. 31 y 32.

ciones internacionales del papado, firmaron tres pactos diferentes:

1. Pacto que reconoce la independencia y soberanía de la Santa Sede y que crea el Estado de la Ciudad del Vaticano.

2. Un concordato que regula las relaciones entre el Estado y la Iglesia italianas, y que supuso que la iglesia católica se convirtiera en la iglesia oficial en Italia. No obstante, en el año 1984, estos pactos fueron revisados y se reconocía a Italia como un estado aconfesional.

3. Una compensación económica para resarcir a la Santa Sede de sus pérdidas en el año 1870.

Al Vaticano, al ser reconocido como estado independiente, se le otorgaba el derecho a tener su propio servicio postal, uniéndose a la UPU el 1 de junio de 1929; mientras el gobierno italiano le ayuda para que pueda poner en funcionamiento su servicio postal.

El 29 de julio de 1929 finalizó la primera convención entre ambos países para la ejecución de los servicios postales. Los resultados de dicha convención se establecieron por la Ordenanza VIII, 30 de julio de 1929, para iniciarse a partir del 1 de agosto de dicho año. Esto supuso la colaboración de los servicios postales italianos y permitió que los sellos fueran realizados en Italia y por grabadores y diseñadores italianos.

La primera emisión vaticana, conocida como *la serie de la Conciliación*, se emitió el 01/08/1929 y tuvo una validez postal hasta el 31/12/1933. El método de impresión fue el huecograbado y el diseñador fue Federici, autor también de otros diseños para los servicios postales italianos.



Primer día de venta de la primera emisión del Vaticano.

## Papas.

El 23/04/1953 se emitía una serie compuesta por dos sellos (de 50 liras y 85 liras). El sello de 50 liras reproduce la imagen de San Pedro y su tumba y el sello de 85 liras la imagen de Pío XII y la tumba de San Pedro, ya que sobre ella se construyó la basílica que lleva su nombre y fue en el pontificado de Pío XII cuando se encontró la misma, como ya hemos comentado.

## Correo aéreo Pontificado Pío XII.

### Motivos diversos.

El 10 de noviembre de 1947 se emite una serie en huecograbado compuesta por 7 sellos dedicada al Correo aéreo.

Los sellos de 1 y 5 liras representan a una paloma y a la plaza de la basílica de San Pedro.

La plaza de la basílica de San Pedro fue proyectada por Bernini, quien ideó una columnata con 284 columnas y 88 pilares que enmarcaba la plaza. También realizó el proyecto de las 162 estatuas de santos que iban en la balaustrada.



Los sellos de 4 y 25 liras reproducen el ángel y la iglesia de la Santa Casa en Loreto. El Santuario de la Santa Casa es un lugar de peregrinación cristiana que se halla en el municipio italiano de Loreto. Según la tradición, se edificó en torno a la Santa Casa donde el arcángel Gabriel anunció a María su maternidad divina y donde vivió la Sagrada Familia en Nazaret.

La Santa Casa se encontraba en Tierra Santa, pero en la época de las cruzadas, se temió que pudiera ser destruida, por lo que un miembro de la familia de los Angeli (gobernador de Epiro) financió el traslado de la casa a Croacia (1291), luego a Arcona, y el 10 de diciembre de 1294 fue trasladada finalmente a Loreto.

Como el traslado fue posible gracias a la familia Angeli, se corrió el rumor de que un ángel la había transportado volando y por eso la Virgen de Loreto es la patrona de la aviación.

En el Renacimiento se levantó una basílica proyectada por Bramante. En su interior destacan los frescos pintados por Lucas Signorelli y Meloso Da Forli. En los siglos XIX y XX la basílica fue reformada. La estatua de la Virgen era del siglo XIV pero en el año 1921 fue destruida por un incendio y la actual es obra de Leopoldo Celani y fue realizada con un cedro libanés de los jardines del Vaticano.

Los sellos de 15, 50 y 100 liras representan el obelisco de la plaza de San Pedro<sup>22</sup> y la cúpula de San Pedro.

La cúpula de San Pedro es la principal aportación arquitectónica de Miguel Ángel a la basílica de San Pedro, aunque cuando falleció el artista en el año 1564 solo estaba finalizado el tambor de la cúpula.



<sup>22</sup> Ya hemos comentado cómo el obelisco, de origen egipcio, fue mandado transportar originalmente a Roma por Calígula para adornar el circo romano de Nerón con él y cómo, en el año 1586, fue transportado a su emplazamiento actual en la plaza de San Pedro. La historia de la basílica de San Pedro se halla igualmente en las páginas 31 y 32 de este mismo artículo. En esta parte del trabajo haremos referencia a la historia de la cúpula.

El proyecto original de la cúpula era obra de Bramante, quien diseñó una iglesia de cruz griega de brazos iguales, colocando una gran cúpula en el centro y para los cuatro brazos de la cruz cuatro bóvedas más pequeñas. A la muerte de Bramante en 1514, Rafael, Fra Gioconda da Verona y Giuliano da Sangallo modificaron el proyecto inicial, originándose la ya citada polémica sobre el tipo de planta entre la planta de cruz griega y la latina.

En el año 1546 moría Da Sangallo y el papa Pablo III nombró a Miguel Ángel “comisario, director y arquitecto de por vida”. Miguel Ángel, que tenía 72 años, volvió a la idea de Bramante de un templo de planta central y construye el ábside sur del transepto y parte de la bóveda.

Miguel Ángel volvió a la idea original proyectada por Bramante pero con una concepción más simplificada y robusta de la cúpula, concibiéndola como una escultura, decorando los tres brazos externos y erigiendo en las estructuras externas, como si fuera un pedestal, la cúpula más alta de su época.

Pero a la muerte de Miguel Ángel en 1564 de la cúpula solo estaba terminado el tambor. El 19 de enero de 1587 el papa Sixto V encarga a Giacomo della Porta, que cuenta con la ayuda de Domenico Fontana, que termine el proyecto.

Giacomo della Porta se basa en el modelo de madera de Miguel Ángel, pero lo varía con un arco de medio punto y tiene una curva más esbelta que resalta el verticalismo. El 19/05/1589 Sixto V inauguraba con una misa la clausura del ojo de la linterna. Aunque estaba previsto que el proyecto finalizará en 10 años lo terminaron en 22 meses.

A la Cúpula se accede por el patio ubicado a la derecha de la basílica entrando por el atrio. Por un ascensor se llega a la terraza que está sobre las naves laterales. De ella nacen dos cúpulas grandes y otras seis más pequeñas. Las dos más grandes fueron realizadas por Giacomo della Porta, que dirigió las obras de la basílica de San Pedro desde el año 1573 hasta su muerte en 1602. Tienen una función decorativa.

Por dos tramos de escaleras se accede al interior del tambor de la cúpula. Subiendo

entre los dos casquetes de la cúpula se llega a la terraza panorámica que está en la base de la linterna. Bajando se pueden contemplar en las paredes placas dedicadas a personajes ilustres y a los Años Santos.

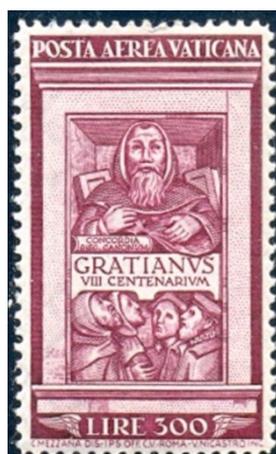
### El Arcángel Rafael y Tobías.

El 28 de diciembre de 1948 se emite una serie compuesta por dos sellos (250 y 500 liras) que representan al Arcángel Rafael y Tobías. Método de impresión: calcografía. Diseñador: Mezzana. Grabador: Canfarini.



### 8º Centenario del Decreto Canónico de Graciano.

El 20 de diciembre de 1951 se emite en calcografía una serie formada por 2 sellos (300 y 500 liras) diseñada por Mezzana y grabada por Nicastro. Validez postal hasta el 31/12/1952. Realizados en el IPS de Roma.



El decreto Canónico de Graciano es una obra de derecho canónico que recopila todas las normas canónicas existentes, muchas de ellas contradictorias entre sí.

Su autor fue el monje jurista Graciano y lo escribió entre el 1140 y el 1142 d.C. Graciano pretendía crear un cuerpo de doctrina que uniera todo el Derecho de la Iglesia, eliminando contradicciones y coordinando los criterios.

El libro, que se difundió rápidamente por toda Europa, es un libro muy extenso y complejo, formado por distintos fragmentos que, básicamente, se pueden catalogar en dos tipos: unos son las afirmaciones de Graciano y otras son las alegaciones en las que basaba sus afirmaciones. Es un libro que constituye una de las piedras angulares de la cultura jurídica medieval.

### Sellos de Tasas del Pontificado de Pío XII.

Corrado Mezzana diseñó dos series formadas por seis sellos cada una en el año 1946. Método de impresión: calcografía.



El motivo que representan los sellos de esta serie es el escudo papal, motivo elegido en muchas ocasiones por la filatelia vaticana, como algunos sellos de la primera serie vaticana, para enteros postales, etc., además de emplearse en los sellos de los Estados Pontificios.



Anverso y reverso de carta con distintos sellos: 10 l. (1), 25 l. (4) y 30 liras (2) de la serie de tasas del pontificado de Pío XII diseñada por Corrado Mezzana.

El Escudo Pontificio presenta dos llaves entrecruzadas unidas por un cordón y sobre ellas aparece la tiara del Pontífice. Estos elementos tienen una simbología bastante precisa:

La simbología de las llaves se encuentra en el Evangelio y representan las llaves que Cristo dio a Pedro. El *Evangelio de San Mateo* narra que Cristo dijo a Pedro: "A ti te daré las llaves del Reino de los Cielos, y lo que ates en la tierra quedará atado en los cielos, y lo que desates en la tierra quedará desatado en los cielos". Encarna el poder dado por Cristo a Pedro y a sus sucesores; de esta manera se ha convertido en el símbolo del Papado, y aparece en los escudos papales.

La llave situada a la derecha, de oro, representa el poder espiritual, y la de la izquierda, la de plata, representa el poder temporal, es decir, el terrenal, del papado. Los paletones miran hacia el cielo (poder espiritual) y las empuñaduras están dirigidas hacia abajo, es decir, en las manos del papa. El cordón que une las dos empuñaduras indica la unión de los dos poderes.

La tiara: en heráldica civil existe la tradición de colocar sobre el escudo una prenda para cubrir la cabeza. En la heráldica religiosa se continúa con esa costumbre, empleándose prendas de tipo religioso para cubrir la cabeza. En los escudos papales se representa la tiara. Al principio era un tipo de birrete pero en el año 1130 aparece la corona como símbolo de los Estados Pontificios. Bonifacio VIII, en el año 1301, por su enfrentamiento con Felipe el Hermoso (*rey de Francia*) agregó una segunda corona como símbolo de la supremacía de la autoridad espiritual sobre la civil. En el año 1342 Bonifacio XII incluye una tercera corona para remarcar la autoridad moral del papa sobre los monarcas civiles. Con el transcurso del tiempo perdió su simbolismo inicial y representa los tres poderes del papa (orden sagrado, jurisdicción y magisterio).



Carta dirigida a Baltimore (USA) desde la ciudad del Vaticano, con sellos pertenecientes a diversas series diseñadas por Corrado Mezzana.

#### Otros artículos de la autora en 6 Cu@rtos de AFINET

CRISTINA MARTÍN SAN ROQUE (Cris).-*La Capilla Sixtina: La Bóveda y el Juicio Final* [nº 1]. *80 años de la creación de la Ciudad del Vaticano y el Pacto de Letrán* [nº 2].

