

EMISIONES DE 1867

Se dispuso por decreto de 20 de Diciembre de 1866, la renovación de todos los sellos en curso, para el día 1.º de Enero de 1867.

No se conocen proyectos no adoptados de estas emisiones.

Los sellos emitidos en 1.º de Enero son seis y fueron grabados por D. José Pérez Varela y D. Bartolomé Coromina e impresos en tipografía en la Fábrica Nacional del Sello.

Los valores 2 y 4 cuartos fueron suprimidos por decreto de 15 de Mayo y substituidos en 1.º de Julio por los valores de 25 y 50 milésimas de escudo. También, por el mismo decreto, se creó un sello de 10 milésimas para franquear los impresos *con faja cruzada*. Esta tarifa fué modificada, rebajándose el porte de estos impresos a 5 milésimas, por lo que se emitió en 1.º de Noviembre un sello de este valor.

Los sellos de 10 y 20 céntimos de escudo siguieron en curso hasta 31 de Diciembre de 1868, en cuya fecha fueron retirados por orden de la Dirección general de Rentas Estancadas de 12 de Diciembre de 1868, continuando en uso los valores de 12 y 19 cuartos, sin otra alteración que la del color, hasta que fueron suprimidos obedeciendo la orden de 18 de Diciembre de 1869.

1.º de Enero





DESCRIPCIÓN

Los centros de todos los valores con la efigie de la reina Isabel II sobre fondo ovalado y rayado son exactamente iguales a los centros de los sellos de la emisión de 1865. Este fondo está rodeado de un óvalo de color en el cual figuran inscripciones; en la parte superior, CORREOS DE ESPAÑA y en la inferior, el valor. Letras y números en blanco. En los cuatro ángulos hay unos adornos que varían en cada valor. El todo dentro de un marco rectangular de 18'50 mm. de ancho por 22'— mm. de alto.

Los grabadores se inspiraron para el dibujo de los adornos en la serie de Italia de 1863, entonces en curso. Para los adornos del sello de 2 cuartos, en los del sello de 60 centesimi; para los de 4 cuartos, en los del 40 centesimi; para los del 12 cuartos, en los del 30 centesimi; para los del 19 cuartos en el de DUE LIRE; para los del 10 céntimos de escudo, en los del 5 centesimi y para los del 20 céntimos, en los del 15 centesimi.

PRUEBAS DE ARTISTA O DE PUNZÓN



Se conocen las siguientes:

2 cuartos, rosa sobre cartón amarillo.

Sobre cartulina blanca,

2 cuartos, negro, castaño, naranja. 4 cuartos, azul claro. 12 cuartos, negro, naranja. 19 cuartos, negro. 10 céntimos, verde. 20 céntimos, lila.

Sobre papel blanco.

10 y 20 céntimos, negro.

ENSAYOS DE TIRADA. Dentados, 14



4 cuartos, negro. 10 céntimos, verde. Impresión en el reverso, 10 céntimos verde, doble impresión.

COLORES ADOPTADOS

2 cuartos. Castaño, claro, obscuro.

4 cuartos. Azul, claro, obscuro.

12 cuartos. Amarillo, naranja, naranja obscuro.

19 cuartos. Rosa, pálido, rosa-carmin.

10 céntimos. Verde, claro, obscuro.

20 céntimos. Lila, obscuro.

Papel de mediano grosor. Dentados, 14.

VARIEDADES



Varietades clásicas



Retoque

Doceo

Retoque U A

1.º de Julio



Los valores 25 y 50 milésimas de escudo tienen el centro con la efigie de la reina igual a los anteriores. El óvalo es blanco y las inscripciones de color. Los adornos de los ángulos son diferentes de los anteriores, pero iguales en los dos valores.

El 10 milésimas fué grabado por D. Eugenio Juliá Jover e impreso en tipografía en la Fábrica Nacional del Sello. Círculo de fondo lleno en cuyo centro hay la cifra 10 en blanco; encima la leyenda FRANQUEO y debajo IMPRESOS. Un cartucho superior con ESPAÑA y otro inferior con CORREOS; dos cartuchos laterales con la inscripción del valor. Cuatro círculos, uno en cada esquina, con la cifra 10. Todo dentro de un rectángulo de 18'60 mm. de ancho por 22'— mm. de alto.



1.º de Noviembre

Sello de 5 milésimas de escudo. Grabado por D. Eugenio Juliá Jover. Semejante al 10 milésimas, pero con el fondo rayado de 33 líneas horizontales. En las esquinas hay un pequeño cuadrado con la cifra romana V. El todo dentro de un rectángulo de 18'50 mm. de ancho por 21'50 de alto.

