

CAPITULO DE AMPLIACIONES

1850

Autorizados por su autor, el redactor filatélico, D. Mateo Fernandez. (STAMP), vamos a reproducir un artículo publicado en «A B C» en el cual se resuelven las dudas y confusiones que se tenían sobre el procedimiento que siguió D. Bartolomé Corominas en el grabado de los sellos que componen la primera emisión de España.

La emisión de 1850 de España

De ninguna emisión se ha escrito tanto, ni ninguna como ésta ha gozado de las preferencias de los filatélicos, y en consecuencia, de ella debería haberse dicho hasta la última palabra, pero la realidad nos demuestra que no es así, y que al presente continúan los errores y equivocaciones que sobre ella se han escrito, sin que nadie los haya rectificado o tratado de rectificar.

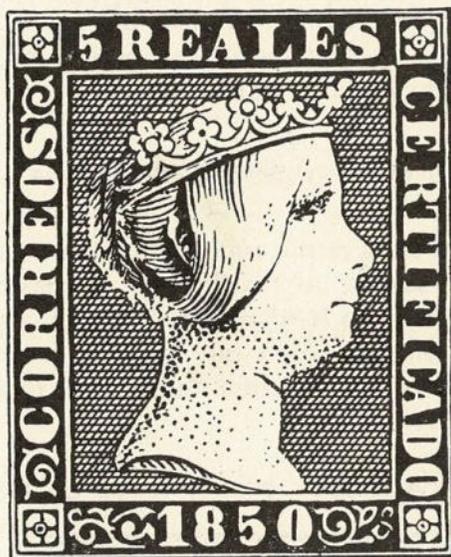
Grupo de fondo negro y letras en blanco



Seis cuartos

En publicaciones bien recientes se dice, al tratar de esta emisión, que el sello de seis cuartos fué grabado en la piedra y que los demás valores lo fueron en talla dulce, lo que manifiestamente es una lamentable equivocación.

Grupo de fondo negro y letras en blanco



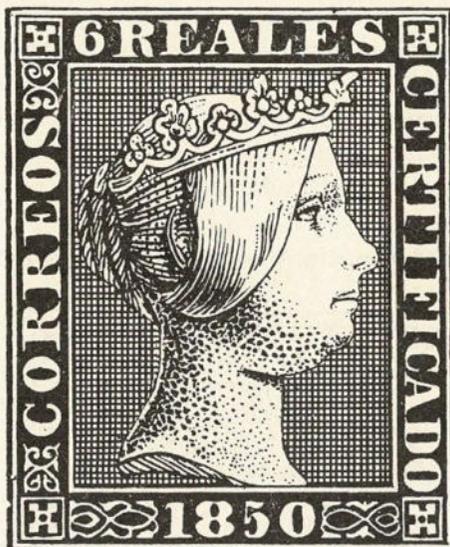
Cinco reales

Si repasamos lo escrito por Fernández Duro en su libro *Reseña histórico-descriptiva de los sellos de Correos de España*, impreso en el año 1881, veremos que dice, «Esta primera emisión creada en virtud de Real Decreto de 24 de octubre de 1849, compuesta de cinco tipos distintos, fué grabada en *piedra litográfica*, en igual año, en la Fábrica Nacional del Sello bajo la dirección de D. Bartolomé Corominas».

En el libro *Historia del Correo*, escrito por D. Eduardo Verdegay, encontramos idéntica afirmación, corroborando que fueron grabados en piedra litográfica. Pero en 1891 en el libro escrito en francés por M. B. Moens, *Histoire des Timbres-Poste et de toutes les marques d'affranchissement employés en Espagne*, dice: «Gravés en *taille douce* par D. Bartolomé Corominas». Y como ocurre siempre, desgraciadamente, en España, entre lo dicho por los nacionales o lo dicho por un extranjero, *se rectificó el error* de los españoles y se siguió

como artículo de fé lo dicho por Moens, de que habían sido grabados en talla dulce, y que lo afirmado por Duro y Verdegay, de ser grabados en la piedra, era una equivocación y así continuamos, como puede comprobarse en recientísimas publicaciones, en catálogos especializados de España y en artículos de diversas revistas filatélicas.

Grupo de fondo negro y letras en blanco



Seis reales

Este error es solo imputable a Moens, que fué el primero que lanzó tan absurda especie, demostrando con ello el incompletísimo estudio que realizó de esta emisión, en que cada sello es diferente, lo que confirma que fué grabado directamente en la piedra, porque de haber sido realizado en talla dulce, todos los valores hubiesen sido iguales en todo o en parte, ya que no se puede admitir, dado el dibujo, la posibilidad de que para cada uno de ellos, se hubiese grabado una matriz diferente en acero. Que están grabados en la piedra es cosa comprobada con toda seguridad por las pruebas de artista que han llegado hasta nosotros y que demuestran claramente serlo del grabado en piedra. Las diferencias de un valor a otro son tan notables que aun en el cuadrículado del fondo se perciben y nada digamos de las inscripciones y adornos, los que en cada valor y aun dentro del mismo sello, son diferentes, confir-

mando que el grabado se realizó sobre piedra, sin seguir un modelo acabado, sino haciéndolo de memoria o disponiendo tan sólo de un diseño o boceto deficientísimo.

Esta emisión se componía de seis valores, el seis y doce cuartos, el dos, cinco, seis y diez reales, de los que sólo han llegado a nosotros cinco valores, pues el dos reales, que consta en la cuenta de Tesorería como impreso, no fué puesto a la venta y hasta el presente se desconoce totalmente, pues ni en prueba se ha encontrado.

Los cinco valores que circularon, corresponden a dos grandes grupos, uno de fondo negro y letras en blanco, seis cuartos, cinco y seis reales, y el otro de fondo blanco y letras en negro, doce cuartos y diez reales. Si analizamos los valores que componen cada uno de los grupos, veremos que son completamente diferentes, sobresaliendo el rayado del fondo en el cinco reales, que es diagonal.

Grupo de fondo blanco y letras en negro



Doce cuartos

Vista toda la emisión de conjunto, se aprecia que los sellos mejores son el seis cuartos y el seis reales, que guardan más armonía en los adornos y en el dibujo del retrato, pero los otros valores siguen una escala descendente pronunciadísima, resultando el doce cuartos, en el cual la co-

rona oprime la frente, la nariz es respingona y el cuello presenta todos los caracteres de un Basedow.

Ciertamente que en todos ellos poco favorecida salió Isabel II, y, no sé si verídico o no, se cuenta que, al mostrarle los sellos, preguntó al entonces su ministro de la Gobernación, conde de San Luis: «¿Así soy yo...?» Suponemos que el cortesano conde de San Luis la convencería de la falta de parecido tal vez achacándolo al corto espacio de tiempo que se dispuso para verificar la emisión.

Este análisis de la emisión confirma claramente que fué grabada en la piedra sin boceto y que por lo tanto, cada valor resultó con diferencias notables en el retrato, en la colocación de las inscripciones y en los adornos de relleno.

La diferencia de calidad en el dibujo, de decadencia tan marcada, lo estimamos debido al cansancio y aburrimiento del artista, que en los últimos se despreocupa y tan sólo aspira a terminar sea como sea, y así salieron, pues esta emisión es francamente mala de dibujo.

Grupo de fondo blanco y letras en negro



Diez reales

La emisión total fué de seis valores, y en los dos grupos que de ellos se pueden formar, inscripciones en blanco e inscripciones en negro, vere-

mos que en los de este último solo se presentan el doce cuartos y el diez reales. ¿Sería muy aventurado suponer que el valor que falta de dos reales, para completar los dos grupos de tres sellos, perteneciese a éste? Estimamos que, dado el tiempo transcurrido sin que haya aparecido, quedará para siempre sin aclaración este punto de la filatelia española.

Esperamos que, en adelante, con esta reivindicación de lo dicho por nuestros escritores Fernández Duro y Verdegay, quede bien aclarado que no se equivocaron en su afirmación de que esta emisión fué grabada en la piedra, y que lo dicho por Moens, de haberlo sido en talla dulce, es un cuento de las mil y pico de noches. «Al César, lo que es del César».—MATEO FERNANDEZ, (STAMP).

Atendiendo a las numerosas indicaciones que nos han hecho, vamos a publicar las características de los tipos de los bloques reportes de los valores altos de la emisión de 1850. Hemos hecho los gráficos siguiendo las descripciones de Griebert y, en lo posible, los fotograbados de su obra. Después de la descripción de los tipos de un valor, sigue la descripción de las variedades del mismo, cuyos gráficos van impresos en el color aproximado del sello para mayor claridad y evitar las confusiones con los tipos del bloque reporte que van impresos en negro. Aunque, aparentemente, estos estudios pueden resultar para algunos filatelistas, de una aridez excesiva, se ha de tener en cuenta que con ellos se llega a la posesión de muchos detalles que son necesarios para el completo conocimiento de estos sellos.

Una gran parte de este trabajo y la dirección del mismo ha sido llevada a cabo por D. Pedro Guérin, a quien tanto debe esta publicación.