# Flota ballenera alemana en la Antártida

José Ángel Arbizu Moral (Josean)

Socio de AFJNET

Trabajando en el desarrollo de mi colección temática sobre la Antártida, en el capítulo correspondiente a la fauna, y más concretamente a las ballenas, quería incluir documentos relacionados con la caza de la ballena, tanto por su importancia económica como por sus aportaciones indirectas en otros campos (geografía, ciencia, fauna, etc.). Al citar la importancia económica me incliné por mostrar documentos relacionados con las campañas balleneras y, entre ellos, por los barcos que han dejado documentos postales de sus campañas en la Antártida. Para mí los más importantes son las cartas remitidas desde los buques factoría holandeses Willem Barendzs I y II remitidos desde mediados de los años cuarenta hasta los años sesenta, y las cartas remitidas desde la flota ballenera alemana que operó en aguas antárticas en los años 1937-38 y 1938-39, tan sólo dos temporadas, ya que el inicio de la segunda guerra mundial dio al traste con más campañas. Estas flotas alemanas se componían de cinco buques factorías para procesar el aceite y la carne y numerosos buques más pequeños utilizados en la caza de ballenas. Cada buque factoría dispuso de su propia oficina postal con su correspondiente matasellos para atender el correo de las tripulaciones, y como es lógico, también de los coleccionistas filatélicos, que son el origen de la mayoría de las cartas que existen actualmente y que no son fáciles de encontrar.

Antes de hablar de los diferentes buques y sus matasellos conviene comentar un poco el origen de la presencia de esta flota ballenera alemana en la Antártida.

La historia de la flota ballenera alemana tiene su origen, como casi todas las cosas, en motivaciones económicas. La empresa Unilever estaba muy interesada en dejar de depender de las importaciones de grasa para la preparación de margarina, importaciones que en los últimos años habían supuesto fuertes desembolsos económicos por el aumento continuo de los precios. Los aumentos de los precios se habían debido a los aumentos de consumo de aceite por parte de los países productores y a la caída de la producción por las malas cosechas agrícolas. Además, por otra parte, Alemania se sentía humillada al depender de las cantidades que Noruega quisiera ofrecerles y al precio que les pidieran.

Y por último estaba el hecho de las dificultades que tenía Alemania para disponer de divisas. Alemania ya había intentado en ocasiones anteriores estar presente en la industria ballenera, en Islandia (1903-07), Chile (1907-08) y Africa del Sudoeste (1912-14).

Con esta idea se crearon varias empresas con intención de buscar capitales para financiar campañas en la Antártida para proveerse de materias primas. En 1935 se creó la empresa Erste Deutsche Walfang-Gesellschaft GmbH que, tras un año intentando conseguir capital, fue transferida a la empresa de jabones Henkel AG que no disponía de cuotas de aceite (tenían prioridad las empresas alimentarias) para producir jabones. Al no disponer de tiempo para construir sus propios barcos se adquirió el buque Wurttemberg, que fue modificado para sus nuevas tareas y rebautizado **Jan Wellem**. En esas mismas fechas otro pionero, el sr. Walter Rau, con negocios de molinos de aceite, margarinas, grasas hidrogenadas y piensos, fundó la empresa

Walter Rau Walfang AG con el objetivo de dejar de depender de las importaciones extranjeras de grasas y aceites. Para ello intentó contar con el apoyo de otras empresas de grasas, sin éxito, aunque al final, con la cooperación noruega y el apoyo del gobierno alemán pudo adquirir el buque factoría **Walter Rau** y ocho balleneros, con mayor retraso del esperado tanto por acumulación de trabajo en los astilleros alemanes como por la dificultad de encontrar las tripulaciones adecuadas.



Unilever también participó a través de subsidiarias con el buque **Unitas**. Este buque y sus balleneros pertenecían a la compañía Jurgens van den Bergh Margarine-Verkaufs Union GmbH, que los alquilaba a la Unitas Deutsche Walfang GmbH de Hamburgo, compañía fundada en

1937 con un capital de un millón de marcos, en la que participaba minoritariamente la compañía Jurgens van den Bergh. El pago de los beneficios a Unilever se estableció en aceite, en base a precios previamente establecidos.

También en 1937 la compañía Deutsche Ölmühlen-Rohstoffe G.m.b.H compró un antiguo y pequeño buque factoría, el Sydis (rebautizado como **Sudmeer**) y sus obsoletos balleneros por un precio bastante alto, si bien lo que más se tuvo en cuenta por los alemanes era la planta de producción de vapor para producir aceite. En marzo de 1938 y a través de sociedades interpuestas se adquirió el buque factoría Vikingen (rebautizado **Wikinger**).

El sólo hecho de que Alemania decidiera tener su propia flota ballenera alteró los precios y propició que Noruega intentara poner las mayores trabas posibles a que esta flota se desarrollara, ya que temía por los beneficios de sus empresas balleneras. Noruega intentó por todos los medios frenar el desarrollo de flota alemana; existieron muchos problemas con las tripulaciones, muchas de ellas compuestas al menos en sus inicios por noruegos que podían ver hasta triplicar sus sueldos con respecto a lo que cobraban en las empresas noruegas.

Para la campaña ballenera de 1938-39 se organizó una flotilla de cinco buques factorías con sus balleneros y sus tripulaciones. Para facilitar el tratamiento del correo de los tripulantes, la oficina de correos de Hamburgo creó cinco oficinas embarcadas a bordo de los buques factoría. Cada buque se dotó con un matasellos, sellos por valor de 1000 Reichmarks, etiquetas, impresos, buzones, etc. El correo se matasellaba a bordo y se podía dejar en los puertos de escala o bien se podía entregar a los buques que llevaban suministros de agua, petróleo, etc., a los buques factoría.



*Carta con destino a Alemania, con franqueo mixto, matasellos de a bordo de buque factoría, y del Puerto de la Luz, Canarias, abril de 1939.*



*Matasellos utilizados a bordo de los buques factoría.*

A continuación veremos un poco más detenidamente la historia de los cinco buques factorías con oficinas postales a bordo: Unitas, Wikinger, Jan Wellem, Walter Rau y Sudmeer.

## UNITAS

Desplazamiento: 21 846 toneladas. En su momento y hasta 1955 (año en que fue botado el nuevo Willem Barendsz) fue el mayor barco ballenero.

Dimensiones: 193 m eslora, 24 m manga.

Tripulación: 293, casi 400 con los barcos balleneros de la flotilla.

Construido en los astilleros Deutsche Schiffs- und Maschinebau A.G. Weser de Bremen, Alemania, en 1937.



*Buque factoría Unitas*

El buque era propiedad de Jurgens van den Bergh Margarine-Verkaufs Union GmbH, una filial del grupo Unilever. Estuvo operado por la compañía Unitas Deutsche Walfang GmbH de Hamburgo. En su primera campaña de 1937-38 se capturaron 1715 ballenas produciendo 20 000 toneladas de aceite y 20 000 tm de carne. Tenía capacidad de procesar 25 ballenas de una media de 100 toneladas al día con resultados de 625 toneladas de aceite y otras tantas de carne producidas diariamente. En esta campaña la dirección estuvo en manos de un noruego, y de los 427 marineros embarcados, 197 fueron noruegos.



*Ballenero de la flotilla UNITAS 12*

La flotilla ballenera Unitas se componía de 11 buques: el buque factoría y diez pequeños balleneros de menor tamaño, nominados Unitas 1 a 10, que eran los que capturaban las ballenas que traspasaban al buque factoría para su proceso.

La campaña de 1939-40 fue cancelada por el inicio de la segunda guerra mundial. En 1940 todos los buques fueron requisados por la marina de guerra alemana. Durante la guerra fue dañado, por un bombardeo al puerto de Gdynia, pero posteriormente se reparó. De los buques de la flotilla, cinco se perdieron en la guerra (2,

3, 6, 7 y 9) y el resto los aprovecharon los aliados para la caza de la ballena traspasándolos a otras empresas balleneras.

Tras la guerra fue entregado a los británicos como reparación de guerra y rebautizado como Empire Victory y estuvo operando para el ministerio de agricultura en la temporada 1945-46; posteriormente fue vendido a la Union Whaling Co de Durban que lo bautizó más tarde como Abraham Larsen. El precio de venta se considera hoy día una ganga, ya que se pagaron 1,05 millones de libras, y las capturas de ese mismo año se vendieron por 1,8 millones de libras. En 1957 se vendió a la empresa japonesa Taiyo Gyogyo que lo rebautizó como Nisshin Maru II. Estuvo operando como ballenero en aguas antárticas hasta la temporada 1964-65, tras la cual fue convertido en barco factoría de proceso de pescado en 1967. Fue desguazado en 1987.

El buque fue dotado con un matasellos fechador con el texto **DEUTSCHE SCHIFFSPOST WALFANGMUTTERSCHIFF "UNITAS" SÜDLICHES EISMEER.**

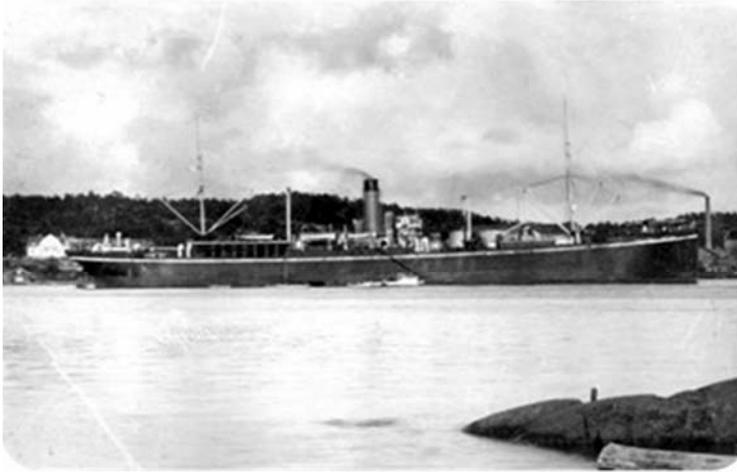
Las fechas van desde el 10-10-38 hasta el 5-2-39.



*Carta circulada desde el buque Unitas. Fecha: 15-10-1938.*

## WIKINGER

El buque se construyó en 1929 en los astilleros Swan Hunter & Wiggam Richardson de Wallsend para unos armadores noruegos. Con un desplazamiento de 14 772 toneladas de registro bruto, 155,3 m de eslora y 21,56 m de manga y con una potencia de 4300 cv alcanzaba los 12 nudos. Para acompañar a este buque factoría se construyeron a su vez cinco buques balleneros pequeños, nominados Viking I a V, construidos también en Inglaterra en los astilleros Smiths Docks company, de 35,4 m por 7,4 m y 250 tm de registro bruto. Posteriormente se añadieron unos nuevos balleneros de 38,9 m por 7,6 m y 299 tm, el Viking VI en 1935, y el Viking VII en 1936, con dimensiones de 40,1 m x 8 m y 355 tm.



*Wikinger*

Para financiar la construcción de estos buques se constituyó una compañía “Viking Whaling Company Ltd”, que fue la primera compañía ballenera en cotizar en la bolsa de Londres.

Durante sus primeras campañas los buques mostraron buenas capacidades de captura y muy buen diseño para el tratamiento de las ballenas y la optimización de la producción. La crisis económica en los años treinta y las negativas a acordar precios por parte de Unilever, el principal cliente, precipitó los problemas económicos en la compañía.

Para evitar problemas fiscales, la compañía y buques se establecieron en Panamá como “Corporación Viking” en 1934. Las dificultades empresariales llevaron a tener que vender estos buques a Alemania, que dada la escasez de divisas que tenía acordó pagarlos entregando unos petroleros a cambio.

En marzo de 1938 los adquirió la compañía alemana “Deutsche Oelmühlen Rohstoffe GmbH” (por 225 000 libras, junto con cinco balleneros), que preparó el barco para las campañas antárticas junto con los balleneros. El buque se rebautizó como Wikinger, y a los balleneros que le acompañaron (algunos rescatados de los originales y otros nuevos adquiridos en diferentes sitios), como Wikinger 1 a 10. Realizó dos campañas en aguas antárticas.

Tras la segunda guerra mundial en 1945 se transfirió al gobierno británico con el nombre de EMPIRE VENTURE. Ese mismo año opera para la compañía ballenera Kerguelen Sealing & Whaling Co. (Irwing & Johnson) de Ciudad del Cabo. En 1946 fue transferido al Ministerstvo Rybnogo Khozyaistva de Odessa (URSS), rebautizado SLAVA como consecuencia de los acuerdos de Postdam entre las potencias vencedoras. A partir de ese momento fue utilizado por los rusos en campañas antárticas junto con otros barcos alemanes capturados igualmente en la segunda guerra mundial. En 1971 fue vendido a una empresa japonesa rebautizado como FUJI MARU y en ese mismo año de 1971 fue finalmente desguzado.

