

PUNTO FINAL

Obligado es que al dar cima a los diversos capítulos que integran la GUIA DEL COLECCIONISTA DE SELLOS DE CORREOS DE ESPAÑA, 1855-69, rinda a quienes han prestado su colaboración entusiasta un sincero tributo de reconocimiento. En toda obra, pese a la energía propulsora de la voluntad que la realiza precisa del concurso ajeno para llevar a buen término las concepciones que con antelación la mente forjó. Y en esta conyuntura en que es un tratado de filatelia el objetivo propuesto, se requieren mayormente interesantes aportaciones personales a fin de exponer en toda su multiplicidad de facetas que integran esta materia.

En el transcurso de la GUIA 1855-69 se van mencionando sucesivamente las notabilísimas colaboraciones prestadas a la misma y las obras que han sido consultadas. Sería, por lo tanto, supérfluo efectuar un nuevo detalle. Sinceramente nos reconocemos deudores moralmente de quienes directa o indirectamente nos han otorgado su concurso, y aspiramos a que estos opúsculos puedan rendir análogo provecho a otros amantes de la Filatelia.

Cúmplenos así mismo, patentizar nuestra gratitud a los señores D. Pedro Monge y D. Manuel Gálvez, que además de sus atinadas observaciones, han prestado su inmenso material filatélico que poseen. A D. Francisco Samaranch, de Barcelona, cuya gran colección de sellos españoles ha estado constantemente a nuestra disposición. A mi amigo y maestro, Dr. D. Antonio Roig. A D. Ramón Ruíz de Arcaute, por su aportación de matasellos raros de las emisiones de 1857 y 1860. De igual manera agradecemos a los señores, D. Antonio Aluja, D. Modesto Cervelló, D. José Homdedeu y D. Pablo Tapias, filatelistas de Reus, por las facilidades concedidas en el examen de sus respectivas colecciones. Y, por el mismo concepto debí dedicar un tributo de sentido recuerdo a D. Pedro Guérin y D. Ignacio Amat, prestigiosos filatélicos recientemente fallecidos.

Nos han otorgado también múltiples aportaciones, efectuadas espontáneamente y relativas a materiales plásticos, de modo especial matasellos, siendonos grato manifestar nuestro agradecimiento a estos colaboradores, entre los cuales debemos citar a D. José Caldach, de Valencia; a D. Manuel Cisa, de Barcelona; a D. Juan M. Conde, de Oviedo; a D. Carlos Lenze, de Madrid; a D. Ramón

Fontecha, de Madrid; a D. Manuel Orta, de Sevilla; a D. Eusebio Pérez Aguado, de Madrid; a D. Salvador Palau, de Barcelona y a Mr. Charles Tollu, de París.

Es digna de mención la meritisima labor realizada por las Fotografías Niepce y Roca, de Reus; por el dibujante oficial de esta publicación, D. José Ayxelá, al cual han secundado con gran acierto y absoluto desinterés, D. Enrique de Berueta, de Madrid y D. Antonio Aluja (hijo) de Reus. Los talleres de grabados Badal y Camats S. en C. de Barcelona y muy especialmente los de MISION de la capital de España, que se han esmerado en su cometido. Y, finalmente, debemos referirnos a la imprenta Artes Gráficas Rabassa, para poner en relieve el entusiasta celo desplegado en la ejecución de esta obra, complaciéndonos en destacar los relevantes servicios prestados por los inteligentes operarios de dicha firma, D. Ricardo Mariné Crivillé, D. Francisco Carbonell Montserrat y D. José Purroy Folqué.

* * *

EL FIN CORONA LA OBRA. Así reza un refrán antiguo, pero de perenne actualidad. Y, ciertamente, el esfuerzo desplegado, la tarea ultimada, sólo pueden evaluarse al ser enfocados por la perspectiva que confiere la consecución de la meta fijada. A impulso de un sentimiento patriótico se concibió esta GUIA en la cual hemos cifrado los mejores anhelos, y es para nosotros un honor haber contribuido a que la Filatelia española sea mayormente justipreciada y expuesta.

A. Tort Nicoláu.

