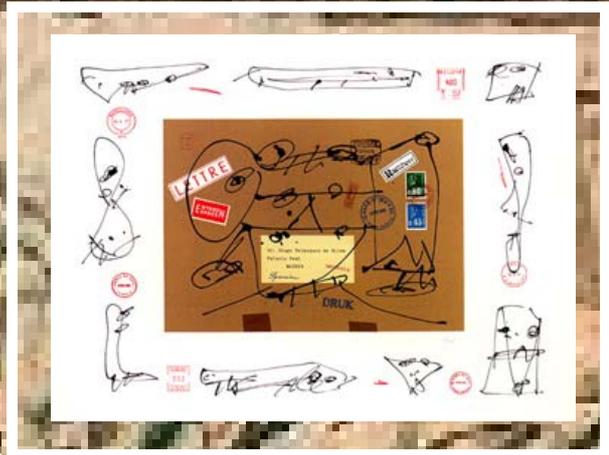


# 6

## CUARTOS

*Revista Virtual de  
Filatelia*



*Antonio Saura  
Poste Centrale IV*

# A

## DE ÁGORA

*Selección de artículos del  
Ágora de Filatelia*

# B

## DE BOLETÍN

*Principales noticias y  
eventos de la asociación*

# C

## CON FIRMA

*Un espacio abierto de  
artículos de opinión*

# O

## NÚMERO

*AFINET (Ágora de  
Filatelia por Internet)*

[Sumario]

# 6 CUARTOS - NÚMERO 0

Revista Virtual de Filatelia  
AFINET (Ágora de Filatelia por Internet)

[02] Sumario

[03] Tercera

[04] A de Ágora  
El misterio de la marca azul

Un apasionante relato sobre cómo las *Tasas inglesas en las cartas con Franqueo Insuficiente XIX* se convirtieron en *Marcas de equivalencia monetaria en la correspondencia llegada a Argentina, del peso fuerte al peso corriente*

[19] B de Boletín

De la serie de Fibonacci a los 6 cuartos  
Estudios de AFINET: Número 2: *El error de color castaño amarillento del sello de 15 cts. de la emisión del pelón de Alfonso XIII (1899-1901)*, por Benito Ábalos Villaro  
Monografías: Número 14: *Estudio de piezas en Historia Postal*, por Manuel Benavente Burián  
IV Convención de AFINET: Valencia, del 5 al 7 de septiembre de 2008  
Nuestro portal: Atlas Postal de AFINET  
III Edición de las Subastas Sociales  
Nuestros socios  
Bazar de AFINET

[36] C Con Firma

Novedades en la bibliografía filatélica española: un soplo de aire fresco  
Con el comentario de las obras *Historia del Correo en Canarias (Tomo I): Época prefilatélica. Desde sus inicios hasta el 31 de diciembre de 1849*, de Juan Carlos Pérez Castells; Estudios de AFINET número 1: *El Correo Oficial y la tarifa especial para las corporaciones provinciales y locales, 1854-1866*, de Julio Peñas Artero, y *¡Taxi, taxi...! (Historia de una familia)*, de Leoncio Mayo

[40] ...y última

## [TerZera]

«Todos los hombres tienen naturalmente el deseo de saber. El placer que nos causa las percepciones de nuestros sentidos es una prueba de esta verdad. Nos agradan por sí mismas, independientemente de su utilidad, sobre todo las de la vista. En efecto, no sólo cuando tenemos intención de obrar, sino hasta cuando ningún objeto práctico nos proponemos, preferimos, por decirlo así, el conocimiento visible a todos los demás conocimientos que nos dan los demás sentidos. Y la razón es que la vista, mejor que los otros sentidos, nos da a conocer los objetos, y nos descubre entre ellos gran número de diferencias».

(Aristóteles, *Metafísica*,  
*Libro I, A*)



En portada y en esta página,  
ilustraciones de Antonio Saura,  
serie *Poste centrale*, 1977, Editorial  
Yves Rivière, París. Litografías originales  
sobre cinc en varios colores y sellos húmedos,  
firmadas al lápiz. Tirada: 125 ejemplares + 10 E.A.  
Papel: Vélín d'Arches, 79 x 59 cm.

Saura quiere homenajear a los grandes autores de la  
pintura en forma de cartas litográficas dirigidas a Matthias  
Grünwald; Rembrandt Van Rijn; Doménikos Theotokópoulos,  
El Greco; Diego de Silva y Velázquez (portada); y Francisco de Goya (terzera).



En esta sección queremos ir recuperando algunos temas destacados de nuestro foro, *Ágora de Filatelia*, ya sea por el interés que pueden despertar en el buen aficionado filatélico, o porque por su carácter histórico hayan podido pasar desapercibidos para los socios más nuevos.

Para este número de presentación de la revista *6 CUARTOS* hemos escogido un tema apasionante por el extraordinario nivel filatélico de los intervinientes, la calidad de las aportaciones realizadas, las eruditas referencias bibliográficas, y porque su desarrollo se fue produciendo con un excitante aroma de suspense, donde con cada nueva respuesta surgía una variación en la línea de pesquisa seguida. Por la cálida educación de los foreros participantes, por el fluido intercambio de hipótesis y respuestas, y por la incesante búsqueda en pos de la información necesaria, este tema puede constituir, así mismo, un paradigma de lo que debe ser el auténtico objetivo del foro.

Podríamos titular el tema *“Tasas inglesas en las cartas con Franqueo Insuficiente XIX”*, como se recoge en el epígrafe del hilo; o también, *“Marcas de equivalencia monetaria en la correspondencia llegada a Argentina, del peso fuerte al peso corriente”*, como al fin se convino que correspondía; pero hemos preferido respetar el estilo de narrativa negra del hilo y por ello, siguiendo al forero jef.estel, quien finalmente dio con la solución del enigma, lo denominaremos:

## «El misterio de la marca azul».

MATRIX<sup>1</sup>.-«Hola. Traigo el tema, para ver si alguien me puede informar, o tiene acceso al convenio que firmaron España e Inglaterra en el 58, para el franqueo mutuo de la correspondencia.

Mi duda surge a raíz del repaso de los artículos de Carlos Celles sobre los porteos españoles sobre correspondencia francesa y viceversa. En este intercambio con Francia, se observa que las cartas insuficientemente franqueadas de un lado, o de otro, pagaban la tarifa de una carta sin sellos, 18 cuartos (un porte y medio entero), descontando los sellos que llevaba la carta, y esta diferencia era la tasa a pagar por el destinatario.

Esto que a priori así leído parece tan complejo, se ve mejor sobre una carta (fig. 1):

---

<sup>1</sup> Nuestro compañero MATRIX introduce un nuevo tema en el *Ágora*, titulado *“Tasas inglesas en las cartas con Franqueo Insuficiente XIX”*, el viernes, 22 de abril de 2005.

Carta a Francia, el porte costaba 12 cuartos o 150 milésimas (por redondeo). Como está franqueada con 50 milésimas solamente, se marca como Franqueo Insuficiente. Se le da trato de no franqueada, y la operación que se hace para tasarla era la siguiente: Un porte y medio como no franca (18 cuartos o 225 milésimas), se le resta el valor de los sellos que lleva, (4 cuartos o 50 milésimas), y nos quedan 14 cuartos o 175 mils. que, una vez convertidas a francos, nos darán la tasa que se aplicará a la carta.



Fig. 1

Sabiendo que 12 cuartos de vellón = 37,15 céntimos de franco; 14 cuartos de vellón = 40,24 céntimos de franco. Como la tasa pasa de 40 céntimos, se considera para el pago el siguiente escalón, o sea 50 céntimos de franco, que es la tasa que lleva la carta: 5 décimas de franco = 50 céntimos de franco.

Bueno, pues después de este desarrollo de las tasas francesas en el correo español, lo que me gustaría saber es cómo se porteaba en el intercambio con Inglaterra. ¿Cómo tasaban el correo mal franqueado o insuficientemente franqueado los ingleses? Por ejemplo (fig. 2):



Fig. 2

Aquí vemos una carta circulada a Argentina, franqueada con 700 mils., lo que sería un doble porte por vía portuguesa (350 mils. + 350 mils.), pero parece ser que fue por vía inglesa, cuya tarifa debería haber sido 400 + 400 mils. = 800 mils., ya que está porteada con 2/4, 2 chelines y 4 peniques, como si fuera sin franqueo. ¿A razón de qué conversión se tasaban estas cartas? ¿No tenían ningún valor los sellos que habían franqueado la carta?

Creo que en el desarrollo por artículos del convenio de España e Inglaterra vienen las disposiciones de cómo portear y multar la correspondencia insuficientemente franqueada, y eso es lo que me gustaría saber. A ver si alguien puede ayudarme con este "poco estudiado" tema».

JAUME BP.-«Manolo (MATRIX), ¿cómo sabes que la carta fue por vía inglesa? ¿Hay algún fechador de tránsito por detrás? En las cartas insuficientemente franqueadas que pasaban por vía inglesa siempre he visto que se les aplicaba una marca «MORE TO PAY», habitualmente en rojo pero también en negro.

Respondiendo a tu pregunta... En el artículo IV del convenio postal de 1858 entre España y Gran Bretaña se establecía que:

- Las cartas sin franqueo se tasarían en destino al doble del franqueo requerido.
- Las cartas insuficientemente franqueadas se tasarían al doble de la falta de franqueo siempre y cuando el prepago en sellos fuese de un mínimo de dos reales o seis peniques».

JEF.ESTEL.-«Es posible que esta marca azul no sea una tasa a pagar por el destinatario, sino una marca de débito, que la administración postal inglesa ponía sobre las cartas a la intención de la administración destinataria.

Por ejemplo, en tu carta, la tarifa fue de 700 milésimas en doble porte, pagado por el expedidor. La administración española ha cobrado el dinero, pero es la administración inglesa la que ha pagado los gastos de transporte (un viaje en buque costaba dinero). Así pues, España debería devolver dinero a Inglaterra. La marca podría significar que la administración española debe 2 ch. 4 p. a la inglesa, a poner sobre una hoja de cuenta enviada a los españoles el total, estando pagado todos los tres meses, por ejemplo. Este sistema se encuentra en el convenio franco-americano (con algunos viajes por buques ingleses) de 1857».

MATRIX.-«Ese convenio entre Francia y Estados Unidos, es el que necesito ver o leer yo, pero entre España e Inglaterra, y sus relaciones e intercambios marítimos con tierras americanas. Para poder saber la equidad de moneda, y si realmente las tasas eran entre administraciones postales directamente, o tenían algo que ver los usuarios, cosa que me parece poco probable tal como ha explicado Jef.

Jaume, creo que tienes razón, deduje que circuló por vía inglesa, porque los portes me parecen del tipo inglés, pero la carta, ahora que me fijó, tiene al dorso marcas de paso por Badajoz y Lisboa, lo que parece indicar que finalmente sí que salió por la vía de Lisboa; pero, entonces, ¿dónde se porteaban estas cartas y por quién?

Otro ejemplo, más ilustrativo (figs. 3 y 4):



Fig. 3



Fig. 4

Dos cartas iguales, con el mismo franqueo (una de ellas lleva un 12 cuartos variedad chocolate), mismo destino, y misma vía. Una llega aparentemente sin problemas, pero la otra recibe la tasación famosa de **2/4 con el lápiz azul**, ¿qué significa?

Las dos salen de Andalucía, van al mismo destinatario, y las dos tienen al dorso fechadores de tránsito por Badajoz y Lisboa.

¿Alguien puede arrojar un poco de luz sobre este tema?».

BUZONES<sup>2</sup>. -«Yo tampoco creo que los **“garrapatos” azules** sean marcas de tasa.

En mi opinión son firmas usadas en el archivo de la casa del comercio Antonio López y no tienen nada que ver con tasas postales.

Según el tercer convenio con Portugal (1 de agosto de 1867) el franqueo para cartas de España a Suramérica era de 29 cuartos, o 350 M.d.E. cada 10 gramos, y era válido sólo hasta el puerto de desembarque, en este caso el puerto de Buenos Aires.

Tus cartas son franqueadas según el convenio y nunca han visto algún empleado de correos inglés.

Más madera: En la página 113 de su obra **“Consideraciones sobre la historia postal de España en el período de 1850 a 1900” (Discursos Académicos VII)**, el autor, Antonio Perpiñá, nos muestra (figs. 5 y 6) dos cartas (por vapores correo franceses) con marcas similares y no menciona nada de que sean marcas de tasa».



Fig. 5 - Carta con franqueo doble salida de Barcelona el día 31 de marzo de 1874 y llegada a Buenos Aires el 17 de mayo. Fue transportada por el vapor “BOURGOGNE”.

Fig. 5



Fig. 6 - Barcelona a Buenos Aires. Carta de doble porte salida el 30 de enero de 1874 y llegada el 27 de febrero. Fue transportada por el vapor francés “PICARDIE”

Fig. 6

MATRIX. -«La verdad es que me extrañó que nadie haya hecho nunca referencia a esos números en las cartas, porque aparecen en bastantes. Tan sólo en alguna subasta he visto que se animan a decir que son porteos, pero creo que no tienen seguridad en el porqué.