El buque fue dotado con un matasellos con el texto **DEUTSCHE SCHIFFSPOST WALFANGFLOTTE “WIKINGER” SÜDLICHES EISMEER.**

Las fechas de uso van desde el 10-10-39 hasta el 5-5-39.



*Carta circulada desde el buque Wikinger, matasellos con fecha 7-3-1939.*

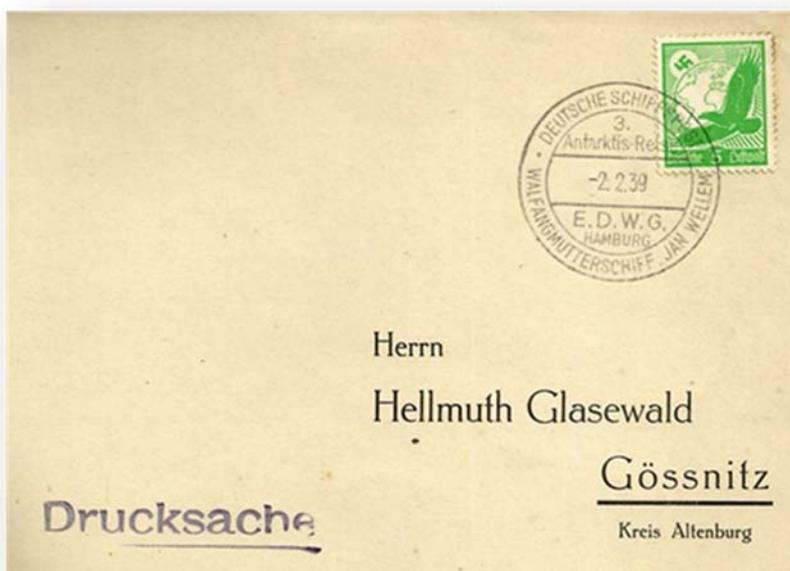
## JAN WELLEM



*Buque Jan Wellem. Matasellos ilustrado con el mismo barco utilizado en 2003.*

Construido en 1921 en los astilleros Bremer Vulkan en Vegesack de Alemania, en principio como buque mixto de carga y pasaje y botado como Württemberg. Utilizado en diversas líneas de pasajeros a Nueva York o Río de la Plata, en los años posteriores se utilizó como buque de carga. En 1936 es vendido a la "Deutsche Walfang GmbH. (Henkel & Co) Wesermünde", que lo rebautiza como JAN WELLEM y lo reconvierte en buque factoría para ballenas. Este proceso se realiza en los astilleros Blohm & Voss de Hamburgo, que lo adaptaron para la caza de ballenas construyendo depósitos para el aceite, cámaras frigoríficas para la carne y cambiando la parte trasera para facilitar la carga de las ballenas. Tenía un tamaño después de la transformación de 147 m de eslora (antes 142 m), 21,76 (antes 17,70) de manga, con 11 776 tm de registro bruto (frente a las 8895 anteriores), equipado con motores que le daban una capacidad de 5000 cv y una tripulación de 240 hombres. Fue de los primeros equipados con maquinaria totalmente eléctrica para el procesamiento de la carne de ballena.

Para la campaña antártica contaba con seis balleneros (posteriormente ocho), nominados Trefft I al VIII, con tamaños de entre 330 tm y 350 tm de registro y tripulaciones de unos quince hombres cada uno.



*Carta circulada desde el buque Jan Wellem, matasellos con fecha 2-2-1939.*

Entró en servicio el seis de septiembre de 1936, y en su primera temporada (1936-37) capturó 920 ballenas que se tradujeron en 61 992 barriles de aceite. Para esta primera campaña tuvieron que sortear una serie de problemas para conseguir la tripulación; la empresa quería tripulantes noruegos mientras que los sindicatos exigían tripulaciones alemanas. Al final, de los 272 tripulantes sólo 17 fueron noruegos, si bien lo eran todos los arponeros.

Realizó dos campañas más en la Antártida, las de 1937-38 y 1938-39, regresando a Hamburgo el 5 de mayo de 1939.

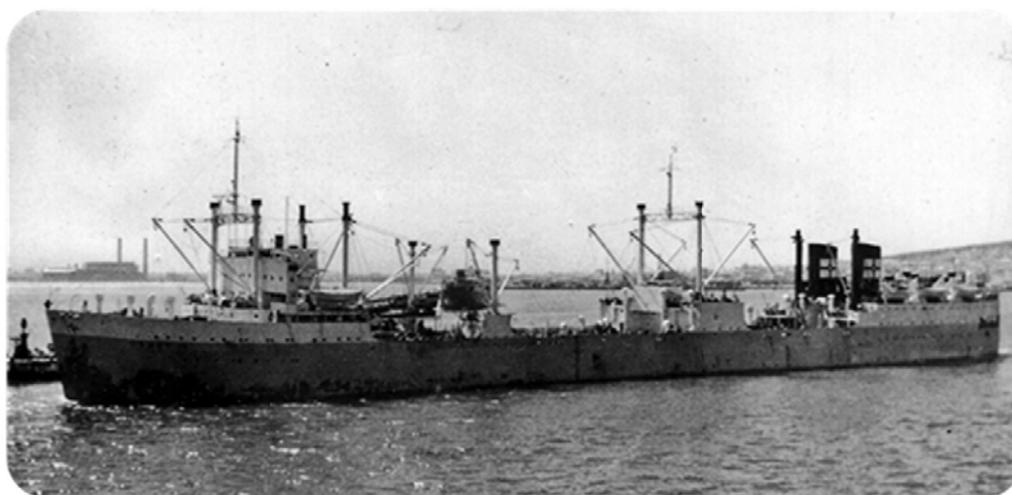
Durante la segunda guerra mundial fue requisado por la armada y utilizado como transporte de suministros entre Murmansk y Narvik, fue averiado varias veces durante la guerra y hundido por los británicos el 6-6-46; posteriormente fue trasladado a Inglaterra donde fue desguazado.

El matasellos del buque llevaba el texto **DEUTSCHE SCHIFFSPOST WALFANGMUTTERSCHIFF "JAN WELLEM" 3.Antarktis Reise E.D.W.G. Hamburg.**

Fechas de utilización: del 22-9-38 al 19-5-1939.

## WALTER RAU

Buque construido en 1937 en los astilleros alemanes Deutsche Werft de Finkenwerden, con una eslora de 167,6 m y una manga de 22,7 m, desplazamiento de 13 752 tm de registro bruto, equipado con motores de 6000 cv de potencia. Construido para la compañía Walter Rau Neusser Olwerke A. G. de Bremen, se bautizó con el nombre de Walter Rau.



*Walter Rau*



Este fue el primer buque factoría construido en Alemania, y parece ser que la financiación para el mismo corrió a cargo de la empresa Unilever, más o menos forzada por el gobierno alemán. Recibió el nombre del dueño de la mayor productora alemana de margarina. En su momento fue considerado una maravilla de la técnica que iba a revolucionar la explotación de la caza ballenera. Estaba equipado con plantas de procesado de carne tanto en extracto como congelada o enlatada. En su primera campaña antártica procesó 1700 ballenas, produciendo 18 264 tm de aceite, así como importantes cantidades de carne congelada, en lata, en extracto, etc. Como era habitual, en cada campaña era acompañado de barcos balleneros más pequeños encargados de cazar las ballenas, uno de ellos, el RAU IX se puede visitar en el museo marítimo de Bremerhaven. Sólo realizó dos campañas antárticas.

Durante la II guerra mundial tuvo diversos usos, siendo utilizado en enero de 1945 para evacuar refugiados de Gydnia junto con el buque Gustloff; este último fue hundido por un submarino ruso causando más de 9400 víctimas, siendo el mayor desastre marítimo de la historia. Entregado a Noruega tras la guerra, se rebautizó como Cosmos IV; posteriormente, en 1971 se vendió a una empresa japonesa que lo nombró Kyokusei maru; en 1979 se vendió al gobierno de Corea del Norte que lo nominó Song Hak San, y finalmente en 1998 fue desguazado.



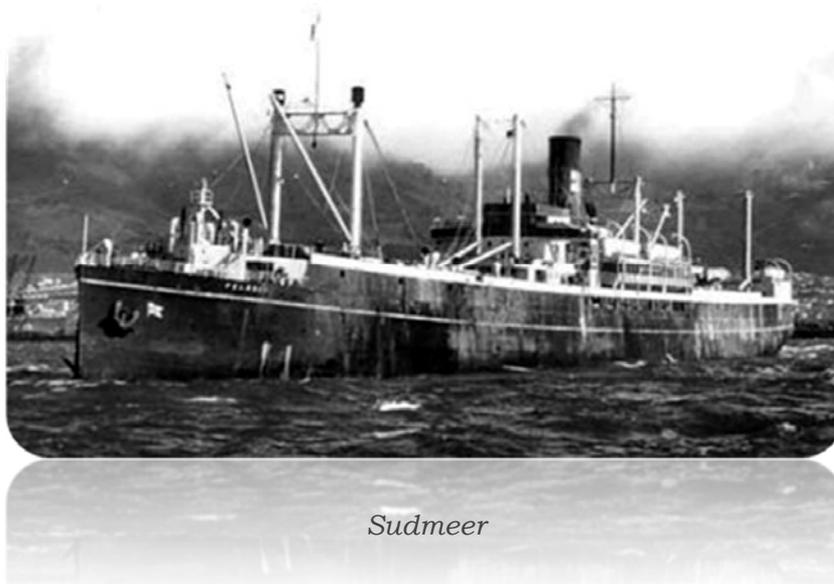
Carta circulada desde el buque Walter Rau, matasellos con fecha 4-4-1939.

El matasellos de a bordo llevaba el texto DEUTSCHE SCHIFFSPOST W.F.M. "WALTER RAU" **Walter Rau Neusser Oelwerke AG Abt. Walfang.**

Fechas de uso: del 10-10-38 hasta el 19-4-39.

## SUDMEER

Construido en 1902 en los astilleros Wigham Richardson, de low Walker, Inglaterra. Con un tamaño de 148,40 m de eslora y 17,10 de manga y desplazamiento de 8133 tm de registro bruto, y motores de 8000 cv que le daban para alcanzar los 13 nudos. En principio fue botado como buque cablero para la compañía Telegraph Construction & Maintenance Co. Ltd de Londres, y bautizado como COLONIA. En 1928 fue vendido a una empresa noruega que lo bautizó como Torodd y lo transformó en buque factoría para ballenas, y operó en aguas antárticas con cuatro balleneros.



Sudmeer

En 1934 se vendió a la compañía Whale Products A/S Nordstrom Jespersen de Sandefjord, siendo rebautizado como SYDIS. Operó dos campañas en la Antártida en 1934-35 y en 1936-37. Este fue el buque más viejo y pequeño de la flota ballenera alemana.

En 1937 se vendió por 106 250 libras (junto con sus cinco balleneros) a la compañía alemana Hamburger Walfang-Kontor G.m.b.H. (Deutsche Ölmühlen-Rohstoffe G.m.b.H.) de Hamburgo, que cambió el nombre a SUDMEER. Los balleneros recibieron los nombres de SUD I a V. Operó dos campañas en la Antártida bajo bandera alemana.



Imagen del buque en sello de Ascensión con el nombre de CS Colonia, cuando era aún un barco cablero.

