

6 Cu@rtos de Afinet

Revista Digital de Filatelia

Número 7

Otoño2010-Invierno 2011



[A] A priori. La seducción de la filigrana

[A] de Ágora. Carta carlista

[B] Boletín de Afinet. Número 13 / Otoño'10-Invierno'11, por Jesús Retuerto Hernández

[C] Con firma. El archivo Zavala. Una nueva referencia en la historia postal, por José Luis Guzmán González

El fechador de 1854, ocho puntas de Albacete, por Julián A. Palmero Cuéllar

Correspondencia con Francia, por Rafael Ángel Raya Sánchez

El penique negro. El primer sello del mundo, por Raimundo Almeda Candil

La filatelia es como una enciclopedia, por Sebastià Torrell Boqué

Cápsulas filatélicas. Encaje, por Mario López Antuña

y además: Tercera, ...y última

6 Cu@rtos de Afinet

No 7

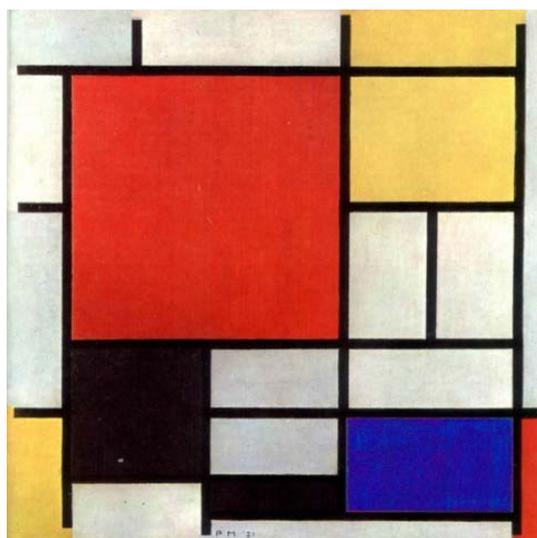
[Sumario] **Revista Digital de Filatelia**
AFINET (Ágora de Filatelia por Internet)

- [02] **Sumario**
- [03] **Terzera**
- [04] **[A] A priori**
La seducción de la filigrana, por Jesús Retuerto Hernández
- [08] **[A] de Ágora**
Carta carlista
- [23] **[B] Boletín de Afinet**
VI Convención de Afinet: Sevilla, del 8 al 12 de octubre de 2010
Proyectos de Afinet de divulgación filatélica
Subastas solidarias 2010
Socios de Afinet nombrados miembros de la Real Academia Hispánica de Filatelia
Edición limitada y Selección del bazar
- [C] Con firma**
- [46] **El archivo Zavala. Una nueva referencia en la historia postal, por José Luis Guzmán González**
- [51] **El fechador de 1854, ocho puntas de Albacete, por Julián A. Palmero Cuéllar**
- [54] **Correspondencia con Francia, por Rafael Ángel Raya Sánchez**
- [62] **El penique negro. El primer sello del mundo, por Raimundo Almeda Candil**
- [76] **La filatelia es como una enciclopedia, por Sebastià Torrell Boqué**
- [83] **Cápsulas filatélicas. Encaje, por Mario López Antuña**
- [86] **... y última**

T E R Z E R A

“La vida imita al Arte mucho más de lo que el Arte imita a la vida. Esto no proviene simplemente del sentido imitativo de la vida, sino del hecho de que el fin consciente de la vida es hallar su expresión, y de que el Arte le ofrece formas bellas por medio de las cuales puede dar curso a esa energía”.

(Oscar Wilde, 1854-1900, *La decadencia de la mentira*)



Piet Mondrian, *Composición en rojo, azul y amarillo*, 1921, Gemeentemuseum, Den Haag.



España 2007, *Serie Ciencia, Química. Tabla periódica de los elementos de Mendeléiev*, Diseño acreditado: J. García Martínez.

6 CUARTOS DE AFINET

Edita: AFINET, Ágora de Filatelia por Internet

Coordina y diagrama: Jesús Retuerto Hernández

Publican en este número: Raimundo Almeda Candil, José Luis Guzmán González, Mario López Antuña, Julián A. Palmero Cuéllar, Rafael Ángel Raya Sánchez, Jesús Retuerto Hernández y Sebastià Torrell Boqué

En números anteriores han colaborado: Raimundo Almeda Candil, Rodolfo Barrón Marín, Jesús García Gazólaz, José Luis Guzmán González, Mario López Antuña, Iván López Muñoz, David Martín Pérez, Cristina Martín San Roque, Jesús Retuerto Hernández y Sebastià Torrell Boqué

A priori

por Jesús Retuerto Hernández (Retu)

La seducción de la filigrana

Los teóricos de la publicidad atribuyen a un **producto** cuatro grandes características que debe poseer para que éste pueda erigirse en **modelo de seducción** y satisfacer así no sólo las necesidades básicas, sino apelar a la vez a las más elevadas motivaciones del comprador. Reformuladas de alguna manera estas cuatro grandes características son:

- a) heterogeneidad (verbigracia, variedad cromática; o seducción por distintos planos sensitivos: olfativo, visual, auditivo,...);
- b) multirreferencialidad (potencia de evocar diferentes ámbitos: estético, histórico, cultural, existencial,... del comprador);
- c) capacidad de incrementar el estatus social, psicológico o epistemológico del usuario;
- d) cualidad de convertirse en fetiche (deseo del objeto *per se*, obsesión por su posesión).

Valga esta introducción para comprobar cómo el/los objetos de nuestra afición (los sellos/las cartas) poseen **en sí mismos** estas cualidades en grado casi sublime, y que el coleccionismo filatélico es, probablemente, una actividad que se aproxima a la perfección al canon ideal de seducción. ¿Acaso no encontramos en los pequeños papelitos de colores una múltiple experiencia sensitiva? Nos encanta verlos, tocarlos, incluso oler las cualidades del papel y del engomado. ¿No se hallan contenidas en las cartas o en los sellos múltiples referencias sobre la historia, la cultura, la política, el arte, o incluso sobre nuestra propia experiencia, evocándonos hitos de nuestra propia vida? ¿No incrementan nuestro estatus, sobre todo nuestro nivel de conocimiento? Siempre he atribuido a mi juvenil afición a los sellos algún sobresaliente del Bachillerato, pues ellos me proporcionaban una cultura a la que no hubiera accedido tal vez de otro modo, y quien todavía dude del poder de multiplicar referencias de conocimiento a través del coleccionismo filatélico no tiene más que leer el extraordinario artículo de nuestro compañero Setobo en este mismo número de 6 Cu@rtos titulado **“La filatelia es como una enciclopedia”**. Finalmente, ¿no poseen los sellos, las cartas, una indisimulada cualidad de fetiche, de deseo de tocar y disfrutar su textura, de obsesión por su posesión?

Por su textura, color, la belleza de la caligrafía, las marcas,... pocos objetos pueden provocar una mayor seducción que los motivos de nuestra afición. En la imagen de la página contigua, frente de una envuelta de carta de Sevilla a Antequera con marca prefilatélica roja de Sevilla y porteo manuscrito de 14 cuartos de vellón correspondientes a una carta de 16 adarmes de peso, fechada entre 1771 y 1778, período durante el que estuvo vigente la marca de Sevilla, de la Imagen de la semana del portal de AFINET por José Ángel Carreras Morales (Jaca).

Con todo ello, el coleccionismo filatélico tendría que resultar, de manera natural, sugestivamente seductor; debería despertar la afición en la juventud, y tendría que ser cada vez mayor el número de jóvenes y de aficionados de cualquier edad que se aproximaran, atraídos por estas características, a nuestro ámbito. Pero, por desgracia, no parece suceder eso, por lo que cabe preguntarse ¿qué es lo que está ocurriendo, qué es lo que se está haciendo mal para que no resulte atractiva **‘la seducción de la filigrana’**?

La paradoja estriba en que, desde la importancia de la publicidad a partir de la segunda mitad del siglo XX, incluso desde las técnicas de propaganda política de los años 30 del siglo pasado, hoy en día, y máxime en el comienzo del nuevo milenio, puede suceder perfectamente que un producto, por bueno que sea, no triunfe en el mercado, si no se sabe **‘ofrecer’** bien. De otro modo, que son tan importantes o más las estructuras que envuelven el producto y lo presentan al mercado, como las cualidades mismas del producto. Y aquí parece estar la clave de por qué el coleccionismo filatélico no está, por así decirlo, **‘de moda’**. En síntesis, los filatélicos tenemos un producto maravilloso, pero **no ofrecemos una imagen seductora**.



Sin entrar en casos como los de AFINSA o Fórum filatélico, que tanto daño pueden causar a nuestro tema ante la opinión pública, pero ante lo que los coleccionistas no podemos hacer mucho; existen otras ‘particularidades’ de nuestro mundo que no nos son ajenas, y que no contribuyen tampoco a hacer más atractiva la filatelia. A la ya de por sí errática política de Correos en los últimos tiempos, haciendo cada vez más difícil el coleccionismo filatélico del sello usado, natural vía de comienzo de muchas generaciones (por no decir, haciendo cada vez más difícil el coleccionismo del sello en general, dada la dificultad de encontrar éstos con naturalidad en las mismas oficinas del servicio), tenemos que añadir la multiplicación de productos con

un único afán recaudador, como los últimos denominados ‘grabados’ que ciertos gremios de comerciantes se empecinan en ofrecer como panacea. O la trampa contenida en los Tusellos, a los que algunos se lanzan con avidez sin darse cuenta de que la mayor multiplicación del fenómeno más que contribuir a relanzar el mercado filatélico, aleja a muchos del mismo. Un coleccionismo debe, por definición, poder ofrecer un **universo limitado de lo coleccionable** (de otro modo; debe ser limitada y precisa la cantidad del objeto a coleccionar, para que el coleccionista sepa perfectamente cuáles y cuántos son los ejemplares que le faltan). No creo que los 18000, o 30000, o, lo que es peor, ‘no se sabe cuántos ejemplares diferentes de los Tusellos’ cumplan esta condición.

Dejemos también atrás las falsificaciones, o los mezquinos vendedores a la espera de un incauto que pique, que tampoco demuestran un amor mayor por mantener el futuro de nuestra afición, y consideremos qué se está haciendo, desde las instancias de referencia

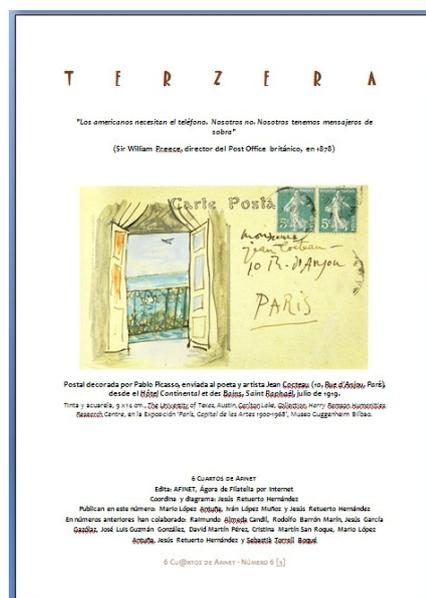
del panorama filatélico, por acercar la filatelia al público. No parece muy halagüeño constatar que a la Federación Española de Sociedades Filatélicas no le preocupa ni interesa la creación de una comisión contra las falsificaciones, como en tantas ocasiones hemos sugerido desde AFINET. No resulta estimulante tampoco comprobar que muchas sociedades filatélicas o federaciones territoriales parecen dedicar sus energías, más que a cambiar las estructuras obsoletas y adaptarlas a los nuevos tiempos, a mantener los privilegios de su *statu quo* o a la proliferación de Tusellos.

Con todo, lo más preocupante es contemplar cómo las viejas estructuras filatélicas se están alejando progresivamente no sólo de la sociedad en general, sino del futuro. La renuencia a adoptar nuevos medios de comunicación como internet (que “*el medio es el mensaje*” ya lo dijo Marshall McLuhan hace más de 30 años, como introdujo el concepto de ‘aldea global’), o la reticencia a incorporar las posibilidades de la red para la edición de contenidos filatélicos digitales, no parece demostrar, ni liderazgo, ni visión, de ciertas estructuras o sociedades filatélicas.

Que llevemos 50 años, o más, con un mismo modelo de exposiciones filatélicas; con empresas comerciales dirigiendo la literatura filatélica o los catálogos, o, sencillamente, que llevemos 50 años ‘igual’, no dice mucho del dinamismo de un sistema, y permite que voces externas a la filatelia —cualquier reseña en un periódico sobre una feria o actividad filatélica—, nos tachen, entre el cinismo y la compasión, de anacrónicos. No dice mucho tampoco que no se reconozca que **existen sociedades filatélicas en la red** (nuevas, diferentes), como es el caso de AFINET, cuando, de hecho, existen (“*Eppur si muove*”, caballeros, que diría Galileo).

Mientras otras instancias filatélicas continúan insistiendo en mantener paradigmas obsoletos, **AFINET continúa liderando indiscutiblemente la filatelia virtual y la filatelia del siglo XXI**, ofreciendo y poniendo en abierto a disposición de todos los buenos filatelistas:

- ✚ El mejor **foro de filatelia** virtual de España: el **Ágora de Filatelia**.
- ✚ La mejor **revista digital de filatelia** de España: **6 Cu@rtos de Afinet**.
- ✚ El mejor portal de **contenidos filatélicos virtuales**: el **portal de Afinet**, con los *Anales de Correos digitalizados*, el *Atlas Postal de Afinet*, los *catálogos virtuales*, los *artículos en red*, la *Biblioteca virtual* o el *Hotel de webs*, y cuyo **proyecto de divulgación filatélica digital** se va enriqueciendo cada vez más, como podéis comprobar en el amplio resumen que insertamos en el *Boletín de Afinet* inscrito en esta misma revista.
- ✚ El mejor espacio de **exposición filatélica virtual**, la **ExpoAfinet**, que está llamada a introducir nuevos paradigmas de exposición filatélica.



Un liderazgo que no debemos más que a nuestro propio trabajo como asociación; a la ilusión y a la suma de esfuerzos de muchos socios que creen en este nuevo modelo de filatelia. Resulta triste comprobar, en un análisis de 240 sociedades filatélicas inscritas en FESOFI, que menos del 25% tienen página web, y que si consideramos aquellas cuyas páginas están operativas o han sido actualizadas al menos una vez en los dos últimos años, este porcentaje desciende por debajo del 20%. Lejos de desear mantener nuestra posición de liderazgo por ausencia de competencia, nos gustaría que existiera una mayor oferta de revistas digitales en abierto, carácter que compartimos casi en exclusiva con los *Apuntes de Maximofilia* de ASEMA, y con algunos boletines que ya se empiezan a encontrar *on line*, como los del *Grupo Filatélico y Numismático Riojano de Logroño*, la *Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana* o la *Societat filatèlica gironina*.

Mirando hacia el futuro, la revista digital de filatelia 6 Cu@rtos de Afinet ofrece un modelo de literatura original, seductor en las formas y en los contenidos, y cuyo carácter abierto, gratuito, sin publicidad, le permite la mayor independencia y una mirada no necesariamente complaciente sobre el panorama filatélico.

Nuestro éxito no podría ser posible si no hubiera cada vez más personas que creyeran en este proyecto. Por ello, lo primero que queremos es **agradecer a Menaza, Luigi, Centauro, Rai, Setobo y Asturfil** su confianza. Y seguir animando a otros a dar el paso de construir la filatelia del futuro con sus aportaciones, por pequeñas que sean. Los primeros que colgaron un video en *youtube*, ¡hace sólo 5 años!, puede que no fueran conscientes al principio de la importancia de su contribución, pero sí tenían claro que no les valían los medios viejos de difusión, o que con ellos no se escribía la Historia.

Desde 6 Cu@rtos trabajaremos siempre para intentar ofrecer un modelo de divulgación filatélica que resulte seductor en las formas y en los contenidos. Y un modelo plural en los enfoques y en las temáticas. De esta manera, en este **número 7 de 6 Cu@rtos de Afinet** se alternan trabajos de nuestros socios tan variados como:

- ✚ una biografía del III Conde de Villafuertes, ilustrada filatélicamente, demostrando que la filatelia puede constituir un marco apropiado a enfoques culturales o históricos;
- ✚ un descubrimiento sobre un fechador de 1854 de Albacete surgido a raíz de la lectura del *Estudio número 5 de Afinet*, lo que ejemplifica las concomitancias que se producen entre distintas aportaciones al desarrollo del conocimiento filatélico;
- ✚ unas notas bellamente ilustradas de las consecuencias de una *Real Orden* contenida en los *Anales de las Ordenanzas de Correos* sobre la correspondencia a Francia;
- ✚ una explicación magistral de la historia del primer sello del mundo, el *Penique Negro*;
- ✚ un originalísimo trabajo, en el que un matasellos de Bélgica se encadena con las Olimpiadas de Amberes, Enrique Granados o la natación, con una fluidez exquisita, y
- ✚ unas ‘cápsulas filatélicas’ sobre un tema tan peculiar como los ‘Encajes’.

Sabemos que todavía nos falta mucho, y seguro que este número de 6 Cu@rtos de Afinet que comenzáis a leer no es perfecto. Nos conformamos con que al menos os guste, os parezca original, hermoso o sugerente. Si así es, que lo disfrutéis es nuestra mayor satisfacción.

Carta carlista

Un hilo rescatado de las profundidades del *Ágora de Filatelia*, en el lejano 2003 donde empezó todo, que transcurre casi en su totalidad en apenas una semana¹ (excepto un epílogo final), que no ha vuelto a tener respuesta desde 2004, y que sólo tiene una carta como imagen, podría pensarse que constituye un motivo pobre para su selección en esta sección de **A de Ágora** de la revista **6 Cu@rtos de AFINET**. Pero si se observa con detenimiento se comprobará que este hilo rebosa por todos sus poros auténtica **pasión por la filatelia**. La pasión de Angubal (quien es uno de los mayores especialistas de nuestro país en *Errores y variedades del segundo centenario*) por conocer algo tan alejado del motivo de su estudio como la historia postal y la Historia que pueden contenerse en una sencilla carta carlista. La pasión por la filatelia carlista de Juliop (quien en una misma semana ha sido recientemente elegido como *Socio del Año de AFINET 2010*, y ha efectuado su discurso de ingreso en la Real Academia Hispánica de Filatelia con un tema dedicado, precisamente, a la filatelia carlista), que en este hilo nos deja una didáctica y generosa clase magistral. Y la pasión incontenida que en el resto de participantes se aprecia por **el *Ágora de Filatelia* como espacio de intercambio de conocimiento filatélico**, y entre los que podemos encontrar muchos de los miembros más antiguos registrados en el foro como Lperez, Eduardo, el propio Angubal, Julian u otras voces que ya no están entre nosotros. Si a alguien le quedan dudas de que el *Ágora de Filatelia* contiene el mayor **patrimonio de conocimiento filatélico** de la actualidad no tiene más que bucear en las entrañas del foro y encontrar cientos de hilos que, como éste, no le dejarán insatisfecho. Por todo ello, y por el hermoso toque de romanticismo, y de la ilusión todavía intacta de los comienzos que tiñe todo el respetuoso diálogo entre los participantes, este hilo se merece, con todos los honores, entrar a formar parte de esta **Antología de nuestro foro que es esta sección 'A de Ágora'**.

con las aportaciones de los foreros Angubal, Jerocha, Juliop, Eduardo, Jesús Ortega García, Lperez, Jcpichu, Hades, Mksai, Maials, Esecea, Buzones, Danielarnau, Leporello, Julian y Dmartin

coordinación de textos: retu

¹Angubal abre este hilo el 31 de mayo de 2003 y el cuerpo general del hilo se desarrolla con rapidez, en apenas cinco días, hasta el 4 de junio de 2003. La última aportación de Juliop constituye una especie de epílogo final colgado el 11 de julio de 2004. Desde entonces el hilo ha permanecido sin actividad, en una muestra de los tesoros ocultos que puede contener el *Ágora de Filatelia*.

ANGUBAL.-«Os presento la siguiente carta (fig. 1) para que me comentéis qué os parece. No tengo ni idea de cartas de este periodo; pero seguramente sea falsa, puesto que ninguno de los matasellos afecta al mismo tiempo a los sellos y a la envuelta. Lo único es que este sello se emitió el 15 de abril de 1874 y el matasellos de Calafell es del 22 de abril del mismo año».



Fig. 1

JEROCA.-«Lo único que parece bueno es que la rúbrica de Igualada parece que cae o está por encima del sello carlista; vamos, que lo mancha».

JULIOP.-«Angubal, es pronto para darte una explicación completa, cosa que intentaré hacer con algo más de tiempo.

Decirte que “técnicamente” es posible que esta carta fuera auténtica, ya que durante un periodo en la zona carlista catalana se cursaron cartas en que se colocaban sellos de ambos bandos para así garantizar el que la carta llegara pasase lo que pasase con ella.

Esto originó preguntas de los Administradores del Correo de Gerona y Barcelona a la Administración Central, que decidió prohibir terminantemente esta práctica, con fuertes multas para los infractores, y prohibió el que cartas que tuvieran un sello del Pretendiente Carlos fueran cursadas por el correo Nacional y entregadas a sus destinatarios, por lo cual cesó esta costumbre.

Por su parte, los carlistas establecieron fuertes multas a las personas que cursaran correo dentro de su zona de influencia con sellos del otro bando, e incluso con penas de fusilamiento para reincidentes y personas que transportaran de forma privada correo, por lo cual también ellos dejaron de pegar ambos sellos.

Ya contaré más adelante si la carta mostrada me parece auténtica o no, ya que hay que analizar en primer lugar las fechas de los fechadores, si coincide con el periodo en que esta práctica de los dos sellos estaba en vigor o no, si el pueblo de origen era carlista en ese momento o no, y luego verificar si alguno de los sellos, o los dos, estaban originalmente pegados a la carta o han sido añadidos después.

Personalmente diré que las posibilidades de que las cuatro condiciones coincidan son escasas, pero hay que estudiarlo con calma para ver si tienes suerte o no. Me pongo a ello y expondré los resultados que extraiga.

Se me olvidaba preguntar si la carta tiene texto o no. En el caso de tenerlo también sería interesante que lo escanees y lo cuelgues del foro pues puede aportar algún dato que facilite o ayude al estudio».

JESÚS ORTEGA GARCÍA.-«He estado observando la carta y comento lo siguiente. El sello de la derecha limita el subrayado de Igualada, además se observan marcas de “oxidación”; el sello ha ensuciado todo el contorno de él. Luego el cancelador de Calaf es como si lo hubieran puesto antes que el sello, ya que este cancelador no toca el sello, pero sí mantiene la línea de doblez original de la carta.

Para mi vista así es buena, pero tendría que tenerla en las manos para juzgar lo que digo. Habría que mirar el reverso al lado de los sellos y canceladores. Espero que comenten más sobre ella».

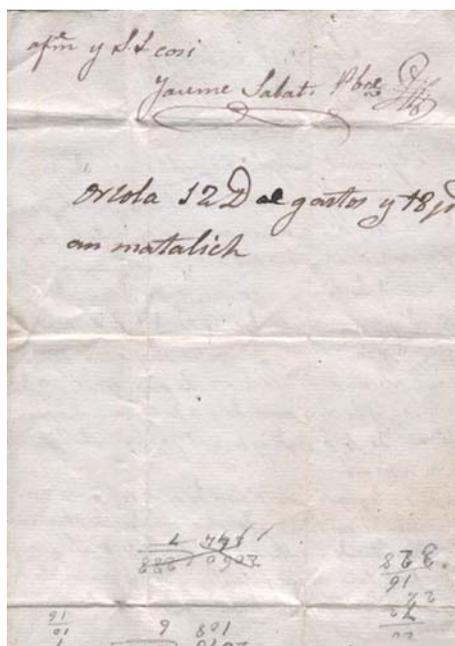
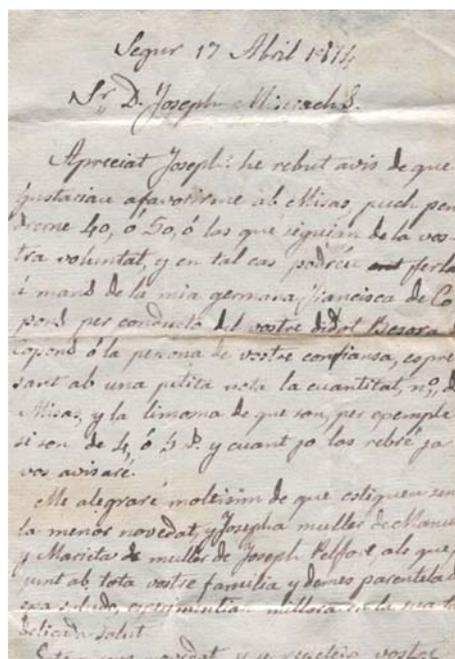
ANGUBAL.-«En primer lugar daros a todos las gracias por vuestra colaboración. Deciros que ambos sellos, debido al doblez de la carta, están algo despegados. En el nacional, al levantar un poco el sello no se observan restos de matasello, aunque en la carta ya se aprecia que por esta parte no debería de verse. En el sello carlista se observa que estaba “lacrado” en la parte inferior.

Adjunto la imagen del interior (figs. 2 y 2bis)».

JULIOP.-«He estado esta tarde estudiando esta carta y paso a comentar los primeros resultados.

1º En tu primer mensaje citas Calafell como si el fechador fuera de allí; ahora bien, si eso fuera así, la carta sería un montaje ya que esa zona nunca estuvo bajo la influencia carlista. Si en el texto hay algún dato que indique esa procedencia sería definitivo para finalizar el estudio.

2º Ahora bien, viendo el fechador con detenimiento parece claro que pone Calaf, aunque termina esta palabra de forma un tanto sucia, como si hubiera más letras, y eso es lo que ha podido llevar a error.



Figs. 2 y 2bis

3º Calaf es una población situada a poca distancia de Igualada (unos 30 kilómetros) y más hacia el norte en una zona en la cual, si bien no puedo asegurar que fuera ocupada en algún momento por los carlistas, sí está en una zona de clara influencia carlista en las fechas que estamos tratando.

A este punto tengo que indicarte que cuando a los carlistas les iban mal las cosas se refugiaban en las zonas montañosas del Pirineo Catalán y cuando las cosas les iban bien bajaban de esas montañas y llegaban hasta las poblaciones de la Baja Montaña donde entra de lleno esta población de Calaf.

Además, en la primera mitad del año 1874 es cuando los carlistas se hacen más fuertes en toda España, y por supuesto esto incluye Cataluña, por lo cual es el periodo en que más al sur llegan. Aunque las amenazaron, nunca pudieron ocupar poblaciones como Manresa o Igualada, por lo cual ese es el límite sur.

4º El periodo en el cual se pueden dar cartas con franqueo mixto carlista-república es el mes de abril, y como mucho, primeros días de mayo de 1874, ya que, como hemos visto antes, los Administradores del Correo de Barcelona y Gerona preguntaron a Madrid qué hacer con las cartas que les estaban empezando a llegar franqueadas con sellos carlistas solos o en compañía de sellos de la República.