Los sellos de 5 y 10 milésimas presentan, cada uno, una marca secreta.

El de 5 milésimas tiene una interrupción en la línea vertical de la izquierda del 5, entre las líneas horizontales 19 y 20 (contando de abajo a arriba). El sello de 10 milésimas tiene un pequeño punto de color debajo de la O de FRANQUEO.

PRUEBAS DE ARTISTA



Sobre cartulina blanca.

10 milésimas, negro, azul pálido.

25 milésimas, negro, lila oscuro.

Rodeados de un óvalo grande de color.

5 milésimas, negro, carmín, lila, violeta, azul.

COLORES ADOPTADOS

5 milésimas. Verde, claro, obscuro, verde-azulado.

10 milésimas. Castaño, claro, obscuro, amarillento.

25 milésimas. Azul y rosa, azul y rosa pálido, azul y carmín, azul obscuro y rosa.

50 milésimas. Castaño, obscuro, claro, sepia.

ERRORES Y VARIEDADES

Sellos invertidos



5 milésimas



10 milésimas

Se conoce una pareja de sellos invertidos del 10 milésimas sin dentar.

Centro invertido



25 milésimas

Los valores 5 y 10 milésimas se conocen sin dentar.

Matasellos sobre las Emisiones de 1867

Sólo reproduciremos los grabados de los más interesantes y los que no hemos publicado anteriormente. (1).

Núm. 55". PARRILLA NORMAL.—Núm. 142. REJILLA.—Núm. 149. RUEDA DE CARRETA, en negro y en azul.—Núm. 257. OVALO DE RAYAS GRUESAS CON NUMERO, en negro y en azul.—Núm. 273. RUEDA DE CARRETA MODIFICADA DE SALAMANCA (n.º 40).

TIMBRES DE FECHA

Núm. 127" y 129". Tipo de 1854.—Núm. 143 y 144. Tipo de 1857.—Núm. 280. Erroneamente llamado de Calella.

ESPECIALES DE MADRID



Núm. 163



Núm. 167

AMBULANTES

Núm. 145. AMBULANTE ASCENDENTE.—Núm. 146. AMBULANTE DESCENDENTE.—Núm. 210. ISABEL 2.^a, ASC.—Núm. 211. ISABEL 2.^a, DESC.—Núm. 207. NORTE, DESC.—Núm. 259. NORTE, ASCTE, "1", "E".—Núm. 260. NORTE, DESCTE., "1", "E".—Núm. 306. VALENCIA A BARCELONA, ASCTE, "1", "E".—Núm. 307. VALENCIA A BARCELONA, DESCTE, "1", "E".

(1) Los matasellos están impresos en negro, mientras no se indique otro color.



Núm. 312
Madrid a Barcelona. Asc.



Núm. 313
Mediterráneo



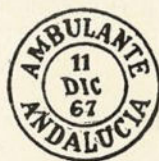
Núm. 314
Galicia ascendente



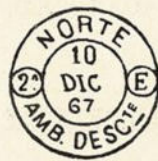
Núm. 315
Albacete a
Cartagena. ASC.



Núm. 316
Albacete a
Cartagena. DESC.



Núm. 317
Andalucía



Núm. 318
Norte
Descendente 2.ª-E.

RUEDAS DE CARRETA MODIFICADAS



Núm. 319
Bilbao

Entre dos círculos el número 20 repetido cuatro veces dentro de pequeños círculos adornados. En el centro la cifra 20 de gran tamaño. BILBAO.



Núm. 320
Tarragona

Dentro de dos círculos la letra T repetida cuatro veces alternada con cuatro cruces. El núm. 46 en el centro. TARRAGONA.

Ovalo de rayas gruesas con A S.



Núm. 321
Santiago

OVALO DE OCHO RAYAS GRUESAS con A S en el centro. (Santiago de Compostela, Coruña).

CARTERIAS



Núm. 322
Carril

CARTERIA CARRIL dentro de dos círculos, en el centro DEL. (Carril, Pontevedra). En azul.



Núm. 323
Buirrún y las campanas

CARTERIA DE BUIRRUN Y LAS CAMPANAS dentro de dos óvalos, en el centro CORREOS. (Las Campanas, Navarra). En azul.



Núm. 324
Olite

CARTERIA DE OLITE dentro de dos óvalos, en el centro CORREOS. (Olite, Navarra). En verde y en violeta.



Núm. 324a
Milagro (Navarra)



Núm. 324b
Olazagutia (Navarra)



Núm. 324c
Villanueva (Navarra)



Núm. 324d
Alzola (Guipúzcoa)



Num. 309
Urbiola (Navarra)



Num. 310
Peralta

CARTERÍAS DE BALEARES



Num. 325
Algaida

CARTERIA DE ALGAIDA dentro de un doble óvalo, en el centro BALEARES. En azul.