12 cuartos de 1850

Sello impreso en litografía en planchas de 235 ejemplares. El bloque reporte está formado por 40 tipos; la hoja, por seis bloques y completada con varios tipos del bloque reporte, aunque se ignora con cuales. El color del sello va del violeta oscuro al violeta pálido; los sellos de este tono están impresos sobre papel delgado, los violeta y violeta oscuro, sobre papel grueso. La goma, blanca

En febrero se puso en circulación una primera tirada de	612,000 sellos
En marzo	una segunda tirada de 306,000 »
En abril	una tercera tirada de 357,000 »
En junio	una última tirada de <u>6,375</u> »

Con un total de sellos del 12 cuartos de 1281,375 »

(Aunque en cada sello copiaremos los datos que dá Griebert en su obra sobre la cantidad de sellos emitidos, al final del estudio de los sellos de 1850 daremos los que en la «Reseña Histórica y Descriptiva de los Sellos de Correo de España» de D. Antonio Fernández Duro, se mencionan, por considerarlos más exactos ya que están transcritos de los documentos oficiales de la época).

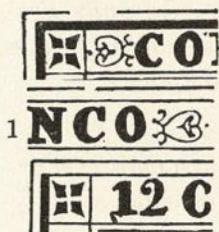
Casi todos los ejemplares del 12 cuartos presentan una rotura de la línea superior del cartucho superior, encima del 2, consideramos este defecto como marca secreta de este sello, voluntaria o accidental.



En los sellos impresos en violeta pálido, es, muchas veces, difícil apreciar las características para poder determinar a que tipo del bloque reporte pertenecen.

Los 40 tipos del bloque reporte del 12 cuartos de 1850

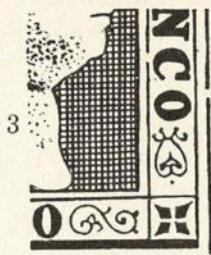
Según Griebert



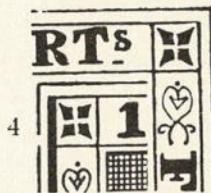
TIPO I.—La línea delgada exterior izquierda, rota entre la roseta inferior y la C de CORREOS. La línea derecha exterior está rota encima de la C de FRANCO. El pie del 1 de 12 está unido por una rayita con la línea del recuadro interior.



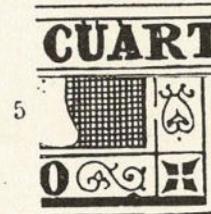
TIPO II.—La punta inferior derecha del pequeño adorno inferior izquierdo que forma la roseta superior izquierda, está prolongada. Línea diagonal entre las líneas del marco izquierdo después de la S de CORREOS. En el margen derecho y frente a la roseta inferior, una rayita vertical.



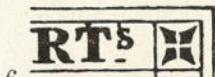
TIPO III.—Rotura del marco debajo de la roseta inferior derecha. Línea exterior rota frente a la O de FRANCO. Línea interior del recuadro rota frente a la C de FRANCO.



TIPO IV.—Línea exterior derecha, rota antes de la F de FRANCO. Línea exterior izquierda, rota frente a la roseta superior. La parte derecha de la rama horizontal de la T de CUARTS, casi toca a la línea superior.



TIPO V.—Las dos ramas de la U y la A de CUARTS conectadas con la línea superior. Línea interior derecha del recuadro, adelgazada o rota frente al adorno inferior. Punto de color en la línea gruesa del marco inferior frente a la segunda curva del adorno derecho.



TIPO VI.—T^s conectadas al marco superior. Punto de color dentro de la C de CORREOS.



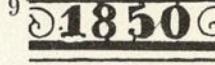
TIPO VII.—Segunda R y la E de CORREOS unidas al marco izquierdo por pequeñas rayas.



TIPO VIII.—En la curva superior de la C de CORREOS hay una pequeña línea blanca. Curva inferior de la S de CORREOS, mordida.



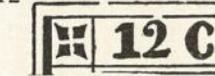
TIPO IX.—Las líneas del marco derecho rotas frente FR. Las cifras de 1850 tienen, el 1 una espuela en la parte inferior izquierda, el 8 y el 5 conectadas con las líneas superior e inferior y el 0 con la superior del cartucho.



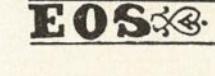
TIPO X.—El adorno antes del 1 tiene una rotura. El 0 está conectado con la línea superior. La terminación superior de la S de CORREOS es más larga.



TIPO XI.—La línea exterior del marco derecho está rota frente a la roseta superior. La línea superior del cartucho inferior está rota encima de 50. La línea superior del cuadrado de la roseta inferior izquierda, está rota.



TIPO XII.—En el vértice de la A de CUART^s hay dos pequeñas espuelas. La línea exterior del marco superior, rota, entre la roseta y el 12.

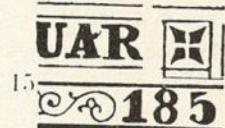


TIPO XIII.—El remate superior de la F de FRANCO, prolongado. Excrescencia en la parte exterior de la curva superior de la S de CORREOS.

TIPO XIV.—R conectada con la línea superior y pequeña s rota, de CUART^S. El 5 tiene una espuela en la parte inferior de la curva.



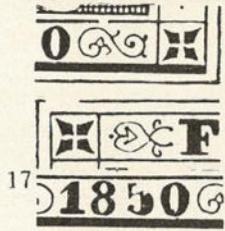
TIPO XV.—Un punto de color entre la A y la R de CUART^S. El 8 toca a la línea superior. La línea exterior derecha, rota por su parte superior.



TIPO XVI.—FR de FRANCO unidas por arriba. Pequeña espuela en la parte izquierda de la O de FRANCO. La línea superior del cartucho inferior, rota encima del adorno derecho.



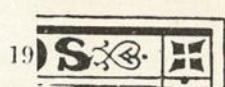
TIPO XVII.—La línea exterior derecha, rota por su parte superior. Extremidad superior del 5 muy corta.



TIPO XVIII.—CU y R de CUART^S conectadas con la línea superior. Manchas de color debajo de RT. La línea inferior externa, rota debajo del 1.

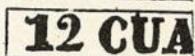


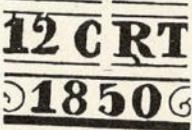
TIPO XIX.—Pequeña espuela en la curva inferior de la S de CORREOS. La línea derecha del cuadrado de la roseta superior izquierda, tiene un punto de color en su parte media.



TIPO XX.—C y R de CUART^S, conectadas con la línea superior. Vértice de la A de CUART^S, roto. La línea izquierda del adorno después de CORREOS es más corta que la derecha.

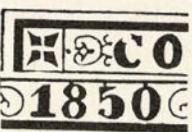
21 



22 



23 

24 





25 





TIPO XXI.—La línea gruesa interior del marco izquierdo tiene una importante rotura entre O R de CORREOS, pero este defecto no es constante. Espuelas en la O y en la E de CORREOS. El 1 de 12 tiene el trazo superior curvado. La U de CUART^S está conectada con la línea superior.

TIPO XXII.—Las cifras 1 y 2 de 12, conectadas con la línea superior. El pie de la R de CUART^S, unido a la línea del recuadro. Rotura de la línea inferior del marco debajo de 8 5.

TIPO XXIII.—A de CUART^S unida a la línea superior. C de CORREOS conectada con la línea del recuadro. El 5 unido a la línea superior y a la inferior del cartucho.

TIPO XXIV.—Un punto blanco en la parte superior de la curva de la C de CORREOS. 850 conectados con la línea superior del cartucho.

TIPO XXV.—(Probable). U y R de CUART^S conectadas con la línea superior. La línea interior del marco derecho, rota al nivel de la R de FRANCO, El lado derecho de la O de FRANCO tiene una muesca. La parte derecha de la S de CORREOS es anormal. Rotura de la línea izquierda del recuadro, frente a la primera de R de CORREOS.

26 **CUART**
FRAN

CO **RE**

27 **RTS** 
 
CO

28 **S** 
CO 
 **FRAN**

29 **CUART**
850 

30 **S** 
CO 
1850

TIPO XXVI.—La línea superior del recuadro, debajo de la A de CUART^s, está rota. Pequeña rotura de la línea derecha del recuadro, debajo de la A de FRANCO. Rotura de la línea izquierda del recuadro cerca de la roseta inferior y entre la R y la E de CORREOS.

TIPO XXVII.— El trazo vertical de la T de CUART^s, torcido por su parte superior. Debajo de la T de CUART^s una línea de color que une el fondo cuadrillado con la línea superior del recuadro. Roturas de la línea externa del marco izquierdo, frente a la roseta inferior.

TIPO XXVIII.—Una pequeña línea blanca cruza la parte media de la S de CORREOS. La línea exterior del marco izquierdo, rota frente a la roseta inferior. Punto de color frente a la nariz.

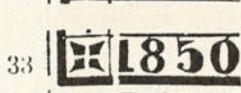
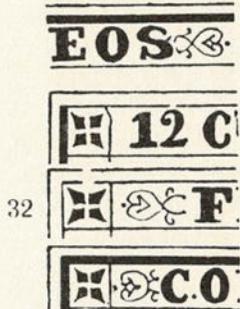
TIPO XXIX.—C de CUART^s y R conectadas a la línea superior. 8 y 0 conectados, el 8 a la línea inferior y el 0 a la línea superior del cartucho. Rotura de la línea externa del marco derecho frente a la roseta inferior.

TIPO XXX.—La línea externa del marco izquierdo es débil en su parte superior. C de CORREOS está unida a la línea del recuadro. La parte blanca superior del 8 está inclinada a la izquierda. El 8 y el 5 unidos a la línea inferior del cartucho.