La respuesta de Madrid en forma de Orden del Presidente del Poder Ejecutivo de la República se produjo el día 30 de abril y se ordena que se detenga y deje sin curso a toda carta que presente sellos del “llamado Carlos VII” aunque se permite que circulen y se repartan aquellas cartas que lleguen de zona carlista sin ningún tipo de franqueo.

5º He comparado tu carta con las imágenes que tengo en mi archivo de cartas carlistas franqueadas con ambos sellos y todas ellas presentan los sellos cancelados con el rombo de puntos en negro y fechadores muy borrosos pero en los cuales se aprecia que pertenecen a poblaciones de la provincia de Barcelona.

Incluso te diré que la más bonita de todas al ser subastada estaba descrita como carta circulada desde Capellades (Barcelona) a Reus. Bueno, pues Capellades es una población también muy próxima a Igualada pero que está situada al sur de Igualada y por tanto bastante más al sur que Calaf.

6º Al ver el texto de la carta compruebo que está fechada en Segur el día 17 de abril de 1874. He buscado y encontrado ese pueblo y se encuentra a unos 9 kilómetros al Sur-Oeste de Calaf. Este pueblo debía ser realmente pequeño en la época que tratamos y no tendría cartería propia dependiendo en lo concerniente al correo de Calaf.

Hasta ahora no he hecho ni una sola conjetura ya que, como puedes comprobar, sólo estamos analizando hechos reales y la verdad es que hasta el momento tu carta sale realmente muy bien parada. Todavía no hemos entrado a analizar los sellos y sus matasellos desde el punto de vista filatélico; sólo hemos hablado de Historia de España y como mucho de Historia Postal, y bajo esos dos prismas tu carta parece por lo menos dentro de lo posible.

Para completar este estudio histórico mañana intentaré acercarme a una Biblioteca donde tengo localizada una colección de libros escritos en 1888 que analizan con mucho detalle el

desarrollo militar de la guerra para ver si nombran Segur como población ocupada por los carlistas.

Para terminar por hoy te diré que a bote pronto **me gusta muchísimo tu carta** aunque es verdad que el hecho de que los matasellos sólo cancelen los sellos sin tocar la carta es un demérito importante para la misma, pero eso no es determinante en absoluto. Inicialmente la posición del fechador con relación al sello de 10 céntimos es cuando menos dudosa, pero tampoco es determinante para indicar que la carta sea falsa por ese hecho.

De todos modos tienes que plantearte al final de este estudio el enviar la carta a certificar a Graus, porque me parece que te valdrá la pena el hacerlo ya que la carta tiene todos los visos de estar dentro de lo posible en cuanto a su autenticidad histórica y al final alguien con muchísimos más conocimientos técnicos en filatelia que yo tendrá que determinar finalmente si algún sello está pegado en la carta de forma extemporánea.

Hoy prefiero no entrar a analizar la carta en base a conjeturas ya que hay que continuar estudiando la pieza sin que tengas “la mirada alterada” al saber de antemano qué es lo que debes encontrar. Así que tan sólo mira con mucho detalle la carta al trasluz en la zona donde está el fechador y el sello nº 133 y verifica si el sello monta al fechador o si por el contrario hay algún trazo de fechador aunque sea minúsculo encima del sello. Además verifica, y esto es realmente muy importante, si los rombos de puntos que cancelan ambos sellos son iguales o por el contrario las tintas o el propio matasellos parezcan indicar que pertenecen a poblaciones diferentes. Si dices que los sellos están un poco sueltos procura tocarlos lo mínimo para evitar que se despeguen del todo.

Ya me contarás de dónde has sacado una carta tan interesante pues es sin lugar a dudas una pieza desconocida hasta la fecha y por cierto muy rara».

LPEREZ.-«Sería interesante poder analizar el texto de la carta. Está escrito en catalán, pero me ha resultado imposible descifrar el contenido con exactitud. Sé que hablan del pago de unas misas, pero me gustaría poderla traducir íntegra. ¿Podrías colgar una imagen de mejor resolución?

Por otra parte, y aunque coincido con Julio en que el matasellos parece de Calaf, por el centrado sobre la corona, Segur de Calafell es un núcleo de población perteneciente al municipio de Calafell, en la costa de Tarragona».



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5. Matasello superior

ANGUBAL.-«Os muestro las imágenes ampliadas de las distintas partes de la carta (figs. 3 y 4, sellos; y 5, matasello superior, ampliados).

Como ya dije, ambos sellos están despegados en su parte inferior. Se aprecia lo siguiente:

1º En ambos sellos el matasello en forma de rombo está puesto de tal forma que es imposible que haya manchado también la carta; ya que ocupa la totalidad del sello (se aprecian los cuatro vértices del rombo).

2º Este matasellos es del mismo tamaño y parece ser que está realizado con la misma tinta y el mismo matasellos.

3º Aunque en la imagen del sello carlista aparezca una pequeña raya que parece que no puede continuar con la línea por debajo de Igualada, en realidad, sí la continúa, pero al estar despegado el sello en la parte inferior, en el escaneado parece que estas líneas no coinciden.

4º Sin embargo, en el matasellos de Calaf no toca el sello en ningún momento».

JULIOP.-«Me he acercado a la Biblioteca y he podido consultar una obra fundamental para conocer cómo se desarrolló exactamente la III Guerra Carlista, y que es la **“Narración Militar de la Guerra Carlista de 1869 a 1876”**, publicada en 1887 por el Estado Mayor del Ejército. Es una obra excepcional formada por 14 tomos de casi 500 páginas cada uno. Es una obra rarísima de encontrar hoy en día y es un caso único en nuestra historia ya que se quiso con ella explicar cómo fue esta guerra estando vivos los participantes en la misma, como enseñanza de lo que no debería ocurrir nunca más en nuestra Patria. Desgraciadamente, 60 años después volvió a ocurrir.

El tomo en el que se desglosa lo ocurrido en la Zona Catalana desde mediados de 1873 hasta mediados de 1874 es el número 10. Me he llevado una gran sorpresa ya que pensaba que me costaría mucho encontrar alguna cita sobre poblaciones tan pequeñas como son Segur y Calaf, por lo cual buscaba Igualada para así centrarme en la zona. Bueno, pues resulta que las referencias a Calaf son constantes en este tomo; puede aparecer más de 100 veces citado. Resulta que Calaf estaba ubicada en el “ojo del huracán”, siendo punto de paso obligado de ambos bandos, por lo cual ninguno de los contendientes lo ocupó militarmente, ya que, si lo hacían, el otro bando se vería obligado a liberarlo con un importante desgaste de fuerzas, lo cual no era interesante para los carlistas que suelen rehuir el combate por ser escasas sus fuerzas y los liberales prefirieron hacerse fuertes en poblaciones importantes como Igualada o Manresa.

En esta etapa de la guerra los carlistas procuraban no ocupar militarmente las poblaciones ya que eso les obligaba a empeñar en exceso sus reducidas fuerzas por lo cual preferían establecerse en ellas una o dos semanas obteniendo cuantos recursos les fuera posible y al tener noticia de que se acercaban los liberales replegarse a sus zonas fuertes en la Alta Montaña siendo el lugar de paso obligado Calaf.

Te cito algunos párrafos literales para que te des cuenta de los hechos:

«A mediados de marzo Tristany (General en jefe carlista) marcha hacia Igualada. El Brigadier Esteban (General liberal) supuso que Tristany marchaba hacia Calaf por lo que el día 21 inició la marcha sobre dicho pueblo y se reunió con el Brigadier Cirlot en Castellfullit del Boix y como supo allí que dicho cabecilla carlista estaba en Igualada Cirlot partió hacia Igualada para intentar capturarlo, pero cuando llegó Tristany ya había salido para la Llacuna... Tristany decide regresar a la alta montaña y el día 25 se dirige a Calaf y el 26 pasa a Prats de Llusanés. Cirlot pasa el 25 a Igualada...».

En abril las hostilidades se desplazan a Gerona, pero en los primeros días de mayo la 4ª Brigada carlista, que amagó moverse hacia la Alta Montaña, retrocede hacia Igualada y desde aquí a su provincia.

«Ante esto los Brigadieres liberales Esteban y Cirlot se dirigen respectivamente a Manresa y Suria y juntos seguir después hacia Calaf al encuentro de esa brigada carlista.

La 4ª Brigada se estaciona en la Sierra del Grao de Llusanes con sus 7000 hombres pertenecientes a 10 batallones. Esteban y Cirlot que tenían perfectamente localizados a los carlistas fijaron un plan de ataque de forma que Esteban atacaría al centro y derecha de las posiciones carlistas mientras Cirlot amagaría atacar con su flanco la zona central enemiga para envolverle por la izquierda con el grueso de sus fuerzas cayendo sobre Prats de Llusanés. El día 6 de mayo se inicia el ataque y los carlistas centran todo su esfuerzo sobre las fuerzas de Esteban al cual paran, pero no se aperciben del movimiento de Cirlot que les envuelve y ocupa Prats ante lo cual el brigadier carlista Miret tiene que retirarse antes de verse totalmente rodeado, dirigiéndose al Coll de Planes. Los carlistas en esta batalla tuvieron 560 bajas y 110 prisioneros».

Esta fue la batalla de Llusanes que se desarrolla en la zona próxima a Calaf y Segur.

Podrás apreciar que precisamente en marzo la zona estaba siendo recorrida en fuerza por los carlistas; en abril tanto carlistas como liberales dejan en la provincia de Barcelona las fuerzas suficientes para mantener sus posiciones, pero los gruesos acuden a Gerona a combatir en fuerza ya que allí el jefe carlista Savalls, tras tomar Olot a mediados de marzo, se estaba apoderando de casi toda la provincia, y luego en mayo retornan las hostilidades a la zona de Igualada-Calaf siendo favorable a los liberales.

Justo en abril la zona puede recuperar un poco la normalidad y es cuando la gente se preocupa de las cosas cotidianas como es entre otras el correo y ahí es donde aparece esa carta tuya que ha originado este tema.

Espero que te guste este relato algo extenso pero creo que muy interesante y mañana o pasado te daré mi opinión final al respecto, pero ya te adelanto que tienes en tus manos

una carta que con toda seguridad circuló por zona carlista con destino a una población liberal, con tránsito por una población libre que seguro mantenía buenas relaciones con ambos bandos. En mi opinión la situación ideal para que exista una carta como la que tú nos muestras. Ahora bien el que la carta sea una auténtica carta carlista no quiere decir que los sellos que tiene a ella adheridos sean auténticos, puede que uno sí, puede que el otro no, puede que los dos sean originales o incluso puede ser que ninguno sea original. Eso lo dejamos para otro mensaje».

JCPICHU.-«Muchas gracias Julio por tus espléndidas aportaciones. Sin analizar un sólo trazo de ambos sellos aún, acabas de darnos a todos una exquisita lección de cómo aprender a observar una carta, y por lo tanto, aprender y empezar a amarla. Te sigo con interés».

ANGUBAL.-«Julio, ole, ole y ole. Aunque este tema me queda muy grande reconozco que lo que estás haciendo con este tema debe ser auténtica Historia postal. Debió de ser una guerra muy cruenta y según comentas se podría llegar al fusilamiento por parte de los carlistas y de fuertes multas por parte de los liberales. Entonces, me pregunto: ¿cuál era la pena que podría sufrir el funcionario de Correos encargado del matasellado de uno de estos sellos? Me imagino que no le haría ninguna gracia que le descubrieran.

Hipótesis o sueño. Pudo ocurrir que cancelara los sellos de tal forma que si había una inspección postal tanto de un bando como del otro, con despegar el sello contrario (no dejaría ninguna marca) podría solventar la situación.

Perdonad, pero es que me estoy poniendo nervioso. Luis, espero la traducción con paciencia».

LPEREZ.-«Aunque la altura en que se está moviendo este tema me obliga a acercarme con suma humildad, he tratado de traducir la carta. La calidad de la imagen y algunas expresiones en desuso no me han permitido completar el trabajo, por lo que animo a los catalanoparlantes a corregir o rellenar el texto provisional. Dice así:

Segur 17 de abril de 1874

Sr. D. Joseph Miserachs

Apreciado Joseph: he recibido aviso de que querríais favorecerme con Misas, pues tómate 40, ó 50 o las que sean de vuestra voluntad y en tal caso podríais entregárselas a mi hermana Francisca de Copons por conducto de vuestro (...) Besora de Copons o persona de vuestra confianza, expresando con una pequeña nota la cantidad, nº de Misas y la limosna de qué son, por ejemplo, si son de 4 ó 5 P. y cuando yo las reciba ya os avisaré.

Me alegraré muchísimo de que estéis sin la menor novedad y Josepha, mujer de Manuel, y Marieta (diminutivo de María), la mujer de Joseph Pelfo (...) que junto con toda vuestra familia y demás parentela de (...) experimente (...) mejora en su tan delicada salud.

Estamos sin novedad y se repite vuestro afectísimo y (...) primo.

Jaume Salat

Por cierto, y ahondando en la tesis de la autenticidad de la carta, Copons, citada por dos veces en el texto, es un municipio de la comarca de Anoia a orillas del camino real de Calaf a Igualada. La población fue quemada parcialmente durante la primera guerra carlista, por las fuerzas del guerrillero Llarg de Copons en 1839. Nota para Eduardo: Este tal Manuel Ibáñez estuvo preso en Ceuta varios años hasta que fue amnistiado en 1832».

EDUARDO.-«No he podido sustraerme a participar. Lo primero, mis felicitaciones a Juliop por lo que estamos aprendiendo. Lo segundo, que me parece que al final de la firma de Jaume Salat, pone **“Pbro”** o sea Presbítero, o sea cura. Modo normal y formal de firma de los curas de esa época.

Lo tercero, a la persona viva a la que se le quería favorecer con misas es porque estaba en peligro (en guerra, en prisión, enfermo, etc.). Lo cuarto, la lacónica y militar frase del ¿cura? Salat al final de su carta: **“Estamos sin novedad”**, me hace pensar que nuestro amigo... estaba en guerra o en prisión, etc., o sea, en peligro.

Lo quinto y último: Me da que el ¿presbítero? Jaume Salat estaba o formaba parte de uno de los bandos, no sé cuál, pero me inclino por los carlistas. Si en esos momentos estaba “combatiendo” o prisionero, bueno, hasta ahí no llego.

Nota de régimen interior: Esto es “interpretar”, no “investigar”, que es lo que está haciendo el amigo Juliop.

Nota para Lperez: Hablas de Manuel Ibáñez, pero no lo localizo. ¿Te refieres al Manuel que se nombra en la carta?».

HADES.-«No quisiera entorpecer el fantástico desarrollo de este tema, pero también me gustaría aportar mi granito.

Unas pequeñas correcciones o ampliaciones a la magnífica labor de Luis:

Segur 17 de abril de 1874

Sr. D. Joseph Miserachs

*Apreciado Joseph: he recibido aviso de que querríais favorecerme con Misas, **puedo tomar** 40, ó 50 o las que sean de vuestra voluntad y en tal caso podríais entregárselas a mi hermana Francisca de Copons por conducto de vuestro (...) Besora de Copons o persona de vuestra confianza, expresando con una pequeña nota la cantidad, nº de Misas y la limosna de qué son, por ejemplo, si son de 4 ó 6 P. y cuando yo las reciba ya os avisaré.*

*Me alegraré muchísimo de que estéis sin la menor novedad y Josepha, mujer de Manuel, y Marieta (diminutivo de María), la mujer de Joseph **Pelfort a los que** junto con toda vuestra familia y demás parentela de **esa (...)** **experimenten mejora** en su tan delicada salud.*

*Estamos sin novedad y se repite vuestro afectísimo y **S.S.** (seguro servidor) primo.*

*Jaume Salat (**Presbítero**).*

***Oriola (?)**, 12 D gastos y 18 (...) en metálico.*

Efectivamente, como apunta Eduardo, el redactor se identifica como Presbítero (**'Pbre'** en catalán).

A mí también me da por interpretar, Eduardo... y me da en la nariz —sin ningún argumento que lo sustente— que es una carta en clave. A la encriptación evidente de los mensajes de las novedades de varias personas, se suma el hecho de que 40 ó 50 misas son un montón para cualquier alma, por pecadora que ésta fuese. Más sugiere la aquiescencia del cura a servir de correo de fondos entre poblaciones (o para entrega a presos, claro).

Además, la última línea recuerda más al saldo de una cuenta que a una tarifa postal».

LPEREZ.-«Eduardo, la referencia a Manuel Ibáñez no guarda relación con la carta. Ése es el nombre del guerrillero Llarg de Copons, responsable de la quema de Copons en 1839. Me resultó anecdótico que hubiera estado preso en tu ciudad y de ahí mi nota.

Hermosa teoría la de Hades. Reconozco que a mí también me sorprendió el número de misas y no me parece descabellado que el texto esté redactado en clave. Apasionante estudio. A ver si Jaume conoce a alguien de Igualada que pueda seguir aportando luz».

EDUARDO.-«Estupendo, Hades. Me confirmas lo del Presbítero y abres una nueva vía de interpretación que parece “confirmar” que el presbítero vivía “pericolosamente”. Gracias, Lperez por las aclaraciones. La verdad es que por aquí estuvo “lo mejor de cada casa”. Bueno, el amigo Juliop nos sigue teniendo “in albis”. ¡Ánimo, Julio!».

MKSAI.-«Se ha empezado el tema con una pregunta sobre la autenticidad o no de una carta y se ha transformado en una clase magistral de historia. Es asombroso lo que puede dar de sí una simple pregunta. Gracias a todos por vuestras aportaciones».

JCPICHU.-«Un nuevo dato: **Manuel Miserachs Pelfort** fue alcalde de Igualada entre septiembre de 1891 y abril de 1893.

El apellido Miserachs se ha repetido bastante a lo largo de la lista de alcaldes de Igualada, y concretamente, el último de ellos, entre 1979 y 1991: Miserachs i Codina, Manuel.

A seguir... (perdón, a “segur”»).

ANGUBAL.-«Como parece que falta alguna palabra sin traducir, he aumentado la resolución, a ver si puede ser suficiente.

En la cara que no he mostrado hasta ahora, aparece lo siguiente con distinto tipo de letra y diferente letra¹. La parte final de la carta, **Oriol...** también le ocurre lo mismo, siendo diferente de las otras dos».

¹Aunque se ha perdido esta imagen de ampliación en la que sale la referencia de la palabra didot, el desarrollo del hilo explica suficientemente el tema.

LPEREZ.-«Descifrada una de las dudas. La otra no me ha sido posible. Parece decir **'didot'** (palabra que desconozco) aunque hay algún trazo raro en la segunda 'd'. No sé por qué me parece que descifrar esa palabra podría aportar un elemento interesante, pero se me resiste.

*Me alegraré muchísimo de que estéis sin la menor novedad y Josepha, mujer de Manuel, y Marieta, la mujer de Joseph Pelfort a los que junto con toda vuestra familia y demás parentela **de corazón saludo** experimenten mejora en su tan delicada salud».*

MAIALS.-«Didot es uno de los nombres de mayor prestigio de toda la imprenta del siglo XVIII, y es el de una familia a la que se le debe la invención del sistema de medidas tipométrico que aún usamos, basado en el cíbero, formado por 12 puntos de Didot. Las letras, diseñadas tanto por el padre, Firmin, como por el hijo, Ambroise, avanzan en la tendencia a contrastar las astas y a reducir a una línea las serifas de pie.

Pero no creo que se refiera a esto con didot. En Cataluña existe la ‘dida’, mujer que se encarga de dar leche a los infantes que por la causa que fuera no pueden ser alechados por su madre. Igual didot se refiere al hombre de la dida o a algo así. Me inclinaría más por que didot se refiere a algo relacionado con la dida que con la imprenta en este caso».

JULIOP.-«Quería en primer lugar agradecer a todos los elogios emitidos, que no considero justificados, ya que ésta es mi especialidad favorita y casi soy yo el que tiene que agradecer a Angubal la oportunidad que me ha brindado de estudiar una pieza tan interesante. Además había estado cerca de tres años estudiando en profundidad la guerra carlista en el Norte y todavía no había empezado a estudiar a fondo la guerra en la zona Catalana y ahora que he empezado voy a continuar hasta terminar de estudiar la guerra en esta zona también.

He visto que alguno ha planteado el asunto de qué pasaba con el correo y con los carteros durante esta guerra; voy a comentar este tema para que así Angubal pueda por sí mismo hacer “conjeturas” sobre cómo pudo viajar esta carta hacia Igualada y con qué sellos, ya que esa es la última clave que queda por determinar.

El día 1 de abril el Intendente General de la Hacienda Carlista en Cataluña, Francisco Solá, emite las normas para regularizar el servicio de correos. A continuación haré un resumen extraído por mí de dicho documento en lo concerniente al correo ordinario no oficial por el territorio español, ya sea carlista o no, pero que es exacto en su contenido y en algunos casos copia literal de alguno de sus párrafos:

1º Se establece un impuesto sobre las Comunicaciones que se recaudará por medio de sellos en los que se estampara el busto del rey Carlos VII y su valor será de 47 céntimos de real*.

**Este curioso precio es lo que hace que este sello sea el único de toda la filatelia española con un valor de 16 maravedíes, peculiar moneda que por lo visto cuadra con esos 47 céntimos de real.*

2º Esta imposición empezará a regir desde el día 15 del actual mes de abril quedando sin circulación toda la correspondencia que no vaya acompañada de dichos sellos.

3º **¡Ojo a esto que es realmente increíble!** El depósito de los sellos estará en cada pueblo en el estanco o estancos **del Gobierno enemigo** recayendo sobre los estanqueros toda la responsabilidad si en alguna ocasión carecen de sellos.

4º La tarifa será de un sello por cada carta o paquete que no exceda de 10 gramos y un sello más por cada 10 gramos de más.

5° Los sellos que acompañen la correspondencia saldrán inutilizados de las administraciones y carterías de la misma manera que se haga con los que utiliza el enemigo.

6° La correspondencia que haya de circular sólo por la zona dominada por el Real Ejército no llevará los sellos del enemigo y sólo se le dará curso llevando los sellos creados por esta Real Intendencia y no otros.

7° Se prohíbe en todo el Principado el uso de los sellos de impuesto de guerra creados por el Gobierno usurpador*.

**Habéis leído bien, contemplan el que la correspondencia que circule desde el territorio carlista al no carlista vaya franqueado además de con los sellos carlistas con sellos de correo del “Gobierno Usurpador” pero no permite el uso de los sellos del Impuesto de Guerra.*

8° A los estanqueros que vendan los referidos sellos de Impuesto de Guerra así como a los peatones y demás conductores de correspondencia que se les encuentre correspondencia acompañada de dichos sellos se les castigará con multa de 5000 reales por la primera vez y sometidos a juicio de guerra en caso de reincidencia.

9° Los administradores, carteros, peatones y estanqueros que falten a sus deberes así como los mayores de los coches, conductores de carros, porteadores, etc., que transporten correspondencia sin los debidos sellos serán considerados rebeldes y los primeros serán separados de sus destinos y recibirán todos el castigo al que se hagan acreedores*.

**Ojo a los castigos que en la época y en ambos bandos por igual se infligían a los “rebeldes”, que incluía el fusilamiento o molerlo a palos in situ sin demasiados miramientos.*

10° Se estipula que los estanqueros pagarán los sellos por adelantado recibiendo a cambio los sellos y el pertinente recibo.

11° Los oficiales de la administración, los jefes de rondas y de fuerzas auxiliares son llamados a velar por este impuesto de los rendimientos de que es susceptible, por lo tanto también se les exigirá responsabilidades por su falta de celo en la vigilancia.

Como veréis es un Documento sensacional que no tiene desperdicio y que entre otras cosas deja muy claro algo que ninguno se había apercibido y es que **siendo una carta circulada en 1874 no tenía el sello del Impuesto de Guerra**. ¡A ver quién era el guapo que le pegaba un sellito de esos en el camino hacia Igalada!

Angubal, pienso que ya he terminado mi trabajo ya que ahora es el momento en que debes enviar esta carta, con toda seguridad carlista, a un experto de categoría, y yo te recomiendo que se la envíes a Francesc Graus, porque es sin lugar a dudas el mejor, y que sea él el que de una forma técnica e imparcial, ya que yo tengo mi opinión formada como coleccionista de sellos carlistas que soy y eso puede hacer que esté deseando ver algo que no es, te diga si todos, uno o ninguno de los sellos que tiene en estos momentos la carta adheridos son los originales con los que inició este apasionante viaje entre Segur, Calaf e Igalada allá por el 22 de abril de 1874, porque yo estoy seguro que la carta en sí, el origen con su fecha y los fechadores tanto de tránsito como de llegada son auténticos y además no parece que se haya manipulado la fecha del fechador de Calaf.

Yo no tendría el menor inconveniente en hacerte conjeturas y explicar sin ningún problema todas y cada una de las posibilidades, pues esta carta podría incluso haber circulado sin llevar ni un solo sello, aunque yo personalmente no creo que fuera eso lo que pasó. Tampoco me parece probable que algún falsificador avaricioso pretendiera mejorar una carta ya de por sí rara y cara pegando un sello de 10 céntimos a una carta circulada con el sello carlista de Cataluña, pero eso nunca se puede asegurar ya que en este mundo de la filatelia han habido muchos golfos y algunos completamente imbéciles.

Hasta el momento nadie ha hablado sobre cuál es el grado de rareza de este tipo de cartas; del sello nº 157 se conocen tan sólo 28 cartas y de esas 28 sólo tres presentan franqueo mixto con el sello nº 133. Yo tengo fotocopias de esas tres cartas y espero, Angubal, que tengas mucha suerte con ésta.

¡Creo que ahora sí que le ha entrado el mal de San Vito a nuestro amigo Angubal!¹».

'Hasta aquí el desarrollo del cuerpo principal del hilo que se completa con la siguiente referencia a una carta de una subasta de AFINSA, y el epílogo final que aportó el propio Juliop un año más tarde.

BUZONES.-«Respecto a la pregunta inicial recordé haber visto una carta semejante en un catálogo de subasta AFINSA del 3 de febrero de 2000».

DANIELARNAU.-«Sólo una pregunta, esta descripción pone Ex. Jewel, que debe de significar que pertenecía a la colección del Sr. Jewel. Entonces, ¿cómo es que pone inédita hasta la fecha, o es que este coleccionista nunca expuso sus sellos».

ESECEA.-«¡Extraordinaria clase magistral! Qué suerte tener estos expertos en el *Ágora*. Espero que no deis el tema por agotado, así, mientras, seguimos disfrutando de vuestras aportaciones».

LEPORELLO.-«El “didot”, de acuerdo con el diccionario del Institut d'Estudis Catalans, es el marido de la “dida” que como bien anticipaba Maials es la nodriza. Creo que en el contexto de la carta cuadra perfectamente.

Felicidades a todos por este debate».

JULIOP.-«Tan sólo una pregunta a los muchos foreros catalanes y por si acaso a todos los demás. ¿Sabéis si en Segur ha habido alguna vez cartería o cuando menos cartero con matasellos de rombo de puntos?».