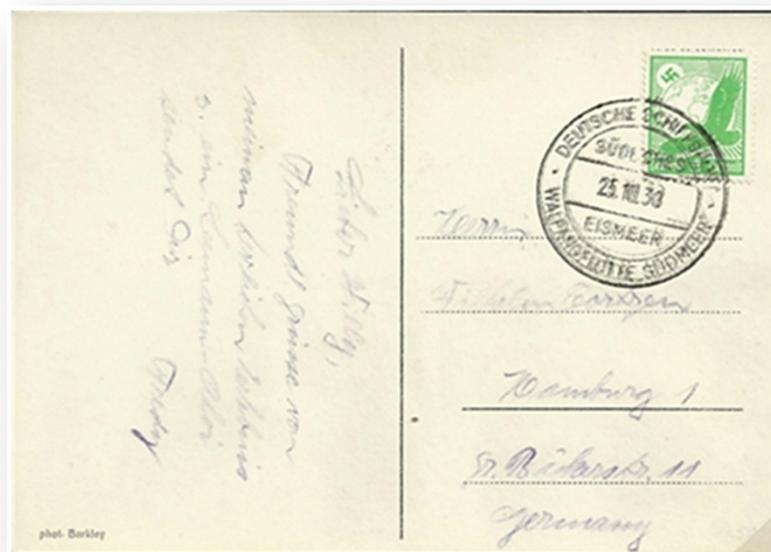


Franqueo mecánico Hamburger Walfang-kontor.

Casi al final de la guerra fue torpedeado por un avión y hundido en las cercanías de cabo norte, al norte de Noruega.

El matasellos de a bordo llevaba el texto **DEUTSCHE SCHIFFSPOST WALFANGFLOTTE SUDMEER SÜDLISCHES EISMEER.**

Fecha de uso: desde 10-10-38 hasta 5-5-39.



Carta circulada desde el buque Súdmeer, matasellos con fecha 25-10-1938.

#### Otros artículos del autor en 6 Cu@rtos de AFINET

**JOSÉ ÁNGEL ARBIZU MORAL (Josean).**- **EXPEDITIONARY FORCES MESSAGE** [nº 9]. En este mismo número, a continuación: **Censura química en la segunda guerra mundial.**

# *Censura química en la segunda guerra mundial*

*José Ángel Arbizu Moral (Josean)*

*Socio de AFINET*

**T**odos conocemos la existencia de la censura postal; las autoridades, con la excusa de evitar la difusión de informaciones que podían ser potencialmente peligrosas en manos del enemigo, establecían sistemas de control de la prensa, la radio y la correspondencia privada.

La sola idea de que el correo fuera censurado evitaba ya la tentación de contar ciertas cosas y fomentaba el uso de frases retóricas y patrióticas por si acaso, hay que quedar como patriotas ante el censor.

Las autoridades establecían la censura para evitar estas fugas de información, pero también para conocer la moral de los ciudadanos, sus opiniones, etc., y también tenían mucho interés en las cartas comerciales. En la segunda guerra mundial muchas cartas se censuraban por los aliados sin que tuvieran origen y destino en ninguno de sus países (sólo por el hecho de ser cartas en tránsito hacia otros destinos), con el único objetivo de obtener información económica, ventas de las empresas, importaciones, relaciones comerciales, envíos de materias primas, movimientos de buques, etc.

La censura era sencilla, el correo entregaba las cartas al departamento de censura, aquí se abrían, se leían, se tomaba nota de lo que se consideraba importante, se tachaba lo que se consideraba impropio, se ponían las correspondientes marcas y se devolvía al correo para su seguimiento hasta el destinatario. Normalmente las cartas pasaban por más de un censor, de ahí las varias marcas numéricas que presentan los sobres.

Esto era en principio el funcionamiento normal, pero siempre existían sospechas de que aparte del texto escrito en tinta normal, también se escribían mensajes con tintas invisibles o simpáticas. Ese tipo de tintas que a simple vista no se ven, pero a las que aplicando calor o los reactivos químicos apropiados hacían aparecer los textos ocultos.

Sabemos por los estudios de la censura postal (recomendamos la magnífica obra *“La censura postal en la Europa del siglo XX”*, de Jesús García Sánchez) que los gabinetes de censura durante la segunda guerra mundial disponían de elementos (reactivos, matraces, etc.) para examinar el correo en busca de escritura oculta. Las cartas se sometían a vapores de diferentes soluciones químicas en busca de mensajes ocultos o bien se aplicaban con pincel diversos reactivos químicos sobre el papel (tanto en los sobres como en las cartas propiamente).

Quiero presentar una serie de cartas de mi colección con origen en diferentes países que recibieron la censura química de los alemanes. Los reactivos químicos se aplicaban a las cartas y a los sobres que las contenían, tanto en el anverso como en el reverso.

Aparte de los cierres y marcas habituales de los censores alemanes llevan unas marcas de pincel que delatan la búsqueda de mensajes ocultos, éstas, generalmente se presentan en parejas, una de un color violáceo y otra más clara apenas visible, por lo que podemos suponer que se buscaban tintas simpáticas de dos clases. Como es obvio que las cartas con estas marcas son mucho más escasas que las que llevan sólo una censura normal, es de suponer que existía algún criterio por el que unas cartas se analizaban químicamente y otras no, aunque de momento no lo conocemos.

## ILUSTRACIONES



Imagen 1. Carta certificada por correo aéreo de Madrid a Zurich 13-12-1943, remitida por Carl Bendek a un periódico. Lleva cierre de la censura gubernativa de Madrid y marcas y cierre de la censura alemana, con letra "b", correspondiente a Berlín, lo que parece lógico para una carta en tránsito entre España y Suiza. Como curiosidad, el remitente era un periodista húngaro exiliado que pasó por el campo de refugiados francés de La Vernet; posteriormente entró en España en abril de 1942 y pasó por la prisión de Carabanchel ya que estaba reclamado por la Gestapo. Como podemos ver en siguiente documento (imagen 2) se rastreó la carta en búsqueda de escritura oculta.

Carl BENDEK  
c/col Antonio 54 - Península Mexicana Madrid, den 10. Dezember 1943

Sehr verehrter Herr Redakteur,

Seit etwa 4 Jahren denke ich unablässig daran, Ihnen zu schreiben - und tue es nie. Mein Verlangen flücht es so, dass ich seit Kriegsbeginn aus einer Zwangslage in die andere gerate. Es begann damit, dass mir im Jahre 1939 die ersehnte Stipendienbewilligung nach der Schwere unter Hinweis auf die segebrachten in 1919/20 abgeschlagen wurde. Kurz darauf wurde ich unter ähnlichen Anschuldigungen wie in den letzten Jahren meines französischen Aufenthaltes von den Franzosen ergriffen und ins Lager La Vernet verbracht, wo ich die grausigsten 10 Monate meines Lebens durchlebte. Inzwischen ging mein ganzer Pariser Haushalt, Archiv, Bibliothek, etc. flüchten. Ich verbrachte darnach ein weiteres Jahr in einer kleinen Gemeinde in den Pyrenäen - nicht gerade die Utopie einer noch rechtlichen Bewegung, jeder Briefwechsel und jede Kulturtaetigkeit waren mir auch weiter unterzagt. Schließlich entschloss ich mich die Stelle eines Korrespondenten für ungarische Auslieferungsbücher zu übernehmen, um nach Spanien gelangen zu können. Hier fand ich mit meiner Frau einigermaßen mein materielles Auskommen, ansonsten aber behagt mir meine Lage nicht in geringstem.

Ich erinnere mich sehr gut, wie Sie bereits in der Vorkriegszeit Ihr Haupt über meine Schreiberei in Ihrem Wiener Journal schüttelten... Keine ganz andere gearteten historisch-politischen Aufsätze in französischen Zeitschriften (Revue de Paris, revue de France, etc.) konnten mir leider nicht. Auch dies gehört aber der Vergangenheit an: ich lebe hier abgeschlossen von jedem intellektuellen Verkehr.

Selten bloß gelingt es mir einige Nummern der S.Z.Z. zu erlangen, - die einzige Zeitung, die inmitten dieses Weltsturms ihren wahren Charakter und ihre Objektivität voll behauptet hat. Was ihr kann man sich immer noch über die Lage in allen Ländern ein gewisses Bild machen. Über alle Länder - außer über Ungarn. Ich empfände eine gewisse Wertschätzung in der Feststellung, dass die Berichte Ihres Korrespondenten aus Budapest an Mündigkeit und Offenheit völlig jenen Berichten gleichzustellen sind, die ich nach Budapest senden muss.

Ich sehne mich nach der Schweiz - ich sehne mich nach der S.Z.Z. und vor allen sehne ich mich nach Ihnen, Herr Redakteur. Ich möchte Ihnen vieles erzählen und möchte von Ihnen vieles erfragen, was ich unter den obwaltenden Umständen brieflich nicht tun kann.

Jedenfalls würde ich mich glücklich schätzen von Ihnen auch nur einige Zeilen erhalten, woraus ich ersehen könnte, dass Sie noch meiner gedenken.

In aller Treue  
Ihr ergebener  
Carl Bendek



Imagen 3. Carta por correo aéreo con origen en Barcelona y destino Hamburgo, 30-10-1943. Al dorso lleva marca de censura gubernativa de Barcelona. Cierre de la censura alemana con letra "d" correspondiente a Munich, lugar habitual de la censura al correo con origen en España.



Imagen 4. Carta por correo aéreo de Barcelona a Mainz 18-1-1944. Al dorso censura gubernativa de Barcelona. Cierre con censura alemana letra "d".



Imagen 5. Postal de Madrid a Alemania, fechada 15-4-1944, con marca de censura gubernativa de Madrid y marcas de censura de Alemania.



Imagen 6. Postal de Madrid a Alemania, 7-7-1944. Marca de censura gubernativa de Madrid y marca de censura alemana en color rojo.



Imagen 7. Postal de Madrid a Basilea (Suiza) 8-11-1943, marca de censura alemana letra "x" correspondiente a París.



Imagen 8. Carta de Hamburgo a Gravenhage (Holanda) 27-9-1943, con marcas y cierre de censura letra "c" de Colonia, lugar habitual de censura del correo de los Países Bajos.



Falkensee 18 maj 1944

Kära Ester! Du får förlåta om det här blir bara ett Post, men på grund av bestämningarna måste du säga dig med det. - Jag beträffar dig - eftersom jag är hemma f. t. - Ditt välkomna brev av den 18 mars, som du forskatte den 1 april 1944. Tänk, Ester, vad tiden går fort. Om vi dock snart får träffa igen. Jag hoppas, att jag så småningom får stika dig ett fotografi av mig med ett silversnöre på näsken, alltså som officer. Bare jag får vara frist! Hittills är det och jag bara bräts allt som min gick igenom. För du komma (genom en kreditör) sända litet litet kaffe till henne som Liebergabe? - Där i Falkensee står allting i sin fulla blomstrin. Det är så fröjfullt och vackert! - Antagligen kommer jag snart härifrån igen. Kan skriv till Falkensee, vi bo ju härute ändå om. Och hälsa dina Kära! Med de hjärtligaste hälsningarna med hopp om ett snart svar likaså. Min kärlek. Ester

Imagen 9. Entero postal de Berlín a Goteborg (Suecia) 18-5-1944 con marca de censura con letra "b" de Berlín. Al dorso, censura química del texto (imagen 10).



Imagen 11. Carta certificada de Uslar a Basilea (Suiza) 30-11-1944, censura y cierre con letra "d" de Munich.

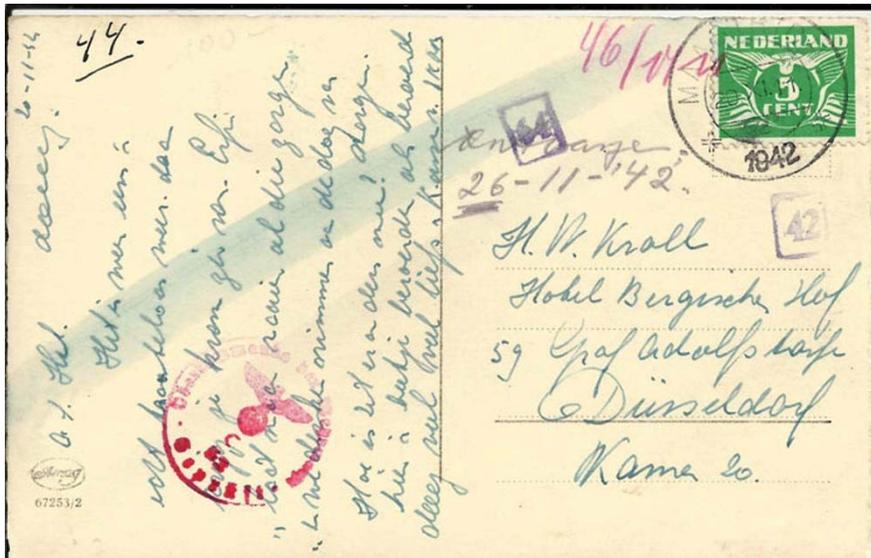


Imagen 12. Postal de Holanda a Dusseldorf 20-11-1944, marca de censura letra "c" de Colonia.