<sup>2</sup> El compañero Ralf (BUZONES) introduce una primera interpretación de los **garabatos o “garrapatos” azules**. A estas alturas de la indagación cualquier hipótesis podía hacer avanzar la investigación, incluso el amigo JEF.ESTEL planteó que con *“un poquito de imaginación (y mucha buena voluntad), podríamos casi leer MM en lugar de 2/4, que podría significar Messageries Maritimes, la compañía de vapores franceses (aunque en portugués, buques de comercio se dice Navíos Mercantes). En la segunda carta de Ralf, se puede leer tal vez 2M, o MM”*. ESECEA incidió en que debían ser marcas numerales, *“porque en la número 8 del libro de Perpiñá se ve claramente un 3/6 y en las otras 2/4. Ahora bien ¿qué son? No lo sé”*.

Sobre lo que apunta Ralf, de que fuesen numeraciones internas del archivo Antonio López, no creo que eso sea así, y con el ejemplo que nos ha puesto del libro de Perpiñá parece quedar demostrado, pues hay una carta del archivo Antonio López, pero la otra es del archivo Federico Civils, otros destinatarios diferentes. Por ello creo que esos números son porteos o tasas de algún tipo (sigo pensando que de la administración inglesa, por otros porteos similares que hay en cartas entre otros países, como ésta que el amigo Jef me enseñó en otro mensaje, fig. 7). En ella se puede ver una carta circulada desde Chile a Alemania, vía Panamá, y con la tasa 2/6, 2 chelines 6 peniques, con el famoso **lápiz azul**:



Fig. 7

Yo tengo la impresión de que son tasas, puestas por algún motivo, pues están en varias cartas, y de varios archivos, todas circuladas por vía marítima, mayormente a Argentina, y además, al ser variadas, como 2/4, o 3/6, creo que tienen algo que ver con el peso, y con la ruta empleada, pues siempre están tasadas las que circulan por la **Vía Portuguesa**, la **Vía de Barcelona o Gibraltar** o por **Paquete Francés**, nunca las circuladas por vía inglesa.

Aquí un ejemplo de carta circulada por **Paquete Francés**, y también tasada con **2/4 en azul** (fig. 8):



Fig. 8

Sigo escuchando teorías, porque esto hay que aclararlo».

MARIOMIRMAN.-«Mi teoría, por si sirve, es que son **ANOTACIONES DE CAMBIO**, que se producen en particular en el correo a o desde Uruguay, Argentina y Chile, cuando se envían cartas por la vía portuguesa, pues esta vía creo que llegaba a Brasil. Allí (Bahía, Rio Grande do Sul,...) se ponían en manos de las agencias británicas, que hacían el último tramo de viaje si no llegaba el buque portugués (lo que creo lo normal). Si esto eran tasas (dos peniques o tres chelines) a abonar por el destinatario lo desconozco, pero es una posibilidad. A ver si tengo tiempo y estudio este tema apasionante en los *Anales*, pero si no, creo que es una vía sobre la que podríamos trabajar».

MATRIX.-«Mario, me parece que acabas de alumbrar la teoría más probable, y el buen camino.

O sea, que los barcos que llevaban la correspondencia hacia América del Sur, hacían el trayecto hasta puertos brasileños, y una vez allí, el tramo Brasil, con el país destinatario, corría a cargo de las agencias inglesas (eso tiene mucho sentido), pues así, las circuladas por mediación de la vía inglesa no necesitaban de ese intercambio, y por tanto el «**LONDON PAID**» era garantía de llegada hasta destino con la tarifa correcta.

**Carta por vía inglesa** (aunque el remitente puso por vía de Inglaterra y Lisboa, fig. 9):



Fig. 9

Entonces me surge una duda (bueno, muchas, pero esta es la primera). ¿Por qué algunas están tasadas y otras no? Vuelvo a remitirme a las dos cartas con tarifa de 12 cuartos + 200 milésimas (figs. 3 y 4), por vía portuguesa, una con tasa 2/4, y la otra sin ella. ¿Podría ser porque las agencias inglesas tenían unos intercambios de pesos que no eran coincidentes con los españoles?

Vale, de momento no lo complico más, voy a mirar más piezas, para ver si hay más coincidencias».

MATRIX.-«Investigando un poco en la dirección marcada por MARIOMIRMAN, topo con alguna carta que no está circulada por vía Portugal, y por tanto, que me parece que no hacen el intercambio en Brasil para recorrer el ultimo tramo hasta destino final sudamericano.

En concreto, esta carta circulada por vía Coruña, con 5 portes pagados con 3 ptas., en el año 74, pagando 60 cts. por cada porte, y que tiene marcada en su frente la tasación de 6/4, algo que me descuadra totalmente, aunque tampoco he progresado

mucho, la verdad (Circulada desde Coruña a Argentina, franqueo año 74 con 3 pesetas, fig. 10):

¿No tiene alguien alguna teoría, o idea referente al asunto?».

JEF.ESTEL.-«Hola, amigos de las líneas suramericanas. Vamos a intentar estudiar el problema con un *ojo francés*; quizá traerá un poquito de luz en las tinieblas:



Fig. 10

La primera carta (fig. 11) fue enviada de París a Montevideo, en doble porte (10 a 20 gr.), con un franqueo de 2 francos (tarifa de 1872) pagado hasta el puerto de desembarco (la marca P.P. no se ve bien, pero está aquí, en el círculo rojo), y al desembarco, los de Uruguay pusieron una tasa de 30 céntimos por el porte local.

La carta tiene una mención manuscrita «*VOIE DE BORDEAUX*», es decir por la vía de las *Messageries Maritimes*, línea J o K, Burdeos a Buenos Aires. No tiene ninguna otra marca, inglesa o lo que sea:



Fig. 11

La segunda carta (fig. 12) fue enviada de Marsella a Buenos Aires, en doble porte también, con un franqueo de 1,60 francos (tarifa de 1860) pagado hasta el puerto de desembarco (P.P.).

La carta tiene una mención manuscrita «*PAR 'SAVOIE'*», es decir que hizo el viaje con el vapor *La Savoie* de la *Compagnie Générale des Transports Maritimes à Vapeur* (S.G.T.M.), línea de Marsella a Brasil. Y tiene la famosa marca azul 2/4... (hay también una marquita de lápiz negro que parece 2/4d):

Podríamos considerar que la primera carta desembarcó en destino (Uruguay), sin pasar por otro modo de transporte, y que la segunda desembarcó en Brasil, y fue reencaminada por modo inglés, y tasada como carta **sin** franqueo, porque la marca P.P. indica que el franqueo no está más cubierto después del desembarco. Los escalones de peso ingleses podrían ser diferentes de los franceses, es decir que los franceses calculaban por escalones de 10 gramos, y los ingleses por escalones de media onza (15 gramos). Así, una carta sencilla (menos de 10 gr.) pesa el primer escalón inglés (2/4), una carta doble (10/15 gr.) pesa todavía el primer escalón inglés, pero una carta doble (15/20 gr.) pesa el segundo escalón inglés (3/6). Eso puede explicar que dos cartas del mismo escalón francés (o español) sean tasadas de manera diferente, como nos ha mostrado Ralf.



Fig. 12

A propósito de la S.G.T.M., por cierto, tenía también otros buques, y entre estos otros, *La Bourgogne* y *La Picardie*, cuyos correos nos mostró también Ralf.

No sé si todo esto se podría adaptar al **punto de vista español**, pero al francés, me parece posible. ¡Un saludo transatlántico!.

MATRIX.-«Jef, me parece muy factible tu teoría, lo único que en el caso planteado de las cartas circuladas desde España, ese razonamiento valdría para las piezas circuladas por Vapor Francés o por la vía francesa, pero para el resto de vías, como la de Coruña o Portuguesa vía Lisboa, quedaría el problema, de cómo distinguir si llegaron a puerto final de destino o a puerto brasileño.

Vuelvo a poner las dos cartas (similares) que dan origen a la pregunta (figs. 3 y 4), para ver si esta teoría es extrapolable a cualquier vía de las que llevaban correspondencia a Sudamérica».

MARIOMIRMAN.-«La teoría que apunté, a la luz de los datos franceses del amigo Jef, es perfectamente factible, incluso para las dos cartas (figs. 3 y 4), pues «Vía de la Coruña» es una sola indicación de la salida de la correspondencia de España (a embarcar por buque español, francés o inglés, pues nada dice al respecto). La llegada a puerto americano es lo que provocaría el tránsito inglés posterior o no (si llegaba a Buenos Aires el buque)».

JEF.ESTEL.-«Esta carta (fig. 13), de Marseille también, pero que pasó por vía inglesa para la totalidad del viaje marítimo (Southampton a Buenos Aires), no lleva la marca azul:



Fig. 13

Pienso que es una cuestión de **convenio**. Cuando el trayecto se hace durante todo el viaje marítimo según un convenio firmado entre dos países (España - Inglaterra o Portugal, Francia - Inglaterra o Argentina), no hay marca inglesa. Cuando hay una rotura en el viaje (en Río, seguro), y las cartas son encaminadas de Brasil a Argentina por modo inglés, tienen las **marcas azules**, porque son consideradas por los ingleses como sin franqueo y fuera de convenio».

MATRIX.-«Aun estando bastante de acuerdo con la teoría de que estas marcas de tasas estaban puestas por los ingleses al cambiar de barco las cartas en el trayecto hacia Sudamérica, probablemente en Brasil, y que las piezas que hacían el viaje directamente hasta puerto argentino o uruguayo no recibían estos porteos, he seguido buscando piezas que me permitiesen cotejar y reafirmar estos conceptos, y he dado con una que vuelve a plantear muchas dudas sobre esta afirmación, aunque sigo conviniendo que es un asunto de convenios entre países en el correo marítimo.

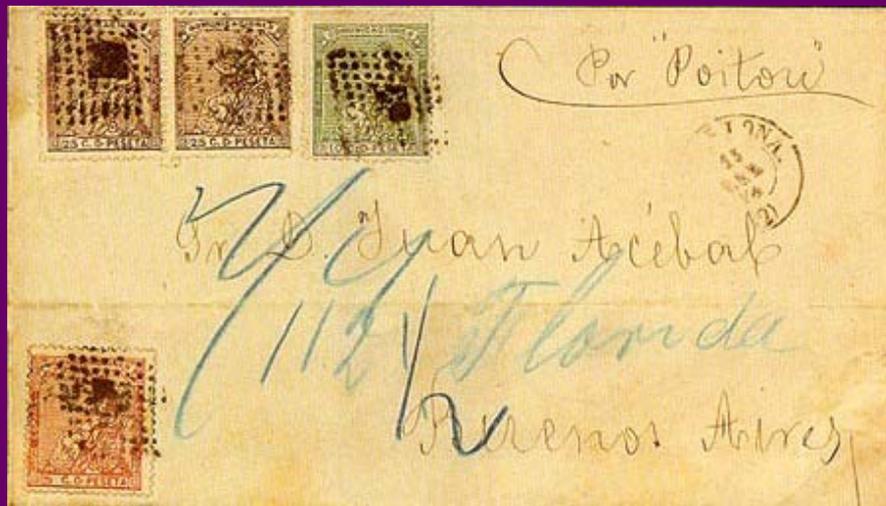


Fig. 14

Esta es la carta (fig. 14), circulada por *vapor Poitou* por vía de Barcelona, pagando un franqueo de 65 cts., entre Barcelona y Argentina:

Aparece la mención Florida junto a la marca de porteo, en la misma tinta de lápiz azul en la que encontramos siempre estas tasas. ¿Tendría algo que ver con un posible paso por Miami de la correspondencia, o quizá es un apunte del nombre del barco donde se hace el último trayecto desde Río a

Argentina? Pues el *Floride* era otro de los barcos que hacía la ruta de España a Sudamérica de los vapores franceses.

Vemos que hay una primera tasa de 112 1/2, y después una segunda, la típica 2/4 que vemos en el resto de cartas a Sudamérica.

¿Alguien más puede aportar algo sobre este tema?».

JEF.ESTEL.-«Desgraciadamente, hay una cosa que me parece contradecir la teoría del cambio de barco en Brasil:

Los vapores *Bourgogne*, *Picardie*, *Savoie* y *Poitou*, cuyas cartas que conocemos tienen todas marcas 2/4 (o 3/6), pertenecían todos a la *Société Générale de Transport Maritimes* (S.G.T.M.), que hacía la línea Marseille - Dakar - Bahía - Río de Janeiro - Santos - Montevideo - **Buenos Aires**. No se necesitaría un cambio de barco en Río».

MOCHY<sup>3</sup>.-«En la Subasta Internacional de Afinsa, y dirección técnica y colaboración de Soler y Llach, de 28 de Noviembre de 2000, 'Italia Correo Marítimo / Great Britain used abroad in Central and South America', salen las siguientes cartas (figs. 15-17), por si abren un poco de luz. **Todas salidas de Brasil y todas llegadas a Buenos Aires:**

Sólo en estas tres de todo el catálogo salen esas marcas azules; las tres nacidas en Brasil y llegadas a Buenos Aires».