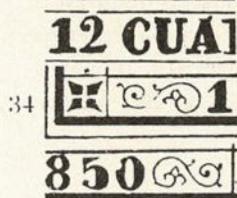
TIPO XXXI.—C R y pequeña s conectadas con la línea superior. 1 y 8 conectados con la línea superior. Una espuela a la derecha de la S de CORREOS.



TIPO XXXII.—La pequeña línea derecha que enmarca la roseta superior izquierda está torcida en su parte superior. Rotura de las dos líneas del marco derecho frente a la roseta superior. Un punto de color entre la C y la O de CORREOS.



TIPO XXXIII.—La línea exterior del marco inferior está rota debajo de 50. La línea exterior del marco izquierdo está rota cerca del ángulo inferior. 850, conectados con la línea superior, en algunos ejemplares solamente.

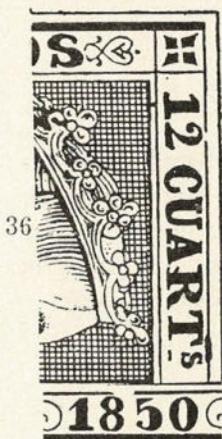


TIPO XXXIV.—Una espuela en el vértice de la A de CUART^S. El adorno izquierdo del cartucho inferior está roto después de la primera curva. El 8 unido a la línea superior. Punto blanco en el 0.

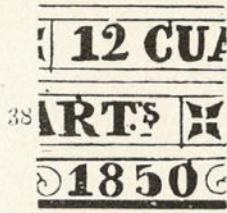
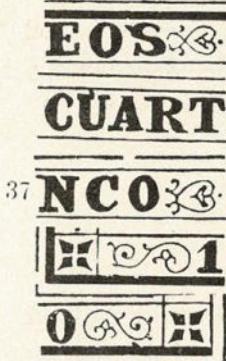


TIPO XXXV.—El 2 conectado con la línea superior. La R de CUART^S unida a la línea superior. El 8 unido a la línea superior. Pequeña protuberancia en la línea inferior de la roseta inferior izquierda.

TIPO XXXVI.—Pequeña línea de color que une el fondo con la línea superior del recuadro, debajo del 1. Espuela en el trazo vertical de la R de CUART^s. Engruesamiento de la línea interna del marco superior, encima de T^s. La línea inferior del recuadro, rota encima de 85. La línea exterior del marco inferior, rota debajo de 18.



TIPO XXXVII.—Espuela en la curva superior de la S de CORREOS. U unida a la línea superior. Línea exterior del marco derecho, rota frente a CO de FRANCO. Línea exterior del marco izquierdo, rota frente al ángulo inferior de la roseta inferior. Pequeña raya de color en la línea inferior del cartucho inferior debajo de la curva derecha del adorno derecho.



TIPO XXXVIII.—C de CUART^s unida a la línea superior. R de CUART^s unida a la línea superior. Punto de color después de la T. Espuela en la curva inferior de la pequeña s. 0 unida a la línea superior.

39



TIPO XXXIX.—Las líneas verticales de la roseta superior izquierda, torcidas por la parte superior. Dos puntos de color y una pequeña rotura en la línea superior del cartucho superior, encima del 12. Punto de color entre la C y la O de CORREOS. Espuela en la curva inferior de la S de CORREOS.

40



TIPO XL.—Pequeñas espuelas en el adorno de la roseta inferior izquierda. E de CORREOS unida a la línea interna del marco izquierdo. 8 unido a la línea superior.

Variedades del 12 cuartos de 1850



1.—Adorno inferior del cartucho izquierdo, estropeado. Dos puntos blancos en los trazos terminales de la E de CORREOS. (Tipo III del bloque reporte. Las características de los tipos se reproducen en cada gráfico).

2.—¿Doble impresión de la parte superior izquierda del sello? (Tipo V), (Tollu).

3.—Manchas de color en la roseta superior izquierda y en su línea vertical izquierda. (Tipo VII).



4.—Parte derecha del adorno inferior del cartucho izquierdo, muy rota. Punto blanco en el elemento inferior izquierdo de la roseta inferior izquierda. Un punto de color en la parte inferior de esta roseta. La bola del 5 toca a la rama vertical. Una mancha de color en forma de coma entre el 5 y el 0. (Tipo IX).

5.—Manchas de color en NCO de FRANCO. (Tipo X).

6.—Mancha de color en forma de coma entre el 5 y el 0. Espuela en la parte izquierda del 0. (Tipo XI).



- 7.—Punto de color debajo de la A de CUARTOS. (Tipo XIV).
 8.—Esquina superior izquierda, deformada. (Tipo XVIII).
 9.—Manchas de color en EOS de CORREOS y en la línea interior del marco izquierdo encima de la segunda O. (Tipo XXI).



- 10.—Manchas blancas en el 2 y en la A y la N de FRANCO. Tipo XXI).
 11.—Manchas blancas en el trazo superior y en la curva del 5. (Tipo XXII).
 12.—Punto cuadrado de color encima de la R y raya curva de color en la terminación superior de la C de FRANCO. (Tipo XXIII).



13



14



15

13.—Mancha blanca encima de la nariz. (Tipo XXVIII.)

14.—Punto de color debajo de la pequeña s. (Tipo XXX).

15.—La parte derecha del adorno inferior del cartucho izquierdo, rota. (Tipo XXXII).



16



17



18

16.—El adorno inferior del cartucho izquierdo, roto. Manchas o líneas de color en el 12. La C de CUARTOS unida a la U por una mancha de color. La rayita debajo de la pequeña s, rota. (Tipo XXXII).

17.—El ángulo superior izquierdo, abierto. (Tipo XXXII).

18.—La rayita de debajo de la pequeña s, transformada en un punto y una coma. Mancha de color en el 8 y en el 5. Círculo blanco en el 0. (Tipo XXXII).



19



20



21

- 19.—Extremidad de la S de CORREOS, muy irregular. (Tipo XXXIII).
 20.—Mancha blanca en el trazo vertical de la E de CORREOS. Punto blanco en la curva de la R de CUARTOS. (Tipo XXXIX).
 21.—Mancha de color en la curva inferior de la S de CORREOS. (Tipo XX).



22



23

- 22.—Punto de color debajo de 85. (Tollu).
 23.—Mancha de color debajo de RA de FRANCO. (Tollu).



5 reales de 1850

El valor 5 reales de la emisión de 1850 fué impreso en litografía en hojas de 180 sellos. Cada hoja compuesta de seis bloques reportes o grupos de 30 tipos diferentes.

Durante los tres primeros meses de 1850 se imprimieron 1730 hojas en cuatro tirajes. En Junio se hizo una pequeña tirada de 25 hojas. El total de hojas impresas fué de 1755 que suman 315,900 sellos. Este valor y los de 6 reales y 10 reales fueron utilizados para la correspondencia certificada y llevan la inscripción CERTIFICADO. También fueron utilizados para la correspondencia ordinaria de mucho peso.

El color corriente es el rojo-ladrillo. Se imprimieron también en rojo-ladrillo claro y en rojo-ladrillo oscuro que es el color más raro.

El papel es de mediano grosor y la goma blanca y amarillenta.

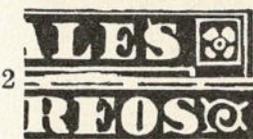
Casi todos los ejemplares presentan una pequeña mancha de color encima de 5 del cartucho superior, en la línea blanca del marco superior. Los tipos XI, XIII y XXVI del bloque reporte no presentan esta particularidad. Hemos observado que casi todos los ejemplares presentan también una *pequeña mancha o espuela blanca en la parte derecha e inferior del 8.*

Estos dos datos pueden, muy bien, tomarse como marcas secretas, voluntarias o accidentales, y deben tenerse presentes en la expertización de este sello.



Tipos del bloque reporte del 5 reales de 1850

Según Griebert



Tipo I. La línea blanca del marco derecho está rota frente a AD y después de O. Puede encontrarse un punto de color debajo del pie vertical de la R de CERTIFICADO.

Tipo II. En la curva superior de la S de REALES hay una pequeña línea blanca. La línea del marco izquierdo está rota encima de la segunda R y de la segunda O de CORREOS, y del adorno superior.

Tipo III. La línea blanca del marco superior está rota encima de la A y cerca de la roseta derecha. La línea blanca del marco derecho está rota frente de la primera C, de la F y de la I de CERTIFICADO. La S de REALES tiene una manchita de color en su curva superior. La sombra de la garganta es más precisa.

Tipo IV. La primera I de CERTIFICADO no tiene el trazo superior. La línea blanca izquierda del recuadro frente de la E y de la R de CERTIFICADO tiene unos puntos de color.

Tipo V. La línea blanca del marco derecho está rota frente de la F y de la segunda C de CERTIFICADO. Rayitas blancas sobre la R, la F y la primera I de CERTIFICADO.

Tipo VI. Falta la terminación derecha de la línea superior de la L de REALES. La línea blanca derecha del recuadro, debajo de la T de CERTIFICADO, rota.

Tipo VII. La línea de color del marco superior, rota encima de la A. La S de REALES tiene una rayita de color en su curva superior. La línea de la boca se continua en curva hacia abajo.

Tipo VIII. Entre la línea blanca del marco derecho y las letras de CERTIFI, hay unas manchas blancas lineares. La línea de color del marco izquierdo está rota por varios puntos y en algunos ejemplares falta por completo. Sobre la I de CERTIFICADO hay una gran mancha blanca.



8

Tipo IX. La línea de color del marco derecho está rota frente la R de CERTIFICADO.