JULIAN.-«No tengo palabras... **!Chapeau!**».

DMARTIN.-«¡Voto este tema para ‘Joyas de la corona’! Es digno de admiración».

JULIOP.-«Tras un largo letargo “invernal” recupero este tema al poder incorporar un nuevo dato documental al mismo que en mi opinión sirve de refuerzo a la autenticidad de la ya famosa carta de Angubal.

La carta cuya imagen adjunto (fig. 6) corresponde a una carta circulada con el sello carlista de Cataluña y procede del mismo archivo que la carta de Angubal lo que **demuestra que este tal Miserachs hacía negocios de forma habitual con personas establecidas en poblaciones carlistas.**

Ese “pagada” que se ve en la carta podría significar varias cosas:

HIPÓTESIS 1: que el emisor pegó el sello carlista para circular por el territorio digamos estrictamente carlista y además pagó un dinero en metálico para que la llevase alguien a través del territorio liberal hasta Igualada e incluso la entregase en mano a Miserachs sin que tocase el Correo Liberal. **Hipótesis más probable.**

HIPÓTESIS 2: que el emisor echó al Correo Carlista la carta con el sello carlista y al llegar a Igualada la carta fue detenida por carecer de sello liberal y para ser entregada al Miserachs abonó un dinero en metálico y es en el Correo Liberal donde escriben el “pagada” antes de entregarle la carta. **Improbable.**

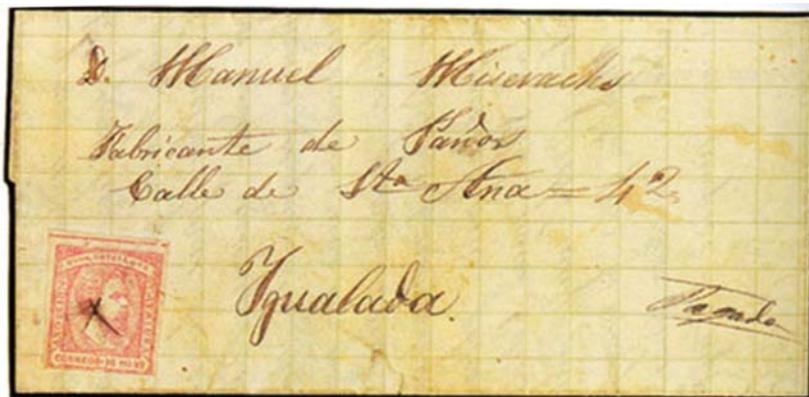


Fig. 6

A mí me parece que la explicación a la carta que ahora nuestro es

más bien la hipótesis 1, mientras que una posible explicación de la carta de Angubal es la hipótesis 2, la carta atraviesa la zona carlista con el sello carlista pegado en el pueblo de origen y es matasellado en Calaf mientras que el sello liberal se pega en Igualada cuando el Miserachs recoge la carta, que estaría digamos que “en Lista”, y al recogerla y abonarla le pegan el sello y lo matasellan.

Aunque esta hipótesis 2 nos deja la duda de por qué no lleva un sello de Impuesto de guerra. Ya comente anteriormente que hay otras hipótesis para explicar esta carta y que por ahora no es posible determinar cuál de ellas es la real. Otra hipótesis sería que ambos sellos se hubiesen pegado en origen o en Calaf y eso explica la ausencia del Impuesto pues los carlistas aceptaban el uso de sellos liberales pero no aceptaban el uso del sello de Impuesto de guerra.

Evidentemente otra hipótesis es que el sello liberal sea un añadido a la carta, pues todo lo demás parece que es original: carta en sí misma, fechador de tránsito por Calaf, fechadores de llegada a Igualada y con casi toda seguridad el sello carlista. La duda final está en el sello liberal. **Esto es además absolutamente posible y yo diría que hasta normal** ya que tal y como ya hemos visto durante los meses de abril y mayo de 1874 **los Administradores de Correos catalanes no sabían qué hacer con las cartas que venían de poblaciones carlistas con sus sellos y seguro que al final las daban curso de una forma u otra.** Hicieron una consulta a Madrid y les contestaron que no diesen curso a ninguna carta que circulase con sellos carlistas y por eso la gente que enviaba cartas desde la zona catalana carlista debieron empezar a utilizar “peatones y propios” que llevasen las cartas hasta las poblaciones liberales y entregarlas a mano tal y como hace el de la carta con el sello 157 y manuscrito “pagada”.

Me mantengo en que la carta de Angubal no sólo es auténtica sino que es sensacional (dentro, claro está, del estudio de la Historia Postal y sus distintas rutas y posibilidades). A la luz de las posibilidades reales del correo entre la zona liberal y carlista de Cataluña esta carta me parece absolutamente dentro de la realidad y por tanto de la autenticidad.

Estudios de Afinet

[1]

“El Correo Oficial y la tarifa especial de las Corporaciones Provinciales y Municipales (1854-1866)”,

Julio Peñas Artero

[2]

“El error de color castaño amarillento del sello de 15 cts. de la emisión del pelón de Alfonso XIII (1899-1901)”

Benito Ábalos Villaro

[3]

“Las marcas de porteo en Asturias”

Orlando Pérez Torres

[4]

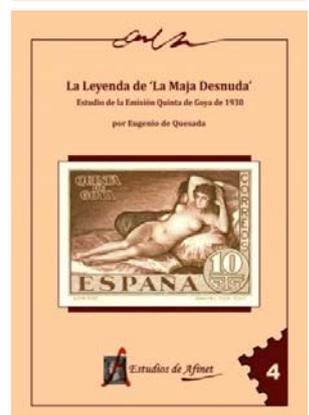
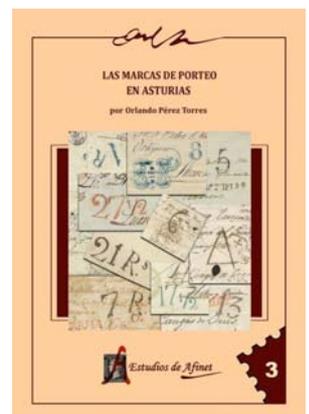
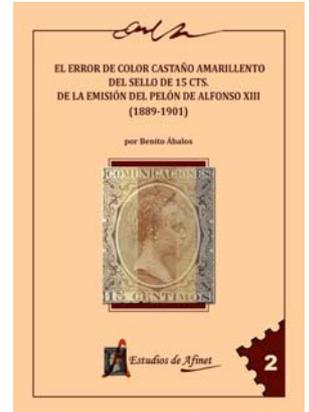
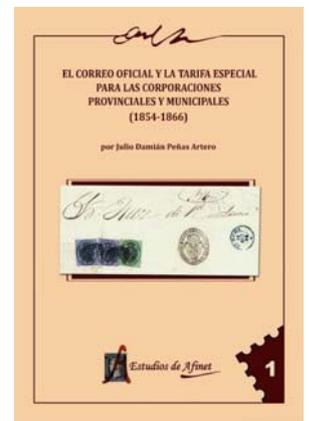
“La Leyenda de ‘La Maja Desnuda’. Estudio de la Emisión Quinta de Goya de 1930”

Eugenio de Quesada

[5]

“El baile de los matasellos (1850-1899)”

Julio Peñas Artero



por Jesús Retuerto Hernández (Retu)

VI Convención de AFINET

Sevilla, del 8 al 12 de octubre de 2010



Desde su fundación, AFINET ha ido organizando una Convención Anual (**Madrid, 2005; Málaga, 2006; Puerto de la Cruz, Tenerife, 2007; Valencia, 2008; Bilbao, 2009**) con el objetivo de favorecer el encuentro entre los socios de AFINET y sus familias, foreros del *Ágora de Filatelia*, o filatelistas locales. En definitiva, un espacio abierto a variadas actividades de alto nivel filatélico y lúdico.



Este año ha sido la bella Híspalis, desde la orilla de la entrañable Triana, la ciudad que acogió del **8 al 12 de octubre de 2010** la **VI Convención Nacional de AFINET**, sin duda alguna, el evento social más importante de nuestra asociación, por el cariño y la amistad generada entre los participantes, que se une a un más que interesante programa de eventos lúdicos y filatélicos.

[Arriba, en diseño de Nicolás Gutiérrez Señas (*Nico_jnk*), gomígrafo azul realizado para la VI Convención de AFINET. Abajo, gomígrafo cancelador realizado por Mario Mirmán sobre diseño de la medalla de la Exposición Iberoamericana. A Mario Mirmán y José Cordero se deben también los textos y el diseño del libro de actividades de la VI Convención, y este último fue así mismo el artista que realizó el original para la Tarjeta de la Convención]

ORGANIZACIÓN

La cuidada planificación puesta en todos los aspectos de la organización contribuyó al éxito de la Convención, que habría sido imposible sin el esfuerzo y el desvelo de un equipo organizador formado por los socios de AFINET **Joaquín del Villar Madrid (Tte Blueberry)**, **Jesús Bustillo Martret (Rey Arturo)** y **Manuel Gago Vela (Tintero)**, junto al compañero sevillano **Gabriel Camacho**; coordinados todos por la experta mano de **Mario Mirmán Castillo (Mariomirman)** y **José Cordero López (Prefiaéreo)** y sus encantadoras esposas **Olga** y **Carmela**. A todos ellos debemos la cálida y hospitalaria acogida con que nos recibieron a los socios de AFINET y acompañantes.



RELACION DE SOCIOS DE AFINET QUE
TOMARON PARTE EN LA VI CONVENCION

Eduardo Martín Pérez (*Eduardo*, 4)
 Julián Garrote Mancebo (*Julian*, 6)
 José María Hernández Ramos
(*Rusadir*, 23)
 Pedro Javier Cano Romero (*PJC*, 24)
 Joaquín del Villar Madrid
(*Tte_Blueberry*, 26)
 Artemio Ibarria Piñero (*Artipi*, 31)
 Antonio Gutiérrez Balbas (*Angubal*,
35)
 Antonio Criado Muñoz (*Ancrimu*, 41)
 Jesús Retuerto Hernández (*Retu*, 42)
 Andrés Iruela García (*Zocoto66*, 45)
 Serafín Ríos Peset (*Torreana*, 47)
 Mario Mirmán Castillo
(*Mariomirman*, 52)
 Manuel Hoyos San Emeterio
(*Reigminor*, 56)
 Honorio Hernández (*Mendoza*, 59)
 Carlos Lanz Hernández-García
(*Charlie*, 65)
 Juan Javier Negri (*Javier51*, 70)
 Faustino Iglesias Alonso (*Faustino*,
86)
 Emilio Pastor Morales (*Artigi*, 87)
 Rafael Ángel Raya Sánchez
(*Centauro*, 97)
 Evaristo Alfaro Gómez (*Alfareva*, 110)
 José María Duchel de Mumbert
(*DJED*, 142)
 Julián Palmero Cuéllar (*Luigi*, 151)
 Nicolás Gutiérrez Señas (*Nico_jnk*,
154)
 José Cordero López (*Prefiaereo*, 170)
 Jesús Bustillo Martret (*Rey Arturo*,
177)
 Manuel Gago Vela (*Tintero*, 183)

ASISTENTES

La inmensa diversidad geográfica de los socios participantes en todas las Convenciones de AFINET es un rasgo de la pluralidad de nuestra asociación. En la VI Convención de Sevilla pudimos encontrar socios de puntos tan distantes del territorio nacional como Ceuta, Alicante, Sevilla, Tenerife, Valladolid, Málaga, Vizcaya, Jaén, Castellón, Guipúzcoa, Valencia, Cantabria, Asturias, Granada, Madrid, Albacete o Cádiz; volviendo a contar, como en Bilbao, con la representación internacional desde Buenos Aires (Argentina) de nuestro compañero Javier Negri (*Javier51*). Es una satisfacción también comprobar cómo en las Convenciones participan por igual socios veteranos y socios más nuevos. Por otro lado, las Convenciones de AFINET constituyen un espacio de encuentro con filatelistas locales o foreros del *Ágora de Filatelia* que quieran conocernos, como Rafael Mirmán, Gabriel Camacho y *Luisqs*, que compartieron presencia con nosotros, junto a otros aficionados sevillanos que asistieron a la mesa redonda y a las conferencias de la Convención. La categoría humana de todos los asistentes, unida a la simpatía y la alegría que transmiten las parejas y acompañantes de los socios, contribuye a llenar de múltiples momentos imborrables las Convenciones de AFINET, como sucedió en la VI Convención de Sevilla.



[El fantástico marco del Pabellón Mudéjar, sito en el Parque de María Luisa, y sede del Museo de Artes y Costumbres Populares, sirvió de telón de fondo para la foto de grupo de los asistentes a la VI Convención de Sevilla]

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El marco de la VI Convención de AFINET sirvió para el desarrollo de un completo conjunto de actividades filatélicas y lúdicas que presentamos a continuación:

□ **Viernes 8 de octubre**

Recepción de los primeros asistentes a la Convención a cargo de Subastas Sevilla.

□ **Sábado 9 de octubre**

Por la mañana, paseo por el casco histórico de Sevilla contemplando el barrio de Santa Cruz, la judería, el Archivo de Indias, la Catedral y otros lugares señalados del centro de la ciudad. El paseo concluyó con una **visita guiada al Archivo de Indias**. El almuerzo de este día tuvo lugar en el marco incomparable del hotel Los Seises, en el tercer patio del Palacio Arzobispal, con unas vistas impresionantes de la Giralda y la Catedral.

Por la tarde, con la recepción de los últimos llegados, se iban produciendo las primeras tertulias filatélicas en los salones del **hotel Abba-Triana**, sede elegida para la VI Convención, al tiempo que comenzaban las estampaciones de gomígrafos de la Convención y compra de tarjetas y sobres de la misma.

La noche del sábado, una insólita lluvia acompañó el callejeo de los asistentes a la Convención por el pintoresco barrio de Triana, hasta el bar Bistec de la plazuela de la señá Santana (Santa Ana), donde disfrutamos de una cena típica a base de pescaíto frito, amenizada con **aires flamencos** que invitaron a muchos de los asistentes a un animado baile.



[De arriba abajo, los afineteros en la escalinata del Archivo de Indias; la maravillosa vista de la Giralda en el almuerzo en el hotel Los Seises; un grupo de socios intercambiando amistad y filatelia en los salones del hotel Abba-Triana, sede la VI Convención, y los organizadores Carmela, Olga y Mario en la cena en el bar Bistec]



□ Domingo 10 de octubre

La mañana del domingo Sevilla nos recibió con un día soleado pero no extremadamente caluroso que nos permitió disfrutar de una maravillosa y originalísima visita panorámica titulada **'De la Sevilla del 29 a la Sevilla del 92'**, repasando los lugares emblemáticos de ambas Exposiciones (Iberoamericana y Universal). La Sevilla del 29 ha dado lugar a arquitecturas tan hermosas como el parque de María Luisa, soberbios pabellones como el Pabellón Mudéjar —en cuyo interior se halla el Museo de Artes y Costumbres Populares que visitamos—, y a una plaza tan emblemática como la Plaza de España. Una visita guiada a los fotogénicos Reales Alcázares nos llevó hasta el almuerzo en el restaurante La Raza, a la entrada del parque de María Luisa.



[A la izquierda, Nico_jnk, Javier51 y Centauro en los Reales Alcázares. A la derecha, Prefiaéreo y Retu enfrente del Bar Citroën, antigua Quinta de Goya de la Exposición Iberoamericana de Sevilla]

[De izquierda a derecha, Manuel Hoyos, presidente de AFINET, Ramón Cortés de Haro, presidente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e invitado especial a la tertulia **'¿Hablamos de filatelia?'**, y Mario Mirmán, organizador de la VI Convención. En la foto de la derecha, algunos de los asistentes a la Convención durante la tertulia; en la primera mesa los sevillanos Rafael Mirmán, José Cordero y Gabriel Camacho]



Por la tarde, después de la copiosa comida, tuvimos la sesión más filatélica titulada **'¿Hablamos de Filatelia?'**, con una tertulia sobre múltiples aspectos de la filatelia, que se deslizó al mundo competitivo y los jurados de las exposiciones, coordinada y moderada a tres bandas entre uno de los organizadores, **Mario Mirmán (Mariomirman)**, el presidente

de AFINET, **Manuel Hoyos (Reigminor)**, y que tuvo como invitado especial al **presidente de la Real Academia Hispánica de Filatelia, Ramón Cortés de Haro**, quien une a sus vastos conocimientos de buen filatelista, su bagaje como director de la revista *Atalaya Filatélica* y su experiencia como Jurado Internacional FIP para Filatelia Tradicional e Historia Postal, lo que deviene en una lúcida comprensión de todo lo relacionado con el mundo filatélico, como pudo demostrar en el ágil diálogo entablado con los miembros de AFINET que participaron de manera animada en la tertulia.

Tras la mesa redonda, el hermano de Mario, **Rafael Mirmán Castillo**, nos descubrió también ser un filatelista de alto nivel, y deleitó a todos los asistentes con la presentación de una aplicación informática aplicada al tema de las **Carterías** llamada a revolucionar los modelos clásicos de catalogación y estudio filatélicos. La conferencia dio paso a la tradicional **Asamblea de AFINET** presente en las Convenciones, cuyo resumen esencial presentamos en la columna adjunta.

ASAMBLEA DE AFINET EN LA VI CONVENCION DE SEVILLA

Como ya es habitual en el marco de las Convenciones de AFINET, en la VI Convención celebrada en Sevilla, en la tarde del domingo 10 de octubre, se procedió a una Asamblea de socios de AFINET. Las Asambleas que se celebran en las Convenciones de AFINET constituyen un espacio:

- a. para la presentación de las actividades de la asociación, y
- b. para abrir un debate de ideas sobre nuestro futuro.

El portavoz de comunicación interna de AFINET, Jesús Retuerto (Retu) presentó el denominado 'Estado de la asociación' y que, como en un DAFO, se dividió en dos partes:

A) Una primera parte dedicada a exponer la 'Memoria de la asociación en el último año' y en el que se subrayaban nuestras Fortalezas y Oportunidades. Así, podemos señalar:

1. Las Convenciones de AFINET como elemento de cohesión social y comunicación real entre los miembros.
2. El crecimiento del número de socios de nuestra asociación.
3. Las publicaciones de AFINET. Estudios de Afinet: En este último año se han presentado en nuestra sociedad: Estudios números 4 y 5. *La Leyenda de 'La Maja Desnuda'. Estudio de la Emisión Quinta de Goya de 1930*, de Eugenio de Quesada; y *El baile de los matasellos (1850-1899)*, de Julio Peñas Artero. Monografías de Afinet números 17 y 18. "Los porteos manuscritos de la segunda mitad del siglo XVIII (¿Podemos considerarlos marcas postales?)", de Jesús García Gazóla; y "La Parrilla numerada o Parrilla con cifra", por Jordi Canal i Pino.
4. Proyectos de Afinet de divulgación filatélica. Anales de las Ordenanzas de Correos, tomos III, IV y V. Edición en papel de estos tres tomos, disponibles en el portal de AFINET. También se comentaron las aportaciones de los socios al portal de AFINET.
5. Revista digital 6 Cu@rtos de Afinet. En el año 2010 han salido el Número doble 4-5 de nuestra revista digital, con 100 páginas, y el Número 6.
6. Comunicación interna: Boletín de Afinet (inscrito en la revista 6 Cu@rtos).
7. Acción social: Subastas Solidarias y V Edición de las Subastas Sociales.
8. Noticias breves. En 'edición limitada', se recogieron otras noticias de nuestra asociación, y se subrayó la importancia de nuestro patrimonio: el Ágora de Filatelia.

B) Una segunda parte en la que se recogían las posibles 'Debilidades y/o Amenazas' a las que podemos enfrentarnos y las posibles soluciones a las mismas.

C) Tras esta exposición, se suscitó un debate abierto entre todos los socios sobre algunos de los puntos que más interés suscitaban relativos a nuestra asociación.

Una Asamblea rica en matices que, unida a los distintos foros y diálogos que se establecieron a lo largo de los cuatro días de Convención entre distintos socios, nos sirvió a todos para contrastar opiniones y enriquecernos en el conocimiento de nuestra asociación.

La **cena de gala de la VI Convención** comenzó con un cóctel en el hall del hotel, y concluyó con la entrega del **premio al Socio del Año 2010**, que este año ha recaído en nuestro compañero **Julio Peñas Artero (Juliop)**, ganador a la postre de una segunda votación entre tres finalistas: el propio Julio, **Eduardo Martín Pérez (Eduardo)** y **Mónica Pan Redondo (Mon)**. Aunque Julio no pudo asistir a la VI Convención, una llamada telefónica nos permitió darle la noticia, recoger sus sobresaltadas palabras y que él pudiera recibir el entusiasta aplauso que le tributaron los socios.



[A la izquierda, el presidente y vicepresidente de Afinet presentan la placa de Socio del Año 2010 dedicada a Julio Peñas Artero. A la derecha, uno de los finalistas, Eduardo Martín, recoge un obsequio de manos de la organización]

La organización tenía también previstos obsequios para los finalistas asistentes a la Convención, y así se le hizo entrega a Eduardo. Con un sorteo de libros, el regalo de detalles de la organización a los asistentes, y un hermoso recital de canciones con que nos deleitó Mavi, esposa de Faustino Iglesias (*Faustino*) se cerró este inolvidable día.

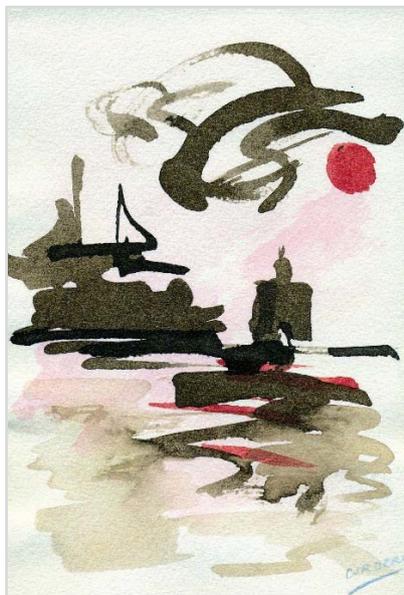
Cuadro de Honor
Socio del Año de Afinet

En el RRI de AFINET se recoge un punto titulado 'Socio del Año' que indica que *"Anualmente se elegirá, entre todos los asociados de Afinet, a aquel que por su labor a favor de la asociación se haya destacado"*. Desde 2005 este galardón se ha ido entregando en sucesivos actos organizados con motivo de las Convenciones de la asociación, y ha recaído en los siguientes socios:

2005	Sebastià Torrell Boqué (<i>Setobo</i>)
2006	Manuel Benavente Burián (<i>Matrix</i>)
2007	Jaume Balsells Padrós (<i>Jaumebp</i>)
2008	José María Santiago Giner (<i>Fardutti</i>)
2009	Jesús Retuerto Hernández (<i>Retu</i>)
2010	Julio Peñas Artero (<i>Juliop</i>)

□ Lunes 11 de octubre

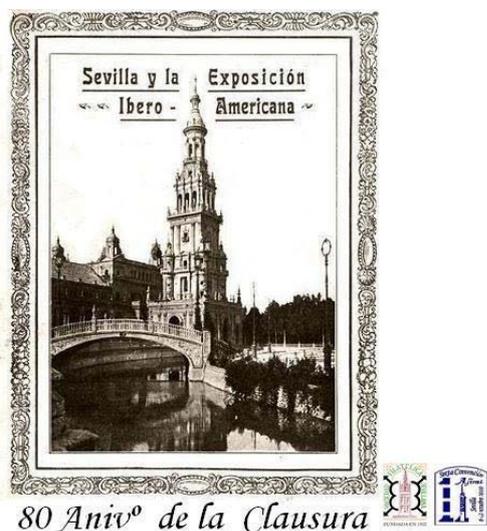
El lunes, los asistentes a la VI Convención nos dirigimos a Sanlúcar de Barrameda, diáfana y radiante en la desembocadura del Guadalquivir. Primero nos acercamos a la **Casa-Museo de la fundación Medina Sidonia**, con una visita privada al archivo de la familia noble más antigua de España, en el que confluyen diferentes fondos documentales de otras casas nobiliarias como los Vélez, los Villafranca, los Requesens, los duques de Montalto o Maza de Linaza, lo que unido al propio patrimonio de Medina Sidonia conforma un conjunto de más de 6 millones de documentos, destacando los relativos a la Baja Edad Media y a la Edad Moderna.



Tras este monumental encuentro con tan vasta cultura e historia, la posterior **visita a las Bodegas Barbadillo** y la opípara comida, en la que no faltaron los típicos langostinos de Sanlúcar y las tortitas de camarón, nos volvió más mundanos.

□ Martes 12 de octubre

Para los que continuaron hasta el martes, una **comida en Las Golondrinas**, supuso el mejor broche de oro posible a la VI Convención Nacional de Afinet 2010, en la que no faltaron tampoco los **espacios de intercambio filatélico** entre los socios o las **animadas tertulias**, que en algunos casos se prolongaban hasta entrada la madrugada.



[Arriba, imagen de la tarjeta postal de la VI Convención; abajo, detalle del sobre 80 Aniversario de la Clausura de la Exposición Iberoamericana de Sevilla]

PRODUCTOS DE LA VI CONVENCION

Además de los **gomígrafos** específicos de la Convención —señalados en la pág. 23—, para la VI Convención se editaron los siguientes productos: una bellísima **tarjeta postal diseñada por José Cordero (Prefiaéreo)** que demuestra su calidad como artista, y se distribuyeron unos **sobres 80 Aniversario de la clausura de la Exposición Iberoamericana de Sevilla** y un **sello**

personalizado —imagen en pág. 24— sobre el mismo motivo en colaboración con la SOFISE. Durante el viaje a Sanlúcar se montó una auténtica estafeta ambulante en el que todos los socios dejaban su correspondencia convenientemente matasellada con las marcas de la Convención.

Proyectos de Afinet de divulgación filatélica

El liderazgo de AFINET en la divulgación filatélica *on line* que os comentábamos en el *A priori* se ha visto reforzado recientemente con las aportaciones de muchos de nuestros compañeros a las secciones de nuestro portal. Un repaso de los contenidos de estas secciones en este artículo nos ayudará a comprender la variedad y vastedad de la oferta filatélica virtual que AFINET ofrece en abierto a toda la comunidad filatélica.

EXPOAFINET

La sección **‘ExpoAfinet’** del portal de nuestra asociación ha recibido en los últimos meses las colecciones de nuestro compañero **Jesús García Gazólaz (Cascajo)**:

- ✚ **“La aplicación de las primeras tarifas oficiales (1716-1779) en Navarra: El caso de la correspondencia con Bayona (Francia)”**, presentada en la EXFILNA 2010 y que obtuvo 83 puntos (Vermeil).
- ✚ **“Los porteos de cuño y el estudio de las rutas postales: el caso de Tudela (Navarra)”**, que obtuvo 78 puntos (Vermeil).

así como la colección de **Juan Javier Negri (Javier51)**:

- ✚ **“Primeras series españolas de sellos sin dentar (1850-1866)”**, que obtuviera Oro (85 puntos) en la última Exposición Nacional.