BUZONES.-«¿Y por qué habrían de pagar en Buenos Aires 2 chelines y 4 peniques (o más) para una carta totalmente prefranqueada con 8 peniques hasta el destino con un vapor inglés?».

MARIOMIRMAN.-«Nadie dice, o por lo menos yo no, que el destinatario **pague** cantidad alguna a modo de porte. Opino que son **cambios** entre Correos de distintos países».

JEF.ESTEL.-«En el caso de la fig. 12, en mi opinión no puede ser una marca de cambio, por la razón de que no había ningún convenio entre Argentina y Francia en esta época, pues no hay ningún cambio: el porte francés cubre el viaje por vapor francés hasta el puerto de desembarco (en este caso, la S.G.T.M. comunica Buenos Aires), la administración francesa se queda todo el beneficio del franqueo, luego remite el correo a los argentinos y no se preocupa de nada más. Equivale a un porte hasta la frontera (marca P.P.). Entonces, tal vez serían marcas argentinas a la llegada».

<sup>3</sup> Hasta este momento se habían sucedido diversas hipótesis que habían ayudado a ampliar los límites del estudio. La aportación del compañero MOCHY ayudó a centrar el tema en torno a la **llegada de las cartas a Buenos Aires**, lo que acercó la solución a su desenlace.



418

Fig. 15 - BAHIA (1869, oct 20)  
Entire letter from Bahia to Buenos Aires



423

Fig. 16 - PERNANBUCO (1870, dec 2)  
Cover from Maranhao to Bordeaux



428

Fig. 17 - PERNANBUCO (1868, jan 7)  
Entire letter to Buenos Aires

MARIOMIRMAN.-«Pues si nadie ha visto estas marcas manuscritas en cartas que no sean a la Argentina, chéee va a ser que son porteos del tránsito argentino (aunque entren por Buenos Aires y vayan al mismísimo Buenos Aires...).

Venga, a buscar...; a ver si rematamos de una vez este asunto».

JEF.ESTEL.-«Aquí una carta (fig. 18) de Dundee (Escocia), 24 de junio de 1872, a Buenos Aires, con franqueo de 1 shilling (porte pagado hasta el puerto de desembarco, Buenos Aires), marca P.P., y que viajó por vapor francés (marca manuscrita *p. French Str.* y fechador circular de entrada en Francia *ANGL.*, probablemente *Calais* o *Boulogne*).



Fig. 18

Tiene la carta la muy famosa marca de lápiz azul 2/4, pero en mi impresión, es imposible que, en este caso, sea una marca de tasa inglesa: el franqueo inglés está pagado a la salida para todo el viaje marítimo, y este viaje marítimo se hizo por barco francés. Lógicamente, la marca debe ser puesta después del desembarco»<sup>4</sup>.

JEF.ESTEL.-«Hola a todos los amigos que intervinieron en este topic. Leyendo y buscando, creo que por fin encontré la solución de:

### «El misterio de la marca azul»\*.

\* FUENTE: Mario David Kurchan, *Historia postal marítima argentina*, 3ª edición, Correos, Buenos Aires, 2002».

En Argentina, en 1865, el Banco de la provincia de Buenos Aires tenía el monopolio de la emisión de billetes de banco. Esta moneda fiduciaria, que llamaron el peso corriente, no tenía el mismo escalón de valor que la moneda metálica (el peso fuerte) que se utilizaba en las otras provincias argentinas: un peso fuerte (1/16 onzas de oro) valía 25 pesos corrientes de Buenos Aires.

La consecuencia se encuentra en las tarifas de correo (hacia 1873): por el franqueo nacional, la carta sencilla pagaba 5 centavos hasta 4 adarmes en Argentina, y 1 peso corriente y 2 reales en la provincia de Buenos Aires.

Es decir, que las cartas en porte pagado hasta el puerto de llegada, por un peso de 4 a 8 adarmes, pagaban a la llegada dos pesos corrientes y 4 reales, o como se escribía, 2/4.

En el quinto escalón, como en una carta de MATRIX franqueada con 3 pesetas, hace 6 pesos corrientes y dos reales, o 6/2.

<sup>4</sup> Hasta aquí el hilo había transcurrido con gran fluidez y las últimas aportaciones parecían haberlo delimitado, pero tras esta última contribución de JEF.ESTEL el hilo sufrió un parón. El propio Jef nos trajo la solución unos días después.

Pienso que por el primer escalón, o sea 1/2, no se indicaba ninguna mención en la carta, y por eso hay cartas sin marcas».

MATRIX.-«A falta de confirmación final, me parece grande tu constancia para dar con la posible solución. Muchas gracias, Jef. Tremenda indagación de difícil asunto».

JEF.ESTEL.-«Con relación a la carta en la que MATRIX comentaba (fig. 14, detalle en fig. 14b): *“Aparece la mención Florida junto a la marca de porteo, en la misma tinta de lápiz azul en la que encontramos siempre estas tasas. ¿Tendría algo que ver con un posible paso por Miami de la correspondencia, o quizá es un apunte del nombre del barco donde se hace el último trayecto desde Río a Argentina? Pues el Floride era otro de los barcos que hacía la ruta de España a Sudamérica de los vapores franceses”*.

Es una dirección en Buenos Aires, 112 calle Florida (en el centro histórico), con dos marcas de tasa, primero 2/4, y luego, repesando la carta, 1/2...»<sup>5</sup>.

MATRIX.-«Parece mentira, pero visto ahora, después del desarrollo del topic, el título que le puse no tiene ninguna relación con la solución final.

Ni son **Tasas inglesas del siglo XIX**, ni están puestas **en cartas con Franqueo insuficiente**. Al final, su título más adecuado sería **Marcas de equivalencia monetaria en la correspondencia llegada a Argentina, del peso fuerte al peso corriente**. Lo mismito que pone el enunciado, vamos.

Saludos, y gracias a todos los que han participado».

---

<sup>5</sup> El descubrimiento de JEF.ESTEL echó un bello cierre a las misteriosas marcas azules. Se sumaron las felicitaciones a su perseverancia en la búsqueda de la solución; así: MATRIX.- *“Maestro, estás que te sales hoy. Mr. Jefflock Holmes de la Filatelia y la historia postal”*; BUZONES.- *“¡También estoy muuuy impresionado! Parece que el enigma de las cifras azules está adivinado”*, o MARIOMIRMAN.- *“Bravo Jef, felicidades por la solución del enigma... Tirando del hilo... «Pues si nadie ha visto estas marcas manuscritas en cartas que no sean a la Argentina, chéee va a ser que son porteos del tránsito argentino»... has desmadejado el ovillo. Repito, felicidades”*. El hilo continuó algún tiempo más. Aunque el misterio ya estaba resuelto, las aportaciones de piezas e interesantes citas bibliográficas justifican que recojamos el resto de intervenciones en el resumen del epílogo siguiente.

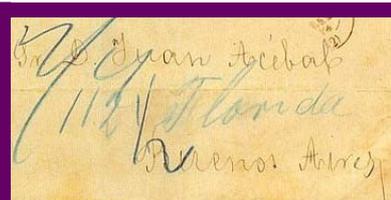


Fig. 14b

A de Ágora

El misterio de la marca azul

Con las aportaciones de los foreros MATRIX, jaumebp, jef.estel, buzones, Esecea, mariomirman, y mochy, y las intervenciones de Carlos Celles, Eduardo y Julián, en el epílogo  
Coordinación de textos: retu

## EPÍLOGO

JAUMEBP.-«JEF. ESTEL escribió: *“Este sistema se encuentra en el convenio franco-americano (con algunos viajes por buques ingleses) de 1857”*. ¿Existía algún convenio postal anterior entre Francia y los EE. UU.?».

JEF. ESTEL.-«Verificando rápidamente en la obra [J.-M. DE CLERCQ, *Recueil des Traités de la France, Ministère des Affaires Etrangères*, Durand et Pédonne, Lauriel Ed., Paris, 1880] la totalidad de los tratados franco-americanos entre 1778 y 1857, no he encontrado ningún otro convenio postal que el del 2 de marzo de 1857 [*Ibíd.*, T. VII, p. 216]. En la introducción de dicho convenio, no se habla de ningún convenio anterior. Creo que los primeros convenios franco-americanos se firmaron con Venezuela, Haití y Brasil en 1843, y la Nueva-Granada en 1844».

JEF. ESTEL.-«Una bonita carta que se puede añadir al tema (fig. 20). Salió del puerto del Havre (fechador «LE HAVRE LE PORT») a bordo del buque *Angélique*. Tarifa reducida de los barcos de comercio = 60 céntimos. **Marca 2/4 azul** a la llegada a Buenos Aires»:



Fig. 20

CARLOS CELLES.-«Estimado amigo. Como sabes, el convenio con Gran Bretaña de 1858 definía que las cartas sin franqueo pagarían en España el doble del franqueo que hubiera debido llevar en sellos, teniendo en cuenta, que si la carta llevaba sellos por valor inferior a 6 peniques (franqueo ordinario simple), se porteara como no franca sin descontar los sellos que pudiera traer.

La equivalencia es la siguiente: 2 reales (España) = 6 peniques (Gran Bretaña).

De igual forma, la correspondencia de España no franqueada, se porteara en Gran Bretaña en peniques, con el doble de lo que hubiera debido llevar (lo cita G. F. OXLEY, en su libro *“British postal rates to Europe”*, pág. 107), y sigue el mismo criterio que se

aplicaba en España a esta correspondencia; es decir, que una carta de España a Gran Bretaña dentro de este convenio, sin franqueo, o franqueada con un valor inferior a 2 reales y de peso simple, se portearía con 12 peniques, o lo que es lo mismo, con un chelín, y así sucesivamente. Espero que estas aportaciones sirvan de algo»<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> La entrada de CARLOS CELLES en el foro trajo saludos de activos foreros como EDUARDO: *“Un cordial saludo en tu primera intervención. Me alegro que te unas a nosotros. Salen a menudo cuestiones sobre tarifas del s. XIX en las que seguro nos podrás ayudar”*, JULIAN: *“Bienvenido. Un orgullo tenerte como compañero entre nosotros, gracias por aportar tu experiencia y conocimientos”*, o BUZONES o MATRIX, en los posts que siguen.

---

BUZONES.-«Bienvenido a nuestro *Ágora*, Carlos. También espero que tú, como experto en las tarifas postales españolas en el siglo XIX, puedas ayudarnos con muchos problemas en el futuro. Además, quisiera ilustrar tu asunto sobre las tasas para cartas con franqueo insuficiente desde Gran Bretaña hasta España según el convenio de octubre de 1858 (fig. 21):



Fig. 21

Carta del segundo peso con franqueo insuficiente, gravada con 4 reales en España (el doble del franqueo ordinario simple). 1867 de Londres a Jerez».

MATRIX.-«Hola Carlos. Bienvenido al foro, espero que tu presencia sea algo habitual entre nosotros para aclarar esas dudas referentes al tema tarifas.

Entiendo que respondes a la pregunta que yo planteaba en el inicio del topic cuando preguntaba cómo se portearan las cartas españolas insuficientemente franqueadas al

llegar a Gran Bretaña, así como las inglesas con franqueo insuficiente al llegar a España, pues en tus artículos de los últimos meses, explicabas e ilustrabas los intercambios con Francia.

Como verás, al final fue derivando el tema en función de las marcas en lápiz azul que se encontraban en la correspondencia sudamericana, hasta desentrañar el asunto de los porteos azules en las cartas viajadas a Argentina concretamente, de las cuales nada se había dicho hasta ahora, sobre su significado y aplicación».

JEF.ESTEL.-«Hola Carlos, bienvenido al foro. Tengo una duda a propósito de esta carta y quizá podrías tú aclararla (fig. 22):



Fig. 22

Salió de Málaga, escrita por un comerciante seguramente inglés (Geo Read), me parece el 12 de octubre de 1853. El señor Read ha trazado un itinerario de tránsito completo: **MADRID ST-JUAN PARIS LONDON LIVERPOOL**.

Podemos descomponer el itinerario en cuatro partes de tasación:

1. Málaga-Irún: porte pagado por el remitente a la tarifa interior española.
2. St-Juan-Londres: porte debido a pagar por los *hermanos Baring y Cia, forwarding agents*, marca manuscrita **10**.
3. Londres-Boston: marca de la oficina de intercambio de **LOMBARD STREET** (cruz de Malta **LS**) y tasa **19 cents** a pagar por los americanos al **BRITISH POST OFFICE** por el viaje marítimo.
4. Boston-destinatario: marca de la oficina de intercambio de Boston, tasa de **24 cents** (los **19 cents** para los ingleses más **5 cents** para la distribución), a pagar por el señor Silas Peirce.

Mi pregunta es la siguiente: ¿cómo se justifica la tasación de la parte francesa de **10 décimes**? Si la tasa se calcula según el artículo 37 del Convenio franco-inglés de 1843, debería ser de **11 décimes** por la parte

francesa (St-Juan a Boulogne), mas una tasa fija inglesa de **5 peniques** (pienso que en esta época no existía más la tasación de **3 décimes** a la frontera franco-española).