Num. 326
Artá



Num. 327
Pollensa



Num. 328
Puigpunent



Num. 329
Sta. Maria



Num. 330
Santany



Num. 331
Sineu. En azul

CERTIFICADOS



Núm. 332
Origen desconocido

CORREOS-CERTIFICADO dentro de un círculo en dos líneas. (Biblioteca-Museo Balaguer. Villanueva y Geltrú).



Núm. 333
Mondoñedo

CERTIFICADO-MONDOÑEDO en dos líneas. (Mondoñedo, Lugo).



Núm. 283
Orotava

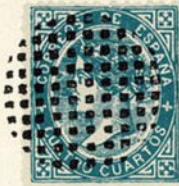
CERTIF-OROTAVA dentro de un óvalo. (Orotava, Sta Cruz de Tenerife).



Núm. 334
Santiago

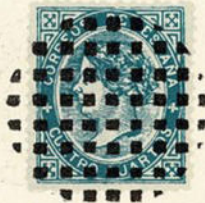
SANTIAGO - CERTIFICADO dentro de un óvalo. (Santiago de Compostela, Coruña).

Otros matasellos mudos



Núm. 270
Elizondo

Círculo de puntos cuadrados. Desconocíamos la procedencia de este matasellos, pero una comunicación de D. Carlos Lenze nos ha probado, indudablemente, que pertenece a ELIZONDO, (Navarra). Nos lo confirma D. Salvador Anadón, Administrador de Correos de Elizondo, el cual nos dice que el matasellos estuvo hasta hace unos pocos años en su Administración.



Núm. 299
Bilbao

Círculo de puntos cuadrados, mayor que el anterior. BILBAO.



Ocho líneas cruzadas formando rombos. Llamado ROMBO DE REUS. Desde la emisión de 1850 que este matasellos no había sido utilizado. Muy raro.

Núm. 9 *
Reus



Dibujo rectangular formado por cuadros.

Num. 335
Origen desconocido

PRIMITIVOS



Núm. 336 Barcelona
Diferente del n.º 170



Núm. 70 * Castrojériz
(Burgos)



Núm. 189 Potes
(Santander)



GRAJAL. (Grajal del Campo, León).

Núm. 337
Grajal



BRIONES. (Briones, Logroño).

Núm. 338
Briones



"Mº 26" dentro de un rectángulo y "CATALUÑA" dentro de otro, superpuestos. Marca prefilatélica de Mataró. (Barcelona).

Núm. 339
Mataró

Otros Matasellos



Núm. 340
Marca administrativa

FRANQUEO INSUFICIENTE. Marca administrativa diferente del núm. 226.



Núm. 341
Ferrocarril

EQUIPAJE. Especial de estación de ferrocarril.



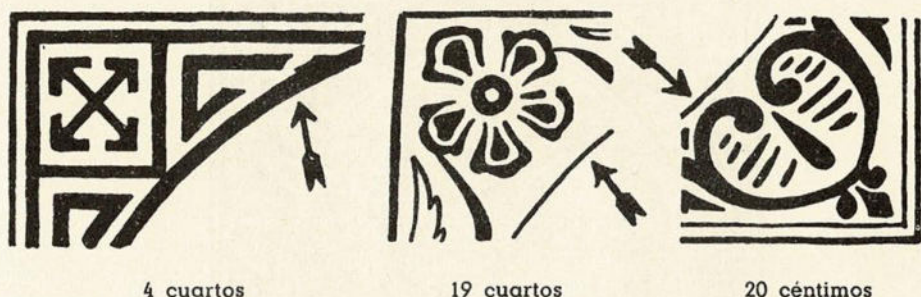
Núm. 342
Aguilas

ADMN DE CORREOS-AGUILAS entre dos óvalos. (Aguilas, Murcia).

MARCAS SECRETAS

La matriz que se grabó para el centro ovalado de la emisión de 1865, sirvió para los centros de los sellos de las emisiones con la efigie de la reina Isabel II de 1867, 1868 y 1869, por lo tanto, estos centros tienen las dos características que hemos reseñado en la emisión de 1865, que constituyen las marcas secretas para todos los sellos auténticos con dicho fondo.

En esta emisión, además de los sellos de 5 y 10 milésimas cuyas marcas secretas hemos dado a conocer, tienen marcas secretas particulares los sellos de 4 cuartos, 19 cuartos y el 20 céntimos de escudo.