Tipo X. El trazo medio de la segunda E de REALES es más delgado.



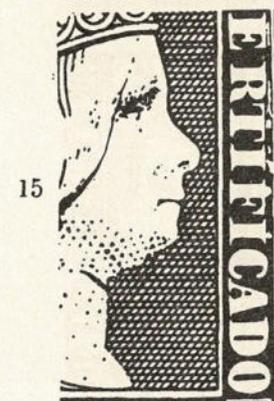
Tipo XI. La línea blanca del marco superior presenta una pequeña rotura, encima de la R. La línea blanca superior del recuadro, está rota entre L y E, de REALES. La mancha de color que se encuentra corrientemente sobre el 5 del cartucho superior, no existe.



Tipo XII. La R, L y S de REALES presentan entalladuras. La línea del marco superior está rota, cerca de la roseta derecha. Dos pequeñas líneas blancas encima de FI de CERTIFICADO.

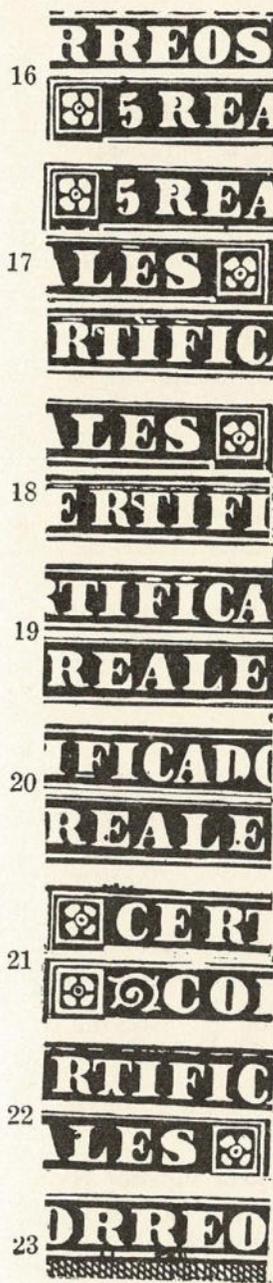


Tipo XIII. La línea blanca izquierda del recuadro, está rota frente de la primera R de CORREOS. La mancha de color encima del 5 del cartucho superior, no existe. La segunda E de REALES tiene una entalladura en el lado izquierdo. El 8 tiene un punto blanco en la parte inferior derecha. (Este defecto lo presentan muchos ejemplares de todos los tipos).



Tipo XIV. Punto blanco en el lado derecho del 8. (Repetimos lo manifestado en el tipo anterior). Punto de color en la curva derecha superior del 8.

Tipo XV. Línea blanca del marco derecho, rota después de la O. Trazos blancos encima de ERTIFI.



Tipo XVI. La línea de color del marco izquierdo está rota en varios sitios. Dentro de la parte superior de la R de REALES hay un punto blanco.

Tipo XVII. Importante mancha de color encima del 5 del cartucho superior. La línea blanca superior del recuadro está rota debajo de la primera E. Pequeña rayita blanca encima de la segunda E de REALES. Rayitas blancas encima de la R, primera I y F de CERTIFICADO. Un trazo blanco en la rama superior izquierda de la T.

Tipo XVIII. El trazo superior de la L de REALES, es más grueso. Rayitas blancas encima de ERTIFI; trazo blanco en la rama superior izquierda de la T.

Tipo XIX. Dos líneas blancas sobre FI. Entalladura en la parte superior izquierda de la primera E de REALES.

Tipo XX. El pie de la F de CERTIFICADO está cruzado por una línea de color. D, rota por la parte inferior. Las EE de REALES tienen un punto de color en la parte inferior.

Tipo XXI. Varios puntos de color en la línea de color del marco derecho, entre la roseta superior y la C; esta línea está prolongada por la parte superior.

Tipo XXII. La línea blanca del marco derecho está rota en varios puntos. La T de CERTIFICADO tiene una entalladura en su base. La L de REALES tiene dos pequeñas líneas de color en la parte superior.

Tipo XXIII. La línea blanca izquierda del recuadro está rota debajo de las RR de CORREOS. La línea blanca sobre CERTIFICADO está rota en varios puntos. (*Este defecto es parecido, pero no igual, al del tipo XXII*).

Tipo XXIV. La línea blanca del marco superior está rota entre E y A.

24 **REALE**

Tipo XXV. La línea blanca del marco derecho está rota entre A y D. El 8 está roto por la parte superior y el cero tiene un punto blanco en la parte superior.

25 **CADO**

25 **1850**

26 **5 REA**

26 **CERTI**

27 **CORRE**

27 **1850**

28 **CERTI**

28 **FICADO**

29 **CERTI**

29 **CADO**

29 **1850**

30 **5 REA**

30 **CERTI**

30 **CADO**

30 **CERTI**

30 **CADO**

Tipo XXVI. No hay mancha de color encima del 5 del cartucho superior. La A de REALES tiene una pequeña raya de color en la parte inferior de la rama gruesa. La línea blanca del marco derecho está rota entre C y E, y entre E y R de CERTIFICADO. La E de CERTIFICADO presenta una rayita de color en la parte inferior.

Tipo XXVII. La línea de color del marco izquierdo está rota en varios puntos. En la parte superior izquierda del 8 hay un punto de color.

Tipo XXVIII. La línea blanca del marco derecho está rota encima de la C, de la E, de la T, de la segunda I y de la O, de CERTIFICADO.

Tipo XXIX. La línea blanca del marco derecho presenta siete pequeñas roturas al nivel de CE. La O de CERTIFICADO tiene en la parte interior superior una rayita de color. El cero tiene la parte interior más ancha arriba.

Tipo XXX. El marco, sobre la roseta superior izquierda tiene dos roturas. Cruz de la E de CERTIFICADO, curva. Punto blanco encima de la T y de la D de CERTIFICADO. Dos pequeños cortes en la rama gruesa de la A de CERTIFICADO.

Variedades



1. Mancha blanca encima del 5 del cartucho superior. Mancha blanca en la parte superior izquierda del 8. Manchas blancas encima de la T y de la F de CERTIFICADO. (Tipo I del bloque reporte).
2. La parte superior del 8 blanca. El cero inclinado. (Tipo II).
3. El adorno inferior del cartucho izquierdo, roto. La S. de CORREOS, rota por la parte inferior. Punto blanco en el fondo frente a la corona. (Tipo II).



4. Mancha blanca en la terminación de la primera C de CERTIFICADO y en la segunda I. (Tipo III).
5. 5 de 1850, inclinado. (Tipo III).
6. Punto blanco entre el 5 y la R de REALES. Mancha blanca debajo de esta letra. (Tipo V).



7



T 8



9

7. Adorno superior del cartucho izquierdo, roto. Puntito blanco dentro de la R de REALES. La terminación del trazo medio de la F de CERTIFICADO, adelgazado. (Tipo VII).

8. Una pequeña mancha blanca en la parte superior y otra en la parte inferior del lado izquierdo del 8. El trazo superior del interior de esta cifra, inclinado. (Tipo VIII).

9. Segunda E de REALES, sin trazo medio. La S de REALES, deformada. (Tipo X).



T 10



T 11



12

10. Manchas o rayas de color en REA de REALES. La parte superior del 1 inclinada a la izquierda. (Tipo X).

11. Punto blanco en la parte inferior del adorno inferior del cartucho izquierdo. El 1 inclinado a la izquierda. El trazo medio de la E de CERTIFICADO, partido. (Tipo X).

12. El adorno superior del cartucho izquierdo, roto. R de REALES, deformada. Una manchita blanca encima de la S de REALES. (Tipo XI).



13



14



15

13. Punto blanco entre el 5 y la R de REALES. Punto blanco entre la R y la T de CERTIFICADO. (Tipo XI).

14. Punto blanco grande entre las terminaciones de la C de CORREOS. Línea blanca derecha de la roseta superior izquierda, rota. Línea blanca izquierda de la roseta superior derecha, rota. (Tipo XII).

15. Rotura del marco izquierdo; frente a la roseta inferior y entre EO de CORREOS. La S. de CORREOS, tiene una muesca en la parte superior. Dos puntitos blancos en la roseta superior izquierda. (Tipo XIII).



† 16 † †



† † 17



18 †

16. Línea blanca que atraviesa el sello. Mancha blanca en la parte izquierda del 1. Espuela blanca en la parte superior izquierda del cero. (Tipo XIII).

17. Gran mancha blanca en la terminación derecha del adorno izquierdo del cartucho inferior. Una mancha blanca en el fondo encima de este adorno. (Tipo XIII).

18. Rotura de los adornos del cartucho izquierdo. Rotura del adorno derecho del cartucho inferior. Una línea capilar blanca en la parte inferior del 5 del cartucho superior. La primera C de CERTIFICADO tiene una muesca en la parte inferior de su curva. (Tipo XIII).



19



20



21

19. Un apéndice blanco en la parte inferior de la F, a esta letra le falta la terminación superior izquierda. La segunda I de CERTIFICADO está partida por su parte inferior y unida a la línea blanca del recuadro por dos prolongaciones blancas. (Tipo XIV).

20. La terminación superior de la S de CORREOS, no es normal. Una mancha blanca en el adorno superior del cartucho izquierdo (Tipo XIV).

21. La parte superior del marco derecho está desviada. La S de REALES, rota. (Tipo XVI).



22



23



24

22. Mancha blanca encima del 5 del cartucho superior. La A de REALES carece de trazo medio. El 8 está roto por su parte superior. (Tipo XVI).