A menos que se calcule teniendo en cuenta el artículo 45 del mismo convenio, que dice que los ingleses pagarán a los franceses **20 décimes** por cada onza por el tránsito francés de las cartas españolas (el primer escalón de peso inglés, siendo de una media onza, ¿la tasa a pagar por el destinatario sería de **10 décimes**?). A menos que haya un arreglo que no conozco.

Gracias por las aclaraciones, las tuyas y las de los amigos conforeros».

CARLOS CELLES.-«Intentaré ayudar hasta donde yo sé:

1. Como bien dices, el remitente paga el porte hasta la frontera con Francia, o mejor dicho, hasta la oficina de cambio con Francia.
2. Según el convenio anglo-francés de 1843 (de nuevo cito a G. F. OXLEY en su libro *"British postal rates to Europe"*, la tarifa para el porte de las cartas que vinieran de España (o de otro país europeo como Portugal, Italia, Gibraltar, ... por la vía de Francia), se portearía con 10 peniques. Hago notar que cualquier carta de peso simple a partir de 1843 se portea con 10 peniques, con independencia de que luego se envíe a USA o se quede en Gran Bretaña. Este porte, de igual forma, lo pagaba el remitente de una carta que se enviase a España por la vía de Francia en ese período.
3. Efectivamente, la carta la recibe el agente encaminador de Londres Baring Bros y Cia. el cual, debe abonar el porte y la encamina a Liverpool para enviarla por **PAQUETE BRITÁNICO** a **BOSTON**.
4. El destinatario americano paga 24 céntimos como dices. Debe ser una tarifa standard para cartas simples. Ese fechador se describe en el catálogo de marcas americanas *"American Stampless Cover Catalog"*.

Sólo tengo una laguna (la he tenido siempre). No sé cómo paga destinatario en USA en este caso, los servicios del encaminador de Londres a Liverpool».

JEF.ESTEL.-«Gracias por la respuesta, que responde perfectamente a lo que buscaba.

Tengo el texto del Convenio de 1843, pero no dicen expresamente esta tarifa».

Ser Socio de AFINET te da derecho a:

- Inmejorables condiciones en servicios de Expertizaciones de Historia Postal
- Descuentos en suscripciones a publicaciones de filatelia y recepción en el domicilio, sin coste añadido
- Orientación y acceso a Seguros filatélicos
- Descuentos en nuestro Bazar
- Posibilidad de recibir con preferencia los *Estudios de AFINET*, trabajos filatélicos de considerable interés
- Posibilidad de recibir con preferencia las *Monografías* de AFINET sobre artículos publicados en nuestra web
- Tener preferencia en la adquisición de viñetas de edición limitada sobre las Convenciones de AFINET
- Espacio web gratuito
- Correo electrónico propio
- Participar en los Sorteos de AFINET
- Participar en las Subastas Sociales
- Participar en la porra semanal del Cuponazo de la ONCE
- Participar en la imagen de la semana de nuestra web
- Publicar tus artículos filatélicos en el portal (aunque no sepas programar) y verlos publicados en papel
- Posibilidad de participar en grupos de estudio
- Crear un grupo de estudio filatélico y estar ayudado por otros socios
- Recibir los matasellos conmemorativos emitidos por nuestra asociación
- Recepción del *Boletín de AFINET* y de la revista *6 cuartos*, órganos de comunicación interna de la asociación editados trimestralmente

Expo AFINET Boletín de AFINET



## [Boletín de AFINET. Número 4]

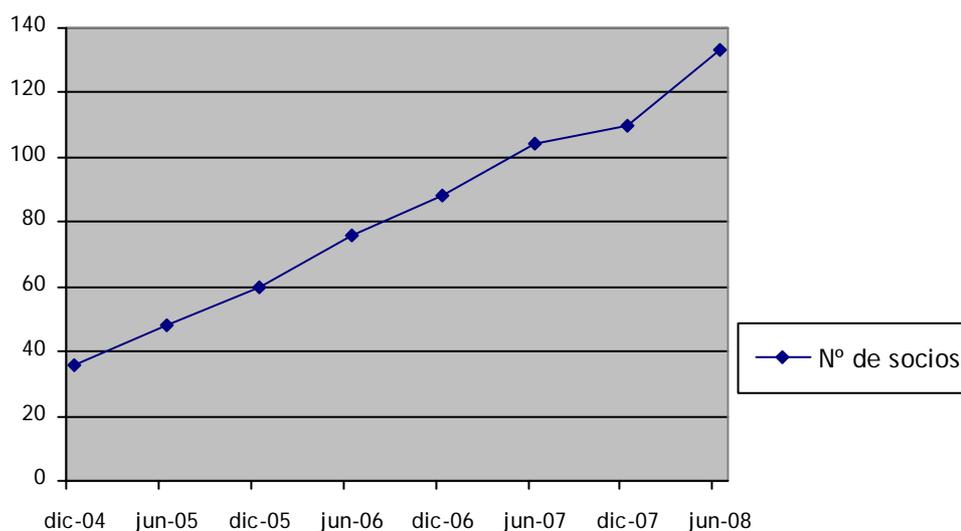
*"En las cortesías antes se ha de pecar por carta de más que de menos"*  
(Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), Escritor español)

### De la serie de Fibonacci a los 6 cuartos

El crecimiento exponencial que el número de socios de Afinet ha sufrido desde sus comienzos (ver gráfica) se acerca a la conocida sucesión de Fibonacci (nombre con que se conoce póstumamente a Leonardo de Pisa, matemático italiano del siglo XIII):

**0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 88, 144,...**

La belleza de esta serie se atribuye en matemáticas a que la relación entre dos números de Fibonacci sucesivos  $fn + 1 / fn$  se acerca a la relación áurea cuanto más se acerque  $n$  a infinito. Nosotros nos quedaremos con contemplar la satisfacción que provoca la progresión constante y creciente de las actividades de AFINET, como podemos verificar en este boletín. Si es cierto que lo difícil no es llegar, sino mantenerse, debemos felicitarnos por el éxito obtenido por las últimas novedades ofertadas por nuestra asociación, como los **"Estudios de Afinet"**, cuyo número 1 presentábamos el trimestre pasado, y que vemos continuar en éste con un nuevo



[Gráfica que representa el crecimiento del número de socios de nuestra asociación]

título. O las **'Monografías' de AFINET**, que alcanzan su número 14, y siguen. O este mismo **Boletín de AFINET**, que ya llega al número 4, y sigue. O la **Convención Anual de AFINET**, que alcanza su IV edición, y sigue. O las **Subastas Sociales**, que han celebrado su III edición, y siguen. O el **Atlas Postal**, que vemos crecer cada día con las incorporaciones de nuevas provincias, gracias al trabajo desinteresado de muchos socios, y continúan... O tantas y tantas áreas que van consolidándose cada día.



[Imagen del pin corporativo que se distribuirá próximamente]

Si a esto añadimos que también estamos de estreno, como el número 0 de la **revista virtual de filatelia '6 cuartos'**, en la que se inscribe este mismo boletín, o la presentación del nuevo **pin corporativo** de nuestra asociación, podemos concluir que la pujanza de AFINET es el fruto del trabajo constante de muchos socios que creen en este proyecto. Pero para mantener vivo el proyecto es preciso que la tarea no descansa sólo en unas pocas manos, sino que la mayoría de los socios puedan aportar su pequeña contribución, al modo de la **Imagen de la semana**, en forma de pequeños artículos o aportaciones, noticias en el portal, escaneado de mapas, asistencia a eventos, o mediante la participación activa en el foro interno que nos ayude a todos a dar la mejor dirección a nuestra asociación.



Para abrir un nuevo -y sencillo- espacio de colaboración es para lo que ha nacido la **revista virtual de filatelia 6 cuartos**, que este modesto boletín se complace en presentar a modo de hermana mayor. Este número 0 no quiere ser sino un prototipo, abierto a todas vuestras enriquecedoras sugerencias y aportaciones. En este ejemplar queremos presentaros las primeras tres secciones, que hemos denominado:

- **A de Ágora:** en donde se quieren recuperar temas destacados de nuestro foro, **Ágora de Filatelia**, ya sea por el interés que pueden despertar en el buen aficionado filatélico, o porque por su carácter histórico hayan podido pasar desapercibidos para los socios más nuevos.

- **B de Boletín:** en donde seguiremos recogiendo la información que nuestra asociación haya producido en el último trimestre.
- **C de Con firma:** quiere ser otro espacio participativo y abierto a todos los socios que quieran dejar su opinión o reflexión sobre cualquier aspecto de la actividad filatélica.

Huelga señalar que todas las secciones están abiertas a la colaboración de todos los socios que quieran aportar sus contribuciones en forma de artículos recogidos del Ágora, noticias sobre AFINET, o artículos de opinión y/o debate. Pero también habrá hueco para críticas de buena bibliografía filatélica, o breves reseñas de historia postal sobre una pieza determinada, o crónicas de eventos, o..., en definitiva, cualquier texto original, si los socios se animan a dar a conocer sus aportaciones, por pequeñas que puedan parecer. Es, por así decirlo, el paso cero que puede animar a muchos socios a escribir, porque tienen ganas de decir cosas, pero que creen que su contribución no alcanza la categoría de **Monografía** o **Estudio**.

Aquí, en **6 cuartos**, cualquier participación será bienvenida, por modesta que sea, y el tamaño y el éxito de esta novedosa experiencia será el resultado del compromiso de todos.

## Nuestros servicios

### Servicio de distribución de la revista *Academus* y de literatura filatélica editada por la Real Academia Hispánica de Filatelia

Este trimestre nuestro compañero Julio Peñas (*JulioP*), coordinador de este servicio, nos ha seleccionado la obra "*¡Taxi, taxi,...! (Historia de una familia)*", de Leoncio Mayo, como lectura recomendada. Recordamos las ventajas que este servicio proporciona a los socios:

- Obtener un importante descuento sobre el precio final de distribución de la revista o el precio del libro.
- Poder recibir el pedido cómodamente en nuestros domicilios, sin coste extra alguno.

### Servicio de expertización de piezas filatélicas

Como recordábamos en el boletín anterior, se ha renovado el acuerdo con Francesc Graus para este año.

### Seguros filatélicos

El acuerdo con Helendal SA ofrece un servicio muy particularizado de seguro a todo riesgo para colecciones, con extensiones opcionales de póliza para cubrir exposiciones, tránsitos de piezas mientras se llevan a certificar y otros casos, y al que pueden acogerse tanto los socios de AFINET que residen en España como los socios que viven en el extranjero.

### Correo electrónico @afinet.eu

Podéis consultar el foro interno para la solicitud de cuentas de correo con la siguiente configuración: [nick@afinet.eu](mailto:nick@afinet.eu).

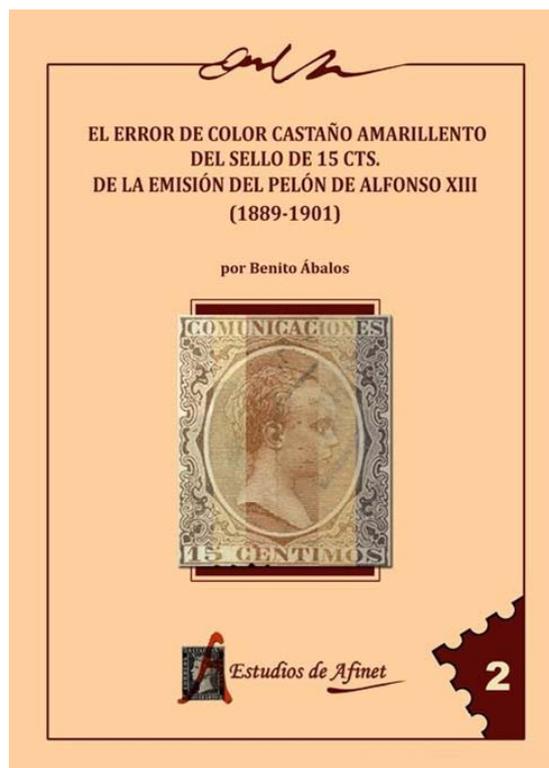
## Estudios de Afinet

Número 2: El error de color castaño amarillento del sello de 15 cts. de la emisión del pelón de Alfonso XIII (1899-1901)

por Benito Ábalos Villaro

Si todo estreno o inauguración provocan siempre una especial satisfacción, por su carácter de nuevo acontecimiento o primicia —como sucedía en el número anterior de este boletín, al destacar la presentación de la nueva línea editorial denominada '*Estudios de Afinet*', con el número 1 dedicado al trabajo de **Julio Peñas (Juliop)**, titulado "*El Correo Oficial y la tarifa especial de las Corporaciones Provinciales y Municipales (1854 -1866)*"—, ver que ese mismo proyecto que con tanta ilusión hemos comenzado se consolida en poco tiempo, resulta aún mucho más gratificante.