Imagen 13. Entero postal de Holanda a Berlín, 7-7-1944, censura letras AC y núm. censor 514.



Imagen 14. Entero postal de Paris a Estocolmo reexpedida a Goteborg (Suecia), 16-5-1944, marca de censura con letra "b" de Berlín.



Imagen 15. Carta certificada de Kassa (Hungría) a Praga, 13-8-1943. Al dorso, cierre de censura húngara y cierre de censura alemana letra "g" de Viena, lugar habitual de censura del correo de los Balcanes.



Imagen 16. Carta certificada de Praga a Bratislava, 17-9-1943. Cierre de censura con letra "g" de Viena.



Imagen 17. Carta de Ginebra a Holanda, 10-10-1943. Cierre de censura con letra "d" de Munich.



Imagen 18. Carta certificada de Bucarest (Rumanía) a Alemania 20-10-1943. Cierre de censura letra “g” de Viena.



Imagen 19. Carta certificada de Sofia (Bulgaria) a Alemania, 28-7-1943. Cierre de censura letra “g” de Viena.

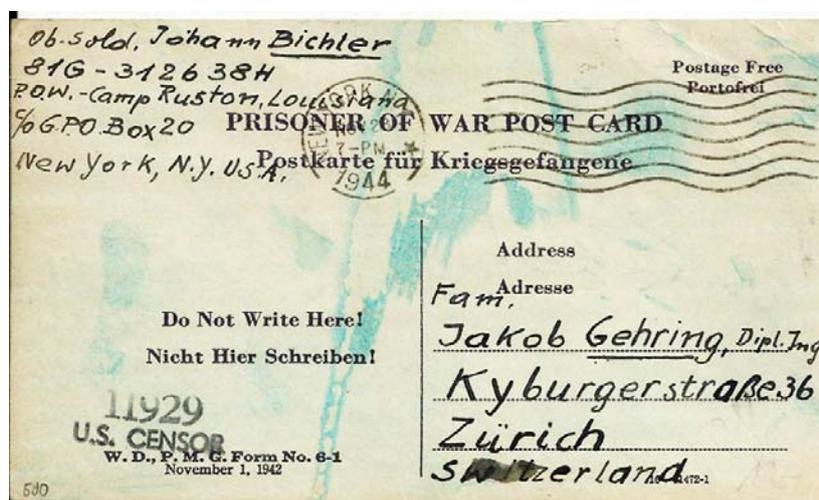


Imagen 20. Tarjeta de Prisioneros de guerra, de Estados Unidos a Zurich (Suiza) 28-11-1944, marca de censor americano.



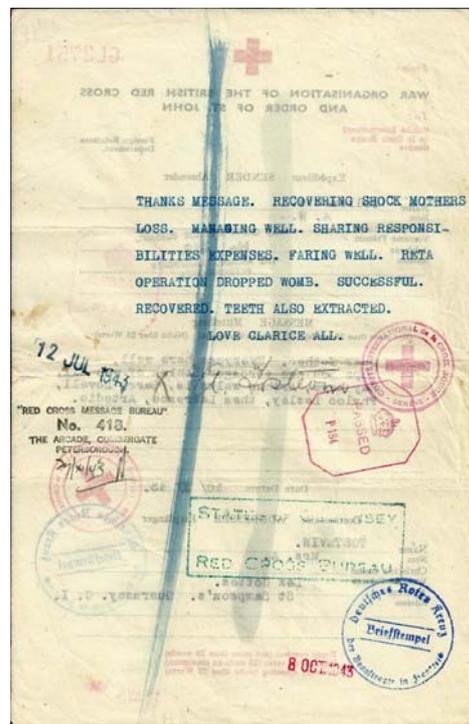
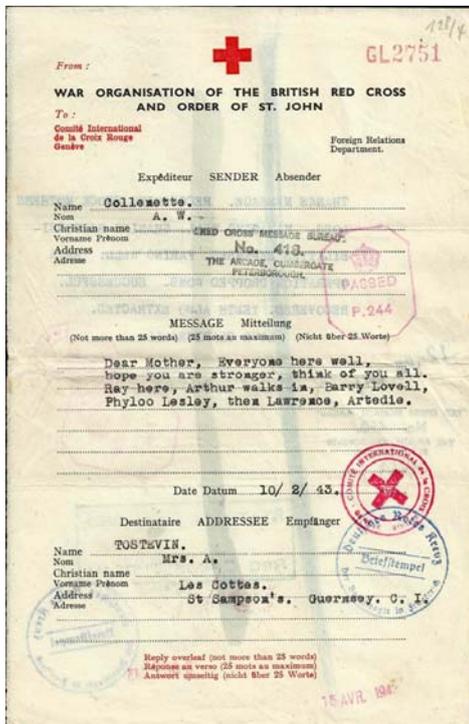
Imagen 21. Carta de Estambul (Turquía) a Suecia, 22-8-1944. Cierre de censura letra "b" de Berlín, usual del correo en tránsito.



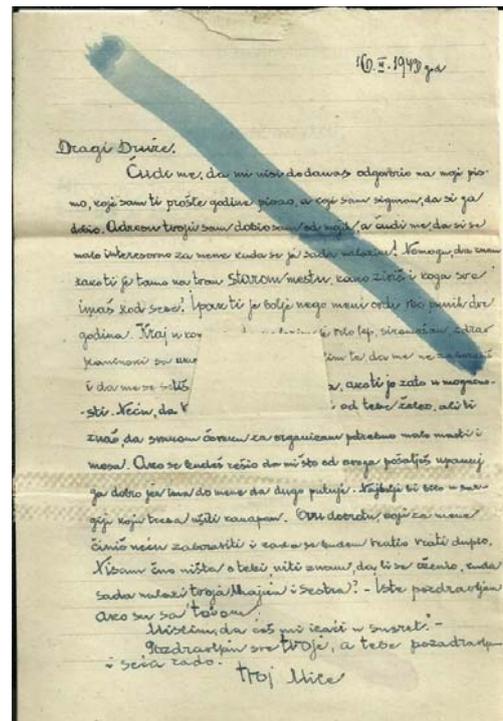
Imagen 22. Tarjeta correo aéreo de Eslovaquia a Munich, 29-12-1942, marca de censura en color rojo.



Imagen 23. Carta de Suecia a Holanda, 1-4-1944, al dorso cierre de censura con letra "b", asimismo se puede ver la censura en la carta.



Imágenes 24-25. 10-2-1943. Comunicado gestionado por la Cruz Roja entre familiares, unos localizados en Inglaterra y los otros en la isla de Guernsey, ocupada por Alemania. Diversas marcas de la cruz roja suiza, de Guernsey y alemana, y marca de censura británica.



Imágenes 26-27. 16-3-1943. Correo de un prisionero de guerra localizado en Italia a Serbia, etiqueta de censura italiana y cierre de censura alemana con letra "g" de Viena.

### Otros artículos del autor en 6 Cu@rtos de AFINET

JOSÉ ÁNGEL ARBIZU MORAL (Josean).- EXPEDITIONARY FORCES MESSAGE [nº 9]. En este mismo número, en páginas anteriores: *Flota ballenera alemana en la Antártida*.

# Ser socio de Afinet te permite:

**Inmejorables condiciones en servicios de  
Expertizaciones de Historia Postal**

**Descuentos en suscripciones a publicaciones de  
filatelia y recepción en el domicilio, sin coste  
añadido**

**Orientación y acceso a Seguros filatélicos**

**Descuentos en nuestro Bazar**

**Posibilidad de recibir con preferencia los *Estudios de  
Afinet*, trabajos filatélicos de considerable interés**

**Posibilidad de recibir con preferencia las  
*Monografías* de Afinet sobre artículos publicados en  
nuestra web**

**Preferencia en la adquisición de viñetas de edición  
limitada y otros productos de las Convenciones de  
Afinet**

**Espacio web gratuito**

**Correo electrónico propio**

**Participar en las Subastas Sociales**

**Participar en los Sorteos de Afinet, lúdico  
intercambio entre socios**

**Participar en la porra semanal del Cuponazo de la  
ONCE**

**Participar en la imagen de la semana de nuestra web**

**Posibilidad de publicar artículos filatélicos en el  
portal y verlos editados en papel**

**Crear un grupo de estudio filatélico y estar ayudado  
por otros socios**

**Recibir los matasellos conmemorativos editados por  
nuestra asociación**

**Recibir la revista digital '6Cu@rtos de Afinet', sin  
ningún tipo de coste**

## **DIRECCIÓN POSTAL de AFINET**

AFINET

c/ Dr. Vicente Pallarés, 20-1ª

46021 - VALENCIA

## **DIRECCIÓN WEB**

[www.afinet.org](http://www.afinet.org)

## **Junta Directiva**

Presidente: José María Santiago Giner

Vicepresidenta: Mónica Pan Redondo

Secretario: Carlos Lanz Hernández-García

Tesorero: Honorio Hernández

Mantenimiento de los foros: Manuel Benavente Burián

Infraestructura informática: Helios Sanagustín Escobar

Juventud y promoción: Fernando Cherip Pérez

Redes sociales: Rubén Gil Almansa

Bibliotecario y documentación: Julián Garrote Mancebo

## **Cargos delegados y equipos de trabajo**

Consejo Editorial de los Estudios de Afinet: Eduardo Martín Pérez (coordinador), David González Corchado, Mónica Pan, Mario Sánchez Cachero

Distribución material editorial: Honorio Hernández

Bibliografía filatélica y Atlas postal: Julián Garrote (coordinador), Rubén Gil, Mónica Pan

Imagen de la semana: José Alberto Ramos Herranz

Equipo de apoyo informático: Helios Sanagustín (coordinador), Rubén Gil

Juventud y promoción: Fernando Cherip (coordinador), Sebastià Torrell Boqué, Juan Rodado Tortolá, Bernardino Mota Pérez

X aniversario Afinet: Juan Rodado (coordinador)

Revista 6 Cu@rtos y Monografías: Jesús Retuerto Hernández (coordinador)

Proyecto Lazarillo: Julio Peñas Artero (coordinador)



# 10

## 6 Cu@rtos de Afinet

con el 10º aniversario de nuestra asociación

# Dialogando con... José María Santiago Giner

(Presidente de AFINET)

por Cristina Martín San Roque (Cris)  
Socia de AFINET

**E**n este año 2014 se cumple el X Aniversario de AFINET; por ello, me ha parecido interesante entrevistar a José María Santiago Giner, uno de los primeros socios de AFINET y, actualmente, el presidente de esta asociación filatélica online que cuenta con cerca de 200 socios. Para conocer más sobre AFINET y hablar sobre la filatelia en general.



**P:** Antes de comenzar la entrevista permíteme una pregunta personal, pues siempre he tenido curiosidad; tu nick en el *Ágora* y en AFINET es fardutti, ¿pero cuál es el motivo de que eligieras dicho nick?

Es muy curiosa la historia por la que algunos elegimos un nick u otro. En el foro que precedió al *Ágora* recuerdo que había un hilo titulado “*Mi nombre soy yo*” en el que cada uno, si quería, explicaba de donde procedía su nick y algunos eran curiosos y otros muy divertidos.

En mi caso confluyeron dos causas. Por un lado siempre me han gustado mucho las ardillas, hasta el punto de que tengo una colección de sellos con la imagen de ese animal y que, hace 15 años, fundé un club de senderismo en Valencia con ese nombre. Pues bien, en valen-

ciano/catalán la palabra ardilla es ‘*esquirol*’, que tiene unas connotaciones políticas/sindicales no muy agradables, por lo que preferimos utilizar el nombre que en algunas zonas del Maestrazgo castellonense se da a las ardillas, que es ‘*fardeta*’, que a fin de cuentas viene, como “ardilla”, del paleo hispano en que se le conocía por ‘*harda*’ y de ahí llegó, a través de diminutivos, a ‘*ardilla*’ en castellano y ‘*fardeta*’ en valenciano. Perdón por esta innecesaria clase de filología.