23. Punto blanco entre la A y la L de REALES. La segunda E de REALES, anormal. El 1 inclinado a la izquierda y sin el trazo inferior de la parte izquierda. Muesca en el 5 y en la parte interna superior del cero de 1850. (Tipo XVII).

24. Un punto blanco entre las ramas de la A y otro entre esta letra y la L de REALES. Una mancha blanca entre la T y la I de CERTIFICADO. Puntos de color en la parte izquierda del cero. (Tipo XVIII).



25



26



27

25. Manchas de color en la parte interior del margen derecho. (Tipo XIII).

26. Rayas de color en la primera E de REALES. La terminación de la rama delgada de la A de REALES, alargada. Rotura de la línea blanca del marco derecho, frente a la F. (Tipo XIX).

27. Las letras de CORREOS, C, O, primera R, O y S, defectuosas. Rotura de las líneas blancas superior y derecha de la roseta superior izquierda. 5, R, primera E y S de 5 REALES, defectuosos. Línea blanca izquierda de la roseta superior derecha, adelgazada. Rotura de la línea blanca del marco derecho frente a TI. Manchitas de color en DO de CERTIFICADO y en la roseta inferior derecha. Manchas de color en el margen derecho. (Tipo XIX).



28



29



30

28. Raya de color en el pie de la R de CERTIFICADO. (Tipo XXII).

29. Gran mancha blanca que ocupa casi todo el espacio de la primera E de REALES. (Tipo XVIII).

30. Un punto de color en la L de REALES. La segunda E y la S de REALES, deformadas. A de CERTIFICADO, sin trazo medio. Dos manchitas de color en la D y una en la O de CERTIFICADO. Manchas de color en el margen derecho. (Tipo XXIV).



31

32

33

31. Mancha blanca en la roseta inferior izquierda. Mancha blanca en la parte inferior del pie de la primera R de CORREOS. (Tipo XXIV).

32. Línea blanca que atraviesa el sello. RE de REALES, se tocan por la parte inferior. La línea de color del marco derecho está rota frente de la F. (Tipo XXV).

33. Las letras de REALES presentan: la R, su parte superior blanca; la primera E, una mancha en su trazo medio; la A, una rayita de color en su rama gruesa y una línea blanca entre las dos ramas, la L y la segunda E, una rayita blanca en su parte superior; la S, tiene la terminación superior defectuosa. (Tipo XXVI).



34

35

36

34. La S. de REALES, defectuosa. (Tipo XXVII).

35. La línea blanca superior de la roseta superior izquierda, rota. A la S de REALES le falta la terminación superior. La línea blanca izquierda de la roseta superior derecha falta y la inferior está rota. Las letras C, R, T, I, C y A de CERTIFICADO, deformadas. La línea blanca derecha de la roseta inferior derecha, rota. Una mancha de color en el margen derecho, frente a la primera C de CERTIFICADO. (Tipo XXVIII).

36. Un punto blanco dentro de la parte inferior del 8. (Tipo XXIX).



37



38



39

37. Defectos de entintado en todo el sello (Tipo XXIX).

38. A la segunda C. de CERTIFICADO, le falta la terminación inferior. Una manchita blanca encima de la D y otra entre esta letra y la O de CERTIFICADO. (Tipo XXX).

39. Las letras RRE y S de CORREOS, defectuosas. La S de REALES, rota por su parte superior.

40. Retoque en la nariz. (Tipo VIII). Tollu.



40



Parrilla de Madrid



Barras de Logroño



A. de Teruel



Barras cruzadas.
en azul



II, limado. Sevilla



O. Alicante



A. Tíruel
II. Záragoza, en negro



C coronada
Cáceres



Timbre de fecha, Error 1805
Valladolid

6 reales de 1850

El valor 6 reales de la emisión de 1850 fué impreso en litografía en hojas de 150 sellos. Cada hoja compuesta de seis bloques reportes o grupos de 25 tipos diferentes.

Se hicieron tres tiradas, la primera en Enero de 22,800 sellos, la segunda en Febrero de 85,950 y la tercera en Junio de 750 sellos que dan un total de 109,500 ejemplares.

El color es azul, azul claro o azul oscuro. Este último es el color más raro.

El papel de mediano grosor y la goma blanca o amarillenta.

En todos los ejemplares que hemos examinado hemos observado que la línea blanca inferior del recuadro, encima del adorno derecho presenta una pequeña rayita de color que en unos ejemplares atraviesa completamente dicha línea y en otros solo llega hasta la mitad, tal como indicamos en los gráficos que publicamos a continuación; este detalle lo consideramos como marca secreta voluntaria o accidental, que debe tenerse presente para la expertización de este sello.



Los 25 tipos del bloque reporte del 6 reales de 1850

Según Griebert



Tipo I. La línea externa del marco superior presenta varias roturas, es completamente ausente encima de la segunda E. Una pequeña línea de color cruza esta línea encima de la S.

Tipo II. La línea blanca del marco izquierdo está rota encima de la E y tiene manchas de color al nivel del adorno superior. La línea blanca del marco inferior está rota debajo del cero. La línea blanca superior del recuadro está rota debajo del 6. La extremidad de la corona toca a esta línea.

Tipo III. La línea de color del marco izquierdo está engrosada encima de COR, y presenta una ondulación encima de la E; dicha ondulación la sigue la línea blanca de este marco, la cual presenta una rotura al nivel de la segunda R.



Tipo IV. La línea de color del marco izquierdo, presenta una rotura al nivel de la primera R.

Tipo V. Una rotura del marco izquierdo al nivel de la roseta superior. Varias roturas de la línea de color del marco derecho al nivel de ERT. Rotura de la línea de color del marco inferior, debajo del cero.

Tipo VI. Rotura de la línea blanca del marco izquierdo al nivel de la roseta inferior, esta roseta tiene la línea blanca izquierda, rota. El 6 presenta una muesca en la curva inferior derecha.



Tipo VII. La segunda R de CORREOS, tiene un punto blanco en el interior de su parte superior. La R de REALES carece del trazo superior izquierdo.

Tipo VIII. Manchitas de color en la línea blanca del marco superior, encima de AL.

Tipo IX. Manchitas de color en la línea superior blanca del recuadro, debajo de 6 REA y la S. La de C CERTIFICADO presenta un entrante de color en la parte inferior de la curva.



Tipo X. Las líneas, de color y blanca del marco izquierdo son defectuosas al nivel de la primera O de CORREOS. La línea blanca izquierda del recuadro está rota al nivel de la S. La R de CERTIFICADO, tiene dos muescas.

Tipo XI. La línea de color del marco superior tiene una mancha de color entre la S y la roseta derecha. La línea blanca superior del recuadro, está rota debajo del 6. Un punto blanco entre el 8 y el 5.

Tipo XII. La línea blanca del marco superior está rota entre el 6 y la R. La línea de color del marco derecho está rota entre la segunda I y la C de CERTIFICADO.



13



14



15

Tipo XIII. La línea blanca superior del recuadro está rota debajo de la R.
 Tipo XIV. La línea blanca del marco izquierdo está rota entre la segunda R y la E. La línea blanca superior del recuadro está rota, debajo de RE y debajo de la segunda E.

Tipo XV. La línea blanca del marco derecho está rota frente a la segunda C de CERTIFICADO. La línea blanca izquierda del recuadro presenta una desviación al nivel de la segunda R. La línea blanca derecha del recuadro, tiene un punto de color frente a la primera C de CERTIFICADO. La primera R de CORREOS es un poco achatada por arriba. La R de REALES, presenta una muesca en la parte superior.



16



17



18

Tipo XVI. Puntos de color en las letras R, primera I y segunda C de CERTIFICADO.

Tipo XVII. La primera C de CERTIFICADO presenta la parte interior superior cuadrada. La E y la primera I de CERTIFICADO tienen muescas en la parte inferior.

Tipo XVIII. La línea de color del marco inferior, baja un poco en la parte izquierda, la línea de color del marco izquierdo, presenta una espuela de color al nivel de la roseta inferior. La línea de color del marco derecho, está rota al nivel de la O.



Tipo XIX. Como en el tipo anterior, la línea de color del marco inferior, baja un poco a la izquierda. La línea de color del marco izquierdo presenta una espuela de color al nivel de la roseta inferior. La línea de color del marco superior presenta varias roturas y en algunos ejemplares casi desaparece. La parte izquierda del pie del 1 tiene una muesca.

Tipo XX. La línea de color del marco izquierdo, presenta una excrescencia al nivel de la primera O. La línea de color del marco superior, tiene varias roturas y en algunos ejemplares falta casi por completo.

Tipo XXI. En el margen superior hay un punto de color entre el 6 y la R; esta letra presenta un punto de color en la rama derecha. La S de REALES, tiene una muesca en la parte superior.



22



23



24

Tipo XXII. Un punto de color en el margen superior, encima de la L. Una espuela de color en el marco izquierdo al nivel del adorno inferior. Una espuela de color en el marco superior, encima de la S. El 6 está roto por la parte superior.

Tipo XXIII. La línea blanca del marco superior está rota entre el 6 y la R, entre la R y la E y entre la segunda E y la S. La primera C de CERTIFICADO está rota por la parte inferior. La D, presenta una muesca en la parte superior de su rama recta. Pequeñas manchitas de color en la línea blanca derecha del recuadro, al nivel de CAD.