En preparación tenemos la colección de 8 cuadros de **Manuel Benavente (Matrix)**, **“Matasellos Numerales del XIX”**, basada en la colección de Ruedas de carretas y parrillas numerales utilizadas en el siglo XIX en el correo español durante todas las emisiones que usaron estos cuños.

Por su variedad temática y diversidad de los socios que aportan sus colecciones, la sección de EXPOAFINET constituye ya una auténtica Exposición Filatélica virtual que se ofrece en abierto, y que supera las 40 colecciones exhibidas, como da fe el índice de colecciones de la página siguiente.

[En las imágenes, algunas páginas de las colecciones **“La aplicación de las primeras tarifas oficiales (1716-1779) en Navarra: El caso de la correspondencia con Bayona (Francia)”**, de Jesús García Gazólaz, y **“Primeras series españolas de sellos sin dentar (1850-1866)”**, de Javier Negri]



**COLECCIONES QUE SE PUEDEN CONTEMPLAR EN LA
SECCIÓN EXPOAFINET DEL PORTAL DE AFINET**

FILATELIA ESPAÑOLA

- 1 *Primeras series españolas de sellos sin dentar (1850-1866)*, Juan Javier Negri
- 2 *Ruedas de carreta sobre 4 cuartos de 1856 y 1860*, Joaquín R. Baños Alonso
- 3 *Fechadores de la Rioja 1854-1864*, Rodolfo Barrón Marín

HISTORIA POSTAL

- 1 *La aplicación de las primeras tarifas oficiales (1716-1779) en Navarra: El caso de la correspondencia con Bayona (Francia)*, Jesús García Gazólaz
- 2 *Los porteos de cuño y el estudio de las rutas postales: el caso de Tudela (Navarra)*, Jesús García Gazólaz
- 3 *El exilio Republicano en Francia (1939-1945)*, Xavier Andreu i Bartrolí
- 4 *Prefilatelias de Cataluña, siglos XVIII y XIX*, Manuel Benavente Burián
- 5 *Correo de España a EE.UU., 1776-1876*, Jaume Balsells Padrós
- 6 *El Correo en la lucha por Bilbao, 1873-1874*, Julio Peñas Artero

FILATELIA COLONIAS

- 1 *El fechador de 1888 en Cuba*, Serafín Ríos Peset

FILATELIA TEMÁTICA

- 1 *Algunas hojas de mis colecciones*, Sebastià Torrell Boqué
- 2 *Humana evolución*, Miguel Andrés Ivars Coello
- 3 *Blasco Ibáñez, Valencia y su tiempo*, Miguel Andrés Ivars Coello
- 4 *Vestidos tradicionales japoneses*, Mónica Pan Redondo
- 5 *Velázquez, pintor y cortesano*, Juan A. Rodado Tortolá

OTROS

- 1 *Papel sellado de la Rioja*, Rodolfo Barrón Marín

CONCURSO INFANTIL

- 1 *Primer Concurso Filatélico Infantil*

EXPOAFINET VALENCIA 2008

- 1 *11 + 1 + 11... y algunos más*, Carlos A. Querol Jiménez
- 2 *Cádiz y el 18 de julio*, Roberto Palomino Fernández
- 3 *Marcas no habituales sobre el 4 cuartos de 1860*, José María Santiago Giner
- 4 *Joyas prefilatélicas del Principado de Asturias*, Faustino Iglesias Alonso
- 5 *Slania*, Juan A. Rodado Tortolá
- 6 *Marcas de iniciativa privada, Baezas y "A" de abono Riojanas*, Rodolfo Barrón Marín
- 7 *Correo a EE.UU. vía inglesa, 1858-1876*, Jaume Balsells Padrós
- 8 *Filatelias triangulares en España*, Luis Pérez Gutiérrez
- 9 *Conmemoración de la coronación de Jorge VI*, Abel García Bernabé
- 10 *Sellos benéficos de Cádiz*, Manuel Hoyos San Emeterio
- 11 *La literatura en la filatelia*, Miguel Andrés Ivars Coello
- 12 *La línea ambulante del Mediterráneo*, Serafín Ríos Peset

EXPOAFINET BILBAO 2009

- 1 *Los SVV y sus usos postales*, Mario López Antuña
- 2 *Francia: Precursores, siglos XVIII-XIX*, Rafael A. Raya Sánchez
- 3 *Mundo Canino*, Roberto Palomino Fernández
- 4 *Segells Nacionalistes Catalans*, Enric Jerez Manresa
- 5 *Certificados de Alfonso XIII del Principado de Asturias*, Faustino Iglesias Alonso
- 6 *El Correo de Málaga durante los siglos XVII y XVIII*, José Ángel Carrera Morales
- 7 *George Read, Cónsul de los EE.UU. en Málaga, 1839-1850*, Jaume Balsells Padrós
- 8 *Baezas de otros colores en 1844-1845*, José María Ortuondo Menchaca
- 9 *Los matasellos carlistas usados en Vizcaya (1873-1876)*, Julio Peñas Artero
- 10 *La guerra de la Independencia española y la Batalla de Bailén*, Francisco Béjar Gil
- 11 *Historia Postal de Bilbao, 1670-1849*, Fernando Pardo Solas
- 12 *Sellos benéficos de Ibiza y Mallorca y su uso en el correo*, Manuel Hoyos San Emeterio
- 13 *Marcas postales en la correspondencia extranjera*, Joaquín R. Baños Alonso

CATÁLOGOS

La sección ‘Catálogos’ del portal de AFINET también se ha enriquecido con dos inéditas y originales contribuciones:

✚ En el apartado **Rodillos conmemorativos**, los compañeros **Alberto J. Molines Vos (El rodillero)** y **Sebastià Torrell Boqué (Setobo)** han continuado su trabajo de recopilación de marcas de rodillos conmemorativos, en lo que promete ser la serie más importante dedicada a la marcofilia moderna realizada desde cualquier instancia. Al **año 1982** han añadido ahora el **año 1983**, en una tarea de registro, índice, indexación y codificación de todos y cada uno de los matasellos utilizados en la totalidad de las provincias españolas, ilustrado con las correspondientes imágenes, y con la pulcritud y elegancia inconfundibles de las ediciones de *Setobo* y *El rodillero*.

✚ Nuestro socio **José Vte. Doménech Expósito (Jose)** ha abierto un nuevo apartado en la sección de ‘Catálogos’, en este caso con un **Catálogo de Viñetas emitidas junto a sellos de correos españoles** que recoge, en palabras de su autor: “todas aquellas viñetas, bandeletas, fragmentos de márgenes de pliego, etc. que, dentados o sin dentar, acompañan a los sellos de correos ya sea en pliegos, hojitas, minipliegos o carnés, y que pueden considerarse una parte aislada y claramente definida, constituyendo una entidad propia”, esperando que este pequeño trabajo pueda servir para estimular el coleccionismo y el interés de estas hasta ahora “cenicientas”. Se trata de un trabajo exquisitamente presentado con 56 páginas en formato ‘pdf’.



[La belleza de las viñetas que acompañan a los sellos de correos se hace patente en esta serie del ilustrador gallego Miguelanxo Prado dedicada a la ‘Correspondencia epistolar escolar. Cómic juveniles’, del 10 de febrero de 2004, que encontramos en la pág. 40 del *Catálogo de Viñetas emitidas junto a sellos de correos españoles*, de José Doménech Expósito]

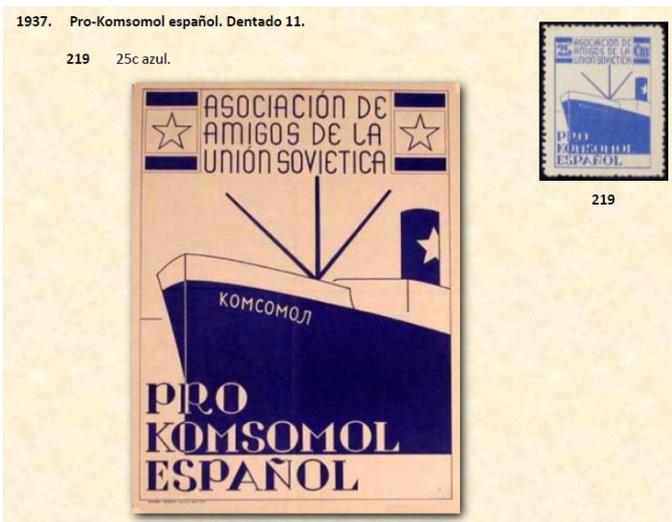
En esta misma sección ‘Catálogos’ encontramos también dos apartados más:

- ✚ El dedicado a los **Franqueos pagados**, creado inicialmente por **José Ramón Sanz (Ramonet)**, y que en la actualidad continúa **Luciano Álvarez (Lucki)**, que consta ya en estos momentos con 1180 marcas diferentes.
- ✚ El dedicado a las **Marcas y matasellos modernos**, que coordina **Sebastià Torrell**, con títulos dedicados a la **Marcofilia moderna** (Rodillos AF-04, AF-13 y AF-15 y Fechador AF-14), y los dedicados a los **Franqueos pagados** (FPO AF-103 (recuadro); FPO AF-104 (rodillo); FPO AF-105 (tres cuerpos); FPO AF-106 (cajetín abierto); FPO AF-107 (mon); FPO AF-108 (liame); FPO AF-109 (con número); FPO AF-110 (sin número), y FPO AF-111 (doble círculo).

HOTEL DE WEBS

Una sección que ha sufrido un crecimiento más notable es la de **'Hotel de webs'** de nuestro portal, también en dos ámbitos:

- ✚ La nueva página denominada **España en la Antártida** que ha abierto **José Ángel Arbizu Moral (Josean)**, con pródigos datos y referencias sobre las bases españolas en la Antártida, los barcos y, sobre todo, la Historia Postal de filatelia polar, y que, entre las varias posibilidades que ofrece la divulgación filatélica *on line* nos permite, desde la misma página, acceso a las más importantes páginas webs dedicadas al campo de filatelia polar, como la *South Pole.com* británica; la *American Society of Polar Philatelists*, de USA; la *Polarphilatelie e.V.*, de Alemania; el *Club de Philatélie polaire de France*, de Francia; la *Polar Philatelie ártico y Antártida*, de Canadá, o la *Polar Postal History Society of Great Britain*, de GB.
- ✚ Y el extraordinario trabajo que **José Vte. Doménech Expósito (Jose)** ha culminado sobre ***Viñetas políticas republicanas***, y que se halla disponible en el apartado del mismo título de la **página web sobre la Guerra Civil española**. Este trabajo, en pdf perfectamente maquetado, consta de dos tomos de 308 y 380 páginas respectivamente, con el siguiente índice:



[Un ejemplo del catálogo de Jose sobre Viñetas políticas republicanas]

Tomo I

- Capítulo I.- Organizaciones
- Capítulo II.- Partidos políticos
- Capítulo III.- Emisiones anarquistas
- Capítulo IV.- Sindicatos
- Capítulo V.- Militares

Tomo II

- Capítulo VI.- Gobiernos Autónomos
- Capítulo VII.- Juveniles
- Capítulo VIII.- Miscelánea
- Capítulo IX.- Extranjeras
- Apéndices

ANALES DE CORREOS POR AFINET

Una vez concluidos y editados en papel los tomos III, IV y V de los **Anales de las Ordenanzas de Correos por AFINET**, continúa la labor de limpieza y escaneado de nuevos años en el portal de AFINET, sección **'Biblioteca'**, y actualmente se encuentran ya acabados y pasados a limpio los años **1882, 1883, 1884, 1886, 1887, 1888 y 1889 del tomo VI**. El éxito de la edición en papel ha sido tal que la primera edición se ha agotado en breve plazo.

Listado de webs disponibles en el portal de AFINET:

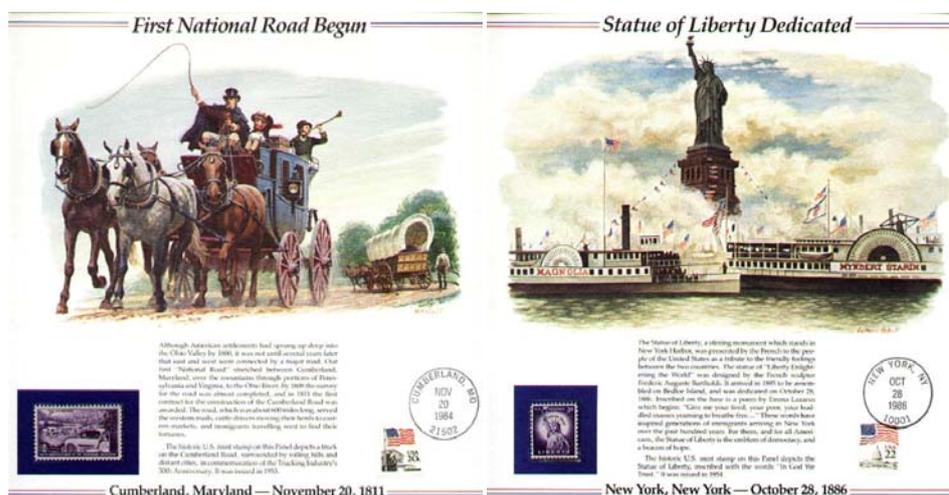
- San Filatelio Web
- H.P. de Ceuta
- Otra página más...
- Enteros Postales
- Series Básicas
- Guerra Civil Española
- España en la Antártida

Subastas Solidarias 2010

Con la denominación de 'Subastas Solidarias' se crea una actividad, con base en la comunidad virtual formada por el *Ágora de Filatelia*, y con la organización técnica de AFINET, que pretende recaudar fondos para ayuda a una causa concreta, demostrando la sensibilidad del *Ágora* ante las diferentes situaciones de necesidad que pueden plantearse en nuestra sociedad, y otorgando una razón de ser solidaria a nuestra afición filatélica.

Este año, **del 15 al 30 de noviembre**, en el subforo correspondiente del *Ágora*, han tenido lugar las Subastas Solidarias 2010, desarrollándose en gran armonía, animando la participación en nuestros foros, fomentando la cohesión social y demostrando el compromiso solidario del *Ágora de Filatelia*; haciendo realidad, una vez más, el lema de las Subastas Solidarias.

Un lema, **“Un sello, una sonrisa”**, sobre el que se constituyó el embrión de las Subastas Solidarias en el año 2003, y que ha sido válido en todas las ediciones posteriores. Para este año 2010, de acuerdo a lo que marca el cap. 6 del RRI, los organizadores de la VI Convención de AFINET en Sevilla propusieron como objetivo, refrendado luego en votación entre los socios, la **entrega de alimentos de primera necesidad, no perecederos** —y de lo cual se encargarán los Organizadores de la VI Convención—, **a los comedores sociales de Las Hermanitas de los Pobres de Sevilla**, toda vez que este año, dada la situación de crisis que vivimos, se ha visto conveniente hacer una contribución a las personas en situación de máxima necesidad que se ven abocadas actualmente a estos comedores, necesidad a la que nosotros queremos cooperar para paliar aunque sólo sea en parte.



[Algunos ejemplos de las láminas que constituyeron parte del Lote Especial cuyo sorteo agotó los números a las pocas horas de ponerse en marcha]

El **equipo organizador** de las Subastas Solidarias 2010, constituido por **Manuel Hoyos, Rodolfo Barrón, Jesús Retuerto y Carlos Lanz**, con la colaboración del **equipo organizador de la VI Convención de Sevilla**, quiere agradecer la generosidad de todos los socios de AFINET que han participado en las Subastas Solidarias 2010.

De los 102 foreros que se han llevado algún lote o han contribuido con su aportación en algún sorteo, 76 han sido socios de AFINET, lo que demuestra la activa presencia de nuestra asociación en las mismas.

Junto a los lotes habituales, diferentes sorteos especiales, y el clásico sorteo del Gran Lote Final, han animado durante el mes de noviembre las Subastas. Desde la JD de AFINET se decidió también que este año el beneficio de la lotería de Navidad se destinara al objetivo de las Subastas Solidarias.

Al margen de ajustes de última hora de tesorería, una primera estimación de recaudación de las Subastas Solidarias 2010 se cifra en:

Resultados Subastas Solidarias 2010	
Lotes Subastas	1.199,69 €
% Lotería de AFINET	390,00 €
Sorteo Gran Lote Final	900,00 €
Sorteo Lote Especial	182,00 €
Sorteo 150 + 150	187,00 €
Total Subastas Solidarias 2010	2.858,69 €

En el próximo número recogeremos las noticias que puedan producirse de la entrega de los productos en los comedores sociales de las Hermanitas de los Pobres de Sevilla para ver la transformación práctica de la marea de solidaridad de las Subastas.

Nuestros servicios

Servicio de distribución de literatura filatélica recomendada

Periódicamente nuestro compañero **Julio Peñas** (**JulioP**), coordinador de este servicio, nos ofrece la posibilidad de acceder a la recepción de las novedades de **Acadēmvs** o de títulos seleccionados de entre los **Discursos** publicados por la Real Academia Hispánica de Filatelia, así como las últimas e interesantes novedades bibliográficas. Recordamos las ventajas que este servicio proporciona a los socios:

- ✚ Obtener un importante descuento sobre el precio final de distribución de la revista o el precio del libro.
- ✚ Poder recibir el pedido cómodamente en nuestros domicilios, sin coste extra alguno.

Este último trimestre la oferta del libro recomendado ha recaído en la obra de **Vicente Baixaulí Comés**, socio de AFINET, y **Félix Gómez Guillamón**, "**La emisión de Granada 1936**", como os presentamos en la página 41.

Servicio de expertización de piezas filatélicas

El acuerdo con Francesc Graus para la expertización vía e-mail de piezas filatélicas sigue vigente para este año.

Seguros filatélicos

El acuerdo con Helendal SA ofrece un servicio muy particularizado de seguro a todo riesgo para colecciones, con extensiones opcionales de póliza para cubrir exposiciones, tránsitos de piezas mientras se llevan a certificar y otros casos, y al que pueden acogerse tanto los socios de AFINET que residen en España como los socios que viven en el extranjero.

Correo electrónico @afinet.eu

Podéis consultar el foro interno para la solicitud de cuentas de correo con la siguiente configuración: **nick@afinet.eu**.

Socios de Afinet nombrados miembros de la Real Academia Hispánica de Filatelia

La **Real Academia Hispánica de Filatelia**, en Asamblea General Extraordinaria celebrada el pasado 18 de octubre, aprobó el ingreso de dos **nuevos Académicos Electos**, uno de los cuales es nuestro compañero **Evaristo Alfaro Gómez (Alfareva)**, quien ingresará en la Academia junto a Carlos Saldaña Fernández.

Así mismo, en dicha sesión, y tras la lectura de los discursos correspondientes, tomó posesión como **nuevo Académico de Número** otro socio de AFINET suficientemente conocido por todos, nuestro amigo **Julio Peñas Artero (Juliop)**, junto a Gaspar Martínez Lorente.

[En la página siguiente, imagen de **Julio Peñas Artero**, socio de Afinet, tomando posesión como académico de número, de manos del presidente de la Real Academia Hispánica de Filatelia, Ramón Cortés de Haro. A la derecha de estas líneas, invitación al acto]



Adjuntamos un extracto de la nota de prensa de la *Real Academia Hispánica de Filatelia* en la que se recoge la noticia de la entrada en la Academia de nuestros compañeros:

“NUEVOS ACADÉMICOS DE FILATELIA

Julio Damián Peñas Artero y Gaspar Martínez Lorente han tomado posesión de sus cargos como académicos de número al término de la última asamblea general de la Real Academia Hispánica de Filatelia, celebrada el pasado 18 de octubre en la Real Casa de la Moneda, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, coincidiendo con la Exposición Filatélica Nacional “Exfilna 2010”.

El discurso de ingreso del señor Peñas Artero versó sobre “El correo carlista vasconavarro, sus fechadores y matasellos (1873-1876)”, mientras que Gaspar Martínez tituló su disertación “La interceptación de la correspondencia: una aproximación histórica”. Los discursos pronunciados en el solemne acto de toma de posesión son un resumen de los exigidos por la Academia a sus nuevos miembros, que posteriormente son publicados en toda su extensión.

Concluida la lectura de los discursos de ingreso, a la que asistió un nutrido público, el presidente de la Academia, Ramón Cortés de Haro, dio posesión a cada uno de los nuevos académicos de número entregándoles el diploma acreditativo e imponiéndoles la medalla con la insignia de la Academia.

En el transcurso de la asamblea se aprobó también el ingreso como académicos electos de Carlos Saldaña Fernández y de Evaristo Alfaro Gómez, ya que en las votaciones preceptivas ambos obtuvieron el respaldo prácticamente unánime de los numerosos académicos asistentes y representados”.

El **nombramiento de Evaristo Alfaro Gómez** como nuevo académico electo en la Asamblea extraordinaria de la Academia celebrada este octubre, se une al que recayó también en nuestros compañeros **Orlando Pérez Torres** y **José Luis Guzmán González** en la Asamblea anual ordinaria de la Real Academia Hispánica de Filatelia celebrada el 12 de marzo de 2010, como anunciamos en el número pasado de nuestra revista (ver *6 Cu@rtos de AFINET* Número 6, pág. 39), y al de **Mario Mirmán Castillo** el año anterior (junto a la posesión de **Carlos Celles Aníbarro** como académico de número; ver reseña en revista *6 Cu@rtos de AFINET* Número 2, págs. 28 y 29). Desde AFINET, sólo podemos congratularnos de que la Real Academia Hispánica de Filatelia esté reconociendo el trabajo en pro de la filatelia de tantos buenos compañeros nuestros.

Por su parte, el **discurso de Julio Peñas Artero** para su entrada como académico de número en la RAHF versó sobre **“El correo carlista vasco-navarro, sus fecha-dores y matasellos (1873-1876)”**, tema con el que Julio deleitó al público asistente, no sólo con sus conocimientos sobre la historia postal de la tercera guerra carlista, sino con su erudición sobre el transcurso de la guerra en general, demostrando todo su saber atesorado sobre el tema gracias a su concienzuda dedicación al mismo.



Julio Peñas justificó la elección de su tema porque a su juicio hasta ahora no se ha dado la importancia debida a la filatelia de la Tercera Guerra Carlista, iniciada hace más de 135 años, en la cual los carlistas no sólo organizaron un sistema postal completo y complejo sino que, además, emitieron sellos de correos y, por ello, tuvieron necesidad de establecer matasellos. Si consideramos las siguientes características filatélicas de esta etapa:

- ✚ Sellos sin dentar del siglo XIX, los últimos así emitidos en España.
- ✚ Difíciles procesos de fabricación que originan errores involuntarios realmente escasos.
- ✚ Varios de estos sellos fueron emitidos en litografía, lo cual permite estudiar su bloque reporte y hacer su plancheo.

- ✚ Tiradas reducidas ajustadas a las necesidades reales del consumo postal y telegráfico. No se trata, por tanto, de emisiones especulativas emitidas para el coleccionismo.
- ✚ Corto periodo de uso para cada una de estas tres emisiones y apenas 26 meses de empleo para el total de ellas.
- ✚ Escaso número de ejemplares nuevos conocidos de las dos primeras emisiones por completo consumo de su tirada, siendo estos dos sellos rarísimos en múltiples tanto en nuevo como en usado.
- ✚ Matasellos muy raros por ser empleados en localidades pequeñas con marcado carácter rural.
- ✚ En algunos casos estos matasellos fueron creados por los carlistas lo cual les hace ser exóticos dentro de la filatelia española.
- ✚ Sólo se podía enviar correspondencia franqueada con sellos carlistas desde y a las tres provincias vascas, a Navarra y al extranjero por lo que el volumen de correo original fue muy exiguo.
- ✚ Se conserva un escaso número de cartas franqueadas con sellos que no llega a las 500 entre las tres emisiones y las cuatro provincias ocupadas.
- ✚ Existencia de franqueos mixtos internacionales.



tendríamos que concluir que la filatelia y la historia postal carlista reúnen todos los elementos necesarios para poder ser consideradas como auténtica élite, no sólo española sino mundial, pero, por desgracia, no es ésta su realidad actual.

[En esta página, un momento de la lectura del Discurso de Julio Peñas Artero; en la página siguiente, vista del numeroso público concurrente a la lectura de los Discursos, que fueron seguidos con gran atención. El público aplaudió largamente a ambos Académicos, muy especialmente en el momento en que el Presidente de la Real Academia, D. Ramón Cortes de Haro, les hizo imposición de su placa distintiva como miembros de pleno derecho de la Real Academia]

Julio achaca la ausencia de un verdadero coleccionismo especializado en nuestro país sobre este tema a las falsificaciones que desde muy antiguo se hicieron del sello carlista por antonomasia, el real azul, y que ciertamente hicieron mucho daño a los coleccionistas de la primera mitad del siglo XX, dejando a estos sellos marcados con una aureola de peligrosos; a lo que hay que añadir la existencia de matasellos carlistas falsos; pero él anima a todos los filatelistas a superar estas dificultades para poder poner a la filatelia carlista en el lugar que realmente se merece por su interés, su rareza y, por qué no decirlo, su belleza.

Las apasionadas palabras que Julio dirigió en la introducción a su ponencia dejan bien claro su objetivo:

“En este Discurso pretendo exponer de una forma clara y sencilla los matasellos y fechadores que fueron empleados de una forma contrastada por los carlistas; en qué administraciones y carterías se emplearon cada uno de ellos y durante qué periodos de tiempo; huyendo de todas aquellas marcas postales y de franquicia conflictivas, no suficientemente contrastadas, en cuyo entorno es donde se suelen concentrar las piezas más peligrosas.

No es éste ese gran libro que la filatelia carlista merece, pero sí espero que sea un pequeño farol que arroje suficiente luz como para permitir a los coleccionistas de tipo medio, interesados por nuestra filatelia clásica y por supuesto a todos aquellos que hacen historia postal de Álava, Guipúzcoa, Vizcaya y Navarra, para que empiecen a interesarse por estos sellos y cartas incorporándolas a sus colecciones con alegría, no como piezas dudosas casi sin describir, sino como todo lo contrario, como piezas cumbre de su colección porque muy posiblemente no haya piezas mejores en nuestra filatelia posteriores al año 1854 que estos sellos y cartas carlistas”.



Mientras esperamos con interés la publicación de este extraordinario *Discurso* de Julio Peñas, de más de 280 páginas, damos la enhorabuena a Evaristo por su nombramiento como académico electo, y a Julio por su posesión como académico de número, honor que ha unido, en el plazo de una semana, del 11 al 18 de octubre de 2010, a su nombramiento como **Socio del Año 2010 de Afinet**, como os hemos comentado en esta misma revista (ver página 28).

Igualmente, como académico, la última obra de Julio Peñas, ***El baile de los matasellos (1850-1899)***, publicada como ***Estudio número 5 de Afinet***, ha recibido una elogiosa reseña en la prestigiosa revista ***Acadêmvs***, de la pluma de Joaquín Amado, como recogemos en la página 42.