[Portada del número 2 de la colección *Estudios de Afinet*, dedicado al error de color del sello de 15 cts. del pelón, por Benito Ábalos]



Por ello, nos complace en esta ocasión anunciar que durante la próxima Convención Nacional de Valencia, a celebrar del 5 al 7 de septiembre, se presentará el número 2 de la colección '*Estudios de Afinet*', que corresponde al trabajo de nuestro buen amigo **Benito Ábalos Villaro (Pericles)**, titulado "*El error de color castaño amarillento del sello de 15 cts. de la emisión del pelón de Alfonso XIII (1899-1901)*". Se trata de una puesta al día del magnífico trabajo del compañero *Pericles*, con el rigor científico y la precisa prosa que le caracterizan, lo que convierte el texto en una obra de referencia en el estudio del pelón, y en un paradigma de lo que debe ser el análisis exhaustivo y científico de un sello.

La apuesta de Benito Ábalos es certera; su enfoque, de laboratorio: no hay detalle, por insignificante que parezca, que se le escape al autor. Su estilo está basado en el método y la disciplina; en el acopio incesante de las fuentes, y en el minucioso examen de los sellos, con la constatación, gradación y sistematización que necesita un estudio de este tipo. Un ensayo severo que infunde relectura y comprensión, y estimula nuestra avidez de conocimiento.

La continuidad de esta iniciativa no hubiera sido posible sin el éxito de demanda del número 1, que ha agotado la primera edición de 100 ejemplares a las pocas semanas de su publicación. A la hora de redacción de este boletín, y a la vista de las solicitudes presentadas, está prevista una reimpresión de 30 ejemplares para el número 1, y una primera tirada de 100 ejemplares para el número 2, al que deseamos una vida tan larga como su predecesor. Estas cifras han confirmado a la colección de *'Estudios de Afinet'* como una propuesta muy bien acogida por los socios, que ha recibido igualmente elogiosos comentarios en los hilos abiertos al respecto en el Ágora. Así mismo, prestigiosas revistas como *Madrid Filatélico* o *El Eco Filatélico* han hecho reseña de la aparición de la colección, que queda también recogida en el apartado de *Últimas noticias* de la página web de FESOFI (Federación Española de Sociedades Filatélicas), cumpliendo así una labor de promoción que ha intentado hacer llegar la noticia de nuestros *Estudios de Afinet* a la mayor parte de la comunidad filatélica española.

[Composición de la marca de estampación de un sello de 15 cts. en la que se muestran cuatro tonalidades de los sellos error de color (en las cuatro bandas centrales) junto con dos variedades de los sellos de color normal (castaño claro en la banda de la izquierda y castaño violeta en la de la derecha)]



El consejo editorial se halla trabajando, en contacto con algunos autores, para la continuidad de esta colección. Es probable que pronto nos sorprendan con un nuevo título, que estamos seguros de que refrendará la apuesta de calidad y variedad de esta serie editorial, que se constituye como un elemento de motivación que nos anima a todos a proyectar nuestros trabajos de investigación, pues contamos con un marco que puede dar el óptimo realce a los mismos.

# Monografías

## Número 14: Estudio de piezas en Historia Postal

por Manuel Benavente Burián

Como ya comentábamos en el anterior boletín, la colección de '*Estudios de AFINET*' no viene a sustituir, sino a complementar la apreciada colección de '*Monografías*' que AFINET ha venido editando desde su creación, y que se ha ido ganando un entrañable hueco en nuestras bibliotecas. En esta ocasión la serie alcanza el número 14, dedicado al trabajo que Manuel Benavente (*Matrix*) presentara en la sección de artículos de nuestro portal el 23 de febrero de este mismo año, y que tiene como tema el "*Estudio de piezas en Historia Postal*".

[Portada del número 14 de la colección de *Monografías*, dedicado al estudio de piezas en Historia Postal, por Manuel Benavente]

### ESTUDIO DE PIEZAS EN HISTORIA POSTAL

POR

**MANUEL BENAVENTE BURIAN**

(**MATRIX**)

MIEMBRO DE AFINET.EU

Trabajo presentado en la sección de  
Artículos de Historia Postal  
de [www.agoradefilatelía.eu](http://www.agoradefilatelía.eu)  
el día 23 de febrero de 2008

N.º 14

COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS FILATÉLICAS  
AFINET (ESPAÑA)

Es ésta una primicia que damos a conocer en este boletín, pues el número está aún culminando las últimas fases de maquetación e imprenta; en breve esperamos poder ofertarlo a los socios. Como podéis ver, se intenta trabajar en todos los sectores, para seguir manteniendo el nivel de servicios ofrecidos a nuestra asociación, pudiendo alternar la publicación de *Estudios* o *Monografías* en función de la disposición de las obras presentadas por los autores.

El artículo de nuestro compañero *Matrix* estaba solicitando ser pasado a limpio, pues constituye una magnífica y didáctica lección de cómo en ocasiones, aspectos que se nos pudieran pasar desapercibidos en el examen de una pieza, como el reverso o el interior de la misma, pueden contener una información relevante para la historia postal. Con magistral didactismo, Manuel Benavente nos va desgranando y explicando toda una serie de importantes consejos y aspectos a tener en cuenta en la selección de piezas de historia postal, invitándonos a advertir o descubrir en cualquier carta, envuelta, tarjeta o envío circulado el pequeño detalle que pudiera convertirse en un elemento fundamental, clave o de importancia -acaso inadvertido en una primera ojeada-, en el que puede radicar la rareza o el verdadero interés de cada pieza.

[Misteriosa carta con un fechador de salida de Gerona, de 29 DIC y fechador de llegada a destino a Le Perthus de 27 DEC 71. ¿Un viaje atrás en el tiempo o un error en el compositor que montaba la fecha? Un excelente ejemplo recogido por Manuel Benavente para ilustrar cómo el estudio del reverso de las piezas -que a veces pasa desapercibido- puede aportar un mayor valor e interés a una carta. (Anverso y reverso de una carta del Gobierno provisional a Francia con un 12 ctos., tarifa de porte sencillo al país vecino, sello anulado con el 'Rombo de puntos' relleno negro, fechador negro tipo II de Gerona, y fechador de llegada a destino a Le Perthus)]



El examen de los títulos de la colección de *Monografías* sirve para comprobar la pluralidad de enfoques que caracteriza esta serie desde su comienzo. Así, en ella se han dado cita estudios aparentemente tan diversos como las "*Ruedas de carreta de Salamanca*", "*El cuatro cuartos de 1862 y sus tipos*", "*El terremoto de Messina*", el "*Primer día de uso de la Rueda de Carreta*", "*La emisión de Amadeo de Saboya*", el "*Correo prefilatélico a los Estados Unidos*", "*Los sellos carlistas de Cataluña*", "*El error de color del sello de 15 cts. de la emisión del Pelón*", "*Los grabadores de la Fábrica nacional de moneda y Timbre*", la "*Historia postal de La Pobla de Segur*", las "*Islas Feroe. Emisiones provisionales de 1919*", "*La 27 División*", o "*El monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe*"; que han tenido como autores a los socios Manuel Benavente (Matrix), Julio Peñas (Juliop), Luis Pérez (Lperez), Jaume Balsells (Jaumebp), Benito Ábalos (Pericles), Juan A. Rodado (Filípides), Félix López (Morquen), David Alejandro (Daneel), o Cristina Martín (Cris).

## IV Convención de Afinet

Valencia, del 5 al 7 de septiembre de 2008

Del 5 al 7 de septiembre de 2008 tendrá lugar la **IV Convención Anual de AFINET**, que en esta ocasión se celebrará en la bella ciudad de **Valencia**. Tras el éxito obtenido por las ediciones anteriores (*I Convención, Madrid, 2005; II Convención, Málaga, 2006; III Convención, Puerto de la Cruz, Tenerife, 2007*), este evento se ha consolidado como el más importante encuentro entre los socios de AFINET y sus familias, y constituye una gran ocasión anual para reunirnos, descubrir quién se encuentra detrás de esos nicks que a veces nos hacen concebir una imagen equivocada, charlar de nuestras cosas, intercambiar material filatélico y opiniones, o, simplemente, disfrutar de la emoción que sentimos al reencontrarnos con viejos amigos.

El programa presentado por los organizadores de la IV Convención (que componen el numeroso grupo de socios valencianos como *Liame, Xavier, Negami, Laudes, Fardutti, Torreana, Sigillum* o *Mendoza*, bajo la coordinación de *Filípides*), incluye un equitativo reparto de tiempos entre actividades filatélicas propiamente dichas, y tiempo libre para disfrute cultural y gastronómico, además de propiciar espacios de encuentro para los socios y sus familias, para conocernos mejor y compartir elementos de nuestra afición. Alternaremos cenas filatélicas y zocos de intercambio; visitas turísticas y conferencias de alto nivel; y proyección de colecciones, asambleas y reuniones, entrega de premios y sorteo de regalos. En la página siguiente podéis contemplar una exposición más detallada del programa de actividades.

Para la Convención se han reservado, para el alojamiento de los socios y sus familias, los hoteles NH Express Las Artes y NH Las Artes, de 3 y 4 estrellas respectivamente, convenientemente situados muy cerca de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia. Los salones del hotel Las Artes servirán asimismo para las reuniones, conferencias y asamblea, y en las terrazas y espacios del mismo se celebrarán los encuentros entre los socios. Durante la celebración de la IV Convención tendrán lugar, así mismo, la presentación del *Estudio número 2 de Afinet*, ya comentado en la página 22, y la entrega del premio al **Socio del Año**.

Como podemos contemplar, es ésta una ocasión inmejorable para el disfrute, que no debemos dejar pasar. Por ello, animamos a todos los socios y sus familias a pasar un fin de semana entre amigos, del que estamos seguros que se llevarán un recuerdo imborrable. En el próximo boletín esperamos dar cuenta del desarrollo de esta IV Convención, recogiendo el desarrollo de los debates y asambleas, y de las actividades no filatélicas, y no queremos dejar con los dientes largos a más de un arrepentido.

## Programa de la IV Convención de AFINET

### Viernes 5 de septiembre

16,00 A partir de esa hora en los hoteles de la convención se irá recibiendo a los participantes con entrega de la documentación correspondiente.

20,00 En el salón de la convención conferencia filatélica.

21,30 En las terrazas del hotel NH Las Artes cóctel-cena de bienvenida.

23,00 En el salón de la convención zoco filatélico.

### Sábado 6 de septiembre

09,30 Parte de los hoteles de la convención el autobús que llevará a participantes y acompañantes al Palacio de Telecomunicaciones de Valencia.

10,00 Llegada al edificio iniciándose la visita organizada para los participantes, mientras los acompañantes se van a realizar una visita turística con guía por la ciudad.

11,00 En el mismo edificio de Correos conferencia filatélica.

13,00 Nuevamente se juntan ambos grupos (participantes y acompañantes) y en autobús parten hacia la isla de El Palmar, en el lago de la Albufera.

13,30 Llegada a El Palmar. Excursión en barca por el lago.

14,30 Comida en el Restaurante Canyamel.

16,00 Regreso a Valencia. Tiempo de descanso.

17,30 Proyección de colecciones.

18,30 Asamblea.

20,30 Fin de la asamblea. Tiempo de descanso.

21,30 Cena IV Convención. Entrega de premios y sorteo de regalos.

23,00 Zoco filatélico.

### Domingo 7 de septiembre

10,00 Tiempo libre. Aconsejada visita al mercadillo filatélico de la Lonja.

13,30 Comida de despedida. Fin de la convención.

# IV Convención AFINET

## Valencia, del 5 al 7 de septiembre de 2008

# Nuestro portal

## Atlas Postal de AFINET

Una de los trabajos que con discreción (y por ello no siempre valorados como se merecen) se está desarrollando en nuestro portal, es el escaneado y subida a la red de los mapas postales de más interés, que podemos encontrar en la sección '[Atlas Postal de AFINET](#)', dentro del apartado '[Biblioteca](#)' de nuestro portal.

Es este un proyecto que nació hace dos años, y que se mantiene muy activamente hoy, gracias a la constancia y el trabajo paciente de algunos socios, y cuyo resultado nos satisface plenamente a todos los que creemos en este proyecto de AFINET, pues en él se ven representados

algunos de nuestros mejores valores, como la confianza en que el trabajo en equipo y la colaboración desinteresada produce beneficios asociativos y contribuye al crecimiento de nuestra sociedad. Es por ello que este boletín quiere agradecer a todas las personas que han echado una mano al equipo de trabajo de los atlas postales, así como animar a todos los socios que lo deseen a colaborar con ese equipo para repartir mejor el trabajo y acelerar el resultado del mismo. Como en tantos otros campos de nuestra asociación, para que los proyectos se consoliden y se puedan desarrollar progresivamente, se necesita la contribución de la mayoría social posible.