Coincidió, y esta es la segunda parte, que estaba entonces leyendo la historia empresarial de la marca “Massimo Dutti” y me hizo mucha gracia que el fundador no se llamaba, por supuesto, Massimo, y que el Dutti se lo había también inventado partiendo de que cuando era pequeño en vez de Armando, que era su nombre, familiares y amigos solían llamarle “Armanduti”. Tanto me gustó que me dije ya está: de fardeta, fardutti, y así se quedó. Ahora, la anécdota es que muchos creen que soy italiano y me escriben con ese convencimiento, incluso desde la misma Italia.

**P:** AFINET nació en el año 2004. Pero, ¿cuáles fueron las razones que motivaron que se creara AFINET? Y, ¿qué es AFINET?

Llevábamos tiempo coincidiendo en un foro que una marca filatélica, omnipotente por aquel entonces, había abierto para los coleccionistas; pero hubo un momento en que una casa comercial copió, sin permiso, el catálogo realizado por uno de los foreros, y, lo que es peor, lo comercializó. Las quejas por tal conducta se fueron multiplicando, y subiendo de tono en el foro, y como consecuencia de ellas y para no tener que enfrentarse a quien había cometido

la reproable acción, la empresa propietaria del foro decidió cerrarlo sin más explicaciones y dejarnos a todos en la calle.



Por nuestra parte la respuesta fue inmediata y en pocas horas ya funcionaba un foro similar (Charnela) pero entendimos que debíamos tomar medidas para asegurar el futuro y se creó el *Ágora* y al mismo tiempo se creó AFINET que

tiene como principal misión el sostenimiento económico del *Ágora*.

**P:** AFINET significa *Ágora de Filatelia por Internet*. ¿Qué es el *Ágora de filatelia*?

En realidad no es así. AFINET es un acrónimo de Asociación de Filatelia en internet; *Ágora* es el nombre del foro que AFINET pone a disposición de toda la comunidad filatélica, y que es eso, un *ágora*, palabra que según la RAE significa lugar de reunión o discusión, donde libremente cualquier tipo de filatelista encuentre el lugar adecuado para mostrar sus inquietudes, realizar sus preguntas, mostrar sus conocimientos y colecciones, etc. Todo ello en un clima de libertad total y respeto a los demás participantes.

**P:** AFINET tiene su ámbito de actuación mayoritariamente en internet. Puede parecer paradójico con la imagen que se tiene de la filatelia, formada por filatelistas mayoritariamente varones y mayores de 50 años, que no suelen relacionarse con el mundo y que pasan todo el día disfrutando de sus sellos; un colectivo que parece que no encaja con el mundo de internet. En este sentido, ¿internet puede ser otra forma de potenciar otro tipo de asociaciones filatélicas, donde se pueden ofrecer una serie de servicios que pueden disfrutarse desde cualquier lugar del planeta, a cualquier hora del día y de la noche?

Claro. Internet ha revolucionado todo el entramado de relaciones sociales y a eso no podía ser indiferente la filatelia. El intercambio de conocimientos, el trueque, las compraventas, todo ha cambiado y todos (coleccionistas, asociaciones e instituciones, comerciantes) nos hemos ido adaptando al cambio.

La edad creo que no es un elemento determinante, aún siendo cierto que la juventud se encuentra más cómoda entre las nuevas tecno-

logías, basta darse una vuelta por cualquier centro de la tercera edad para ver cómo los ordenadores son utilizados por todo el mundo.

**P:** ¿Y en este sentido puede considerarse a AFINET como pionera en asociaciones filatélicas *online*?

Si entendemos pionera en el sentido de que haya sido la primera lo ignoro, aunque sí es cierto que cuando comenzamos no conocíamos ninguna, y yo sigo sin saber de ninguna anterior, pero sí que sabemos que es la más grande actualmente en número de socios y que cuando se creó, algunas asociaciones filatélicas ya utilizaban internet para algunas de sus actividades. Probablemente somos pioneros, repito que no lo sé, en utilizar internet como medio exclusivo de relación social interna.

**P:** Y volviendo a las paradojas, siempre se ha dicho que una de las causas de que el correo epistolar desapareciera era internet, pero sin embargo la presencia de la filatelia en el mundo *online* cada vez es mayor. ¿Podría deberse a que nos vamos amoldando a

**los nuevos tiempos? Y, ¿podría ser esto un revulsivo para la filatelia?**

Son dos cosas compatibles. La correspondencia tradicional es abandonada a favor de los mensajes instantáneos enviados desde un ordenador o un teléfono, pero las posibilidades de comunicación e intercambio que crea internet son la base de un posible reverdecimiento de nuestra afición.

**P: Y ya que casi no circulan sellos, ¿no podría ser internet una nueva manera de acercar la filatelia a la gente más joven de una manera divertida, y que no la vean como algo aburrido o en desuso?**

Así debería ser, pero es complicado. Los jóvenes no ven la filatelia como algo aburrido pero sí en desuso, ya que nunca llegan cartas con sellos a sus casas. Monedas sí pasan por sus manos a diario y por eso no para de crecer el número de jóvenes que se aficionan a la numismática mientras casi han desaparecido los que eligen la filatelia.

**P: Centrándonos en la filatelia juvenil, anunciaba en el blog que AFINET iba a relanzar la filatelia juvenil. ¿Qué medidas estáis tomando en este sentido?**



Desde nuestra creación las diferentes Juntas Directivas que se han ido sucediendo han colocado la filatelia juvenil entre sus objetivos preferentes. Ahora, con ocasión de nuestro X aniversario estamos lanzando un concurso a nivel nacional que, sin duda atraerá a mucha gente joven, pero no es una actuación aislada. Por ejemplo, en lo que va de curso escolar se han enviado aproximadamente 50 cartas a niños

que han ido escribiendo a nuestro vocal de filatelia juvenil, y a todos ellos se les ha mandado un lote de 50 sellos por correo en cada carta. Algunos de esos niños han escrito más de una vez, por lo que ya tienen su pequeña colección filatélica. Se han dado charlas en el IES Mencey Acaymo (Güímar, Tenerife) y a todos los niños asistentes también se les regaló 50 sellos a cada uno (aproximadamente, 125 niños). Y luego están los socios que, algunos calladamente, hacen labores de “padrino filatélico” haciendo envíos y dando consejos de iniciación por su cuenta. No cito nombres para no dejarme ninguno fuera pero son muchos socios los que están comprometidos con esta labor. Tú misma, en tu blog, muestras una predisposición constante a ayudar en este terreno.

**P: En la exposición nacional juvenil 2013 AFINET contó con un stand. ¿Qué tal fue la experiencia?**

Sólo estuvimos una mañana y muchos niños y jóvenes contactaron con nosotros, se llevaron su regalo, se les ofreció la posibilidad de escribirnos para seguir recibiendo sellos, y la respuesta ha sido desigual. Pero se intentó, y eso ya es importante y, además, conseguimos que las palabras Ágora y AFINET sonaran para muchos que ni nos conocían.



**P: Uno de los objetivos de AFINET es fomentar la filatelia. Cuéntame cuáles son las principales medidas que estáis tomando para ello.**

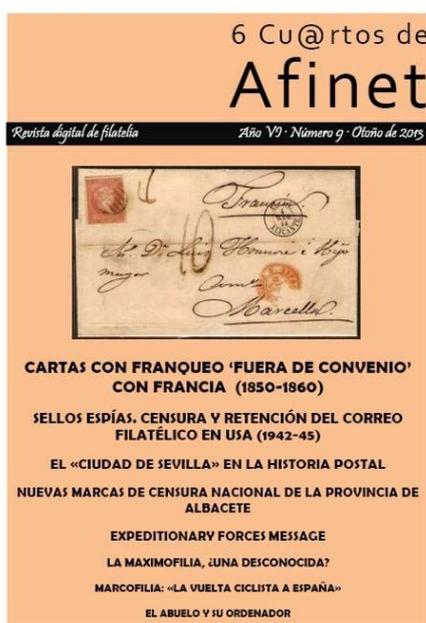
Depende de a qué llamemos “fomentar la filatelia”. Nosotros no vamos haciendo apostolado de nuestra afición, ni regalando cosas para que la gente conozca este mundo (con la excepción

citada de las acciones dirigidas a niños y jóvenes) ni poniendo spots en las televisiones. Pero sí ofrecemos una plataforma, de uso libre y gratuito, el *Ágora*, a todos los interesados, de modo que promovemos y financiamos todo aquello que pensamos va a redundar en favor de nuestra afición.

**P:** AFINET además edita una serie de publicaciones en papel y cuenta además con una revista digital. Háblame sobre ellas.

Tenemos una importantísima colección de *Estudios*, completada con otra de *Monografías* sobre temas más concretos y de menor extensión y, fuera de colección, obras tan impresionantes como han sido la reedición de *Los Anales de Correos* o el *Catálogo de Viñetas Republicanas*.

También tenemos una magnífica revista, virtual, llamada “6 Cuartos de Afinet” que contiene artículos sobre aspectos muy diversos de la filatelia y que, al mismo tiempo, sirve como revista interna de nuestra asociación.



**P:** Con el lema “*Un sello una sonrisa*” anualmente en el *Ágora de Filatelia* se celebran las subastas solidarias. ¿Cómo nacen y qué son las subastas solidarias?

Cuando el famoso “chapapote” quisimos hacer algo para ayudar y montamos una subasta, con lotes donados por los propios foreros, que alcanzó un gran éxito. Tanto gustó la

actividad que quedó fija en nuestro calendario y, todos los años, en el mes de noviembre, se organiza una subasta solidaria, bajo el lema “un sello una sonrisa”, para allegar fondos a una finalidad determinada, siempre relacionada con las necesidades de quienes precisan más atención social. En 2013, por ejemplo, se han reunido más de 6000 euros que han ido para el único comedor social existente en Albacete.



**P:** Antes se hablaba de que las redes sociales eran el futuro, pero ahora ya son una realidad. En este sentido, AFINET cuenta con una página en Facebook con unos 400 seguidores. Se está llegando a gente que tradicionalmente no es filatélica. ¿Podrían ser las redes sociales un medio para lograr que la gente se aficionara a la filatelia?

Al menos es una posibilidad a la que no debemos renunciar; los resultados sólo se verán en el medio plazo



**P:** Y como coleccionista, ¿qué consejos darías a las personas que están comenzando en este mundo filatélico?

Me temo que no soy el más idóneo para aconsejar ya que, a fin de cuentas, creo que he cometido todos los pecados relacionados con la

filatelia. Pero por eso mismo, a alguien que comenzase le diría unas pocas cosas muy sencillas: Una primera, que colecciona lo que le guste, y como más le guste; el ceñirse a normas federativas o simplemente tradicionales ya llegará, si llega, y si no llega tampoco pasa nada. Lo primero debe ser divertirse y no agobiarse por ningún motivo.

Una segunda, que nunca intenten coleccionar por encima de sus posibilidades económicas y que no amontonen sin sentido (aunque el que esté libre de pecado que tire la primera piedra).

Y tercera, y última, que comprendan, admitan, y se repitan cien veces cada día, que la filatelia, con ser una hermosa afición, tiene un componente absorbente y adictivo que no podemos dejar que nos domine. La filatelia no puede perjudicar nuestras relaciones familiares, sociales o laborales y por eso es muy conveniente marcar claramente los límites en el tiempo y en el espacio.