Edición limitada

En la sección '**Edición limitada**' recogemos en breve algunas otras noticias de nuestra asociación.

1. BIENVENIDA A LOS NUEVOS SOCIOS

Cada trimestre seguimos creciendo en número de socios y nos acercamos ya al número 200 de nuestra asociación. Saludamos a los últimos compañeros incorporados:

190. José Alberto López Otín (*Sabitrial*), de Sabiñánigo (Huesca).
191. Antonio López Molina (*Ranchipur*), de Las Torres de Cotillas (Murcia).
192. Ernesto Fernández Pestana (*Nemo*), de Dos Hermanas (Sevilla).
193. Adolfo Romero Pérez (*Romerooliva*), de Sevilla.
194. Gregorio de la Iglesia Abad (*Glaiglesia*), de Soria.
195. Fernando Trigo Lozano (*Fertrigol*), de Villafranca de los Barros (Badajoz).
196. Jordi Calpe López (*El aviador*), de Esplugues de Llobregat (Barcelona).
197. César A. García Cabrerizo (*César*), de Soria.
198. David González Corchado (*Dagonco*), de Cáceres.

La heterogeneidad de orígenes geográficos de estas últimas incorporaciones demuestra el poder de seducción de una sociedad abierta en la red, que permite a aficionados de todas las provincias, incluso en muchos casos residentes en pequeñas localidades, poder incorporarse a una sociedad filatélica de referencia como es AFINET. Y esta heterogeneidad hace más evidente aún lo absurdo que resulta intentar reducir a AFINET a esquemas centralistas.

2. LOTERÍA DE NAVIDAD DE AFINET

Se ha distribuido el **número 66198** para la lotería de Navidad del año 2010. Este año, los beneficios obtenidos por su venta se han destinado, íntegramente, al objetivo de las Subastas Solidarias.



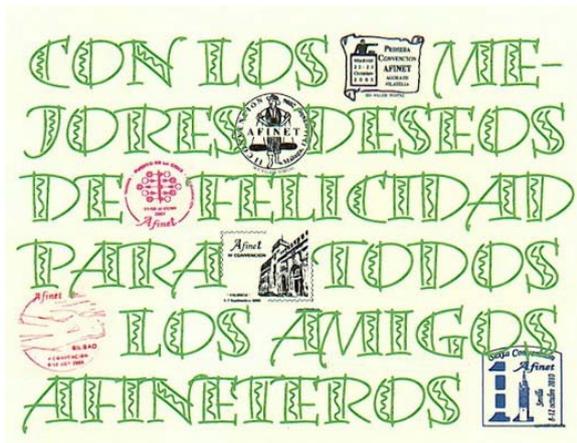
3. CALENDARIO 2011

Siguiendo una serie que está en visos de convertirse en coleccionable, para el **calendario 2011** hemos elegido la imagen de un **6 Cuartos del año 1952** tomada de un ejemplar muy vistoso de la colección de Julio Peñas, que creemos que os gustará a todos.



4. FELICITACIÓN DE NAVIDAD DE AFINET

Desde la JD de AFINET queremos felicitar las Navidades y el Año Nuevo a todos los socios, y con este motivo hemos editado una **felicitación navideña** que recoge el diseño que Sebastià Torrell ha realizado para la Imagen de la semana del portal de AFINET, y que recibiréis próximamente junto a un ejemplar del calendario.



5. LIBRO RECOMENDADO DEL TRIMESTRE

El servicio de libro recomendado del trimestre ha dado recientemente la oportunidad a los socios de adquirir la obra **“La emisión de Granada 1936”**, cuyos autores son **Vicente Baixaulí Comes**, socio de AFINET, y **Félix Gómez-Guillamón**, dos grandes de la filatelia española que lo corroboran en este extraordinario libro-estudio, escrito por y para coleccionistas, donde se nos habla de una emisión controvertida, dejando resueltas, tras un brillante proceso de estudio, todas las posibles controversias que pudiera haber con el famoso “sello de Granada”.



Un ameno relato donde se analizan todas las posibilidades de coleccionismo que se pueden hacer con este sello, tanto en

nuevo, con sus plancheos y descripción de todos los tipos de falsos, como en usado, describiendo todos los pueblos donde fueron empleados y los tipos de envíos que se hicieron con ellos.

La obra constituye a la vez un notable modelo de cómo debe hacerse un estudio moderno de una emisión o sello español: multidisciplinar, con un brillante estudio histórico y social del momento; un profundo y detallado estudio del mundillo filatélico tanto de la zona en cuestión como de los principales actores de la España filatélica de la guerra y primeros años de la postguerra, y un ameno estudio postal con multitud de mapas y anexos de todo tipo que le sumergen al lector en la época y en la emisión.

Para más información remitimos a la reseña que efectuamos con motivo de la aparición del libro (ver revista *6 Cu@rtos de AFINET* Número 2, pág. 29), que el propio Dr. Baixaulí presentara en primicia en conferencia impartida en la IV Convención de AFINET en Valencia.

6. REFERENCIAS DE AFINET EN OTROS MEDIOS

En el **Boletín El Troc, Butlletí de col·leccionisme**, nº 159, en la sección de *Filatèlia*, págs. 16-18, nuestro compañero **Sebastià Torrell Boqué (Setobo)** presenta a los aficionados catalanes el **Catálogo provisional de las marcas postales Franqueo Pagado en Oficina (FPO)**. Un excelente artículo de Sebastià que además sirve para presentar nuestra asociación a todos los buenos filatelistas catalanes y aficionados a otros tipos de coleccionismo, a los que se dirige el veterano boletín *El Troc*.

Igualmente, diversos medios se han hecho eco de la aparición de los últimos *Estudios de AFINET* y de la cada vez mayor importancia de nuestro proyecto de

edición de literatura filatélica, como hemos podido ver en la reseña aparecida en *Academvs* sobre el *Estudio número 5* comentada en la pág. 39 y que aquí reproducimos.

EL BAILE DE LOS MATASELLOS (1850-1899)

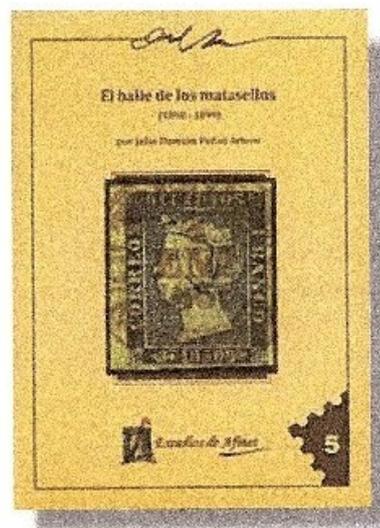
Por Julio Damián Peñas Artero
Colección Estudios de AFINET, nº 5.
Hernani (Guipúzcoa), 2010.
134 págs.
Precio: 15 euros.

No podía haber encontrado el autor mejor símil que el de una sesión de baile para describir las combinaciones, mudanzas y contradicciones que presenta el estudio de los matasellos y fechadores aplicados por el Correo español a lo largo del siglo XIX. Rompecabezas que ha venido gravitando sobre todos los intentos de sistematización, para frustración de investigadores y coleccionistas, y que por desgracia no parece cerrado en su totalidad.

En un meritorio esfuerzo, Peñas Artero acomete el estudio y relación de todos los fechadores y matasellos, tanto de uso general como particular, así como las marcas prefilatélicas, administrativas, experimentales y de todo orden empleados anárquicamente a partir de la emisión del primer sello español como canceladores del franqueo, bien por desgaste o extravío de las marcas oficiales o por comodidad de los funcionarios. Y además recopila de la forma más detallada posible sus periodos y lugares de empleo —incluidas administraciones de cambio y ciudades y estafetas de consulados del antiguo protectorado de Marruecos—, aun siendo consciente de lo ambicioso de esta tarea y de sus posibles inexactitudes.

Colmo base previa de su esquema de trabajo, describe la organización del Correo español en la segunda mitad del siglo XIX, con su estructura de administraciones principales, subalternas y carterías, y reseña cuantos documentos oficiales, circulares e información ha

podido recopilar sobre la distribución de fechadores y matasellos, junto con sus instrucciones de uso, en un periodo tan dilatado como complejo.



El cuerpo principal del trabajo lo constituye el análisis de las fechas y lugares de aplicación de todos los fechadores y matasellos, incluidos sus diversos modelos, tipos y subtipos. Para ello estudia en capítulos sucesivos el “baeza”, el matasellos de araña, la parrilla, el fechador de 1854, los matasellos ovales y la rejilla, el fechador de 1857 y la rueda de carreta, la parrilla con cifra, la confusión que se inicia en 1869, los intentos de la Sociedad del Timbre para poner orden, los nuevos fechadores de formato rectangular de certificado e interior, el trébol y los octogonales ambulantes, el fechador “puente” y los últimos matasellos del siglo XIX.

Este extraordinario acopio de datos aparece realizado por la fidelidad de las ilustraciones a todo color y la inclusión de útiles cuadros con las administraciones dónde se utilizó cada fechador o marca tipo, lo que resultará de extraordinaria utilidad al coleccionista de marcofilia e historia postal, desbordado tradicionalmente por la profusión y confusión de este material.

J. A.

7. “VERMEIL GRANDE” EN LA EXFILNA 2010 PARA LOS ESTUDIOS NÚMEROS 4 Y 5 DE AFINET

En la última Exposición Filatélica Nacional, los Estudios números 4 y 5 de AFINET: *La Leyenda de ‘La Maja Desnuda’*. *Estudio de la Emisión Quinta de Goya de 1930*, de Eugenio de Quesada; y *El baile de los matasellos (1850-1899)*, de Julio Peñas Artero, han obtenido sendas **medallas de Vermeil Grande**, lo que contribuye a la divulgación de la colección de Estudios Filatélicos de nuestra asociación.

8. ACTUALIZACIÓN INFORMÁTICA DEL FORO ÁGORA DE FILATELIA

Gracias al trabajo del socio **Helios Sanagustín Escobar (Helios)**, y con el apoyo del presidente de AFINET, se ha procedido a la modernización del *Ágora de filatelia* a una nueva versión, con el objetivo de poder ofrecer una mayor prestación de servicios de nuestro foro abierto, así como incrementar la seguridad del mismo.

Siempre supone un tiempo adaptarse a los cambios, pero la nueva versión del foro incorpora mejoras y herramientas para redactar más a gusto los mensajes y para visualizar mejor las imágenes; así como permite visualizar los textos a usuarios registrados o no registrados; aporta nuevas posibilidades a la hora de adjuntar archivos; ofrece la elección de personalizar la configuración del foro optando entre los estilos *Prosilver* o *Subsilver 2*; añade funciones que mejoran la labor de los moderadores; administra y optimiza el tamaño de las imágenes, etc.

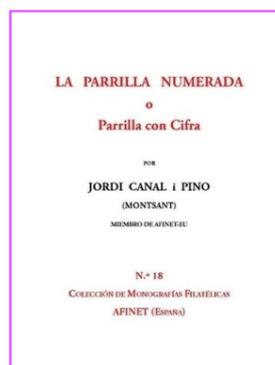
Que, en definitiva, estos cambios contribuyan a mejorar la funcionalidad del foro y su ámbito de comunicación depende ahora de todos nosotros.

Ser socio de AFINET te permite:

- Inmejorables condiciones en servicios de Expertizaciones de Historia Postal
- Descuentos en suscripciones a publicaciones de filatelia y recepción en el domicilio, sin coste añadido
- Orientación y acceso a Seguros filatélicos
- Descuentos en nuestro Bazar
- Posibilidad de recibir con preferencia los *Estudios de AFINET*, trabajos filatélicos de considerable interés
- Posibilidad de recibir con preferencia las *Monografías de AFINET* sobre artículos publicados en nuestra web
- Preferencia en la adquisición de viñetas de edición limitada y otros productos de las Convenciones de AFINET
- Espacio web gratuito
- Correo electrónico propio
- Participar en las Subastas Sociales
- Participar en los Sorteos de AFINET, lúdico intercambio entre socios, como el sorteo mensual
- Todos para uno
- Participar en la porra semanal del Cuponazo de la ONCE
- Participar en la imagen de la semana de nuestra web
- Posibilidad de publicar artículos filatélicos en el portal y verlos editados en papel
- Crear un grupo de estudio filatélico y estar ayudado por otros socios
- Recepción de la revista *6 Cu@rtos de AFINET*, con el Boletín de AFINET, órganos de comunicación interna de la asociación editados trimestralmente

Bazar de Afinet

Monografías

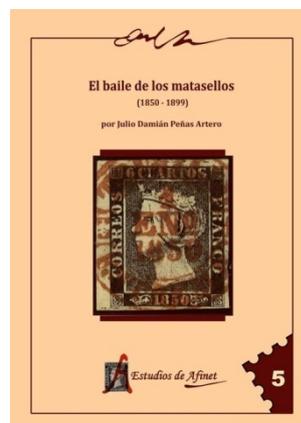
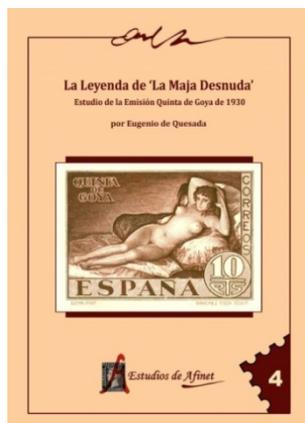
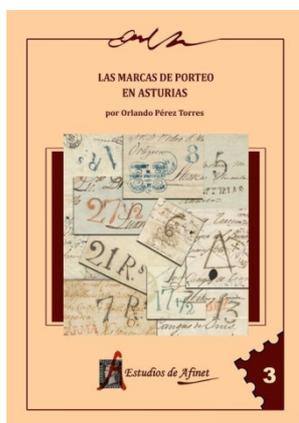


Nº	Título	Autor	Precio público	Precio socios
1	“Ruedas de carreta de Salamanca”	Manuel Benavente Burián (Matrix)	2,80 €	2,20 €
2	“El cuatro cuartos de 1862 y sus tipos”	Julio Peñas Artero (Juliop)	2,80 €	2,20 €
3	“El terremoto de Messina”	Luis Pérez (Lperez)	3,70 €	3,00 €
4	“Primer día de uso de la Rueda de Carreta”	Manuel Benavente Burián (Matrix)	2,90 €	2,30 €
5	“La emisión de Amadeo de Saboya”	Julio Peñas Artero (Juliop)	2,90 €	2,30 €
6	“Correo prefilatélico a los Estados Unidos”	Jaume Balsells Padrós (Jaumebp)	2,80 €	2,20 €
7	“Los sellos carlistas de Cataluña”	Julio Peñas Artero (Juliop)	3,70 €	3,00 €
8	“El error de color del sello de 15 cts. de la emisión del Pelón”*	Benito Ábalos Villaro (Pericles)	13,90 €	11,10 €
9	“Los grabadores de la Fábrica nacional de moneda y Timbre”	Juan A. Rodado Tortolá (Filípides)	4,60 €	3,70 €
10	“Historia postal de La Pobla de Segur”*	Félix López López (Morquen)	13,00 €	10,40 €
11	“Islas Feroe. Emisiones provisionales de 1919”	David Alejandro Caabeiro (Daneel)	3,70 €	3,00 €
12	“La 27 División”	Félix López López (Morquen)	2,90 €	2,30 €
13	“El monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe”	Cristina Martín San Roque (Cris)	2,95 €	2,35 €
14	“Estudio de piezas en Historia Postal”	Manuel Benavente Burián (Matrix)	3,90 €	3,10 €
15	“Franqueo pagado en oficina – FPO (Estudios de sus fechadores y marcas postales)”	Sebastià Torrell Boqué (Setobo)	5,80 €	4,60 €
16	“Las marcas prefilatélicas pertenecientes al sello de ‘Andalucía Alta’ en Málaga y su provincia”	José Ángel Carreras Morales (Jaca)	3,60 €	2,90 €
17	“Los porteos manuscritos de la segunda mitad del siglo XVIII (¿Podemos considerarlos marcas postales?)”,	Jesús García Gazólaz (Cascajo)	4,00 €	3,00 €
18	“La Parrilla numerada o Parrilla con cifra”	Jordi Canal i Pino (Montsant)	2,75 €	2,20 €

* triple cuadernillo

Bazar de Afinet

Estudios de Afinet

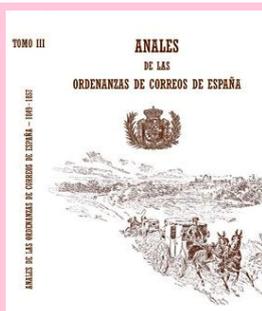


Nº	Título	Autor	Precio público	Precios socios
1	“El Correo Oficial y la tarifa especial de las Corporaciones Provinciales y Municipales (1854 -1866)”	Julio Peñas Artero	15,00 €	12,00 €
2	“El error de color castaño amarillento del sello de 15 cts. de la emisión del pelón de Alfonso XIII (1899-1901)”	Benito Ábalos Villaro	12,50 €	10,00 €
3	“Las marcas de porteo en Asturias”	Orlando Pérez Torres	19,50 €	15,60 €
4	“La leyenda de la Maja desnuda. Estudio de la Emisión Quinta de Goya de 1930”	Eugenio de Quesada	15,00 €	12,00 €
5	“El baile de los matasellos (1850-1899)”	Julio Peñas Artero	15,00 €	12,00 €

DVDs

1	“El comercio filatélico en España”	Mario Mirmán Castillo	1,50 €	1,20 €
2	Ciclo de Conferencias de la V Convención de Afinet	Carlos Celles Aníbarro y José Luis Guzmán	6,00 €	5,00 €

Biblioteca Anales de Correos



Tomos III, IV y V

Agotados Agotados

Con firma

José Luis Guzmán González (*Menaza*) ha aparecido con frecuencia en 6 Cu@rtos de AFINET, como corresponde a su compromiso con nuestra asociación. A nuestra revista le cupo el honor de presentar¹ en primicia a

José Luis Guzmán y su extraordinario trabajo titulado *“Extremadura en la Historia Postal. Aproximación y Estudio de sus orígenes”*. El autor debutó así mismo en el número 3 de 6 Cu@rtos de AFINET² con un artículo titulado *“Apuntes de Historia Postal (sobre prefilatelia extremeña)”*. En el número doble 4-5 de 6 Cu@rtos recogimos la reseña de la conferencia que José Luis diera en la V Convención de AFINET en Bilbao³ y presentamos sus inéditas aportaciones al portal de AFINET, en la sección Biblioteca, sobre el Archivo de Loyola, bajo el título *“Nuevos aportes de marcas postales a la prefilatelia de España en el siglo XVIII”*⁴. Por todo ello, recoger en el último número de 6 Cu@rtos la noticia⁵ de que el 12 de marzo de 2010, la Real Academia Hispánica de Filatelia en su Asamblea anual ordinaria, aprobara el ingreso como nuevo académico electo de José Luis Guzmán González, nos provocó una honda satisfacción. Como quiera que nuestro compañero sigue en su infatigable búsqueda de nuevos descubrimientos filatélicos, nos presenta en esta ocasión un originalísimo trabajo sobre el Archivo Zavala acertadamente titulado *“Una nueva referencia en la historia postal”*, en donde va construyendo una semblanza biográfica del III conde de Villafuertes, destacado personaje de la primera mitad del siglo XIX, ilustrada con cartas circuladas en ese momento de su vida, piezas perfectamente reseñadas.

¹ 6 Cu@rtos de AFINET número 3, págs. 26-29.

² 6 Cu@rtos de AFINET número 3, págs. 30-33.

³ 6 Cu@rtos de AFINET número doble 4-5, págs. 27 y 31.

⁴ 6 Cu@rtos de AFINET número doble 4-5, pág. 41.

⁵ 6 Cu@rtos de AFINET número 6, pág. 39

por José Luis Guzmán González
(*Menaza*)

El archivo Zavala

Una nueva referencia en la historia postal



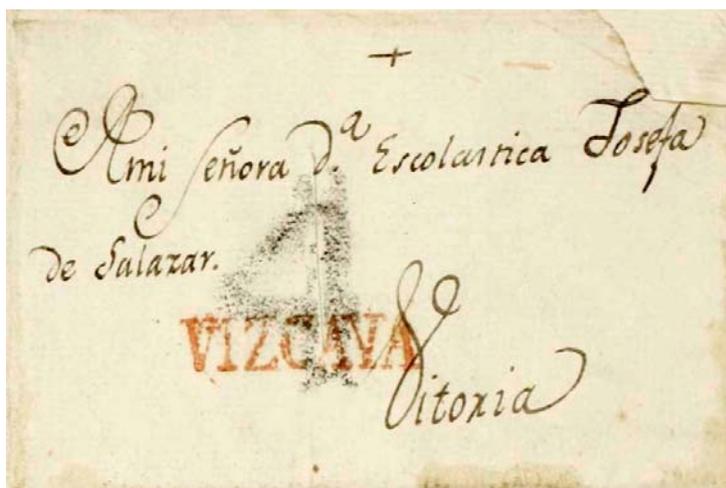
“El Archivo de la Casa de Zavala conserva, entre otros fondos, uno dedicado específicamente a la abundante correspondencia reunida por este linaje principalmente a lo largo de los siglos XVIII y XIX”.

Con estas palabras se inicia la presentación de una obra que Luis María de Zavala y Fernández de Heredia, dueño de este magnífico archivo, ha llevado a cabo. Esta obra, transcrita y digitalizada, es la primera parte de un proyecto que persigue favorecer a estudiosos e investigadores el conocimiento de la Historia. Con el título: *“LA SOCIEDAD VASCA DEL SIGLO XIX EN LA CORRESPONDENCIA DEL ARCHIVO DE LA CASA ZAVALA”*, impresa en un número de 150 ejemplares, dicha primera parte incluye en su interior 3 DVDs, los cuales incluyen las imágenes de las primeras 8.725 cartas, contenidas en los legajos del N° 1 al N° 54 de dicho archivo. Este fondo epistolar supone hoy día el más abundante y organizado fondo de correspondencia privado del que se dispone en el País Vasco.

Los Zavala, linaje de hacendados rurales con residencia en Tolosa, venían figurando ya con anterioridad en la historia de Guipúzcoa, por ejemplo como Diputados Generales de la provincia,

pero es en el siglo XIX cuando alcanzan su mayor proyección pública. La familia Zavala pasará a ocupar la primera fila en la política guipuzcoana y vasca, proyectándose también en la política general española.

Manuel José Zavala y Acedo (1772-1842), III Conde de Villafuertes, fue un aristócrata guipuzcoano, vecino de Tolosa y heredero de uno de los linajes de propietarios rurales de la provincia. Propietario de cinco mayorazgos (Zavala, Alzolaras, Illumbe, Aburruza y Aramburu), más el despoblado de Villafuertes en la provincia de Valladolid, de donde le venía el título condal, heredado en 1805 de su tía María Rosario de Aramburu; se casó en 1796 con la alavesa Escolástica Salazar Sánchez de Samaniego.



1801, 8 de febrero.

Carta dirigida a su mujer Escolástica Josefa de Salazar, circulada de Zarauz a Vitoria.

Marca de origen **VIZCAYA**, en color rojo de San Sebastián. Porteo de 4 cuartos para una carta de menos de 6 adarmes de peso. Tarifa postal de 1 de septiembre de 1779.

Archivo de la Casa de Zavala

Esta primera etapa es de relativa tranquilidad en la vida familiar de los Zavala. Además de ejercer de Diputado General en varias ocasiones durante el reinado de Carlos IV, Manuel José Zavala y Acedo, III Conde de Villafuertes, fue un estudioso de las posibilidades de aplicar el progreso científico a la modernización económica, centrándose especialmente en los campos de la minería y ferrerías, siguiendo con el arraigo vasco por estos recursos.

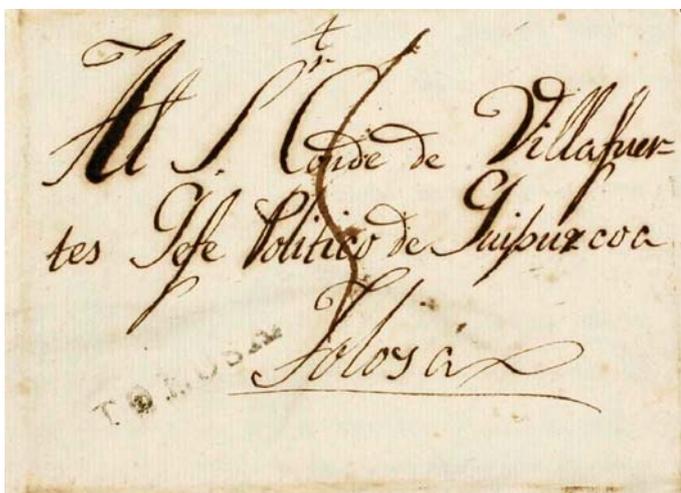
Fue Jefe Político, Gobernador Civil de Guipúzcoa durante el primer período constitucional que se desarrolló entre 1813 y 1814. El Gobierno volvió a confiarle este cargo durante el Trienio (1820-1823), asumiéndolo Villafuertes desde una posición liberal moderada.

1820, 10 de agosto.

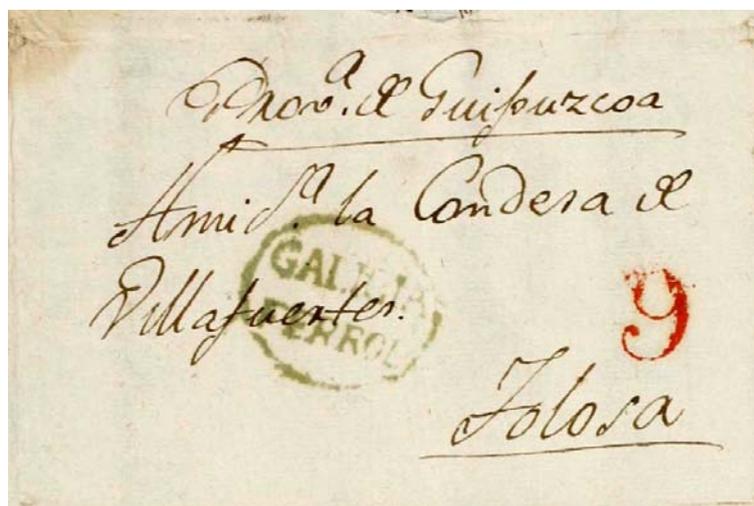
Carta circulada de Urdaneta a Tolosa durante su etapa como Jefe Político de Guipúzcoa.

Marca de origen **GUIPUZCOA / TOLOSA**, en color negro. Porteo de 5 cuartos para una carta de menos de 6 adarmes de peso. Tarifa postal de 1 de noviembre de 1815.

Archivo de la Casa de Zavala



En su trayectoria destaca el sincero compromiso y la lealtad del Conde de Villafuertes con el régimen liberal, en particular en su actuación como Jefe Político de la provincia, cargo con el que ha de luchar contra las facciones guerrilleras realistas. Ante la entrada del ejército denominado “Los Cien Mil Hijos de San Luis”, en 1823, debe abandonar y retirarse de Guipúzcoa con otros hombres liberales, refugiándose en El Ferrol.