Es posible que me deje a alguien en esta relación de los socios que han trabajado o están colaborando con el proyecto de los atlas postales: [Jaume Ballsells \(Jaumebp\)](#), quien junto a [Rodolfo Barrón \(Glera Beron\)](#), comenzó en 2006 con la serie de los mapas provinciales del "[Atlas de Geografía Postal de España](#)" de 1933, de los autores Juan Torres Gómez y Jacinto Pérez García; dibujos por Fernando de Mateo Royo, Instituto Reus, Madrid, 1933. Pronto los socios [Julián Garrote \(Julian\)](#), [Manuel Hoyos \(Reigminor\)](#), [Miguel Ángel Peris \(Liame\)](#), [Honorio Hernández \(Mendoza\)](#) y [Juan A. Rodado \(Filípides\)](#) se irían uniendo al titánico trabajo de escaneado y subida de los mapas de todas las provincias. El propio Julián, con su sabia paciencia, se confirmó como heredero de este proyecto, y continuó coordinando el curso pasado la subida de los 49 mapas provinciales del año 1889



[Fragmento del mapa "El auxiliar del empleado de Correos", de Federico Bas. Detalle correspondiente a la provincia de León]

procedentes del libro *“El auxiliar del empleado de Correos”* del que fue autor Federico Bas, Jefe de la sección de Correos en la Dirección General del Ramo y de Telégrafos, Madrid, 1899; gracias a la aportación de **Manuel Escobedo (Pequeño Buda)**. Junto a estas dos importantes colecciones de mapas provinciales, el atlas se fue ampliando con los siguientes mapas generales: la *“Carte des Royaumes d’Espagne et de Portugal”*, de Robert de Vaugondy, 1757; el *“Mapa de las Carreras de Postas de España”*, de Ricardo Wall, 1760; los mapas del *“Servicio de Correos de las capitales de provincia y partidos judiciales”*, de 1865 y 1873 respectivamente, así como el del *“Servicio de Correos en España e islas adyacentes”*, de Gabino Rodríguez de Llano, 1893; y se comenzó la magna serie provincial de las *“Cartas de Correos y Postas de España”*, de 1858-65.



[*“Carte des Royaumes d’Espagne et de Portugal”*, de Robert de Vaugondy, 1757]

Esta temporada 2008 el equipo de trabajo se ha visto ampliado para afrontar nuevos retos. Bajo la coordinación de Julián, y la generosa colaboración de **Evaristo Alfaro (Alfareva)**, que ha puesto a nuestra disposición sus ejemplares, a **Mendoza y Filípides** se han unido los socios **Emilio Pastor (Artigi)**, **Mario Sánchez (Arluck)**, **Julio Mínguez (Minguez)** y **Cristina Martín (Cris)**, que llevan meses trabajando para que pronto podamos ver nuevas provincias de la serie de las *Cartas de Correos*, 1858-65; o el *“Mapa de los ferrocarriles de España, Portugal, Mediodía de Francia y Norte de Marruecos”*, de 1925; el *“Mapa de las rutas de los buques de vapor”*, de 1900; la *“Carte des routes de postes et itinéraires d’Espagne et de Portugal”*, de 1810, así como se ha iniciado una nueva serie de 49 mapas provinciales del *“Atlas de España, (Rutas de ferrocarriles, serie provincial)”*, 1939. Si tenemos en cuenta que además se quieren incorporar fichas de todos los mapas con la mayor información posible (año, título, autor, edición, descripción física y una descripción somera del contenido), comprenderemos el vasto horizonte del proyecto que comentamos y que estamos seguros que, paso a paso, contribuirá a enriquecer poderosamente nuestro portal.

# III Edición de las Subastas Sociales

Como en años anteriores, durante el mes de mayo de 2008 se celebró la **III edición de las Subastas Sociales** de nuestra asociación. Hay que destacar todo el trabajo de esta sección, que coordina nuestro compañero **Manuel Hoyos (Reigminor)**, tanto por la magnífica confección del catálogo, como por el preciso seguimiento de pujas y cierres, sin olvidar la tarea administrativa que, como en las Subastas Solidarias, descansa en nuestro presidente **Fardutti** y el tesorero **Mendoza**. Sin duda alguna, por la calidad de los lotes, la profesionalidad del catálogo, y el seguimiento de las Subastas Sociales por muchos socios, esta edición ha superado a las anteriores, y augura un éxito aún mayor en las siguientes.

Para los amantes de la estadística, ofrecemos algunos números:

Total Lotes	356
Total Lotes vendidos	243 (68,26%)
Lotes adjudicados a precio de salida	108 (44,44%)
Total Lotes desiertos	113 (31,74%)
Precio medio lote	11,50 €
Mínimo precio lote	0,10 €
Máximo precio lote	250,00 €

[Algunos ejemplos de la magnífica edición del catálogo de esta III edición de las Subastas Sociales, coordinado por Manuel Hoyos (Reigminor)]

## AFINET



III SUBASTA SOCIAL  
(Parte Iª)



a celebrar en el foro de la Asociación del 29 de Mayo al 3 de Junio  
<http://www.afinet.eurforum>

## BIBLIOGRAFIA

Nº Lote	Descripción	Precio salida
1	Revista ACADEMIUS nº 11	1 €
2	La obra de Jean de Sperati / España y colonias españolas, estado de conservación espléndido	20 €
3	El Reino de Valencia y sus Comarcas	12 €
4	Las Emisiones de Franco de porfi (1939-1954)	12 €



## PREFILATELIA

Nº Lote	Descripción	Precio salida
5	Envolta fechada en Reus el 24/6/1925. Marca prefilatelia de Reus ( FE-9 R Tiza 1923 ). Porteo 8 en rojo.	6 €
6	Carta prefilatelia de Tolosa a Ageria (Ouzouzi)	5 €
7	Carta prefilatelia de S. Sebastián a México	5 €



8	Envolta de Barcelona a Valencia. Baza 20-Jun-1942. Con texto	12 €
9	Envolta de La Coruña a Barcelona. Baza 19-Jul-1942. Llegada. Con texto. 11 de porteo	9 €
10	Envolta de Murcia a Madrid. Baza 20-Ago-1942. Llegada. Con texto. 7 de porteo	12 €



11	Envolta de La Coruña a Sevilla. Baza 4-Sep-1942. Llegada. Con texto. 12 de porteo	12 €
12	Envolta de Carmona a Barcelona. Baza 10-Sep-1942. Con texto. 9 de porteo	8 €
13	Envolta de Santander a Puebla del Obispo. Baza 2-Nov-1942. Tránsito por Santiago. Con texto. 10 de porteo	8 €



# Nuestros socios

## Socios del Año

2005: Sebastià Torrell Boqué (*Setobo*);

2006: Manuel Benavente Burián (*Matrix*);

2007: Jaume Balsells Padrós (*Jaumebp*)

## Junta Directiva

Presidente: José María Santiago (*Fardutti*) - Vicepresidente: Manuel Benavente (*Matrix*) - Secretario: Giorgio Biscari (*Giorgio*) - Tesorero: Honorio Hernández (*Mendoza*) - Director del portal: Jaume Balsells (*Jaumebp*) - Bibliotecario: Eduardo Martín (*Eduardo*) - Relaciones institucionales: Julio Peñas (*Juliop*) - Filatelia juvenil: Sebastià Torrell (*Setobo*) - Organización interna: Jesús Retuerto (*Retu*)

## Socios

Jaume Balsells Padrós (*Jaumebp*, 1) - Luis Pérez Gutiérrez (LPerez, 2) - José María Santiago Giner (*Fardutti*, 3) - Eduardo Martín Pérez (*Eduardo*, 4) - Julián Garrote Mancebo (*Julian*, 6) - José Ramón Sanz (*Ramonet*, 8) - Jesús Rodríguez Casals (*Jeroca*, 10) - Mónica Rey Paredes (*Leborin*, 11) - Francisco Manuel Querol Piñón (*Laudes*, 12) - José Alberto Ramos Herranz (*Pinto*, 13) - Rodolfo Barrón Marín (*Glera Beron*, 14) - Sebastià Torrell Boqué (*Setobo*, 15) - José Manuel Martínez Cases (*Yhoel*, 17) - José Ignacio Ortega Villar (*Jiov*, 18) - Alejandro Alarcón Pérez (*Neon*, 19) - Carlos Suárez Alonso (*Karolo*, 20) - Luciano Álvarez Marín (*Lucki*, 22) - José María Hernández Ramos (*Rusadir*, 23) - Pedro Javier Cano Romero (*PJC*, 24) - Victor M. Lacarta Navarro (*Franqueos mecánicos*, 25) - Joaquín del Villar Madrid (*Tte\_blueberry*, 26) - Manuel Benavente Burián (*Matrix*, 27) - Victoriano Martín Ortiz (*Almanzor*, 28) - Fernando Villot Comeselle (*Fvc1952*, 30) - Artemio Ibarria Piñero (*Artipi*, 31) - Juan Rodado Tortolá (*Filipides*, 32) - Giorgio Biscari (*Giorgio*, 33) - Mario Sánchez Cachero (*Arluck*, 34) - Antonio Gutiérrez Balbas (*Angubal*, 35) - Cristina Martín San Roque (*Cris*, 36) - Gumersindo J. Valcarcel Cid (*Gvcid*, 37) - Jesús Parra Pérez (*Jesusmil*, 38) - Julio Peñas Artero (*Juliop*, 39) - José Ignacio Ibáñez Uriol (*Briviesca1*, 40) - Antonio Criado Muñoz (*Ancrimu*, 41) - Jesús Retuerto Hernández (*Retu*, 42) - Alfredo Miguel Martínez (*Hanfro*, 43) - Carlos Udina Bleuca (*Tionicnac*, 44) - Andrés Iruela García (*Zocato66*, 45) - Carlos Alberto Querol Jiménez (*Carlitos*, 46) - Serafín Ríos Peset (*Torreada*, 47) - Albert Tarrida Font (*Alberttf*, 48) - Fernando Cherip Pérez (*Tenefe*, 49) - David Simó Nafría (*Fariseo*, 50) - Josep María Solé Santaolalla (*Atm*, 51) - Mario Mirmán Castillo (*Mariomirman*, 52) - Joan Daniel Arnau Soler (*Danielarnau*, 53) - Pablo Goñi Aceituno (*PaGoA*, 54) - Julio Mínguez Martínez (*Minguez*, 55) - Manuel Hoyos San Emeterio (*Reigminor*, 56) - José Luis Gutiérrez Sanabria (*Joseluisg*, 57) - Orlando Pérez Torres (*Orlandopt*, 58) - Honorio Hernández (*Mendoza*, 59) - Jesús Rica Ayuso (*Farmabur*, 60) - Benito Ábalos Villaro (*Pericles*, 61) - David Martín Pérez (*Filaplastia*, 63) - Asunción Mort Bayod (*Iris*, 64) - Carlos Lanz Hernández-García (*Charlie*, 65) - Juan Francisco Rodado Blanes (*Alienblue8*, 66) - Manuel Guadalupe González García (*Rapala*, 67) - Félix López López (*Morquen*, 68) - Jorge Barceló Hernández (*Coque*, 69) - Juan Javier Negri (*Javier51*, 70) - Alfonso Marqués González (*Amg*, 71) - José Pedro Gómez-Aguero Jiménez (*Josepedro*, 72) - Xavier Andreu i Bartrolí (*Rucvermell*, 73) - Javier Luis Vázquez André (*Vazquezj*, 74) - Joaquín Ramón Baños