**P: Centrándonos en el X Aniversario de AFINET, ¿Qué actividades vais a organizar para celebrarlo?**



Nuestra actividad social seguirá las directrices de siempre, pero añadiremos algunas cosas para que se note que ya llevamos una década a nuestras espaldas. Concursos de cartas certificadas, hojas de álbum o fotografía digital, se unirán a una magna exposición filatélica, virtual y universal, a la elección del eslogan del aniversario y a otras muchas que irán surgiendo durante el año, que culminará con el acto conmemorativo que celebraremos en el marco de nuestra X Convención. Y por supuesto, seguiremos editando obras de contenido filatélico, tendremos unas nuevas subastas solidarias, nos reuniremos en quedadas y quedadas-cambalache a lo largo de todo el territorio nacional, acabamos de estar presentes en la Convención Europea del Coleccionismo de Torremolinos...



Y, sobre todo, y ante todo, nos seguiremos reuniendo a diario en nuestro foro de AFINET, para las cuestiones internas sociales, y en el *Ágora de filatelia*, el foro de referencia de habla hispana, para todo lo relacionado con nuestra afición.

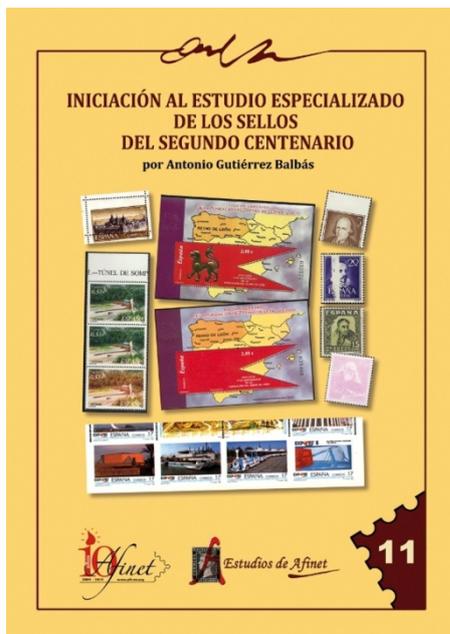
*(Entrevista publicada previamente en el blog personal de la autora, 'El salón de Cris')*

## Entrevista a Antonio Gutiérrez Balbás

(Autor del Estudio n<sup>o</sup> 11 de Afinet, "Iniciación al estudio especializado de los sellos del Segundo Centenario")

por 6 Cu@rtos de Afinet (Retu)

Con motivo de la publicación del último Estudio de Afinet, que hace el número 11 de la colección, entrevistamos a su autor, el socio de Afinet y buen estudioso del periodo del Segundo Centenario, Antonio Gutiérrez Balbás (Angubal).



El interés por este campo comenzó a mediados de los años noventa (justo cuando retomé mi afición por la filatelia), cuando coincidía todos los domingos en el Grupo Filatélico y Numismático de Salamanca con Pepe García Santalla y Marcial, dos amantes de esta parcela filatélica, y posteriormente muy reforzada con la aparición en internet del foro de Afinsa (Publiafinsa), donde siempre había gente como Francesc Graus dispuestos a contestar las dudas que iban surgiendo. También he aprendido mucho de las enseñanzas de Germán Baschwitz, quizás el mejor conocedor de este periodo.

*En esta página, a la izquierda: portada del estudio número 11 de Afinet, "Iniciación al estudio especializado de los sellos del Segundo Centenario"; bajo estas líneas: imagen del autor, Antonio Gutiérrez Balbás (Angubal), entre sus colecciones filatélicas.*

*En páginas siguientes, imágenes de algunas de las páginas publicadas del Estudio, destacando (en pág. 67) el nuevo tipo de error descubierto por Antonio: la falta de un tipo de impresión en impresiones mixtas.*

**P:** Hola Antonio. Acaba de salir el último Estudio de Afinet, que lleva tu firma, y que está dedicado al estudio de los sellos del Segundo Centenario, un área de la que eres un auténtico especialista y en la que llevas trabajando mucho tiempo. ¿Cómo y cuándo empezó a surgir en ti ese interés por este campo de nuestra filatelia?

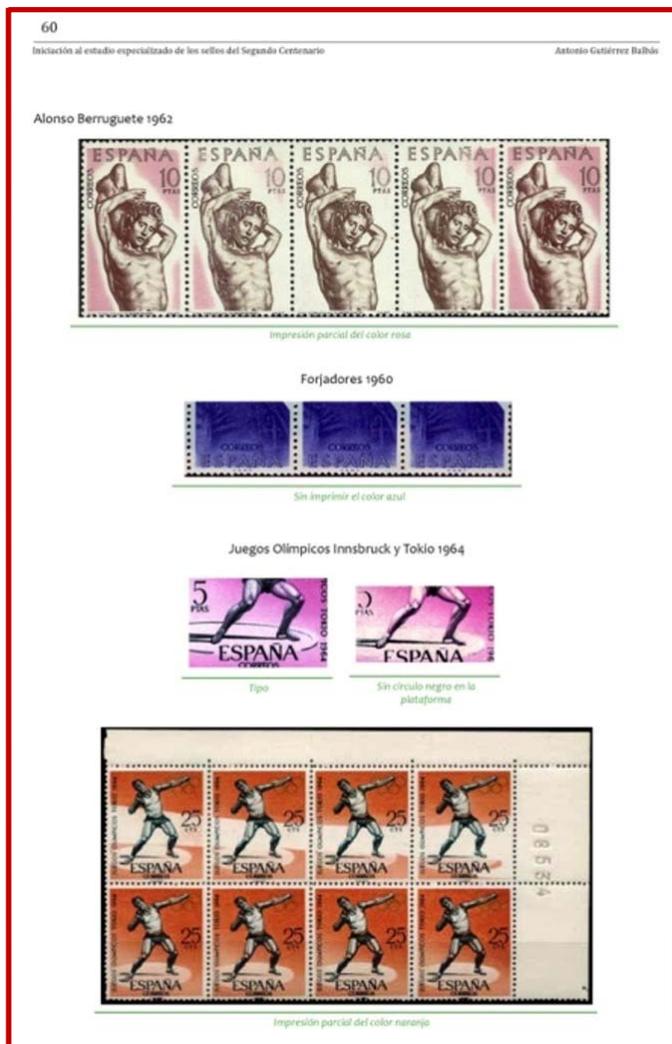
Bueno, en primer lugar quiero aprovechar esta oportunidad para daros las gracias por acordaros de mí desde la redacción de la revista 6 Cu@rtos de Afinet.



**P:** El título del *Estudio* originalmente iba a ser “*Errores y variedades del Segundo Centenario*”. ¿Por qué este cambio, finalmente, al nuevo título de “*Iniciación al estudio especializado de los sellos del Segundo Centenario*”?

Hay muchos sellos en este periodo que tradicionalmente se les describen como errores y realmente no lo son. Estos otros sellos tienen que englobarse en otros capítulos como sellos no emitidos, no expandidos, tiradas no adoptadas, desechos de la F.N.M.T. e incluso manipulados.

He intentado, en una opinión muy personal, clasificar en los distintos apartados todos estos sellos, por decirlo de alguna manera “conflictivos”. Hay que recalcar que muchos de los desechos de la F.N.M.T. han sido el motivo del abandono de la colección de errores y variedades de muchos coleccionistas y han conseguido que se ataque este coleccionismo desde las más altas esferas de la filatelia.



**P:** Recuerdo cuando en la VI Convención de Afinet celebrada en el año 2010 en Sevilla nos enseñabas los primeros proyectos de tu catálogo: una impresionante base de datos con centenares de piezas en una dimensión de estudio muy especializada, detrás de todo lo cual yo entreveía una tarea ingente desarrollada a lo largo de mucho tiempo. El *Estudio* supone un trabajo minucioso de recopilación, catalogación e investigación en la materia. ¿Puedes contarnos desde cuándo llevas trabajando en este proyecto o por qué fases has pasado?

Lo primero que se da cuenta cualquier coleccionista de este periodo es que la mayoría de las variedades (no tanto los errores) no están catalogadas; por eso, desde el principio he ido recopilando imágenes en una base de datos con la intención de elaborar un catálogo especializado de este periodo. En la actualidad llevo un par de años de parón (llevo dos o tres parones de este tipo) y me estoy planteando el cortar en un año determinado. Correos emite demasiadas series a lo largo de un año y al ser las tiradas cada vez más cortas los errores y variedades cada vez son también menores.

**P:** El tema de los errores y variedades no se había trabajado apenas en la bibliografía filatélica existente hasta la fecha, probablemente porque se pensaba que de alguna manera la información ya se recogía en los catálogos especializados de las marcas comerciales. ¿En qué medida crees que tu *Estudio* viene a llenar esa laguna existente en la bibliografía filatélica y qué aportaciones novedosas ofrece?

Realmente hay muy poca bibliografía en este campo. Lo mejor, sin duda, el catálogo especializado de Gálvez de 1960, que recoge muchísimas variedades y errores hasta 1959. Después recoge el testigo la revista filatélica *Correo Filatélico* entre los años 1961 y 1966 y después el único que se puede mencionar es el Edifil, pero le falta mucho por catalogar.

En el trabajo se describe un nuevo tipo de error anteriormente no descrito, como es la falta de un tipo de impresión (en impresiones mixtas). Además, se describen nuevos tipos de variedades, como es el caso de impresiones desplazadas (que incluso los comerciantes las siguen confundiendo con colores desplazados),

aureolas amarillas y naranjas, exceso de magentas, etc.

**P:** Después de toda tu dedicación a este tema, tu trabajo se publica como un *Estudio de Afinet*. ¿Qué supone para ti participar en esta colección de nuestra asociación?

Soy miembro del Ágora desde el primer día y de Afinet desde los comienzos. Si es en el sitio que más he aprendido, qué mejor sitio que este para publicar el estudio.

Para terminar, ¿qué le sugerirías al lector de tu *Estudio*?; ¿en dónde crees que el lector debe fijarse especialmente?

El lector debe fijarse en todos los capítulos. Un aprendizaje de todo el estudio creo que es una buena base para el conocimiento de los sellos del Segundo Centenario o por lo menos esa ha sido mi intención. Se puede avanzar mucho más, de ahí que el trabajo se llame "*Iniciación al estudio de los sellos del Segundo Centenario*". Espero que de aquí a poco tiempo haya más profundizaciones en este campo tan poco estudiado de nuestra filatelia.

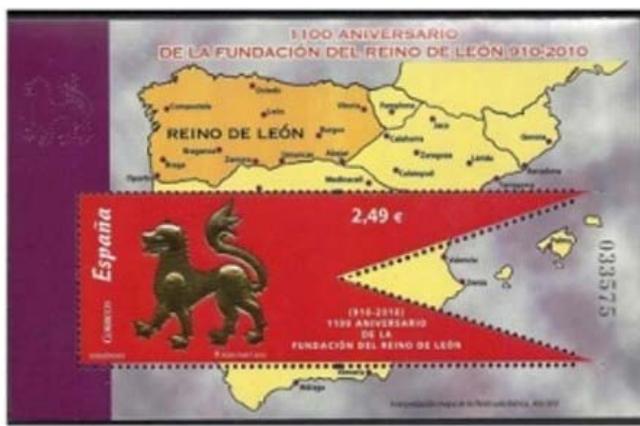
### 1.2.3. FALTA DE UN TIPO DE IMPRESIÓN

En 1977 con la emisión del sello conmemorativo del VII centenario de la muerte de Don Jaime I, se inició en la filatelia española, la elaboración de sellos en las que se utiliza más de un tipo de impresión, en este caso calcografía y offset'. Estos dos tipos de impresión son muy habituales en las emisiones de la filatelia española desde entonces.

En 2009 se inició la utilización de la impresión en huecograbado más la impresión en hot stamping en oro y microrelieve, con la serie dedicada al Patrimonio nacional - Tapices.