Tipo XIV. Roturas de la línea blanca del marco inferior, debajo de la roseta izquierda, del adorno izquierdo y del 1. Pequeña rotura de la línea blanca del marco izquierdo encima de la segunda O de CORREOS.



25

Tipo XXV. Gran rotura que corta la parte izquierda de la O de CERTIFICADO y que alcanza parte de la rama derecha.

Variedades



1. Raya blanca entre la T y el pie de la I de CERTIFICADO. (Tipo I. Las características de cada tipo están indicadas en los gráficos).
2. Las líneas izquierda y superior de la roseta superior izquierda, están rotas. La línea superior de la roseta superior derecha, está rota. Un pequeño punto blanco entre R R y una línea blanca capilar entre la R y la E de CORREOS. Un punto blanco encima de la T y una raya blanca en la parte izquierda de esta letra de CERTIFICADO. Una rayita blanca en el fondo, que toca cerca del arranque del busto. (Tipo I).
3. La terminación inferior de la segunda C de CERTIFICADO, desaparecida. La A de CERTIFICADO, carece de la rama delgada. (Tipo I).



4. La línea de color del marco izquierdo tiene una gran rotura al nivel de ORR y una muesca frente a la roseta superior. La línea izquierda de color de esta roseta, está rota y el elemento superior izquierdo de la misma está deformado. Una mancha blanca entre el 6 y la R. (Tipo II).
5. Gran desviación del marco izquierdo en su parte inferior. Desviación del marco derecho, parte inferior. Las letras que afectan estas desviaciones están deformadas. Mancha blanca entre el adorno izquierdo y el 1. (Tipo II).
6. Punto blanco entre O y R de CORREOS. (Tipo III).



7. Excesencia de color en el marco izquierdo frente al adorno superior; este adorno está roto.

8. El elemento inferior izquierdo de la roseta superior derecha toca a la línea blanca izquierda de su cuadro. La A de CERTIFICADO tiene la rama delgada rota. El adorno inferior derecho está roto por la parte derecha. El cero tiene una espuela blanca en la parte inferior derecha y debajo un punto blanco. Entre el 5 y el cero, tocando a la línea blanca inferior del recuadro hay una línea fina blanca y otra entre el 8 y el 5. El adorno izquierdo, deficiente en la parte derecha. Manchita blanca en el fondo frente a la C de CORREOS. La línea vertical del 5 rota y curvada. (Tipo III).

9. Manchas blancas en el 8 y en el cero. (Tipo XII).



10. El ángulo superior derecho y la roseta del mismo ángulo, deformados. (Tipo XVI).

11. El elemento inferior izquierdo de la roseta inferior izquierda tiene una mancha blanca que le une a la línea blanca izquierda de su marco. La línea blanca derecha del recuadro, está desviada frente a IF de CERTIFICADO. (Tipo XVI).

12. Las letras de CERTIFICADO, F, segunda I y segunda C carecen del trazo superior. (Tipo XVI).



13. La S de REALES, está rota por la parte inferior. Una mancha blanca encima y un punto blanco dentro de la segunda C de CERTIFICADO. (Tipo XVI).

14. Punto blanco en el interior de la roseta inferior izquierda. La terminación de la C de CORREOS está prolongada. La línea superior de color de la roseta superior derecha está rota. La línea de color del marco derecho está rota frente a la primera C de CERTIFICADO y esta letra presenta dos manchas blancas. La F tiene el trazo superior roto y la A de CERTIFICADO tiene el trazo horizontal roto. (Tipo XVI).

15. Línea de color del marco superior, débil. La línea superior de color de la roseta superior izquierda, rota. Línea blanca superior del recuadro con pequeñas roturas debajo del 6, de la R y de la A. El ángulo superior derecho, abierto. Punto blanco entre la E y la R de CERTIFICADO. La E de CERTIFICADO tiene el trazo superior unido al medio por una línea blanca capilar. F, A y D de CERTIFICADO, rotas. (Tipo XVII).



16. Un círculo blanco debajo del 6. (Tipo XVIII).

17. Adorno inferior izquierdo, roto. El 5, deformado y con una mancha de color. (Tipo XIX).

18. El 5 deformado y roto, con una mancha de color y dos espuelas blancas en parte inferior. (Tipo XIX).



19



20



21

19. El 6, roto por la curva inferior. Rayita blanca entre la R y la E de REALES. Punto blanco entre la E y la R, y la A de CERTIFICADO sin trazo medio y con una muesca en la rama gruesa. (Tipo XXI).

20. La línea blanca superior del recuadro, está rota, entre el 6 y la R y entre la E y la A. La A de CERTIFICADO sin trazo medio. La línea blanca derecha del recuadro está desviada frente a CA. Un punto blanco en el fondo frente al labio superior. (Tipo XXI).

21. El marco izquierdo desviado en la parte inferior y la C de CORREOS sufre también una inclinación. (Tipo XXII).



22



23



24

22. La L de REALES carece del trazo inferior izquierdo; la segunda E tiene unos puntos de color en el trazo vertical y una pequeña muesca en la parte inferior del mismo; la S, rota por la parte inferior. La roseta inferior derecha, está rota. Manchas de color en la cara y en el pelo. El trazo de separación de la cara y el cuello, muy acentuado. (Tipo XXII).

23. Las EE de reales, rotas; el trazo inferior de la S, muy adelgazado; una manchita blanca entre esta letra y la roseta, esta roseta tiene la línea blanca izquierda de su cuadro, rota y el ángulo inferior derecho abierto. Las letras T, primera I, F, C, A y D, de CERTIFICADO, anormales. La línea blanca superior del recuadro, rota debajo de la A. El adorno inferior izquierdo, roto. (Tipo XXIV).

24. Gran mancha blanca dentro de la C de CORREOS. (Tipo XXIV).

Obliteraciones raras sobre el 6 reales de 1850



1/2 Marca de porteo



Araña en verde



1 R. Marca de porteo



1 R, Barcelona



Il azul limado
P. P. rojo. Sevilla



A. roja dentro un círculo

10 reales de 1850

El valor 10 reales de 1850 fué impreso en litografía en hojas de 180 sellos. Cada hoja está compuesta de seis grupos o bloques reportes de 30 tipos diferentes.

Se hicieron tres tiradas de este sello, la última en el mes de Junio, en la que solo se imprimieron cinco hojas. Fueron distribuidos unos 70.200 sellos y el remanente fué destruído después de rendidas cuentas de fin de año. (Datos Griebert).

El color de este sello es el verde azulado, más o menos oscuro.

El papel blanco o amarillento, grueso.

La goma blanca o amarillenta.

En todos los ejemplares que hemos examinado se observa que *la línea exterior del marco izquierdo no llega a unirse con la del marco superior* y que *debajo de la roseta inferior derecha y muy cerca de la línea exterior del marco inferior hay una fina línea horizontal*. Esta línea algunas veces está poco marcada, con grandes roturas, pero siempre es posible distinguir indicios de la misma; consideramos estos dos signos como marcas secretas, voluntarias o accidentales que deben tenerse presentes al expertizar este sello.



↑

Los 30 tipos del bloque reporte del 10 reales de 1850

Según Griebert



Tipo 1.—Los extremos de la E de REALES están unidos por una fina línea diagonal. La pequeña S está rota en su curva superior. El 5 y el cero de 1850 están unidos a la línea inferior. La línea vertical derecha debajo de la C de CERTIFICADO está engrosada y tiene un pequeño punto entre la I y la C. En el margen izquierdo hay dos pequeñas líneas guías una frente a la roseta inferior y otra frente a la roseta superior.

Tipo 2.—El número 1 de 1850 tiene tres espuelas en su parte superior; delante de este número y en la línea inferior hay una espuela. La R de REALES está unida a la línea superior por dos sitios. La línea blanca derecha del recuadro tiene unas manchas de color debajo de la primera y de la segunda C y de la O de CERTIFICADO; esta letra está unida a la línea interior del marco. La línea interior del marco está rota debajo del 1. La roseta superior izquierda es algo anormal.

Tipo 3.—La L de REAL^s tiene varios contactos con la línea superior y un punto blanco en la extremidad derecha. La rama derecha de la A de REAL^s toca a la línea inferior. En la parte superior e inferior y a la derecha del 8 hay dos pequeñas espuelas. El 5 tiene dos espuelas en su trazo superior. El 8 toca a la línea inferior.



Tipo 4.—El cuadro de la roseta inferior izquierda está roto cerca del ángulo superior derecho. Los números 8 y 5 están conectados con la línea superior. Una línea de color une las dos líneas del marco derecho encima de R de CERTIFICADO.

Tipo 5.—La segunda O de CORREOS está rota en su parte superior. El 5 está unido a la línea inferior. La primera C unida a la línea superior y la E a la inferior, de CERTIFICADO.

Tipo 6.—El 5 está roto en su parte inferior. La línea exterior del marco derecho está rota sobre la E de CERTIFICADO. Hay dos pequeñas líneas de color en el margen derecho.



Tipo 7.—El margen izquierdo tiene dos pequeñas líneas guías de color, una a la parte superior y otra a la inferior. El 1 del 10 está unido a la línea inferior por dos sitios. La E y la L de REAL^s están unidos a la línea superior; la L tiene dos espuelas en la parte derecha de su rama vertical y su extremidad inferior está unida a la pequeña s por un punto de color. Dos pequeñas líneas unen el 1 de 1850 a la línea inferior.