1823, 27 de septiembre.
 Carta circulada, durante su exilio a Galicia, de El Ferrol a Tolosa.
 Marca de origen **GALICIA / FERROL**, recercada en color azul. Porteo de 9 cuartos para una carta de menos de 6 adarmes de peso. Tarifa postal de 1 de noviembre de 1815.
Archivo de la Casa de Zavala

Entre 1824 y 1826, debido a las incomodidades que su persona despertaba en Galicia sufriendo constantes improperios e insultos por parte de los absolutistas, se alejó de tierras gallegas y marchó a París, donde estuvo dedicado a estudios científicos en la Sorbona junto con sus hijos Ignacio y Ladislao.

1826, 26 de abril.
 Carta circulada, durante su etapa de retiro a Francia, de Paris a Tolosa.
 Marca de origen francesa de Porte Pagado, **PORT-PAYE**. Porteo de 4 reales, manuscrito, para una carta de menos de 4 adarmes de peso. Tarifa postal publicada en Orden del 7 de febrero de 1816.
Archivo de la Casa de Zavala



Con el nuevo régimen liberal del “Estatuto Real” (1834), fue nombrado Prócer del Reino, senador vitalicio, iniciando su trayectoria como uno de los fundadores del liberalismo fuerista, movimiento que propugnaba, de forma abierta y decidida, la continuidad de los fueros vascos en el estado constitucional. En 1835 se instala en Bayona (Francia).



1836, 9 de enero. Carta circulada “Por la Fragata Nueva Zafiro” de Manila a Madrid y reexpedida a Bayona (Francia), mientras ejercía las funciones de Prócer del Reino. Marca de origen **FILIPINAS**, en color negro de Manila. Porteo de 8 reales para una carta de hasta 4 adarmes de peso. Tarifa postal publicada en Orden del 16 de noviembre de 1807 para el correo llegado de los dominios de Indias. Marca de entrada en Francia **ESPAGNE / PAR / OLORON**. Porteo francés de 8 décimas manuscrito de Oloron a Bayona.

Archivo de la Casa de Zavala

En 1838-39 colabora activamente en la campaña “Paz y Fueros”. Este movimiento proponía sembrar en el carlismo vasco el abandono de las armas y de la causa de D. Carlos, tratando de buscar el fin de la guerra, sobre los cimientos de la confirmación de los fueros vascos por el estado liberal.

A causa de ello, y contando con la confianza de los gobiernos moderados, fue miembro de la Junta de Bayona, órgano gubernativo formado secretamente para apoyar la bandera “Paz y Fueros”, levantada por José Antonio Muñagorri Otaegui.



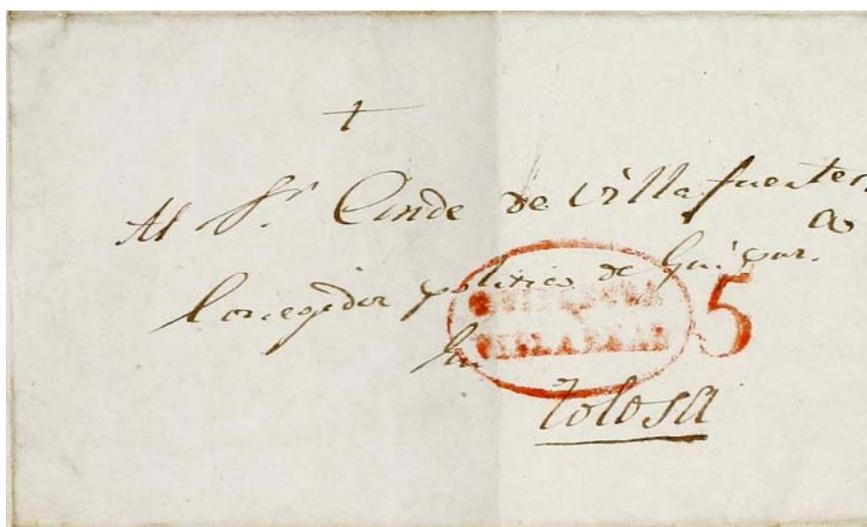
1838, 5 de octubre.

Carta circulada de Logroño a Bayona (Francia) durante su época de pertenencia a la Junta de Bayona. Marca de origen **LÑO / RIOXA**, en color rojo. Marca de entrada en rectángulo negro **ESPAGNE / PAR / OLORON-2** usada en Pau durante poco tiempo como deuxième échelon de Oloron.

Porteo francés de 5 décimas manuscrito de Oloron a Bayona.

Archivo de la Casa de Zavala

Al término de la guerra, y una vez más de la mano del partido liberal moderado, fue el primer Corregidor Político de Guipúzcoa (noviembre 1839), Delegado del Gobierno, recién aprobada la ley de 25-10-1839 de confirmación de los Fueros.



1839, 1 de diciembre. Carta circulada de Anzuola a Tolosa en su etapa como primer Corregidor Político de Guipúzcoa. Marca de origen **GUIPUZCOA / VILLARREAL**, encerrada en un óvalo en color rojo. Porteo de 5 cuartos para una carta de menos de 6 adarmes de peso circulada dentro de su demarcación. Tarifa postal de 1 de noviembre de 1815.
Archivo de la Casa de Zavala



Manuel José Zavala y Acedo,
III Conde de Villafuertes.

Manuel José Zavala y Acedo, III Conde de Villafuertes, fallece en 1842, simultáneamente con su hijo primogénito Ignacio, ambos víctimas de una intoxicación alimentaria. Posteriormente el linaje de los Zavala siguió brillando con luz propia, como líderes del liberalismo fuerista, partidarios de la continuidad de los elementos históricos en el seno del estado liberal, y leales a la Reina Isabel II. Tomó su relevo su hijo Ladislao, el cual llegó a ser Diputado General de la provincia en diversas ocasiones a lo largo de la época isabelina.

AGRADECIMIENTOS:

- Archivo de la Casa de Zavala.
- D. Luis María de Zavala y Fernández de Heredia.
- José Antonio Goiria.

José Luis Guzmán González (*Menaza*), octubre de 2010

por Julián A. Palmero Cuéllar (*Luigi*)

El fechador de 1854, ocho puntas de Albacete

Leyendo el magnífico estudio N° 5 de AFINET “El baile de los matasellos”, de Julio Damián Peñas Artero, descubrí un detalle que me había pasado desapercibido; me estoy refiriendo al fechador de ocho puntas, similar al Tipo 1854 de Albacete, que describe “como el extraño caso de Albacete” en las páginas 45 y 46 del volumen.

Leída la referencia a Albacete y a su “extraño caso”, me puse a buscar en las cartas de la acumulación de material que poseo de Albacete y que lleva años queriendo ser un proyecto de colección de esta provincia, aunque por una u otra razón lleva durmiendo en un cajón más tiempo del que sería deseable. Una vez seleccionadas las piezas afectadas por el fechador descrito en el Estudio, y tras realizar un pormenorizado análisis de ellas, he llegado a algunas conclusiones que creo son interesantes para compartir con los lectores de este pequeño artículo.

Julián A. Palmero Cuéllar (*Luigi*) se estrena en este número de la revista 6 Cu@rtos de Afinet con un trabajo que demuestra la interrelación que se produce en el campo del conocimiento y la investigación filatélica entre las aportaciones de distintos de nuestros autores. La lectura del sugestivo Estudio número 5 de AFINET, “El baile de los matasellos (1850-1899)” de Julio Peñas Artero, le ha sugerido a Julián Palmero una mirada nueva a algunas de las piezas de su colección, que ha derivado en este interesante trabajo.



Fig. 1

El fechador de 1854, llamado también de Tipo I, empieza a usarse en la oficina principal de Albacete, de 3ª clase, los últimos días del mes de septiembre, en sustitución del fechador “Baeza”. La tinta en los primeros meses es la misma usada para estampar los “Baeza”, de color rojo ladrillo (fig.1), supongo que para aprovechar el remanente de las existencias.

Posteriormente se comienza a usar la tinta azul que se mantendría durante todo el periodo de uso de este fechador, no conociendo por mi parte su uso en otro color (fig.2).



Fig. 2

Además de este fechador de 1854, círculos concéntricos, con una estrella de 6 puntas entre estos, situada en la parte inferior (fig.3), se usó otro fechador muy similar al descrito, que tiene como principal diferencia con este la estrella situada entre los dos círculos, ya que, en lugar de una estrella de seis puntas agudas, como el tipo de 1854, tiene una estrella de ocho puntas redondeadas (fig.4), el diámetro del círculo exterior es algo más ancho, y ligeras diferencias en los dígitos del bloque fechador central.

Este fechador, distinto del original, se utilizó desde el año 1855.



Fig. 3



Fig. 4

La primera fecha de uso que conozco de este segundo tipo de fechador es el 12 de diciembre de 1855, sobre un 4 CU, papel azul filigrana lazos en carta de Pozohondo a Ayna (fig.5), y posteriormente en todas las envueltas y sobrescritos hasta 1857. Cuando empieza a usarse este fechador, estrella de ocho puntas redondeadas, deja de usarse el fechador tipo de 1854. La última fecha que lo he visto es el 5 de diciembre de 1855; no he podido encontrarlo en 14 cartas y envueltas estudiadas, por lo que creo poder afirmar que sustituyó al fechador tipo de 1854.



Fig. 5

Con la entrada en funcionamiento del fechador Tipo 1857, el llamado Tipo II, formado por dos círculos concéntricos de 11 y 21 milímetros de diámetro, la leyenda del mes del bloque fechador central inclinada y el nº 16 en la parte inferior, indicativo de la nueva numeración de las

estafetas provinciales, cesa el uso de este fechador de ocho puntas, hasta el 11 de febrero de 1861 (figs.6 y 6a), primera fecha en que lo he podido ver en este segundo periodo de uso, siempre como fechador de llegada en el dorso, salvo un frontal de 22 de noviembre de 1864 (fig.7) y siempre en color negro.



Fig. 6



Fig. 6a

El uso de este fechador como fechador de llegada y tránsito convive con el de 1857, pudiéndose ver indistintamente uno y otro sobre todas las mismas emisiones de estos años, sin seguir unas reglas de uso, es decir, cómo le venía bien al funcionario de turno. El uso de este fechador se prolonga hasta mediados de 1869 (véase imagen Estudio de AFINET nº 5, pag.45).

A modo de resumen, estas son las conclusiones, aunque no definitivas y por esto agradezco cualquier aportación, del estudio de este fechador:

- ✚ El fechador Tipo 1854, se usó durante el periodo comprendido entre finales de septiembre de 1854 y diciembre de 1855.
- ✚ Es sustituido, durante el mes de diciembre de 1855, por el de Tipo 1854 de ocho puntas.
- ✚ Este Tipo 1854 de ocho puntas se usó hasta la puesta en servicio del fechador Tipo 1857.
- ✚ Se recupera su uso en un segundo periodo, en febrero de 1861, casi siempre al dorso de las envueltas y sobrescritos, como fechador de llegada o tránsito y siempre en color negro.
- ✚ Su uso es alternativo, contemporáneo y simultáneo con el fechador de 1857.
- ✚ Su última fecha conocida de uso es junio de 1869.



Fig. 7

Julián A. Palmero Cuéllar (*Luigi*), Albacete, noviembre de 2010

por Rafael Ángel Raya Sánchez
(Centauro)

Correspondencia a Francia

Historia Postal de Navarra en particular y de España en general

El Convenio postal con Francia de fecha de 5 de agosto de 1859 entró en vigor el 1 de febrero del siguiente año¹, fijando el franqueo voluntario de las cartas a Francia y Argelia en 12 cuartos por cada cuatro adarmes (que equivalía a unos 1,8 grs. aproximadamente) o fracción y estableciendo que la carta certificada debe de llevar el doble en sellos de los que requiera para ser solamente franqueada; significando la reaparición del sello de 12 cuartos, desaparecido en el año 1853. Los 12 cuartos también se utilizaron para otras necesidades, como las cartas dobles de más de una onza para correo ordinario, plicas judiciales y correspondencia a otros países diferentes de Francia. No obstante, el 12 cuartos era un sello puramente “francés”.

Rafael A. Raya Sánchez (Centauro), coleccionista de alto nivel y uno de los mayores especialistas en Historia Postal de Navarra (creador de un blog sobre el mismo tema) se estrena en este número de la revista 6 Cu@rtos de Afinet con un artículo sobre la Correspondencia a Francia a partir del Convenio postal con Francia del 5 de agosto de 1859, ilustrado con bellísimas piezas de su propia colección. Damos la bienvenida a Rafael A. Raya Sánchez en nuestra revista esperando contar con su colaboración en próximos números para que siga ilustrándonos sobre la Historia Postal de Navarra en particular y de España en general.

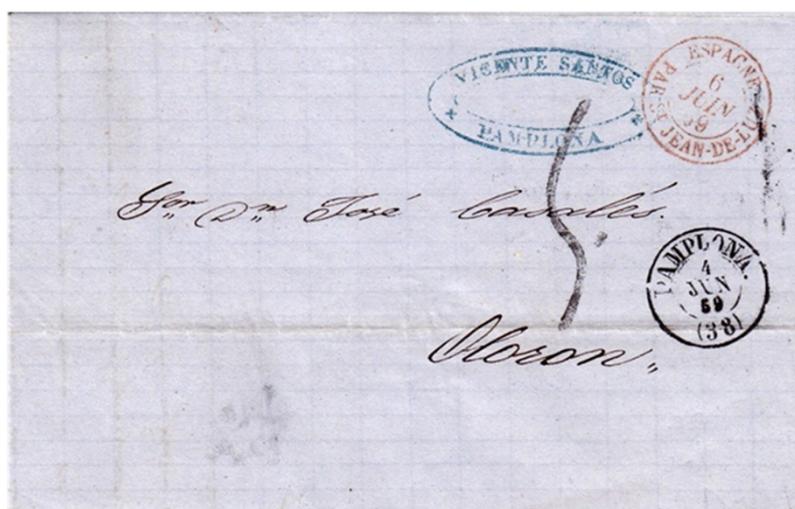


Fig. 1. Correspondencia antes del Convenio.

Carta circulada, dos meses antes, el 4 de junio de 1859, desde Pamplona a Oloron (Francia). Fechador de Pamplona (4-6-1859) en tinta negra, de salida; rojo de Espagne-Par St. Jean de Luz (6-6-1859) y al dorso de Pau (7-6-1859), ambos en tránsito y de llegada a Oloron (7-6-1859). Porteo francés manuscrito de 5 décimas, en tinta negra.

¹ Anales de las Ordenanzas de Correos de España, Tomo IV, páginas 142 a 145.

Dicho Convenio de 1859 estableció el franqueo por medio de sellos con carácter voluntario para cartas ordinarias, y obligatorio para los certificados. En 1860 aparece, por primera vez, un sello de 12 cuartos de valor nominal.



Fig. 2. Franqueo sencillo ordinario según Convenio.

Carta circulada el 28 de junio de 1862, desde Pamplona a París (Francia), con un 12 cuartos, matasellos R.C. núm. 38 y fechador tipo II de Pamplona. Marcas P. D. y 5c. en tinta azul y fechador de paso por Saint Jean de Luz del 30 de junio del mismo año. Al dorso fechador de llegada a Paris, con idéntica fecha.

Anteriormente, el franqueo a Francia también era de 12 cuartos, pero compuesto de franqueo de 2 sellos del 6 cuartos, cuando aún no era obligatorio y caso prohibido, por decirlo de alguna forma.

El artículo 18 establecía que, independientemente de los sellos mencionados en el citado Convenio, las cartas ordinarias, certificadas, las muestras de géneros y los impresos que se cambien entre las Administraciones de Correos de España y de Francia, que hayan sido franqueadas hasta su destino, se marcaran en un lugar conveniente de su dirección con un sello con las iniciales de P. D. ('Pagado hasta destino').

En consecuencia, las misivas españolas remitidas a Francia que se envían desde febrero de 1860 tienen que llevar dicha marca en su frente, salvo que estén "insuficientemente franqueadas".

El artículo 10 del reseñado Convenio establecía una tarifa especial, reducida, para las cartas que se dirigieran de la población de un país a la de otro que no distaran entre sí más de 30 kilómetros en línea recta. Para la correspondencia entre poblaciones fronterizas que distasen de la frontera menos de 30 kilómetros, se usaron sellos de 2 y 4 cuartos, dado que como decimos la tarifa (reducida) era la mitad de la ordinaria, es decir 6 cuartos, y para la certificada igualmente la mitad, es decir 12 cuartos.

Las poblaciones afectadas en Navarra, a dicha disposición, en relación a las de Francia, eran: Elizondo, Santisteban y Valcarlos.



Fig. 3. Ejemplo de carta con porteo fronterizo.

Carta circulada el 31 de marzo de 1861, desde Irún a Bayona. Fechador tipo II en tinta negra y matasellos R.C. núm. 50 en tinta azul, ambos de Irún. Marcas P. D. y 5c. y fechador de paso por Saint Jean de Luz con la misma fecha. Porte específico fronterizo para carta sencilla de hasta 6 adarmes de peso, de 6 cuartos, formado por un sello de 2 cuartos y otro de 4 cuartos².

Para las cartas que pasaran el segundo escalón de peso, es decir, más de 6 adarmes de peso, tenían que llevar doble porteo, es decir, 24 cuartos.



Fig. 4. Carta de doble porte.

Carta circulada el 15 de junio de 1861, desde Pamplona a Oloron (Francia), con dos sellos del 12 cuartos, matasellos R.C. núm. 38 y fechador tipo II de Pamplona. Marcas P. D. y 5c. tinta azul y fechador de paso por Saint Jean de Luz el 16 de junio.

² Todas las cartas pertenecientes a las colecciones del autor, excepto esta fig. 3.

Figs. 5 y 6. Cartas de triple porte.

Circuladas desde Madrid y Cádiz, el 26 de junio de 1861 y el 11 de mayo de 1861, ambas con R.C. números 1 y 3, y fechadores tipo II respectivamente, ambas con P. D. y 5 c. y fechador de tránsito por Saint Jean de Luz.



Para el caso de cartas que por razón de peso requirieran doble porte, es decir dos sellos del 12 cuartos, y tan solo llevaran un solo sello, al paso por la estafeta de cambio fronteriza le era impuesto marca de “FRANQUEO INSUFICIENTE”, a fin de que el destinatario pagara la insuficiencia correspondiente.



Fig. 7. Ejemplo de carta “Insuficientemente franqueada”.

Carta circulada el 6 de febrero de 1862, desde Pamplona a París (Francia), con un 12 cuartos, matasellos R.C. núm. 38 y fechador tipo II de Pamplona. Marcas “Franqueo insuficiente” en tinta azul, porteo francés 9 manuscrito y fechador de paso por Saint Jean de Luz del 8 de febrero del mismo año. Al dorso fechador de llegada a París, con idéntica fecha.

Con preferencia, los sellos usados en la correspondencia con Francia fueron los 12 cuartos emitidos el 1 de febrero de 1860, el 1 de agosto de 1862, el 1 de marzo de 1864, el 1 de enero de 1865 (sin dentar y dentados), 1 de enero de 1866, y 1 de enero de 1867. El 12 cuartos de 1865 fue dentado a partir del 11 de abril de dicho año.

ALGUNOS FRANQUEOS INFRECUINTES AL USO

Encontramos en nuestra colección, no obstante, cartas franqueadas con tres sellos del 4 cuartos (sustitutos de los iniciales de 6 cuartos para el correo nacional), para hacer el porte de 12 cuartos según tarifas.



Fig. 8. Carta circularizada el 20 de abril de 1861, desde Sevilla a Bayona (Francia), con un porte de tres sellos del 4 cuartos, matasellos R.C. núm. 7 y fechador tipo II de Sevilla.



Fig. 9. Carta circularizada el 29 de diciembre de 1860, desde Zaragoza a Oloron (Francia), con un porte de tres sellos del 4 cuartos, matasellos R.C. núm. 15 y fechador tipo II de Zaragoza.



Fig. 10.

Carta circular el 28 de junio de 1861, desde Talavera (Toledo) a Santa María de Oleron (Francia), con un porte de tres sellos del 4 cuartos, matasellos R.C. núm. 57 y fechador tipo II de Talavera.



Fig. 11.

Carta circular el 15 de septiembre de 1862, desde Pamplona a Bayona (Francia), con un porte de tres sellos del 4 cuartos, matasellos R.C. núm. 38 y fechador tipo II de Pamplona.



Fig. 12. Carta circularada el 29 de noviembre de 1864, desde Pamplona a Bayona (Francia), con un porte de tres sellos del 4 cuartos, matasellos prefilatélico “Pamplona” dentro de óvalo a tinta negra y fechador tipo II de Pamplona.



Fig. 13. Carta “tipo sobre de luto” circularada el 4 de septiembre de 1865, desde Pamplona a Carrese, por Salies –Bajos pirineos– (Francia), con un porte de 12 cuartos, matasellos prefilatélico “Pamplona” dentro de óvalo a tinta negra y fechador tipo II de Pamplona. Porteo rectificado en Francia de 5c a 9c.



Fig. 14. Carta circularada el 4 de junio de 1866, desde Pamplona a Angulema (Francia), con un triple porteo del 4 cuartos, matasellos prefilatélico “Pamplona” dentro de óvalo a tinta negra y fechador tipo II de Pamplona.



Fig. 15. Franqueo ordinario, porteo triple (3 x 12 cuartos). Carta circulada el 4 de febrero de 1866, desde Pamplona a París (Francia), con **un triple porte del 12 cuartos**, matasellos prefilatélico “Pamplona” dentro de óvalo a tinta negra y fechador tipo II de Pamplona.

Curiosamente, las cartas reproducidas como figuras 1, 4, 11, 12 y 15, llevan un cuño comercial ovalado en tinta azul con la leyenda “VICENTE SANTOS-PAMPLONA” (fig. 16), por lo que las cuatro lógicamente salieron del mismo remitente. Desconozco quien pudiera ser el tal Vicente Santos, aunque seguramente un importante comerciante de Pamplona, a juzgar por el flujo de correspondencia al país vecino.



Fig. 16

Lo que sí es verdad, es que algunas de sus cartas pesaban más de lo habitual (porteos dobles y triples) y que aun así desconocerían las normas y tarifas para franquear dicha correspondencia, dado que algunas cartas, y más concretamente dos que iban dirigidas a un mismo destinatario, fueron franqueadas con tres sellos de 4 cuartos, en lugar de uno solo de 12 cuartos, como estaba dispuesto por convenio. Quizá estuvieran agotados estos en la Administración de Correos o simplemente era un capricho y gustaba ir contra corriente. Esto nunca lo sabremos.

Y hasta aquí estos pequeños retazos de Historia Postal que espero hayan aclarado y servido algo para los lectores de 6 Cu@rtos de Afinet.

Rafael Ángel Raya Sánchez (Centauero), en la Ciudad de San Cristóbal de La Laguna, Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en su décimo primer Aniversario, a 8 de diciembre de 2010, Festividad de la Inmaculada Concepción (Patrona del Arma de Infantería)

por Raimundo Almeda (Rai)

El Penique Negro

El primer sello del mundo

El llamado por los coleccionistas **Penny Black** o **Penique Negro** fue el primer sello postal de la historia, emitido por el Reino Unido el 1 de mayo de 1840 y válido para uso postal desde el 6 de mayo tras la gran reforma del sistema postal británico. Estuvo en uso hasta la aparición del primer penique rojo en febrero de 1841.

Antes de que existiesen los sellos de correos, el envío lo pagaba el destinatario, y las tarifas se aplicaban en función del peso y la distancia.

En la época medieval el correo existente se circunscribía al correo oficial de la corona, que se cubría mediante mensajeros. Éstos no podían transportar correo particular. Las necesidades de la población se cubrían mediante mercaderes o mensajeros privados, si era posible. Fue en 1635, cuando el rey Carlos I abre el Royal Post al público. A partir de 1653 el servicio se externaliza hasta 1677, que vuelve a la corona.

La Reforma del Correo fue presentada tras un largo estudio al Parlamento del Reino Unido por el Director General de Correos Rowland Hill y fue aprobada a finales de 1839. Con la reforma, se unificaban las tarifas. Una carta de hasta media onza de peso podía enviarse a cualquier lugar del Reino Unido por un penique. El pago del servicio se realizaría de forma



Figura 1. Medallón de William Wyon

anticipada por el remitente, justificando el pago mediante un pequeño papelito engomado, que se colocaría en la parte superior derecha del envío, para facilitar su anulación. El matasello era para impedir que este papelito se reutilizara. Había nacido el primer sello del mundo y el primer matasello con él. El Penique Negro se puso a la venta el 6 de mayo de 1840. La reforma empezó a funcionar antes de la aparición del sello, pues el precio unificado se aplicó a partir del 1 de enero. La aparición del sello revolucionó los servicios postales británicos, duplicándose en un año el envío de cartas en el Reino Unido. Otros países siguieron a los pocos años el ejemplo británico y en 1860 ya había 85 estados y territorios emitiendo sellos.

Continuando una serie dedicada a los clásicos de la filatelia británica iniciada en el número doble 4-5 de la revista *6 Cu@rtos de AFINET* con el artículo titulado¹ “Los numerales de Londres en el siglo XIX. Aproximación a los orígenes de los códigos postales de los distritos centrales de Londres y su situación actual”, Raimundo Almeda nos ofrece en esta ocasión un exhaustivo trabajo sobre el primer sello del mundo, el tan emblemático *Penny Black*.

¹ *6 Cu@rtos de AFINET* número doble 4-5, págs. 53-76.

El sello lleva la efigie de la reina Victoria y para su diseño se convocó un concurso en el que participaron más de 2.000 diseñadores y para el que había un premio de 600 libras. No hubo ganador, y Hill propuso utilizar como diseño base un medallón de William Wyon realizado en 1837 para conmemorar la visita de la reina a Londres, cuando ésta tenía 17 años (figs. 1 y 2). El dibujo final del sello fue realizado por Henry Corbould y grabado por Charles y Frederick Heath (que eran padre e hijo respectivamente) e impreso por Perkins Bacon. Con una primera tirada de 60.000 ejemplares, se emitieron en total 68 millones de sellos hasta su retirada de la circulación, en 1841. Existen dos variedades del grabado: al primero, o “Die I”, pertenecen todas las planchas del penique negro y también se siguió utilizando para el penique rojo sin dentar, y los dos peniques azules dentados o sin dentar con estrellas en los cartuchos superiores. El segundo grabado, o “Die II”, fue una serie de correcciones y reparaciones que se hicieron del primero. Este segundo grabado se continuó utilizando en varios diseños con fondos distintos hasta 1870.



Figura 2. Detalle Medallón de William Wyon

Con la aparición de los primeros sellos podemos decir que la utilización del correo se democratiza, entendiendo como tal la utilización de los servicios postales por un amplio espectro de la población. Las tarifas postales quedan mucho más entendibles y más al alcance de los ciudadanos, como lo demuestra el crecimiento exponencial de los primeros años subsiguientes a la aparición del sello.