Alonso (*Ximo2*, 75) - Miguel Ángel Peris Marzal (*Liame*, 76) - José Luis Guzmán González (*Menaza*, 77) - David Caabeiro (*Daneel*, 78) - Francesc Pla Santamans (*Osbru*, 79) - Lidia Pordomingo Sabaté (*Conec*, 80) - Mónica Pan Redondo (*Mon*, 81) - Roberto Fco. Palomino Fernández (*Discopatía*, 82) - Rubén Bermejo Hernández (*Filacterio*, 83) - Benjamin Angulo Saenz (*Benja54*, 84) - Joaquín Campos del Pino (*Tabuco*, 85) - Faustino Iglesias Alonso (*Faustino*, 86) - Emilio Pastor Morales (*Artigi*, 87) - Rafael Salmón Bolívar (*Genoz*, 88) - Francisco Javier Blanco Martínez (*Javivi*, 89) - Francisco Pons Melgosa (*Kilo*, 90) - Miguel Andrés Ivars Coello (*Sigillum*, 91) - Xavier Riera Santaugini (*Guarisme*, 92) - José María Sempere Luque (*Sempere*, 93) - Luis Fernando Rey Pámpano (*Goldbach*, 94) - José Ramón Castán Larray (*Kfeyt*, 95) - Francisco Béjar Gil (*Ordeb*, 96) - Rafael Ángel Raya Sánchez (*Centauro*, 97) - Joan Francesc Molina Bellido (*Cursus publicus*, 98) - José Angel Carrera Morales (*Jaca*, 99) - Joan Dematthey Descarrega (*Jandem*, 100) - Luis Felipe López Jurado (*Adesos*, 101) - Juan León Pescador Calvo (*Juanzgz*, 102) - Jordi Canal Pino (*Montsant*, 103) - Rafael Aparicio Adaro (*Rafacris*, 104) - José María Ortuondo Menchaca (*Jmormen*, 105) - Jose Doménech Expósito (*Jose*, 106) - Pedro Adolfo Morales Vera (*Pedroadolfo*, 107) - Francisco Javier Roldán Colomera (*Gan*, 108) - Ricardo García García (*Maca*, 109) - Evaristo Alfaro Gómez (*Alfareva*, 110) - Ignacio Bueno Barriuso (*Ignaciobueno*, 111) - Francesc Graus Fontova (*Argus2*, 112) - Fernando Santiuste Puente (*Fernan2p*, 113) - Raimundo Almeda Candil (*Almeda*, 114) - José Miguel Aguado Bachiller (*Bachius*, 115) - Eugenio de Quesada (*Eugenio de Quesada*, 116) - Juan Manuel Correa Gallego (*Juanco*, 117) - Manuel Enric García Albert (*Mega60*, 118) - Víctor de Castro Bayerri (*Victor1003*, 119) - Javier de Palma Francés (*Gekko*, 120) - Fernando Pardo Solas (*Parbil*, 121) - José Fidel González Millán (*Jose f gonzalez*, 122) - Alejandro Abadía París (*Alejandro abadía*, 123) - Ramón Daniel Lanzas de Rojas (*Ramon*, 124) - Ralf Reinhold (*Buzones*, 125) - Luis Peris Alcocer (*Luchomaxi*, 126) - Enrique Viruega Morales (*Viruela*, 127) - Alejandro Gracia Cenamor (*Alejev*) - Ed González Vázquez (*Edg*, 129) - Fernando Carrasco Agüero (*Doktorcyb*, 130) - Bartomeu Soronellas Taberna (*Barth*, 131) - Josep Maria Vila Comas (*Cocho*, 132) - Rosa Maria Sevillano García (*Rosmary*, 133) - Xavier García Bernabé (*Xavier de Valencia*, 134) - Abel Garcia Bernabé (*Negami*, 135) - José Luis Rey Barreiro (*Correo Real*, 136) - Javier Antonio Martín Garza (*Garza*, 137) - Jesús García Gazólaz (*Cascajo*, 138) - Brian Knight (*BrianKnight*, 139) - José Manuel Llopis Marí (*José Manuel Llopis*, 140) - José Ivars (141)

# Bazar de Afinet

## Monografías



Nº	Título	Autor	Precio público	Precios socios
1	"Ruedas de carreta de Salamanca"	Manuel Benavente Burián (Matrix)	2,80 €	2,20 €
2	"El cuatro cuartos de 1862 y sus tipos"	Julio Peñas Artero (Juliop)	2,80 €	2,20 €
3	"El terremoto de Messina"	Luis Pérez (Lperez)	3,70 €	3,00 €
4	"Primer día de uso de la Rueda de Carreta"	Manuel Benavente Burián (Matrix)	2,80 €	2,20 €
5	"La emisión de Amadeo de Saboya"	Julio Peñas Artero (Juliop)	2,80 €	2,20 €
6	"Correo prefilatélico a los Estados Unidos"	Jaume Balsells Padrós (Jaumbep)	2,80 €	2,20 €
7	"Los sellos carlistas de Cataluña"	Julio Peñas Artero (Juliop)	3,70 €	3,00 €
8	"El error de color del sello de 15 cts. de la emisión del Pelón"*	Benito Ábalos Villaro (Pericles)	13,90 €	11,10 €
9	"Los grabadores de la Fábrica nacional de moneda y Timbre"	Juan A. Rodado Tortolá (Filípides)	4,60 €	3,70 €
10	"Historia postal de La Pobla de Segur"*	Félix López López (Morquen)	13,00 €	10,40 €
11	"Islas Feroe. Emisiones provisionales de 1919"	David Alejandro Caabeiro (Daneel)	3,70 €	3,00 €
12	"La 27 División"	Félix López López (Morquen)	2,80 €	2,20 €
13	"El monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe"	Cristina Martín San Roque (Cris)	2,95 €	2,35 €
14	"Estudio de piezas en Historia Postal"	Manuel Benavente Burián (Matrix)	--	--

## DVDs

1	"El comercio filatélico en España"	Mario Mirmán Castillo (Mariomirman)	1,50 €	1,20 €
---	------------------------------------	--	--------	--------

## Estudios de Afinet



Nº	Título	Autor	Precio público	Precios socios
1	"El Correo Oficial y la tarifa especial de las Corporaciones Provinciales y Municipales (1854 -1866)"	Julio Peñas Artero ( <i>Juliop</i> )	15,00 €	12,00 €
2	"El error de color castaño amarillento del sello de 15 cts. de la emisión del pelón de Alfonso XIII (1899-1901)"	Benito Ábalos Villaro ( <i>Pericles</i> )	--	--

## Tarjetas, sobres

**TARJETA NEGRA:** *Es la primera tarjeta postal que hicimos en Afinet y que seguimos usando masivamente para todo tipo de correspondencia*



0,12 €      0,10 €

**TARJETA AMARILLA:** *Editada con motivo de la II Convención y la Mundial de Málaga*



0,06 €      0,05 €

**TARJETA BLANCA:** *Similar a la anterior se presenta con un gran espacio blanco donde poder recoger diferentes marcas y matasellos en la Mundial así como el gomígrafo de Afinet hecho ex-profeso para la Convención*



Agotado      Agotado

**SOBRE BLANCO CONVENCION MÁLAGA:** *Sobre de medidas normalizadas para que en toda vuestra correspondencia podáis hacer promoción de Afinet y de la Convención*



0,06 €      0,05 €

**VIÑETAS DE LA CONVENCION DE MÁLAGA:** *Hoja con 18 viñetas conmemorativas de Málaga. Edición muy limitada (Últimos ejemplares)*

2,00 €      1,60 €

## Boletines anteriores

Pueden consultarse en el portal, en el apartado Artículos, sección Boletines de Afinet, o solicitarse bajo pedido en papel, los números anteriores del boletín, con los siguientes contenidos:

### BOLETÍN NÚMERO 1 - OTOÑO '07

Primer matasellos de Afinet: Homenaje a don José María Gomis Seguí  
III Convención de Afinet: Puerto de la Cruz (Tenerife)  
Noticias y actividades de la asociación  
Publicaciones: Monografías números 9, 10 y 11  
Bazar

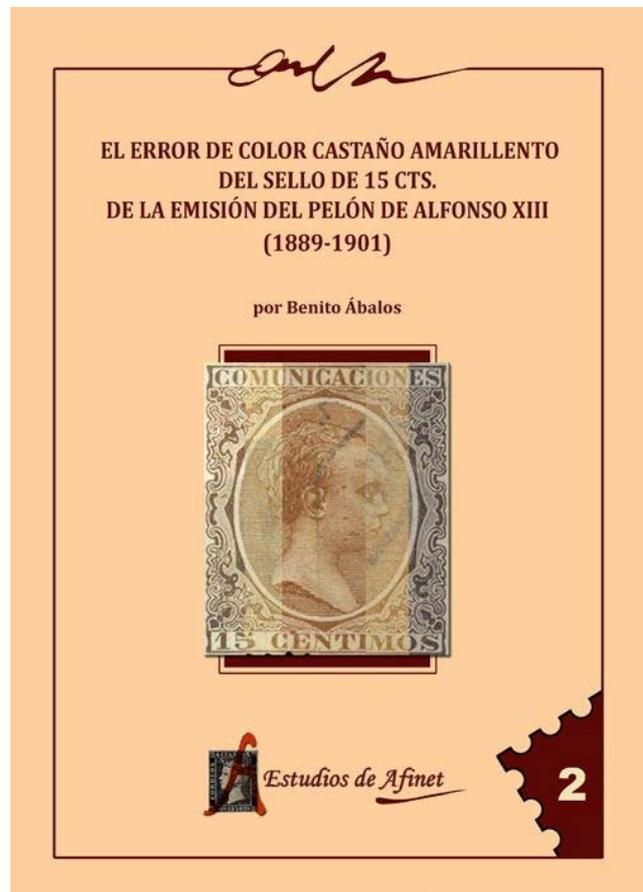
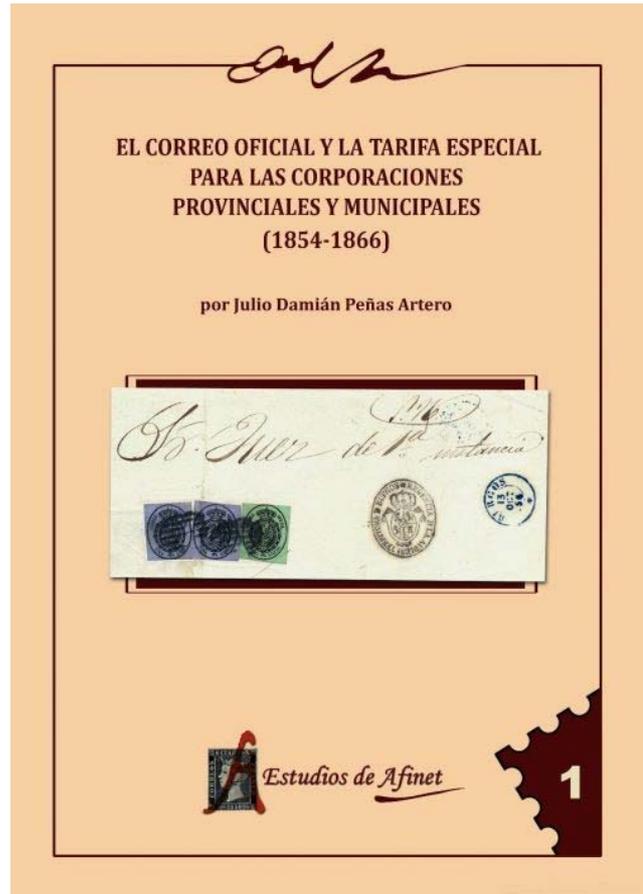
### BOLETÍN NÚMERO 2 - INVIERNO '08

Las cartas del Presi  
Nuevo proyecto: Estudios de Afinet / Primer Estudio de Afinet: *El Correo Oficial y la tarifa especial de las Corporaciones Provinciales y Municipales (1854 -1866)*, por Julio Peñas Artero  
Nuestros socios  
Tertulias filatélicas en la red  
Subastas Solidarias 2007  
Noticias y actividades de la asociación  
Publicaciones  
Monografía número 12: *La 27 División*, por Félix López (*Morquen*)  
Artículos  
Bazar de Afinet

### BOLETÍN NÚMERO 3 - PRIMAVERA '08

Estudios de Afinet: Número 1: *El Correo Oficial y la tarifa especial de las Corporaciones Provinciales y Municipales (1854 -1866)*, por Julio Peñas Artero  
Otras publicaciones: Monografía número 13: *El monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe*, por Cristina Martín (*Cris*)  
Artículos y noticias  
Misión de Afinet  
Reunión de la Junta Directiva y encuentro entre socios en Madrid  
Agenda y noticias de AFINET  
Asamblea General Ordinaria 2008  
Nuestros servicios  
AFINET va de Ferias  
Bazar de Afinet  
Nuestros socios

# Estudios de Afinet





En esta sección queremos abrir un espacio de participación a todos los socios que quieran dejar su opinión o reflexión sobre cualquier aspecto de la actividad filatélica. Creemos que pueden existir muchos ámbitos de la filatelia que pueden motivar a muchos de nuestros socios a ser analizados y comentados: desde el desarrollo de una EXFILNA, hasta el análisis del panorama actual de nuestra afición; desde la política de emisiones de Correos hasta el estado de las subastas.

O pequeños y concretos estudios de una pieza o una serie, que tal vez no alcancen la condición de un *Estudio* o una *Monografía*, pero puedan tener aquí la difusión que su autor quiera darle. Es un espacio *Con firma*, y por tanto, subjetivo, que puede servir también para provocar sanos debates sobre filatelia que puedan continuar en el foro, pues no siempre tendremos que coincidir con la opinión de sus autores.

A modo de sencilla presentación, y para motivar a otros socios (que son muchos) con mejor pluma y mayores conocimientos a continuar este camino, presentamos un pequeño artículo sobre la publicación de tres novedades editoriales que, al margen del interés intrínseco de las obras, nos permite abrir un espacio de comentario sobre la situación actual de la literatura sobre filatelia en España.