Tipo 8.—En la parte izquierda del pie del 1 de 1850 hay una pequeña línea que le une a la línea inferior; el 5 está unido a la línea inferior y superior y el cero a la línea superior. La E de REAL^s está unida a la línea inferior y la L unida a la pequeña s por una línea de color; esta pequeña s está muy deformada.

Tipo 9.—El marco derecho está roto frente a la roseta inferior. La E, A y pequeña s están conectadas con la línea superior. La línea inferior del cartucho superior está curvada debajo de la R, cuya letra toca a esta línea. La primera O de CORREOS toca a la línea inferior. En la línea blanca derecha del recuadro hay unas manchas de color debajo de TIFIC.



Tipo 10.—En 1850, el 1 toca al adorno izquierdo, el 5 a la línea superior y el cero a la línea inferior. La roseta inferior izquierda tiene varias líneas irregulares y su cuadro está unido a la línea izquierda y a la inferior. La pequeña s tiene una espuela en su curva inferior. Dos líneas de color delante del ojo.

Tipo 11.—La E y la L de REAL^s están unidas a la línea superior. Varias manchas de color sobre la roseta derecha superior. La C de CORREOS está deformada en su parte superior. La línea inferior del marco está rota debajo de la roseta derecha.

Tipo 12.—Dos pequeñas líneas conectan el vértice de la A con la línea superior y la L toca a la línea inferior, de REAL^s. El adorno derecho después de 1850 está unido a la línea inferior. Dos pequeñas líneas guías de color en el margen derecho.



Tipo 13.—La A de REAL^s toca a la línea superior; la parte baja de la L está conectada por pequeñas líneas con la línea inferior. La parte superior izquierda de la E de CORREOS tiene una espuela. La línea vertical del ojo falta.

Tipo 14.—La roseta superior izquierda es irregular. La S de CORREOS toca a la línea inferior y tiene una espuela en el interior de la curva inferior. Dos espuelas al lado derecho del 8; una espuela en el lado derecho del 5 y un punto de color en el interior del cero. Manchas de color debajo de la E y la R de CERTIFICADO.

Tipo 15.—Manchas de color debajo de CERT. La D de CERTIFICADO toca a la línea superior. El pie del 1 de 1850 está unido por dos pequeñas líneas a la línea inferior y el 8 a la línea inferior y a la superior. La línea exterior del marco inferior está rota debajo de la roseta y parte del adorno derecho.



Tipo 16.—EAL de REAL^s están conectadas con la línea superior. 1, 8 y cero de 1850 están unidas a la línea inferior. La línea interior del marco está cortada a la izquierda de la roseta inferior izquierda, debajo de esta misma roseta y a la derecha de la roseta inferior derecha.

Tipo 17.—RE de REAL^s tocan a la línea superior. La línea interior del marco inferior presenta cuatro roturas debajo del adorno derecho. La roseta inferior izquierda tiene el lado derecho roto. El fondo cuadrillado tiene una mancha blanca frente a la C. de CORREOS.

Tipo 18.—Dos puntos de color entre el 1 y el cero de 10. R, E y L de REAL^s unidas a la línea superior. La línea interior del marco inferior presenta tres roturas debajo del adorno izquierdo. Dos pequeñas líneas guías de color en el margen derecho.



Tipo 19.—La línea blanca derecha del recuadro presenta puntos de color debajo de CER, I y ADO. La línea exterior del marco inferior tiene una rotura debajo de la roseta inferior derecha. 8 y 5 tocan a la línea inferior.

Tipo 20.—La línea interior del marco inferior está rota debajo de la roseta izquierda y del principio del adorno izquierdo. Un punto de color entre el adorno izquierdo y el 1 de 1850; este número presenta en la parte superior una pequeña espuela a la derecha. La C de CERTIFICADO toca a la línea derecha. La A de REAL^s toca a la línea superior.

Tipo 21.—La E de REAL^s está unida a la línea superior y la L tiene un punto blanco en la parte superior de su pie vertical. C de CORREOS toca a la línea derecha. Manchas de color debajo de ADO de CERTIFICADO.



Tipo 22.—C de CORREOS toca a la línea izquierda. R, A, L y pequeña s tocan a la línea superior.

Tipo 23.—La línea interior del marco derecho está rota frente a FI de CERTIFICADO. El ángulo superior izquierdo de la roseta superior izquierda, toca al marco. La O de CERTIFICADO está rota por su parte superior.

Tipo 24.—La A de REAL^s toca a la línea superior. Manchas y puntos de color en la línea blanca izquierda del recuadro. Una mancha de color entre la línea exterior y la interior del marco izquierdo encima de la primera O de CORREOS; varios puntos de color frente al adorno superior.



Tipo 25.—Un punto de color al lado derecho de la curva del 5. La línea derecha del cuadro de la roseta inferior izquierda está rota. En la línea blanca derecha del recuadro y debajo de la E de CERTIFICADO hay un punto de color.

Tipo 26.—La línea interior del marco inferior debajo de 18 está adelgazada. La E de REAL^s está unida a la línea superior por dos puntos de color.

Tipo 27.—La A de REAL^s está conectada con la línea superior por dos pequeñas líneas de color; esta línea superior está rota encima de la parte izquierda de la E de REAL^s. La E de CERTIFICADO toca a la línea izquierda. El 8 está mordido en su parte superior y el cero toca a la línea inferior.



Tipo 28.—A toca a la línea superior y a la pequeña s le falta el extremo inferior (de REAL^s). En la línea blanca derecha del recuadro y debajo de la primera C y R de CERTIFICADO hay dos puntos de color.

Tipo 29.—El marco izquierdo está roto frente a la primera R de CORREOS. 1 y 0 de 10 tocan a la línea inferior y la E de CERTIFICADO toca a la línea derecha.

Tipo 30.—La roseta inferior izquierda está rota faltándole parte de la cruz de color. La E de CORREOS toca a la línea derecha; esta línea está rota frente a la S.

Variedades



1. Un punto de color entre el 1 y el cero de 10; este cero tiene un punto blanco en la rama izquierda. (Tipo I. En cada gráfico van marcadas las características del tipo a que pertenecen).
2. Una espuela de color en la curva inferior de la pequeña s. La roseta superior derecha, deformada. (Tipo II).
3. Manchas de color en la línea interna de color del marco izquierdo, en las letras O y R, de CORREOS y en E, A, L y pequeña s de REALS. La roseta inferior izquierda, estropeada. El remate de la corona, estropeado. (Tipo VIII).



4. Punto blanco en la rama izquierda de la segunda O de CORREOS. La línea blanca superior del cuadro de la roseta superior derecha, muy rota. (Tipo XI).
5. La roseta inferior izquierda, anormal. El 5 tiene el trazo superior roto. (Tipo XII).
6. El 1 de 10 está roto por la parte superior. La L tiene una espuela de color en la terminación inferior. (Tipo XIII).



7. La parte superior del 1 de 10, desaparecida. En la parte inferior de la pequeña s hay una mancha de color a modo de adorno. (Tipo XIII).

8. La roseta superior derecha está rota por la parte superior. La línea interna del marco derecho presenta dos roturas al nivel de IC. (Tipo XV).

9. Una espuela de color en la parte interior de la curva del 5. (Tipo XVI).



10. Manchas de color al final de la diadema. (Tipo XIX).

11. Manchas de color en la parte superior de la roseta inferior izquierda. Puntos de color en el 1 y en el 0 de 10. (Tipo XXVI).

12. Mancha de color en la terminación superior derecha de la T de CERTIFICADO. (Tipo XXVII).



13. La pequeña s está rota por su parte media. La falta del final de esta letra es una de las características del tipo a que pertenece este sello. (Tipo XXVIII).

14. Manchas de color en la parte superior de la C y de la O, en el pie vertical de la segunda R y en la rama vertical de la E de CORREOS, en la parte superior del 1 de 10, en la R, E y pequeña s de REAL^s; en la primera C y en la D de CERTIFICADO y entre las dos líneas de color del marco derecho. Mancha de color en la parte inferior de la roseta superior izquierda. La roseta inferior izquierda muy estropeada. Manchas de color en 850. (Tipo XXVIII).

Como ya hemos dicho anteriormente, los datos sobre la cantidad de sellos emitidos que publica Griebert, no corresponden a los que en la obra de D. Antonio Fernandez Duro «Reseña histórica y descriptiva de los sellos de Correo de España» se consignan, y como estos datos están copiados de documentos oficiales, los consideramos como exactos y como tales los publicamos.

SELLOS	CARGO	DATA				
	Recibidos de la Fábrica en 1850	Expendidos en dicho año	Sobrantes devueltos y cambiados	Bajas justificadas	TOTAL DATA	Existencia en fin de Diciembre 1850
6 cuartos	9.589,530	6.226,727	255,000	»	6.481,727	3,107;803
12 cuartos	1.017,875	51,926	6,375	»	58.301	959,574
2 reales (1)	13,600	»	»	»	»	13,600
5 reales	602,350	47,863	4,500	300	52,663	549,687
6 reales	345,650	13,026	750		13,776	331,874
10 reales	139,000	8,443	900		9,343	129,657

(1) Aunque este sello figura en la cuenta de Tesorería, no fué puesto a la venta y hasta la fecha se desconoce totalmente.

Tamaño de los sellos de la emisión de 1850

Las diferencias de tamaño de los sellos de la 1.^a emisión española llamaron la atención de los filatelistas y hasta que se vino en conocimiento de las causas que motivaron estas diferencias se les dió una importancia excesiva. Son debidas a haber empleado diferentes clases de papel, tanto en el proceso litográfico como en la impresión de los sellos, en la cual se humedecía el papel y al secarse se originaban estas diferencias en el tamaño del sello terminado.