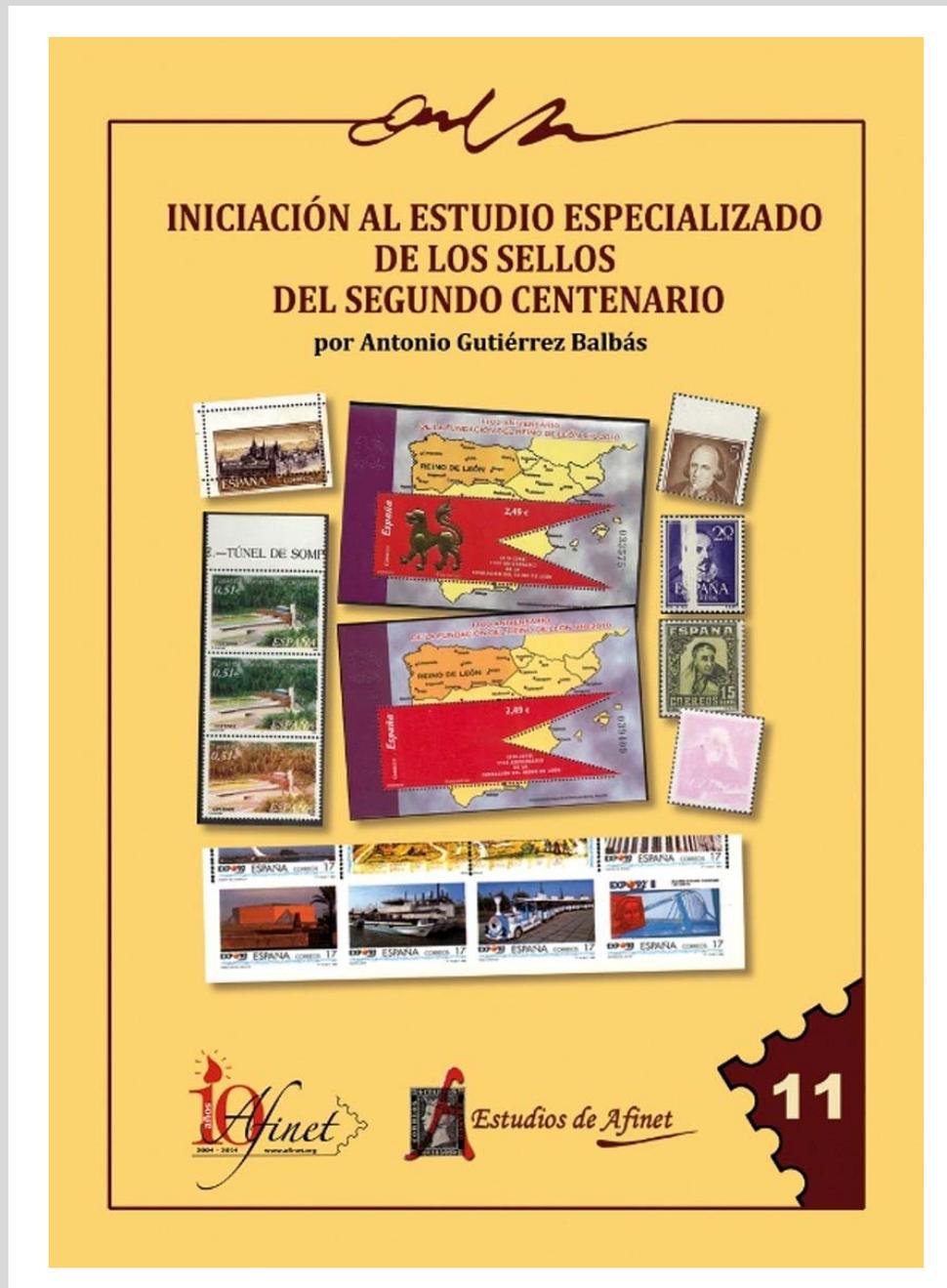
El hot stamping es una técnica de impresión en calor, que se realiza a partir de un cuño que presiona una delgada película y transfiere por calor (entre 100° y 300°) el motivo sobre diversos materiales como el papel, cartón, tela, plástico y madera.

En la hoja bloque dedicada al 1100 aniversario del Reino de León en el 2010, se utiliza la impresión en huecograbado para la impresión del mapa de la Península Ibérica del año 910 y antepuesto a dicho mapa se imprime en hot stamping o impresión en caliente la imagen de un león pasante en oro y microrelieve.



# Estudios de Afinet

Número 11



## Iniciación al estudio especializado de los sellos del Segundo Centenario

por Antonio Gutiérrez Balbás

# Cómo despegar un sello de una carta

Rubén Gil Almansa (Ramko)

Socio de Afinet

Que quede claro que no soy ningún experto en la materia, pero este método me funciona como a muchos otros.

Cuando recibo algún paquete o carta, ya sea por volumen, porque el matasellos es ilegible o simplemente porque los sellos vienen sin matasellar, decido despegarlos. Bien es cierto que la correspondencia personal de algún amigo siempre la guardo completa, tal cual llega.

Durante mucho tiempo he estado guardando recortes hasta sacar un rato un día y decidirme a despegarlos. Ese día ha llegado y lo primero que he hecho durante estos días es leer todo lo que he podido para conocer qué métodos usan otros coleccionistas. Y casi todos los coleccionistas usan o han usado este método, luego cada cual lo adecúa a sus manías.

Los materiales que empleo son:

- Un cuenco.
- Agua tibia tirando a fría más que a caliente.
- Sal.
- Papel secante.
- Ficha de clasificador.
- Objeto de cierto peso.

Para nuestro ejemplo he usado un recorte que tenía en casa.



Para empezar recortamos el papel dejando un espacio prudencial sobre el sello, así evitamos sorpresas al cortar.



Luego llenamos un cuenco u otro objeto de agua tibia tirando a fría y le echamos un poco de sal. La sal ayuda a que el color se mantenga en el sello.



Cogemos los recortes y los dejamos en la superficie durante unos minutos. Poco a poco el papel se irá desprendiendo del sello, aunque también podemos ayudarnos de unas pinzas o algo afilado, pero siempre sin forzar, ya que podríamos dañar el sello.



Si metemos el recorte por completo en el cuenco nos pasará que el recorte se doblará y aunque no es problema alguno, es mejor intentar mantener el sello en la superficie.



Tras desprenderse el papel del sello, tenemos que pasar los sellos por agua limpia para retirar posibles impurezas, como restos de goma.

Seguido, debemos sacarlos a un trozo de papel secante y ponemos otro trozo encima y dejamos que suelte un poco de agua. En mi caso, tras un par de minutos, volteo los sellos a otra parte del papel secante sin humedad para que ya suelte todo el agua que les quede.



Una vez los sellos ya están secos, yo los meto en una ficha clasificadora y vuelvo a poner peso encima.



A mí con unos cuantos minutos me vale, ya que luego irán a un clasificador y ya no perderán la forma.

El resultado final es el siguiente: ¡Un sello sin ningún resto de papel y listo para ponerlo en el clasificador!



## Aula de filatelia

Una nueva sección de la revista *6 Cu@rtos de Afinet* dirigida al público infantil y juvenil, con el objetivo de ayudar a difundir la filatelia entre los más jóvenes.

# 6 Cu@rtos de Afinet

*Artículos publicados*

*Índice de autores*

## **RAIMUNDO ALMEDA CANDIL (RAI)**

Los numerales de Londres en el siglo XIX [nº doble 4-5]  
El penique negro. El primer sello del mundo [nº 7]  
Clásicos de Gran Bretaña: sobres y envueltas Mulready [nº 8]

## **JOSÉ ÁNGEL ARBIZU MORAL (JOSEAN)**

EXPEDITIONARY FORCES MESSAGE [nº 9]  
Flota ballenera alemana en la Antártida [nº 10]  
Censura química en la segunda guerra mundial [nº 10]

## **RODOLFO BARRÓN MARÍN (GLERA BERON)**

Marca de correo certificado de Logroño [nº 2]

## **MANUEL BENAVENTE BURIÁN (MATRIX)**

El «Ciudad de Sevilla» en la historia postal [nº 9]

## **JORDI CANAL I PINO (MONTSANT)**

Cartas con franqueo 'fuera de convenio' con Francia (1850-1860)  
[nº 9]

## **JOSÉ M<sup>a</sup> GARCÍA CARREIRA (LITTLE CENSOR)**

Sellos espías. Censura y retención del correo filatélico en USA  
(1942-45) [nº 9]

## **MARCOS GARCÍA DÍEZ (PERFORADO) Y CARLOS ARROYO VAL**

MI (MOTOR IBÉRICA): UNA NUEVA PERFORACIÓN EN EL  
ÁMBITO FISCAL [nº 8]

## **JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ (CASCAJO)**

Nuevo documento para la historia postal de la guerra de  
independencia española [nº doble 4-5]

## **RUBÉN GIL ALMANSA (RAMKO)**

Cómo despegar un sello [nº 10]

## **JOSÉ LUIS GUZMÁN GONZÁLEZ (MENZA)**

Apuntes de historia postal (sobre prefilatelia extremeña) [nº 2]  
El archivo Zavala. Una nueva referencia en la historia postal [nº 7]

## **MARIO LÓPEZ ANTUÑA (ASTURFIL)**

Cápsulas filatélicas: El 2 caballos [nº doble 4-5]  
Cápsulas filatélicas: Los moáis [nº 6]  
Cápsulas filatélicas: Encaje [nº 7]

## **IVÁN LÓPEZ MUÑOZ (IVANHOE)**

Introducción al correo de luto [nº 6]

## **MANUEL MANZORRO NAVAS (ORENSE2)**

La maximofilia, ¿una desconocida? [nº 9]

## **DAVID MARTÍN PÉREZ (FILAPLASTIA)**

De(s)cartes: actualidad filatélica: Europa CEPT 2009 – Año  
internacional de la astronomía. El arte en los sellos: Georges  
Braque. La historia del 'tin can mail' o 'el correo de la lata'. El  
exchanger y su buzón [nº 3]  
Crónica de EXFINUMED 2009 [nº doble 4-5]

## **EDUARDO MARTÍN PÉREZ (EDUARDO)**

El correo certificado en Ceuta durante el periodo prefilatélico: la  
pieza más antigua conocida [nº 8]

## **CRISTINA MARTÍN SAN ROQUE (CRIS)**

La capilla sixtina: la bóveda y el juicio final [nº 1]  
80 años de la creación de la Ciudad del Vaticano y el pacto de  
Letrán [nº 2]  
Corrado Mezzana y los sellos vaticanos [nº 10]  
Entrevista a José M<sup>a</sup> Santiago Giner, presidente de Afinet [nº 10]

## **JOSÉ MARÍA ORTUONDO MENCHACA (JMORMEN)**

Repercusiones postales en la construcción del ferrocarril del  
norte, entre Miranda e Irún [nº 8]

## **JULIÁN A. PALMERO CUÉLLAR (LUIGI)**

El fechador de 1854, ocho puntas de Albacete [nº 7]  
Carta a... Edo Fimmen [nº 8]  
Nuevas marcas de censura nacional de la provincia de Albacete [nº  
9]

## **FERNANDO PARDO SALAS (PARBIL)**

El consulado de Bilbao y sus correos [nº 8]

## **JULIO PEÑAS ARTERO (JULIOP)**

Valmaseda, 1873-1874: una lección de convivencia en medio del  
caos [nº 8]

## **RAFAEL ÁNGEL RAYA SÁNCHEZ (CENTAURO)**

Correspondencia a Francia. Historia postal de Navarra en  
particular y de España en general [nº 7]

## **JESÚS RETUERTO HERNÁNDEZ (RETU)**

Novedades en la bibliografía filatélica española: un soplo de aire  
fresco [nº 0]  
A priori: A modo de presentación [nº 3]  
Casi un cuento... [nº 3]  
A priori: Mirando hacia adelante con ira [nº 6]  
A priori: La seducción de la filigrana [nº 7]  
A priori: Más allá del dentado [nº 10]

## **XAVIER RIERA SANTAUGINI (GUARISME)**

1932: uso fiscal del sello de correos (autorización transitoria) [nº 8]

## **MARIO SÁNCHEZ CACHERO (ARLUCK)**

VII Convención de Afinet: Barcelona, 28-30 de octubre de 2011 [nº  
8]

## **SEBASTIÀ TORRELL BOQUÉ (SETOBO)**

Marcofilia: rodillo de transición [nº doble 4-5]  
La filatelia es como una enciclopedia [nº 7]  
Rodillos de poca difusión: Marcofilia – La «Vuelta ciclista a  
España» [nº 9]  
El abuelo y su ordenador [nº 9]