LAS PRUEBAS MÁS IMPORTANTES

En la figura 3 vemos una prueba de punzón original y una prueba de avance de punzón, esta última a falta de grabar las estrellas de los cartuchos superiores. Las letras de los cartuchos inferiores se graban una a una en la plancha.



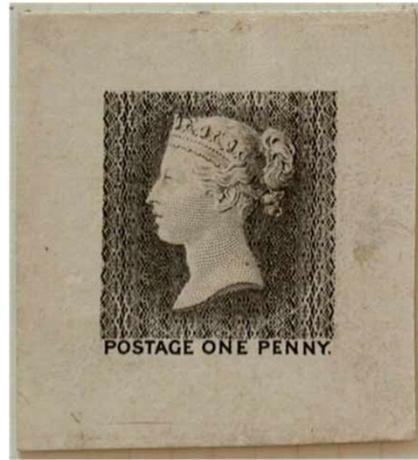
Figura 3. Pruebas de punzón

En las siguientes figuras, podemos ver unas pruebas realizadas en enero de 1840, la primera sin valor, figura 4 y la segunda con la leyenda del valor “POSTAGE ONE PENNY.”, figura 5. La introducción del valor en el diseño fue idea de Rowland Hill, y el diseñador siguió instrucciones específicas de éste.



This image reproduced by the gracious permission of Her Majesty Queen Elizabeth II to whom copyright belongs.

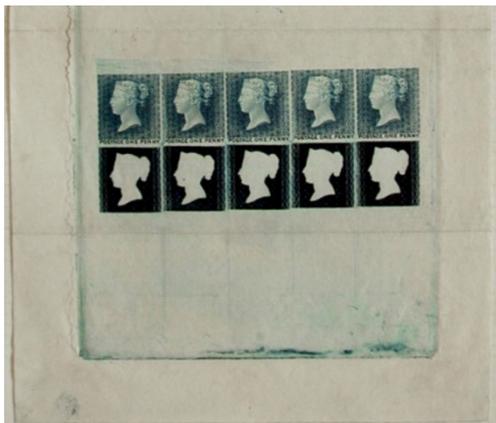
Figura 4. Prueba sin el valor postal



This image reproduced by the gracious permission of Her Majesty Queen Elizabeth II to whom copyright belongs.

Figura 5. Prueba con el valor postal

Las pruebas de la figura 6 son de comparación de dos fondos distintos, adoptándose el de la segunda línea. En la figura 7, tenemos los primeros diseños de los sellos de un penique negro y dos peniques azul, de febrero de 1840, y en la figura 8, una de las últimas pruebas de marzo de 1840.



This image reproduced by the gracious permission of Her Majesty Queen Elizabeth II to whom copyright belongs.

Figura 6. Pruebas de comparación



This image reproduced by the gracious permission of Her Majesty Queen Elizabeth II to whom copyright belongs.

Figura 7. Diseños 1 y 2 p. de febrero de 1840

EMISIÓN

El Penique Negro se puso a la venta el 1 de mayo de 1840, si bien sería válido para franqueo sólo a partir del día 6 de mayo. Aún así, se conocen algunas cartas circuladas entre el 1 y 5 de ese mes. Unos días después se emitió el valor de 2 peniques (de color azul). Junto con estos sellos apareció también el primer intento de utilización masiva de sobres y envueltas entero postales, conocidos con el nombre de Mulready, que tuvieron muy mala acogida entre la población y que mientras se utilizaron sufrieron también una crítica muy mala por parte de los ciudadanos y sobre todo de los comerciantes.

Rowland Hill esperaba que el diseño de los Mulready iba a ser más popular que los sellos de correo, pero no fue así. El diseño, de una extraordinaria belleza, generó burla generalizada y sátira. Se percibe en algunos sectores como un intento encubierto del gobierno para controlar el suministro de sobres, y por lo tanto controlar el flujo de

información por parte del servicio postal, que tras las últimas reformas se había convertido en un monopolio del gobierno, lo cual se veía también como una amenaza.

Los fabricantes de papelería, como protesta, realizaron muchas caricaturas, ya que pensaron que iba a verse mermado su negocio. Sólo seis días después de su introducción, el 12 de mayo, Hill escribió en su diario:

“Me temo que tendremos que sustituir por algún otro sello el diseño de Mulready (...); el público ha mostrado su indiferencia e incluso aversión por su belleza”.

En poco tiempo, se decidió sustituir los sobres y envueltas diseñados por Mulready.

El sobre de un penique se retiró de la circulación a finales de enero de 1841. Y el sobre de dos peniques se retiró en abril de 1841. Las envueltas perduraron hasta el año 1844.

No había nada que impidiera la escritura en el interior, por lo que se podría decir que la envuelta Mulready era similar al aerograma actual.

Los sobres y envueltas Mulready serían objeto de otro artículo, así que volvamos al Penique Negro.



This image reproduced by the gracious permission of Her Majesty Queen Elizabeth II to whom copyright belongs.

Figura 8. Prueba de marzo de 1840

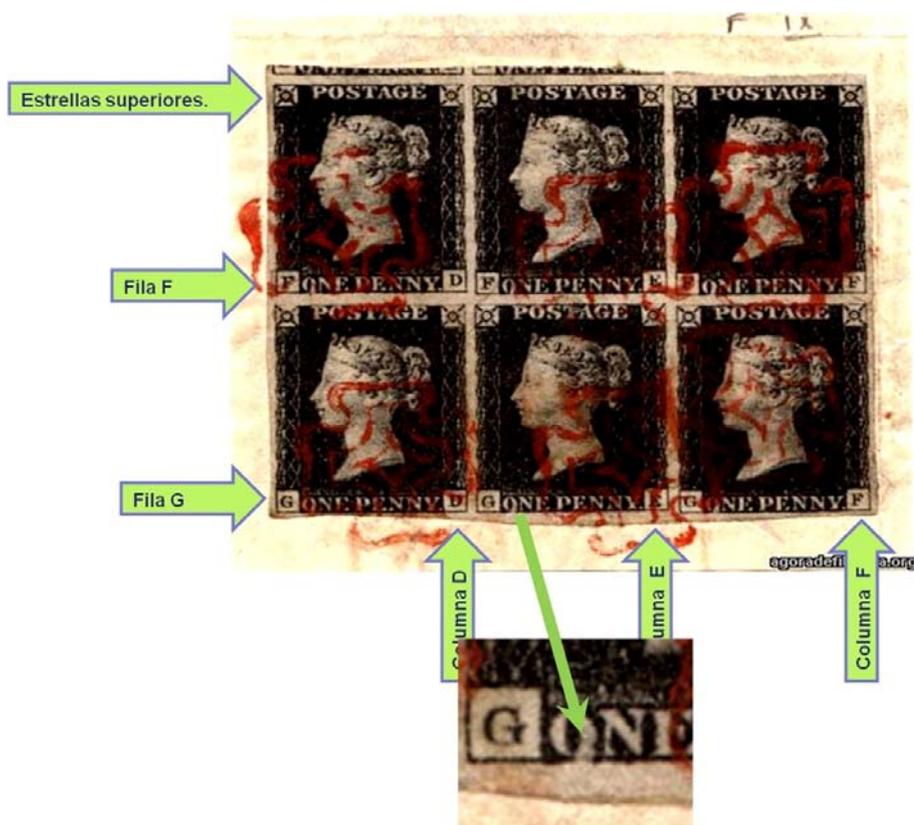


Figura 9. Penique Negro correspondiente a la plancha 10

Los sellos, por el contrario, tuvieron un éxito inmediato entre la población y fueron muy bien recibidos por la gente, causando admiración tanto por su belleza como por el servicio que prestaban.

Todas las emisiones del Penique Negro fueron impresas por la firma Perkins, Bacon & Co. de Londres y en total se utilizaron 11 planchas (existiendo de la primera un sub-tipo conocido como plancha 1a).

Para el coleccionista de sellos, la plancha se puede identificar por marcas fortuitas en las leyendas “POSTAGE” y “ONE PENNY”, y en las letras y estrellas de las esquinas, sobre todo.

	COLUMNA D	COLUMNA E	COLUMNA F
FILA F	FD	FE	FF
FILA G	GD	GE	GF

Figura 10. Bloque de seis

El papel, de buena calidad y uniformidad a través de las diversas tiradas, tenía como filigrana la figura de una pequeña corona, presente en todo el pliego de modo que cada sello llevara una incorporada.

En la figura 9 vemos una pieza circulada, que pertenece a la plancha 10, por la conocida marca en la letra “O”. Tiene un matasello Cruz de Malta rojo, del tipo de Norwich y Plymouth. Como puede verse, este bloque tiene de la Fila F y de la fila G tres sellos. La primera letra marca la fila. Si lo miramos desde el punto de vista de las columnas, tiene tres. La segunda letra señala la columna. En este caso estamos viendo las columnas D, E y F (figura 10). Si desplazáramos este bloque a la figura 11, encontraríamos fácilmente su ubicación en la plancha.

FILAS	C O L U M N A S											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL
2	BA	BB	BC	BD	BE	BF	BG	BH	BI	BJ	BK	BL
3	CA	CB	CC	CD	CE	CF	CG	CH	CI	CJ	CK	CL
4	DA	DB	DC	DD	DE	DF	DG	DH	DI	DJ	DK	DL
5	EA	EB	EC	ED	EE	EF	EG	EH	EI	EJ	EK	EL
6	FA	FB	FC	FD	FE	FF	FG	FH	FI	FJ	FK	FL
7	GA	GB	GC	GD	GE	GF	GG	GH	GI	GJ	GK	GL
8	HA	HB	HC	HD	HE	HF	HG	HH	HI	HJ	HK	HL
9	IA	IB	IC	ID	IE	IF	IG	IH	II	IJ	IK	IL
10	JA	JB	JC	JD	JE	JF	JG	JH	JI	JJ	JK	JL
11	KA	KB	KC	KD	KE	KF	KG	KH	KI	KJ	KK	KL
12	LA	LB	LC	LD	LE	LF	LG	LH	LI	LJ	LK	LL
13	MA	MB	MC	MD	ME	MF	MG	MH	MI	MJ	MK	ML
14	NA	OC	NC	ND	NE	NF	NG	NH	NI	NJ	NK	NL
15	OA	OB	OC	OD	OE	OF	OG	OH	OI	OJ	OK	OL
16	PA	PB	PC	PD	PE	PF	PG	PH	PI	PJ	PK	PL
17	QA	QB	QC	QD	QE	QF	QG	QH	QI	QJ	QK	QL
18	RA	RB	RC	RD	RE	RF	RG	RH	RI	RJ	RK	RL
19	SA	SB	SC	SD	SE	SF	SG	SH	SI	SJ	SK	SL
20	TA	TB	TC	TD	TE	TF	TG	TH	TI	TJ	TK	TL

Figura 11. Representación de la posición de las letras en la plancha

El Penique Negro lleva dos estrellas en las dos esquinas superiores y dos letras en las esquinas inferiores (fig. 1), esta última característica hace a cada sello único y determina su posición en la plancha, según puede verse en la figura 11. Se puede decir que cada sello muestra las coordenadas del lugar que ocupaba inicialmente en la plancha de impresión. Esas coordenadas se forman con dos letras, una para la línea y otra para la columna: de AA a TL, que aparecen en las esquinas de los sellos y que permiten a los filatelistas reconstruir las hojas completas de los primeros sellos británicos.

El motivo de este alfabeto no era otro que, junto con la fineza del grabado y la filigrana, sirviera para dificultar su falsificación.

Las planchas tienen 240 sellos, y están dispuestas en 12 columnas por 20 filas, según podemos ver en la figura 11. Esto estaba justificado porque una libra tenía 240 peniques y un chelín tenía 12 peniques. Por lo tanto una fila completa de 12 sellos, costaba un chelín.

El grabado en talla dulce incorporaba los cartuchos de las esquinas (letras y estrellas) en una segunda fase de la operación. Hubo cuatro alfabetos, hasta el año 1858. Los alfabetos se diferencian por el tipo de sus letras, o más bien podríamos decir que por pequeñas diferencias en los tipos.

En el año 1858, la emisión del penique rojo dentado (número 43 del Stanley Gibbons y 26 del Ivert et Tellier), incorpora en un único diseño del sello los cartuchos de las esquinas (letras y estrellas). Esta emisión marca un hito importante para los coleccionistas, pues además incorpora el número de plancha en el diseño del sello, facilitando enormemente la reconstrucción de las planchas. También se sustituyeron las estrellas superiores por otras dos letras, que son las mismas que las inferiores, cambiadas de orden; si bien, la posición del sello en la plancha la siguen marcando las letras inferiores. Pero volvamos al penique negro.



This image reproduced by the gracious permission of Her Majesty Queen Elizabeth II to whom copyright belongs.

Figura 12. Carta primer día de circulación



Figura 13. Carta de Greenock a Glasgow. Mismo día de circulación



Figura 14. Exeter a Londres. Día siguiente

En la imagen de la figura 12, podemos ver una carta del 6 de mayo de 1840, primer día oficial de circulación. Se conocen alrededor de 70 cartas del 6 de mayo, pero sólo ésta, conocida con el nombre de “sobre de Kirkcudbright”, tiene más de dos peniques negros.

En la figura 13 vemos una carta enviada desde Greenock el 15 de setiembre de 1840 y recibida en Glasgow esa misma tarde. Un objetivo del Correo era que las cartas se entregaran de un día para otro en todo el Reino Unido, y en el mismo día en el interior de las poblaciones y entre poblaciones cercanas, siempre que se entregara al correo antes de la salida.

En la figura 14, tenemos una carta que sale de Exeter el 5 de junio de 1840, como puede verse en el fechador prefilatélico de Exeter en color rojo, y llega a Londres al día siguiente.

Y otro ejemplo de la eficiencia del correo en aquellos tiempos lo vemos en la figura 15. Correo interior de Londres, que se entrega en el mismo día. Con matasello de cruz de malta rojo y la marca de la oficina principal de Charles St. West.

Los inventores del Penique Negro estaban muy preocupados por la amenaza de la falsificación.

Para prevenirla se eligió como diseño el retrato de la reina Victoria, porque pensaron que sería mucho más fácil de detectar, al ser conocida su efigie en todo el reino. Los sellos tienen marcas y características que hacen casi imposible una buena falsificación. La utilización del alfabeto en las esquinas inferiores ubica cada sello en una coordenada única del pliego.

La marca de agua dificulta aún más la falsificación. En la figura 16 podemos ver esta filigrana conocida por los coleccionistas con el nombre de Corona pequeña o coronita.



Figura 15. Londres. Interior. Mismo día



Figura 16. Filigrana coronita

Los sellos eran sin dentar y debían separarse de los pliegos con tijeras. Como la distancia entre ellos era escasa (poco más de 1 mm.), la gran mayoría de los sellos se encuentran con algún margen angosto y hasta tocado por el corte, por lo que los precios de este sello varían muchísimo dependiendo de su calidad. Ejemplares de lujo con amplios márgenes y buenas cancelaciones tienen valoraciones altas y los que se encuentran nuevos, aún mayores. Sin embargo, un Penique Negro de condición aceptable, aunque con algún margen estrecho, se puede conseguir a partir de 50 €.

Nadie pensó en agregar la palabra “Gran Bretaña” al sello, pues éstos estaban destinados para uso local, en el interior del Reino Unido. Hoy en día Gran Bretaña es el único país del mundo que no lleva el nombre del país que lo emite.

A partir de este pequeño sello, se fue desarrollando a lo largo de las décadas un nuevo sistema de procesamiento y distribución del correo, que en principio sólo contemplaba cartas y periódicos y que después se fue extendiendo a un abanico de servicios desde paquetes, entrega especial, correo urgente, correo aéreo, etc. Al ser el precio del envío de cartas uniforme y predecible, su utilización se extendió rápidamente a una amplia base de la población. Esta utilización masiva fue debida a la combinación de precios uniformes, nuevos métodos de transporte y sistemas de correo y procesos de clasificación más eficientes.

A finales de 1840 se habían enviado más de 160 millones de cartas, dos veces y media los envíos de 1839. En 1900 la cifra alcanzó 2,3 miles de millones. Esto supuso una avalancha para el Post Office que continuó con continuas reformas, introduciendo los buzones de color rojo, nuevas sucursales y entregas más frecuentes, oficinas de consolidación y reparto.

El Penique Negro cambió la naturaleza de la carta. El público, al empezar a fiarse de la confidencialidad del correo y que éste no podía ser ni leído, ni robado, comienza a utilizar el correo para usos privados, lo que significó un gran avance en la popularización de las comunicaciones.

El impacto del Penique Negro en la sociedad sólo puede ser comparado con otras grandes innovaciones como el telégrafo, el teléfono o Internet.

LAS PLANCHAS

Se imprimieron 11 planchas, numeradas de la 1 a la 11. La plancha 1 se deterioró rápidamente y fue reparada hasta tal punto que se considera como una segunda plancha. Estas dos son conocidas como las planchas 1a y 1b. En realidad, son 12 planchas diferentes. Las planchas 3, 5, 8, 9 y 10 se continuaron utilizando después para el penique rojo.

Como ya apuntábamos más atrás la identificación de un sello a una determinada plancha a veces no es fácil, pues se basa en particularidades de cada sello, la mayoría de ellas catalogadas. A esta identificación ayuda mucho el alfabeto, pues se pueden así asignar marcas y defectos para cada sello, facilitando de esta manera identificar la plancha a la que pertenece, como puede verse en la figura 11.

Numero de Plancha	Fecha de emisión	Numero de planchas emitidas
1a y 1b	15 de Abril de 1840	10,052,400
2	22 Abril de 1840	7,659,120
3	9 de Mayo de 1840	4,786,800
4	19 de Mayo de 1840	6,701,760
5	1 de Junio de 1840	8,616,480
6	17 de Junio de 1840	9,095,040
7	8 de Julio de 1840	8,137,680
8	31 de Julio de 1840	7,180,320
9	9 de Noviembre de 1840	3,840,000
10	9 de Diciembre de 1840	1,920,000
11	27 de Enero de 1841	168

Fig. 17. Relación de las planchas del Penique Negro

El Catálogo especializado *Stanley Gibbons* de la Reina Victoria ayuda a identificar las planchas pues relaciona cientos de variedades en las letras, leyendas y estrellas, que facilitan esta labor. Entre los cientos de variedades clasificadas en el catálogo S.G., tomemos como ejemplo las variedades del defecto de la “O”, en la leyenda “ONE PENNY”, que aparece a partir de la plancha 7. El catálogo S.G. relaciona tres estados básicos de este defecto, según se va desarrollando el propio defecto. El primer estado aparece en la plancha 7; el segundo estado aparece en casi todas las planchas en distintas posiciones de la tabla del alfabeto (figura 18).

Otro ejemplo que sirve para identificar planchas es el defecto en el rayo que apunta al SE de la estrella de la derecha. En la imagen 19, se representan dos estados: el primero con el defecto todavía muy incipiente —nótese la línea blanca en dicho rayo—, y un segundo

estado donde más que rayo parece una gota de agua. Este defecto sólo aparece en las planchas 8, 9 y 10.



Figura 18. Estados defecto "O"



Figura 19. Defecto estrella derecha

Entre el primer estado de los errores y los siguientes, hay una transición gradual que se va produciendo en base a desperfectos por el uso, existiendo para muchas de estas planchas alguna reparación durante su período de utilización.

Combinando las características de variedades y defectos, se identifican las planchas en sellos individuales, si bien en sellos usados es más difícil y a veces imposible.

LAS TARIFAS

Las tarifas postales con la Reforma del correo, se pusieron en vigor desde el 1 de enero de 1840. Las podemos dividir en dos grandes bloques:

- **1. Cartas Nacionales, que:**

No excedan de media onza de peso se cargan con un penique.

Excedan media onza, pero que no excedan una onza, dos peniques.

Excedan una onza, pero que no excedan dos onzas, cuatro peniques.

Excedan dos onzas, pero que no excedan tres onzas, seis peniques.

Y así sucesivamente, dos peniques más por cada onza más. Salvo muy pocas excepciones el peso está limitado a 16 onzas. Las cartas sin sellos se cargaban con doble franqueo en la entrega. Aquellas con sellos insuficientes se cargaban en la entrega con el doble del valor que faltase.

- **2. Resto del Mundo.**

Las tarifas postales para la correspondencia con el resto del Imperio Británico y extranjero, se resumen de la siguiente manera:

Los envíos a ultramar, si se envía como paquete, estaban vigentes las tarifas anteriores multiplicadas por 12 veces. Si el envío va por barco privado también son válidas las tarifas anteriores, multiplicadas por 8 veces. Las tarifas de barco, son las mismas para el correo colonial y extranjero. No hay límite de peso para el correo dirigido a colonias y al extranjero. Todo envío al exterior, tiene que prepagarse en moneda o en sellos, con muy pocas excepciones. Y aquellas que vayan por barco privado, tienen que llevar la marca "Ship letter". Se requiere que todas las cartas estén con la dirección completa y que ésta sea legible, y entregarse al correo tan pronto como sea posible. Puede utilizarse cualquier tipo de sello y deben de ponerse, invariablemente, encima y a la derecha de la dirección.

Los sellos se vendían en las oficinas de correos o en establecimientos específicos para venta de sellos.

Si se incluyen monedas en las cartas, deben ir envueltas en papel, sellado y pegado en el interior de la carta, pero para prevenir riesgos, debe utilizarse siempre que sea posible una orden postal de envío de dinero.

LOS MATASELLOS

Simultáneamente a la emisión del Penique Negro se utilizó una marca especialmente diseñada para anular el sello: el matasello cruz de malta, con el objetivo de inutilizar el sello para su reutilización. A continuación se muestran las primeras cruces de malta por poblaciones:

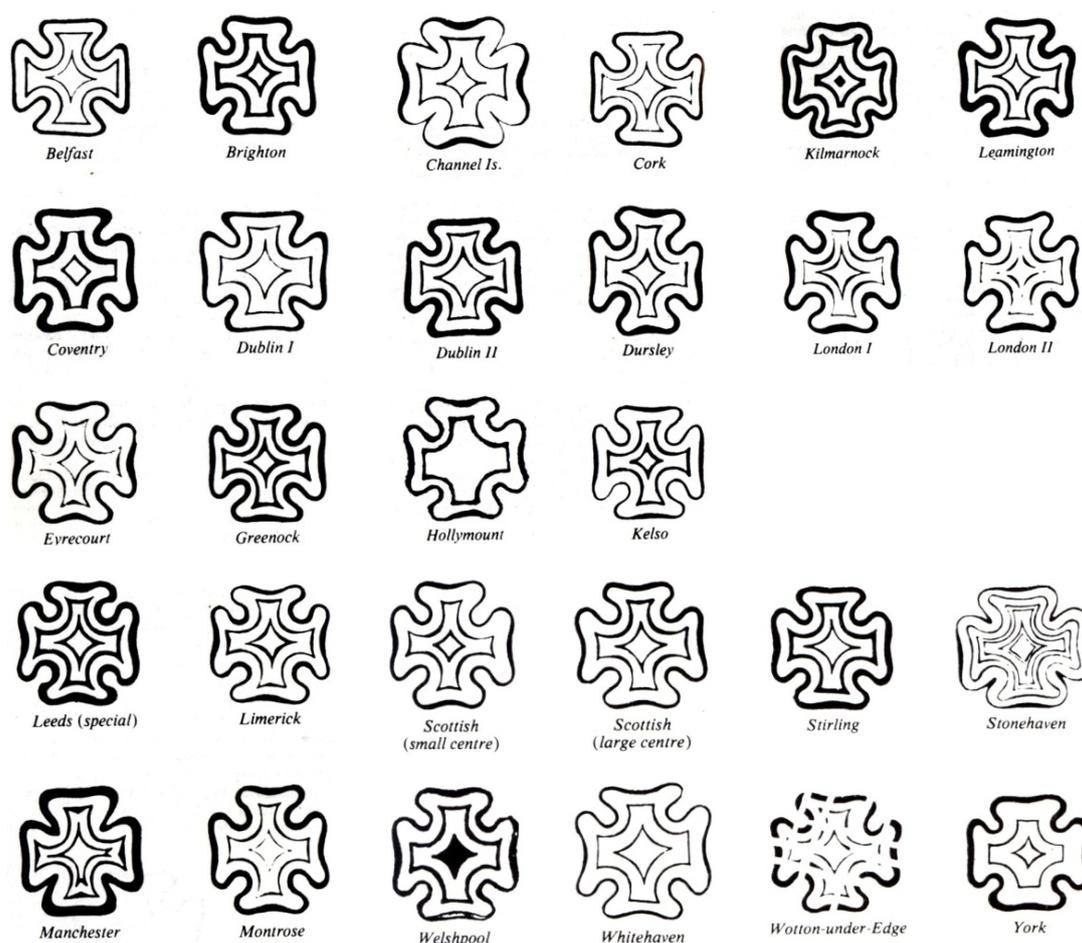


Figura 20. Relación de los matasellos Cruz de Malta

Al principio se utilizaron con tinta roja, pero fueron sustituyéndose por tinta negra. A partir de febrero de 1841, sólo se utilizó tinta negra. Por eso en las primeras planchas, de la 1 a la 7, la cruz de malta roja es más corriente. Mientras que en las últimas planchas son más corrientes las negras. En la última plancha, la 11, la cruz de malta roja es muy rara.

En la figura 9 ya habíamos visto una Cruz de Malta de Norwich y Plymouth, con tinta roja, a pesar de que pertenezca a una de las últimas planchas.

En la figura 21, vemos un Penique Negro, catalogado en SG como negro intenso, el número 1. Cruz de Malta negra de Leeds.

En la figura 22 tenemos otro número 1, color negro intenso. Cruz de Malta de color negro del tipo I de Londres.

En la figura 23 un número 2, catalogado como color negro, con la Cruz de Malta del tipo II de Londres.

En la figura 24 el número 1, negro intenso, con la Cruz de Malta de Kilmarnock.

En la figura 25 está ampliada la Cruz de Malta roja de la figura 14 y en la figura 26 tenemos una Cruz de Malta roja de Brighton.

Junto con los matasellos cruz de malta se utilizaron otras marcas prefilatélicas del correo, como lineales de distritos y poblaciones, fechadores circulares simples y dobles. Tal es el caso que ya hemos visto en la carta que se muestra en la figura 13 con fechadores prefilatélicos de Greenock y Glasgow. Podemos ver en la figura 27a estos fechadores más en detalle, con la marca de Greenock del 15 de setiembre de 1840, y la M de "Morning", y el control de llegada a Glasgow esa misma tarde a las 5.

Del lineal prefilatélico de Exeter de la citada figura 14, vemos también ampliado en la figura 27b el detalle del fechador prefilatélico de salida de Exeter, donde se puede apreciar la fecha del 5 de junio de 1840. Otro ejemplo de fechador prefilatélico lo vemos en la figura 15 con el lineal de la estafeta de Charles St. West.