## Novedades en la bibliografía filatélica española: un soplo de aire fresco

### Antecedentes

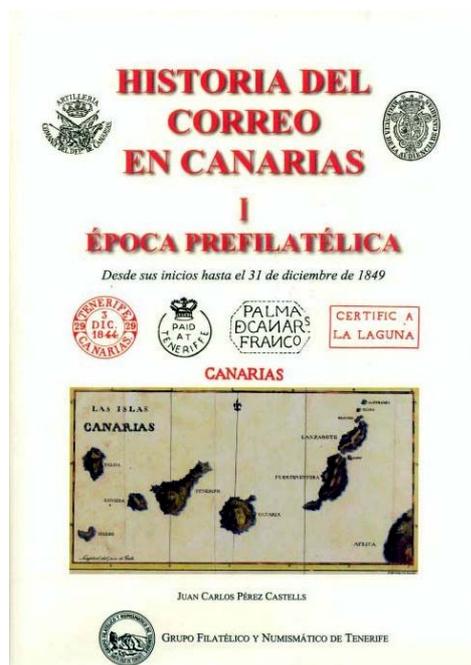
Históricamente, la producción bibliográfica española sobre filatelia ha sido más bien escasa, en comparación con la bibliografía anglosajona, alemana, italiana o francesa, por poner unos ejemplos de referencia. La pionera labor del dr. Thebussem en el siglo XIX -indiscutiblemente el mayor erudito sobre filatelia en su tiempo- apenas tuvo continuación durante muchas décadas del siglo XX. Nuestro hobby, como tantos otros campos del saber y de la cultura, sufrió hasta prácticamente el final de la dictadura el endémico retraso respecto a los países de nuestro entorno al que los avatares históricos nos postergaron. Así, durante el franquismo, la pérdida de personas y la falta de medios, el bajo poder adquisitivo de la población o los pobres recursos materiales justifican la escasa producción y demanda de bibliografía de calidad. Por eso no sorprende que durante casi ochenta años las únicas obras filatélicas reseñables (Tort, Martínez-Pinna, Blas) fueran, no libros de estudio especializado, sino manuales descriptivos; sin descuidar que durante estos años la filatelia parecía más dedicada al coleccionismo que a la erudición o al análisis, lo que explica la larga superstición del manual padecida.

Esta famélica situación en la producción editorial filatélica comenzó a paliarse, como en otros ámbitos, con la llegada de la democracia y la modernización del país a finales de los setenta y primeros ochenta. Pero aun así tampoco podemos decir que en estas dos últimas décadas hayamos recuperado todo el tiempo perdido, en parte porque el filatelista español ha mantenido la vertiente coleccionista por encima de la dedicada al estudio o a la investigación, lo que explica la baja demanda de la buena literatura filatélica publicada en los últimos años -como ejemplifican las ediciones de los *Discursos Académicos* de la Real Academia Hispánica de Filatelia, que, a pesar del bajo número de ejemplares publicados, difícilmente agotan la tirada-. ¿Está cambiando actualmente esta situación? Puede que sí.

### Tres obras distintas, un compromiso común

Teniendo en cuenta los antecedentes anteriores, cualquier ensayo filatélico que vea la luz en España debe ser siempre bienvenido, porque sigue siendo una labor heroica poder sacar a flote una buena edición sobre filatelia. Si además coinciden en el tiempo no una, sino varias obras (o proyectos editoriales) de alta calidad, deberemos concluir que es una noticia que debe ser recibida como un soplo de aire fresco, porque confirma las sospechas anticipadas sobre un crecimiento en la demanda de buenas obras sobre filatelia. Por ello, no debemos dejar pasar la aparición de tres libros recientes, suficientemente conocidos por nuestros socios, que, más allá de sus diferencias entre sí, comparten un mismo objetivo: el compromiso de hacer llegar al mayor número de

personas interesadas el conocimiento sobre algún ámbito de la filatelia.



[El primer tomo de la *Historia del Correo en Canarias*, de Juan Carlos Pérez Castells, cuya presentación en sociedad tuvo el honor de acoger la III Convención de Afinet celebrada en Puerto de la Cruz, Tenerife, 2007]

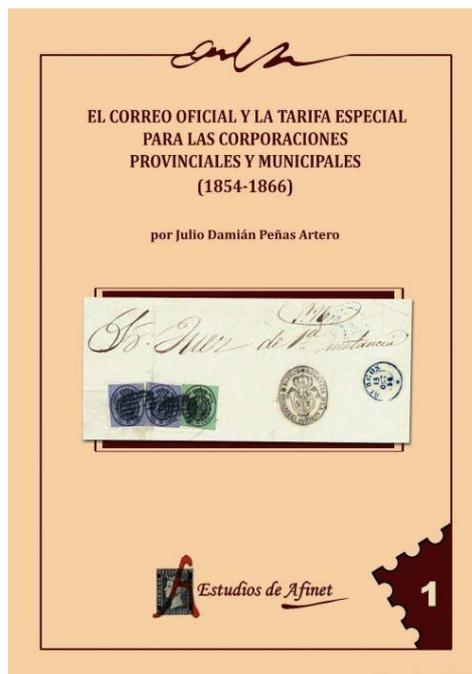
La *Historia del Correo en Canarias (tomo I. Época prefilatélica, desde sus inicios hasta el 31 de diciembre de 1849)*, de Juan Carlos Pérez Castells, editada por el Grupo Filatélico y Numismático de Tenerife, primer tomo de una prevista colección de cinco sobre la Historia Postal de Canarias; el trabajo de Julio Peñas Artero sobre *El Correo Oficial y la tarifa especial de las Corporaciones Provinciales y Municipales (1854-1866)*, editada por AFINET (Ágora de Filatelia por Internet) como número 1 de su nueva línea editorial de *Estudios de Afinet*; y el exhaustivo trabajo de Leoncio Mayo sobre la familia Tassis, *¡Taxi, taxi,...! Historia de una familia*, editada por la Real Academia Hispánica de Filatelia, como una muestra más de su singular labor por la difusión y promoción de la filatelia, no tienen nada en común entre sí, excepto una misma intención:

la voluntad de difundir la investigación y el conocimiento filatélico en todas sus facetas, con unas obras que aúnan la calidad y el interés con la vocación divulgadora. Apuntemos algunos de los atractivos de estas ediciones.

## Una ambiciosa Enciclopedia Postal de Canarias

La *Historia del Correo en Canarias (tomo I. Época prefilatélica)*, de Juan Carlos Pérez Castells, constituye el primer volumen de un ambicioso proyecto de cinco tomos que el Grupo Filatélico y Numismático de Tenerife quiere dedicar a la Historia Postal del archipiélago canario. A la vista de esta primera piedra editorial, si el resto de la serie mantiene el mismo nivel, podríamos encontrarnos ante la que sería, sin duda, la más completa Enciclopedia de la Historia Postal de Canarias, y tal vez, de cualquier otra Comunidad Autónoma en España.

Es éste un libro minucioso, de considerable interés por la calidad de su edición (más de 300 paginas, 35 x 21,50 cts., impresión totalmente a color y encuadernación de lujo) y la prolija exhibición de piezas. Puede achacársele la querencia por un estilo pericial en la descripción de las piezas, pero es de alabar ese mismo carácter riguroso y preciso en el ordenado plan que domina la obra, con una fuerte vocación enciclopédica, que agota todas las facetas de la prefilatelia canaria. Una obra que seduce por la belleza de las piezas presentadas, que está llena de sabios matices que pueden degustar los expertos en prefilatelia, y que aporta a los más profanos la oportunidad de adentrarse en el laberinto de la prefilatelia de la experta mano del maestro Pérez Castells.

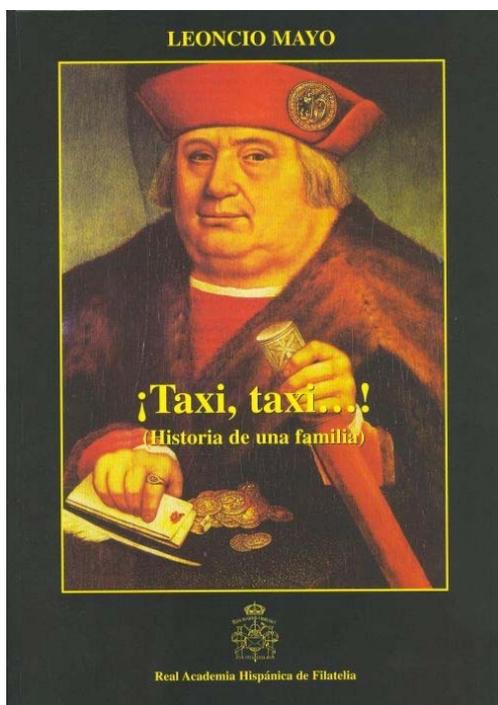


[*El Correo Oficial y la tarifa especial de las Corporaciones Provinciales y Municipales (1854-1866)*, de Julio Peñas Artero]

## Los Estudios de Afinet: De la utopía a la complicidad

Todo nuevo proyecto implica una parte de utopía y una de complicidad. La presentación de la colección "*Estudios de Afinet*", editada por nuestra asociación, tiene algo de las dos cosas: la *aspiración* de poder ofrecer un vehículo de divulgación filatélica a los autores que quieran dar a conocer su investigación sobre cualquier aspecto filatélico (y que de otra manera sería muy difícil sacar a la luz); y la *confianza* de que en los socios de AFINET se halla la suficiente calidad como para poder ofrecer trabajos de interés para toda la comunidad filatélica. Y desde luego que el primer número de la colección, el trabajo de Julio Peñas sobre *El Correo Oficial y la tarifa especial de las Corporaciones Provinciales y Municipales (1854-1866)*, satisface sobradamente esa confianza.

Porque en nuestro compañero Julio el estilo es de una belleza erosiva: va penetrando firme y enérgicamente en el concepto que examina hasta desnudarlo con una claridad admirable a nuestros ojos. Y añade a esto una escasa, aun inexistente, virtud en nuestros días: la capacidad de sugestión; consigue transmitir al lector la misma emoción que él siente por los temas que trata. Si el resto de la colección mantiene este nivel (y estamos convencidos de que así será) la nueva línea editorial "*Estudios de Afinet*" habrá encontrado una más que plena justificación, y podrá ofrecer, con los más dignos parámetros de calidad, y al precio más competitivo posible, una antología de trabajos que pueden sorprender por su diversidad de propuestas y sus arriesgados enfoques.



[*¡Taxi, taxi...! Historia de una familia*, de Leoncio Mayo]

## Historia de una familia: una magna obra de Historia

Sin duda, la mayor labor de divulgación filatélica desarrollada en los últimos veinticinco años la ha llevado a cabo la Real Academia Hispánica de Filatelia, a través de su revista *Academus* (que dignifica a sus editores por su cuidada edición y su alto nivel de contenidos), y la serie de *Discursos Académicos* con los trabajos de sus miembros. Si se añade a esto la publicación de obras como *¡Taxi, taxi...! Historia de una familia*, de Leoncio Mayo, la Academia de Filatelia adquiere definitivamente el liderazgo al que estaba señalada en la publicación de ensayos filatélicos en nuestro país.

Si son muchos los méritos en este magnífico libro de Leoncio Mayo (un texto punteado de infinitos detalles inteligentes y enriquecedores, una edición perfectamente anotada, con profusas citas y anexos, en un trabajo de investigación de auténtica calidad), el mayor que puede atribuírsele es que el libro está a la altura de las mejores obras de investigación histórica en general que se puedan publicar en este país (es el mejor libro de Historia de este año), lo que enaltece y eleva al saber filatélico hasta un rango comparable al de cualquier disciplina del conocimiento histórico.

Más allá de las virtudes intrínsecas de las obras mencionadas, su importancia radica en que las mueve el estímulo de comunicar, de ampliar el conocimiento sobre filatelia, y de dignificar el medio. Que vean la luz más trabajos de calidad sobre filatelia ya no es sólo una excepción.

Jesús Retuerto (*Retu*)

## ...y última

Para presentar **6 cuartos** nada mejor que el número 1, de donde tomamos este nombre. Rescatamos aquí el artículo de la **Imagen de la semana** de la temporada 2005-06, titulado *“Los matasellos sobre el seis cuartos de 1850”*, de nuestra compañera **Mónica Rey (Leborín)**:

“Si hubiese que escoger un solo sello español como el más significativo de la filatelia española, llegaríamos sin duda a otorgar este título al 6 cuartos de 1850.

No se trata únicamente del primer sello emitido por España. Una cierta aura mística rodea a este sello, y no hay subasta de cierta calidad que no incorpore algunas piezas para los apasionados del 6 cuartos.

Más allá de los huecos prefabricados de los álbumes comerciales, más allá incluso de los dos tipos de grabado y de las reconstrucciones de los bloques reporte, se halla el coleccionismo de los matasellos sobre el 6 cuartos.

La falta de predisposiciones legales referentes al uso de matasellos durante los primeros meses de circulación de la emisión permitió que se usara prácticamente cualquier marca que se disponía, resultando en una verdadera orgía de marcas, colores y combinaciones.



Las distintas marcas se pueden clasificar en matasellos de uso general (fechadores y arañas), provisionales y de ensayo (generalmente mudos), marcas prefilatélicas de origen, marcas de franquicia, de portes pagados, de abono y signos de porteo.

Intentar reunir una colección exhaustiva de estos matasellos puede ser la labor de toda una vida de coleccionismo. Aun así, no es difícil reunir una muestra representativa de piezas, que sin duda enriquecerán cualquier colección de sellos de España.

Como ejemplo de este tipo de coleccionismo se muestra un 6 cuartos tipo 1 (T y O separadas), matasellado con fechador Baeza de enero de 1850 y marca "A" de abono, ambas de Salamanca y en tinta roja. Se conocen entre 25 y 50 piezas con este matasellos”.

**Mónica Rey (Leborín)**

**Queremos animar a todos los socios de AFINET a colaborar en la revista 6 CUARTOS con la publicación de los artículos o trabajos que quieran dar a conocer**