Hemos medido una gran cantidad de sellos de la primera emisión y hemos encontrado las medidas siguientes para cada valor, señalando con negrilla las más frecuentes.

6 cuartos			12 cuartos		
22'5	18'2	milímetros.	21'3	17'5	milímetros.
22'7	18'2	»	21'3	17'4	»
22'5	18	»	20'8	17'6	»
22	18	»			
22'3	17'8	»			

5 reales			6 reales		
22	18	milímetros.	21'3	17'5	milímetros.
22	18'2	»	21	17'3	»
21'8	17'8	»			

10 reales		
22'2	18'2	milímetros
22	18	»
22	17'8	»

Falso de época

En los primeros días del año 1929 el coleccionista don Ramón Ruiz de Arcaute, de Tolosa (Guipúzcoa), tuvo la suerte de adquirir el único «falso de época» del 6 cuartos 1850 del que, hasta el presente, se tiene noticia; este descubrimiento lo mantuvo secreto hasta hace pocos meses, en que lo comunicó a don Antonio de Guezala, de Bilbao, a fin de que lo incluyese en la obra monumental que sobre el 6 cuartos 1850 estaba preparando; impreso ya ese interesante capítulo, y a punto de publicarse la obra mencionada, no ha habido inconveniente en dar a conocer la existencia de este famoso «falso de época», por lo que, para conocimiento de nuestros lectores y debidamente autorizados para ello, tomamos de dicha obra los datos que publicamos a continuación.

«FALSOS DE ÉPOCA.—Leemos en la obra de Fernández Duro, que esta emisión circuló desde el 1.º de enero hasta el 31 de diciembre de 1850 «sin que se apreciase durante el período de su existencia falsificación alguna».

Nada respecto a este asunto nos dicen las otras obras filatélicas que hemos podido estudiar y, sin embargo, comprobamos la existencia de uno.

Los empleados de Correos de una provincia del norte, en el mes de abril notaron la presencia de algunos sellos falsos—y era de notar por su imperfecta imitación—que fué comunicada al gobernador de la provincia, quien dió a Madrid traslado de la *sospecha*.

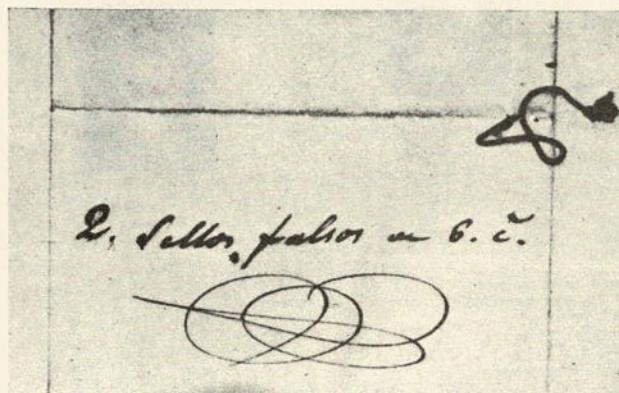
Tenemos a la vista la contestación, que dice así:

«GOBERNACION DEL REINO — DIRECCIÓN DE CORREOS



»Examinados con la mayor atención
»los dos sellos de 6 cuartos que con-
»tiene el sobre de la carta que V. S.
»acompañó a su comunicación del...
»del actual por dudar de su legítimi-
»dad, de cuyo parecer fueron los
»empleados del ramo de Correos que
»V. S. hace referencia, debo manifes-
»tar a V. S. que, después de exami-
»nados detenidamente, resultan falsos
»sin duda alguna, y para que V. S.
»pueda cerciorarse más y más, se los
»devuelvo, del mismo modo que le
»remito otros dos legítimos para que
»V. S. tenga de ello conocimiento
»para los casos sucesivos que puedan
»ocurrir.
»Dios guarde a V. S. muchos años.
»Madrid.... abril de 1850.

»El Director, M. ZARAZAGA. — Sr. Gobernador de la provincia de....»



De los dos sellos que el Sr. Zaragoza menciona en su contestación, uno sólo ha caído en nuestras manos, muy bien pegado en el interior del sobre, o mejor dicho papel plegado; pero acompañado de una magnífica pareja de la segunda plancha, con el solo defecto de haber sido perforado por la aguja y el hilo que la sujetaba al sobre documental y que se aprecia en las reproducciones que aquí figuran. Nada de particular tiene que aunque en la comunicación anuncia la devolución de los dos sellos falsos, fuese esto error del escribiente y quedase uno de ellos en Madrid para comprobación. De este falso, indudablemente pueden encon-

MATASELLOS SOBRE EL 6 CUARTOS DE 1850



Núm. 108. Araña estilizada
Madrid



Núm. 109. En negro y en rojo
Reus



Núm. 110. M coronada
Madrid



Núm. 111. Porteo o tasa
Barcelona



Núm. 112. Porteo
Falset



Núm. 113. Porteo



Núm. 114. Porteo



Núm. 115. Porteo
Andújar



Núm. 116. En negro y en rojo
Cuenca

CANARIAS

Núm. 117. Canarias



Núm. 118. Porteo
Zatra



Núm. 119. Porteo
Zaragoza



Núm. 120. Porteo
(Es el núm. 118, en doble)



Núm. 121. LERMA



Núm. 122. Atribuido a Alicante.
Probablemente falso



Núm. 123. Cáceres



Num. 124. Serena



Núm. 125. Céuta



Núm. 126. Castilla la Nueva

MÉRIDA ESTREMADURA BAJA

Núm. 127. Mérida. Se conoce otra marca de Mérida
cuyas letras están inclinadas y redactada de esta manera

MÉRIDA
EXTREMADURA
BAXA.

trarse otros ejemplares, pero no tendría nada de particular que, debido a su tosca imitación, hayan sido rechazados y destruidos por muchos coleccionistas desconocedores,—como nosotros mismos hasta hace unos meses—de su positivo valor filatélico.

Tampoco podría sorprender su presencia sobre carta, desde el momento que su descubrimiento fué hecho por empleados de Correos en abril de 1850.

A la vista de la reproducción que presentamos, sobran descripciones y únicamente añadiremos que está grabado en hueco».



Este «falso de época» con toda su documentación ha sido adquirido por el famoso coleccionista de Barcelona don Pedro Guérin, quien vé así aumentada su maravillosa colección especializada del 6 cuartos 1850 con una pieza única e interesantísima; felicitamos muy sinceramente al señor Guérin, por su brillante adquisición, a quien tanto debe esta obra que estamos publicando, y en este caso particular el poder dar a nuestros lectores una ampliación mayor para que puedan apreciar

todos los detalles y tenerlos presentes por si se les presentan la ocasión de hacer el descubrimiento de este falso de época sobre carta.

PRUEBAS

Se conocen solamente del 12 cuartos, en violeta claro y del 6 reales, en negro sobre papel blanco.

Reproducimos el proyecto de sello de 5 cuartos, que no llegó a ser aprobado. (Colección Hind).



Extracto de los R. D. de 24 de octubre y de 1 de Diciembre de 1849, sobre las tarifas de portes de las cartas, periódicos, impresos, libros y muestras sin ningún valor.

Para los efectos de las operaciones de Correos, las cartas se dividían en sencillas y dobles. Se entendía por carta sencilla, aquella cuyo peso no excedía de seis adarmes; por carta doble se entendía la que pasaba de este peso.

Las cartas podían dirigirse por correos de tres maneras: Franqueadas, certificadas y sin franquear ni certificar.

La tarifa para las cartas franqueadas era la siguiente:

Hasta seis adarmes de peso, 6 cuartos. Cada seis adarmes o fracción, 6 cuartos más.

Tarifa para las cartas certificadas: cartas sencillas, 5 reales; de media onza a una, 10 reales; de una onza a una y media, 15 reales; hasta dos onzas, 20 reales; *de dos onzas a tres, 25 reales, y así progresivamente, aumentándose 5 reales por cada vez que el peso exceda de una onza.*

Las cartas no franqueadas ni certificadas, *continuarán cobrándose por la tarifa establecida* (R. D. de 12 de agosto 1845), *las cartas sencillas, un real de vellón; las dobles, que pesen hasta 8 adarmes inclusive, 10 cuartos; de ocho adarmes a doce inclusive, 15 cuartos; de doce a diez y seis, o sea una onza, 20 cuartos; y así progresivamente, aumentándose 5 cuartos por cada vez que el peso exceda de una cuarta parte de onza.*

Las cartas para el interior de las poblaciones pagaban lo establecido por regla general.

Los diarios y demás periódicos, *según su peso a razón de 40 reales arroba.*

Los impresos de cualquiera otra clase, excepto los libros, aunque se publiquen periódicamente por entregas, a razón de 180 reales arroba.

Los diarios y demás periódicos e impresos, así como las muestras sin ningún valor, que se presenten en fajas sin contener signos ni otra cosa manuscrita más que el nombre de la persona a quien vayan dirigidos y el pueblo de residencia, o los números o marcas para las muestras sin ningún valor, devengará en el franqueo seis cuartos, por cada onza o fracción.

La tarifa para los posesiones españolas, era el doble de la península.

De las cartas dirigidas al extranjero, sólo deben franquearse las que van a Italia. Las demás, ni pueden ni deben franquearse.