Figura 21. Cruz de Malta. Leeds



Figura 22. Cruz de Malta. Londres I

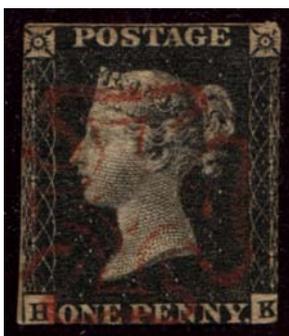


Figura 23. Cruz de Malta. Londres II



Figura 24. Cruz de Malta. Kilmarnock



Figura 25. Cruz de Malta. Londres



Figura 26. Cruz de Malta. Brighton



Figura 27a. Fechadores de Greenock y Glasgow



Figura 27b. Fechador de Exeter



Figura 28. Isla de Wight a Burdeos

Un ejemplo de matasellos prefilatélico podemos verlo en la carta de la figura 28 que sale de Cowes en la Isla de Wight el 23 de setiembre de 1833 y tiene su llegada a Burdeos el 27 del mismo mes. Marca manual de 1 chelín. Y fechadores prefilatélicos de salida y prepago. En las figuras 29 y 30 podemos ver los detalles de estas marcas.



Figura 29. Cowes I. of Wt.



Figura 30. Marca de prepago

Había una gran diversidad de marcas postales prefilatélicas que continuaron en uso durante mucho tiempo. Era obligación cancelar los sellos con la Cruz de Malta, hasta la aparición en 1844, simultáneamente en toda Gran Bretaña, de los matasellos numerales que sustituyeron por completo a las cruces de malta. En la figura 31, un ejemplo de estos primeros numerales; se trata de un distrito postal de Londres: Edmonton, que se utilizó desde 1844.



Figura 31. Edmonton (Londres)

LOS FALSOS

En 1912, se hicieron falsificaciones filatélicas del Penique Negro a partir de una fotografía de un bloque de sellos auténticos de la Plancha 9.

En general son falsificaciones filatélicas burdas, que saltan rápido a la vista del coleccionista.

- **Foto-litografía.** Están impresos en papel espeso, blanco y tienen una apariencia ligeramente borrosa. Los detalles más finos del retrato de la reina están muy difusos y aparentan estar muy gastados, para engañar al coleccionista. No llevan filigrana, por lo que ésta es la manera más sencilla de identificarlos, aunque a veces le han pintado a acuarela una marca al agua, que puede dar el pego.
- **Impresos en papel fotográfico.** No llevan filigrana. Al ser el papel fotográfico sensible al calor, basta con ponerlos sobre la palma de la mano y esperar unos minutos, hasta que veamos que el papel se curva y se enrolla.

IDEAS PARA EL COLECCIONISTA

Las posibilidades para el coleccionista son muchas, siendo de las más habituales la reconstrucción de una determinada plancha. El número de plancha aparece en la cabecera de la misma, como puede verse en la figura 32, donde vemos un fragmento de la plancha 11; también tenemos en la cabecera el precio: 1 penique por cada sello, 1 chelín por cada fila. La reconstrucción de una plancha del penique negro no es fácil, pues la identificación de la misma se lleva a cabo buscando pequeñas diferencias en el texto, malformaciones o pequeños defectos, lo que hace a veces difícil llegar a identificarla.

También está muy extendido el coleccionismo de letras iguales. En cada plancha, como puede verse en la figura 11, sólo hay 12 sellos de este tipo, los que están en la diagonal AA a LL.

Dentro del coleccionismo de matasellos está también la diversidad de marcas de cruces de malta.

Por no decir el coleccionismo de cartas y marcas del correo, pues si bien se utilizó la cruz de malta como cancelador desde el primer día, se siguieron utilizando fechadores y marcas prefilatélicas como identificadores de distritos y poblaciones.

El coleccionismo del penique negro y por extensión de los primeros sellos británicos es muy interesante, pues para la identificación del sello a veces es necesario barajar características múltiples como son el alfabeto, el tipo de grabado, la filigrana, el dentado, el tono del papel y la plancha.



This image reproduced by the gracious permission of Her Majesty Queen Elizabeth II to whom copyright belongs.

Figura 32. Fragmento de una Plancha 11

DURACIÓN Y CONSECUENCIAS DEL PENIQUE NEGRO

El Penique Negro sólo se utilizó durante un año. Las cancelaciones sobre fondo negro (tanto rojas como negras) eran difíciles de ver. Por ello se pensó en cambiar el color del sello y al año siguiente se emitió el primer Penique rojo, el 21 de enero de 1841. Fue el sucesor del Penique Negro. El diseño fue utilizado como sello definitivo en Reino Unido. Aún con los grandes cambios que se avecinaban, como el dentado, el número de plancha incluido en cada sello, y las diferentes formas de grabación y producción del sello, el diseño sobrevivió hasta 1879.

Antes de la reforma del servicio postal inglés los servicios de correos se basaban en el pago del envío por parte del destinatario. Tras la reforma de Hill, el pago pasó a ser responsabilidad del remitente, ya que en el antiguo sistema abundaban los fraudes al servicio. El sello postal adherido a la carta era el comprobante de que la tarifa por transporte y distribución había sido pagada por anticipado.

Otros países siguieron al poco tiempo el ejemplo británico:

- En 1843 Brasil.
- En 1847 USA y Mauricio.
- En 1849 Francia y Bélgica.
- En 1850 España y Holanda.
- Y en 1860, 85 países y territorios habían ya emitido sellos.

EL INVENTOR DEL SELLO Y DE LA REFORMA POSTAL BRITÁNICA

Rowland Hill nació en 1795 en Kidderminster, un pequeño pueblo en el oeste de Inglaterra. Profesor y funcionario fiscal, su mayor aporte fue la Gran Reforma del Correo y dentro de ella la creación del primer sello postal.

Por su contribución al servicio postal, a Hill le fue asignado el cargo de secretario del director general de Correos en 1846. Más tarde, en 1854, llegó a ser Director General de Correos, cargo que ostentó durante 10 años.

También cumplió labores de director en una compañía ferroviaria y tuvo una destacada participación en el desarrollo del telégrafo en el Reino Unido.

En 1860 la Reina Victoria le otorgó el título honorífico de Caballero del Imperio Británico.

Se retiró de toda actividad pública en 1864, con su salud muy quebrantada falleciendo en 1870 en su casa de Hampstead.

FUENTES CONSULTADAS:

.-Stanley Gibbons especializado Reina Victoria.
Early Experimental and Inland Branch Duplex Cancellations, John Parmenter.
The handbook to British Postal markings and their Values, J.T.Whitney.
<http://www.flickr.com/photos/postalheritage/>
http://en.wikipedia.org/wiki/The_British_Postal_Museum_&_Archive

Raimundo Almeda Candil (Raí), noviembre de 2010

Con firma

por Sebastià Torrell Boqué (Setobo)

La filatelia es como una enciclopedia



No se nos ha ocurrido mejor título para el tema que teníamos pendiente a un amigo, porque pensamos que el coleccionismo de sellos no es sólo un pasatiempo o una afición, es también una fuente de cultura que la incitación a satisfacer la curiosidad nos lleva a aprender cosas en que nunca habíamos pensado.

Así que, empezando con un cruce de posts con el amigo Eduardo en el *Ágora de Filatelia* preguntando sobre matasellos, metiéndonos en harina hemos ido encadenando datos tan dispares como la geografía, la historia, el periodismo, el deporte, la música, los sucesos y las curiosidades.

Todo empezó después de otra pregunta hecha anteriormente. Reproducimos los mensajes emitidos sobre este tema. La curiosidad nos hizo indagar el por qué siendo la postal y el sello español, los dos matasellos nos parecían belgas.

La pasión por la filatelia más sencilla, y el compromiso por la divulgación filatélica en sus más variados aspectos, han caracterizado siempre el trabajo de nuestro compañero Sebastià Torrell Boqué (Setobo), y la sociedad supo reconocerlo nombrándole primer Socio del Año de AFINET, como presentábamos en el número doble 4-5 de la revista 6 Cu@rtos de AFINET, con motivo de la edición de su artículo dedicado a un Rodillo de transición del año 1976 con la leyenda “Rodillo nuevo: *coleccionando sellos atesorará cultura*”¹. En AFINET, Sebastià Torrell tiene también publicada la Monografía número 15 de la colección *Monografías de AFINET*, titulada “*Franqueo pagado en oficina – FPO (Estudios de sus fechadores y marcas postales)*”, y recientemente está llevando a cabo, junto a Alberto J. Molinés Vos (*El rodillero*), una ingente tarea de catalogación de rodillos conmemorativos que ha culminado ya en los años 1982 y 1983 completos, como podemos contemplar en nuestro portal. En esta ocasión, la imaginación de Sebastià Torrell ha devenido en un originalísimo artículo repleto de sugerencias y de interrelaciones, en el cual, una sencilla intervención en el *Ágora de Filatelia* le permite una cascada fecunda de concatenaciones con los más diversos campos de la cultura, demostrando de la manera más nítida posible que la filatelia, efectivamente, es como una enciclopedia.

¹6 Cu@rtos de AFINET número doble 4-5, págs. 86-88.

setobo Publicado: Sab Mar 22, 2008 11:07 am **Asunto:** citar

Gracias a todos por las informaciones. SETOBO

Abusando de la amabilidad de los foreros, pregunto si es posible saber la ciudad de ORIGEN de esta postal.

Eduardo Publicado: Dom Mar 23, 2008 10:12 pm **Asunto:** citar

Sebastiá,

Registro: 08 Abr 2003
Miembro: 36
Mensajes: 6950
Ubicación: Ceuta

Creo que tu pieza es más importante que lo que muestra a simple vista: si no me equivoco está destinada a un atleta español en Amberes... durante la celebración de la **VII OLIMPIADA DE 1920**.

En concreto, el destinatario es el jugador de waterpolo de la selección española, Joaquín Rosich, que por cierto fue medalla de plata.

No me extrañaría que la foto de la postal fuera de ellos mismos en la salida de la expedición.

El 18 inscrito en un círculo es una marca de reparto belga.

Eduardo Publicado: Dom May 04, 2008 8:02 pm **Asunto:** citar

Bueno, me quedé con las ganas de conocer algo más de la postal. ¿Qué puedes contarnos, Sebastiá?

Registro: 08 Abr 2003
Miembro: 36
Mensajes: 6950
Ubicación: Ceuta

Hª Postal de Ceuta en cualquier época. Correo Nacionalista en Tánger (1936-1939). Básicas de muchos países. Usados de G.Bretaña, Francia, Portugal y Feroe.
www.afinet.eu

Anverso y reverso de la postal que contiene este matasellos



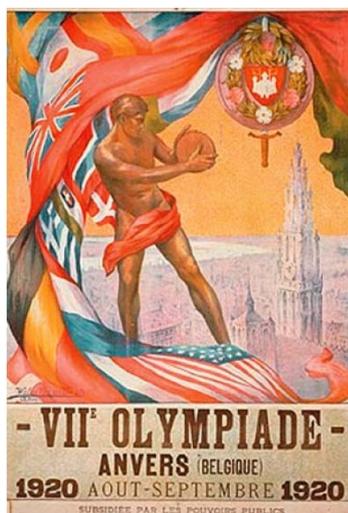
El texto está en catalán que traducimos. Dice así: “Esperando que terminaran la confección de esta postal no te felicité por tu onomástica. Deseo que aquello de la comida se haya solucionado satisfactoriamente y sea succulenta. Ánimo y a hacer un buen papel... un vermouth. Un afectísimo abrazo (firma ilegible). 19 agosto 1920”. La dirección dice: Sr. Joaquim Rosich, Athleta nadador, Rue Albert, Escuela Comunal, Anvers (Bélgica).

La foto de los atletas catalanes, podría estar tomada en la estación de Francia en los momentos previos de tomar el tren hacia Bélgica.

Por el texto se supone que la persona amiga que hizo la foto tuvo que esperar unos días a que le confeccionaran la postal y que al enviarla a su amigo Joaquim Rosich, ya tenía noticias de alguna anomalía sobre su estancia en la Villa Olímpica pues el comentario de “Deseo que aquello de la comida se haya solucionado...” podría ser debido a alguna queja hacia la organización de las Olimpiadas.

En las referencias periodísticas también se desprende que entonces sí que era un sacrificio representar deportivamente a nuestro país.

Y a pesar de ello consiguieron 2 medallas de plata en WATERPOLO y FÚTBOL. En total fueron 67 los deportistas que representaron a España en las especialidades de atletismo, tenis, natación, tiro, polo y fútbol.



Cartel anunciador de la VII Olimpiada en Amberes.

Matasellos ANTWERPEN



Equipo español de Waterpolo en Amberes 1920. De pie: Armangué, Tusell, Granados, y Paco Gibert. Sentados: Lluís Gibert, Vila-Coro y Fontanet. Falta Berdomás. El señor con canotier y bigote que asoma por la izquierda es don Bernat Picornell.

SE DEBE MUCHO A LOS OLIMPICOS DE 1920 EN AMBERES

— Granados importó el estilo «crawl» de Kanahamoku

La natación española dio sus pasos decisivos después de los Juegos Olímpicos de 1920 en Amberes. Tengamos en cuenta que en aquella época nuestra natación contaba sólo trece años de existencia, y que por esta razón a la recién constituida Federación Española le costó mucho que el Comité Olímpico se decidiera a enviar un equipo de waterpolo y varios tritones a los Juegos Olímpicos.

El equipo hispano estuvo formado así: Manuel Armangué, Luis G. Balcells, Ramón Berdomás, Manuel Basté, Joaquín Cuadrada, Isidro Fernández,

José Fontanet, Francisco de S. Gibert, Luis Gibert, Enrique Granados, Joaquín Rosich, Alfonso Tusell y Antonio Vila-Coro. Todos ellos del C. N. Barcelona, a excepción de Isidoro Fernández que era del C. N. Atlético. Les acompañaban Mr. Berglund, entrenador y el señor García Alsina, directivo.

GRANADOS EL IMPORTADOR DEL «CRAWL»

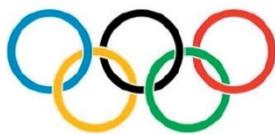
Precisamente los dos últimos Granados y Gibert tuvieron después de la Olimpiada de 1920 una extraordinaria actuación que fue básica en el futuro de la

natación española. A Enrique Granados se le deben nuevas técnicas y sobre todo la importación del «crawl». En Amberes él con una extraordinaria perspicacia captó todos los secretos de la natación mundial. En los entrenamientos siguió con enorme interés los movimientos del «crawl» de Duke Kahanamoku, el fenómeno de entonces en los 100 m. libres. Un par de días después el propio Granados mostró a sus compañeros el movimiento de los pies del «crawl» que impuso en España, ya que aquel estilo era completamente desconocido.

Parte de un artículo periodístico glosando los beneficios obtenidos por la natación española a partir de los logros conseguidos en la Olimpiada de Amberes y la experiencia adquirida por el waterpolista Enrique Granados.

ANECOTARIO

En estos juegos fue la primera vez que se presentaba la bandera olímpica con los 5 anillos entrelazados y el juramento del atleta: "Juramos participar en los Juegos Olímpicos como participantes leales, respetando los reglamentos y decididos a competir dentro de un espíritu de camaradería, por el honor de nuestro país y por la gloria del deporte".



Edifil 1677. 9 octubre 1965. LXIII Asamblea del Comité Olímpico Internacional.

FÚTBOL OLÍMPICO

La historia de la selección española comenzó el 1 de septiembre de 1920, en el tercer partido de los Juegos de Amberes, en los que España acabó ganando la plata, tras un partido contra Suecia, tras lo cual la prensa italiana habló de '*Furia Rossa*' ('Furia Roja'). Durante el partido, cuando España perdía por 1-0 ante los escandinavos, José Mari Belaúste gritó a Sabino Bilbao en el momento que éste lanzaba un tiro libre: "¡A mí Sabino, el pelotón, que los arrollo!". Belaúste remató de cabeza el balón lanzado por Sabino, marcando el empate, pese a la oposición de tres defensas suecos, además del portero, que nada pudieron hacer ante la potencia del delantero. A partir de ese momento, la jugada y la frase pasaron a formar parte de la mitología del fútbol español y de paso los italianos bautizaron al equipo como la '*Furia Rossa*'. El partido contra los suecos terminó con victoria española por 2-1 y fue un paso más hacia la medalla de plata que se ganó contra Holanda.



Edifil 3131. 27 octubre 1994. Sello de Fútbol Olímpico.

HA MUERTO EL MAESTRO GRANADOS

Llevaba veinticinco años como profesor de natación



Enrique Granados, "el maestro Granados", como le llamaban la mayoría de los que con sus lecciones y consejos llegaron a ser campeones o a dominar la estancia y avance en el agua, tenía cincuenta y seis años. Nació en Ripollet el 12 de julio de 1897, y era hijo del malogrado compositor que hizo mundialmente famosa la música de "Goyescas" y otras partituras españolistas. Fue precisamente la muerte de sus padres en un naufragio, durante la guerra del 14, lo que le llevó a la natación, y, en el verano de 1952, había cumplido los veinticinco años de dedicación a su enseñanza.

ENRIQUE GRANADOS GAL

Enrique Granados Gal fue campeón de España de natación de 100 metros libres en 1923, y nadó por primera vez en España en estilo crawl. Su mujer Maria Aumacellas también ganó campeonatos de natación, y sus hijos, Enrique y Jordi Granados Aumacellas, nietos del compositor Enrique Granados, fueron también campeones de natación en las modalidades de fondo y medio fondo.

NATACIÓN

La selección canaria empató con el Racing Club de Francia

Las Palmas. — El Racing Club de Francia, en un encuentro con la selección canaria, ha empatado a 43 puntos. En los 400 metros Jorge Granados, junto con su hermano Enrique, vencieron al olímpico francés Eminenté. El equipo canario de relevos, cuatro por cien estilos, consiguió 4 minutos, 46 segundos y 8 décimas. Formaban el equipo Quevedo, Guerra, Domínguez y Alberche. — Añil.

FILATELIA ENCADENADA. OLIMPIADAS – GRANADOS

Enrique Granados (Lérida, 27 de julio de 1867 - Canal de la Mancha, 24 de marzo de 1916) fue un compositor y pianista español. Es conocido por su obra pianística, especialmente para la suite **Goyescas** (1911), en el que basó también la ópera del mismo nombre. Falleció en alta mar de regreso a Barcelona vía Londres.

El barco en que viajaban, el vapor Sussex, fue torpedeado el 24 de marzo de 1916 por el submarino alemán SM UB 29 que lo confundió con un barco de guerra británico cuando atravesaba el Canal de la Mancha. A pesar del caos reinante, Granados consiguió en un primer momento ponerse a salvo en uno de los botes salvavidas del Sussex. Sin embargo, pocos minutos después divisó a su esposa entre las olas a cierta distancia del bote, y saltó al agua en un intento desesperado por salvarla. Desgraciadamente su sacrificio fue inútil, y ambos perecieron ahogados.

Estaba casado con Amparo Gal Llobera y era padre de Eduard, David, Solita, **Enric**, Víctor, Natàlia y Paquito.



Edifil 1831. 15 noviembre 1967. Enrique Granados y Campiña. Compositor y pianista español

SELLOS ESPAÑOLES RELACIONADOS CON LA NATACIÓN



Edifil 1989. 23 mayo 2003. XII Campeonatos Europeos de Natación, Saltos y Waterpolo celebrados en Barcelona.



Edifil 2769. 27 julio 1984. Juegos Olímpicos de Los Ángeles



Edifil 3077.
3 octubre 1990. V serie pre-olímpica.



Edifil 1989.
25 agosto 1970. XII Campeonatos Europeos de Natación, Saltos y Waterpolo celebrados en Barcelona.



Edifil 2852.
13 agosto 1986. V Campeonatos Mundiales de Natación. Madrid.



Edifil 3333
27 octubre 1994
Deportes. Olímpicos de Oro.



Edifil 3421
26 abril 1996
Deportes. Olímpicos de Bronce.



Edifil 3377
2 junio 1995
Deportes. Olímpicos de Plata.

MATASELLOS Y RODILLOS ESPAÑOLES RELACIONADOS CON LA NATACIÓN





BIBLIOGRAFÍA:

La tarjeta postal y algunos matasellos son de nuestra colección particular. La foto de los nadadores se ha copiado de la excelente revista "Olimpismo, Amberes 2010, 90 años del debut olímpico del waterpolo español". Otros datos se han escogido de diversos portales de Internet como Wikipedia, Real Federación Española de Natación, Diarios ABC y La Vanguardia. Hay Imágenes y datos que están recopilados de catálogos pertenecientes a nuestro archivo.

Sebastià Torrell Boqué (Setobo), Barcelona, noviembre de 2010

por Mario López Antuña (*Asturfil*)

Encaje

Cápsulas filatélicas

[Suplementos para enriquecer nuestras colecciones temáticas]

Dosis orientativa: 200 sellos, 80 rodillos, 4 entero-postales, 3 franqueos digitales.

Administrar en colecciones de: Industria textil, Moda, Artesanía.

Consulte con: <http://lace.lacefairty.com> // <http://cliotard.chez-alice.fr>

Tengo que reconocer que escribo este artículo como penitencia. Hace ya unos años, un compañero del *Ágora de filatelia* preguntaba por sellos relacionados con el encaje y yo raudo le contesté que habría menos de 20 sellos del tema. Enseguida un nutrido número de conforeros empezaron a subir imágenes y enlaces, demostrándome que los caminos de la filatelia son inescrutables. La verdad es que investigando un poco, se descubren varias emisiones y material filatélico con el que se podría montar una curiosa colección.

La técnica del encaje está muy arraigada en Europa, sobre todo en países como Bélgica, Países Bajos, Francia, Italia y España. Se caracteriza por tener un marcado carácter ornamental, lo que le convierte en todo un arte artesanal. No sería complicado hablar de su historia, evolución, técnicas empleadas y aplicaciones en una colección temática. No sería un “encaje de bolillos” filatélico y el resultado, como antes apuntaba, sería realmente original, más aún si añadimos las últimas emisiones con auténticos encajes en los sellos.

La relación de sellos de la temática que nos ocupa es bastante extensa, por lo que sólo referenciaré alguno de los más significativos. Las webs indicadas arriba son realmente de utilidad y en ellas podréis encontrar un completo listado. Vamos, que montar una colección así será poco menos que “coser y cantar”.

Nuestro compañero Mario López Antuña (*Asturfil*) continúa su curiosa serie de cápsulas filatélicas, que iniciara con ‘El 2 caballos’¹ y continuara con ‘Los moáis’². Desde luego no podemos dejar de reconocer que sabe elegir muy bien las temáticas, por su originalidad; en este caso, el tema elegido es ‘El Encaje’.

¹6 Cu@rtos de Afinet número doble 4-5, págs. 90-93.

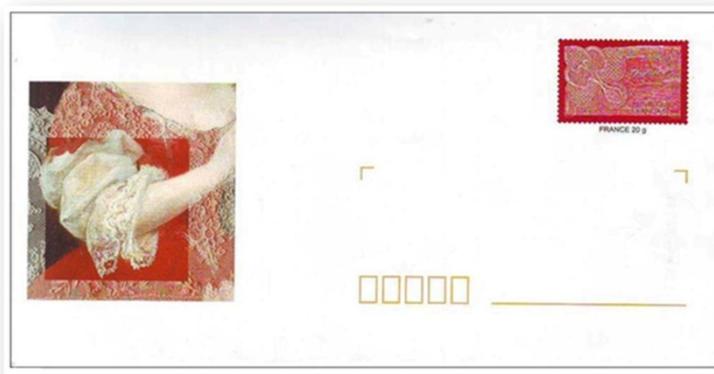
²6 Cu@rtos de Afinet número 6, págs. 53-55.



Bellísimo sello italiano de encaje.

País	Año	Descripción	Nº(*)	Imagen
Bélgica	1948	Industria Nacional	SG 1219/20	
Bélgica	1960	Pro tuberculosis	Scott 678	
Dinamarca	1980	Serie 3 valores	Y&T 716/8	
Suecia	1976	Bolillos	SG 880	

País	Año	Descripción	Nº(*)	Imagen
Brasil	1976	Bolillos	SG 1610	
Hungría	1960	Serie de 8 valores	SG 1649/56	
				
Bélgica. Rodillo conmemorativo 1989		Francia. Rodillo conmemorativo 1982		

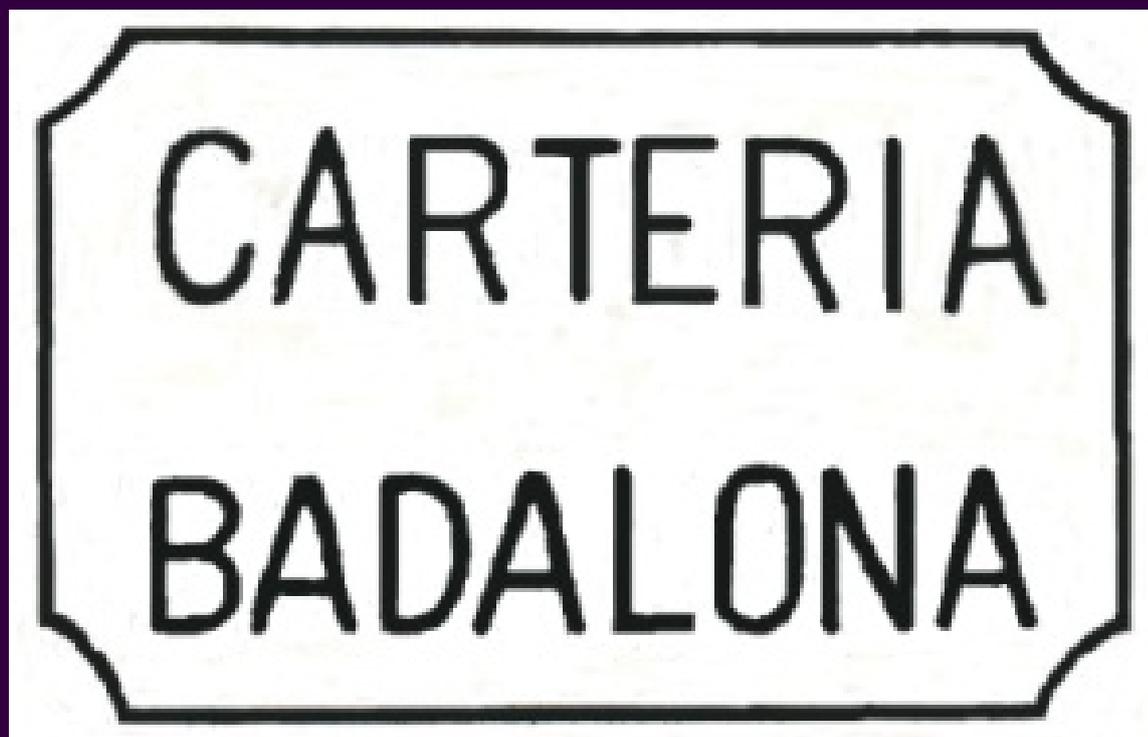


Francia. Prêt-à-Poster

Estudios de Afinet

[6]

“Carterías y Lineales de Cataluña”,
Félix López López



En preparación