4 cuartos

La característica de este sello es la rotura de la línea del adorno que va entre la roseta superior izquierda y el óvalo.

19 cuartos

La flor que rellena el ángulo superior izquierdo tiene una hoja rota.

20 céntimos

En el adorno inferior derecho y en su parte izquierda hay sólo CINCO líneas, en vez de seis de los otros adornos.

FALSOS POSTALES

Las características o marcas secretas que hemos indicado no existen en los falsos postales que presentan varias señales de las que describiremos las principales y más constantes.

Fueron falsificados para defraudar al Estado los valores siguientes:

4 cuartos, 12 cuartos, 10 céntimos de escudo, 20 céntimos de escudo y el 50 milésimas. De los cuatro primeros sólo se conoce una falsificación de cada uno, del 50 milésimas se conocen cuatro falsificaciones.

4 CUARTOS. Madrid.



Color y papel semejantes al auténtico, el dentado bastante bien imitado. Las líneas del fondo son en este falso 95 contadas por el lado izquierdo y 88 por el derecho. La S de CORREOS es estrecha por la parte inferior. Las líneas de sombra del cuello al lado derecho del espacio blanco son SEIS en el falso y CINCO en el sello bueno. Los florones de la diadema están mal dibujados y casi no se aprecian las perlas.

El tamaño del falso es de 18 mm. por 21'30 mm., menor que el sello auténtico. Muy raro usado y mucho más sobre carta.

Usado en Madrid.

12 CUARTOS. Barcelona.



Esta falsificación fué descubierta en la Subinspección de Correos de Barcelona. (Circular de 4 de Septiembre de 1869).

Papel y color semejantes a los auténticos. El fondo rayado consta de 76 líneas horizontales, tanto contadas por el lado izquierdo como por el derecho. La efigie tiene la frente abombada. Las líneas de sombra a la derecha del espacio blanco son CUATRO. LA SEGUNDA O DE CORREOS ES MAS ANCHA.

Impresos en litografía su tamaño puede variar una décima de milímetro. Las dimensiones más frecuentes son: 18'40 mm. de ancho por 21'80 mm. de alto.

Usado en Barcelona.

10 CENTIMOS DE ESCUDO. Barcelona.



Descubierta esta falsificación por la Dirección general de Correos. (Circular de 18 de Junio de 1868).

Color y papel muy parecidos a los sellos buenos. El rayado del fondo y las rayas de sombra del cuello a la derecha del espacio blanco iguales al falso anterior. La frente de la efigie no es abombada y la diadema se ajusta mejor a la cabeza. LA CRUZ BLANCA DE ANTES DEL VALOR TIENE LA RAMA VERTICAL MAS LARGA.

Impreso en litografía. La misma observación que en el falso de 12 cuartos, cuyas dimensiones son iguales.

Usado en Barcelona.

20 CENTIMOS DE ESCUDO. Barcelona.



Las autoridades postales no tuvieron conocimiento de este falso.

El color lila de este falso no coincide con ninguno de los tonos lilas del 20 céntimos auténtico. Las mismas características que en el falso de 10 céntimos. EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO Y ENTRE LAS DOS LINEAS DEL MARCO EXISTE UNA PEQUEÑA RAYITA VERTICAL.

Usado en Barcelona.

EMISIONES DE 1867



FALSOS POSTALES





Madrid



Guadalajara



Málaga



Barcelona

VALORACIÓN

La emisión de 1867 es para los especialistas una de las más interesantes. La variedad de los sellos, cada uno con el marco distinto, rompe la monotonía de las otras series, excepto la de 1850, cuyo dibujo es igual en todos los valores. La gran cantidad de matasellos anormales conocidos sobre los sellos de esta emisión, las dificultades para obtener sellos perfectos y la rareza de parejas y bloques, son acicates para que el coleccionista se proporcione satisfacciones al adquirir piezas de esta clase. El inconveniente mayor para el especialista es la obtención del sello de 25 milésimas centro invertido de primera calidad y los sellos invertidos, (tête-bêche), de 10 milésimas. Los sellos invertidos de 5 milésimas, aunque nos aseguran que existen, nosotros no los hemos visto nunca.

FALSOS POSTALES DE 50 MILESIMAS DE ESCUDO

De Madrid.



La perla de la derecha del grupo de cinco después del valor es mayor que las otras tres periféricas. El busto se apoya en la línea octava del fondo, igual que en los auténticos y estas líneas, bastante bien dibujadas, son 93 contadas por el lado de la cara y 94 por la parte del moño.

El tamaño de este falso es 18'40 mm. de ancho por 22 mm. de alto.

Usado en Madrid.

De Guadalajara.



El punto blanco de las cuatro esquinas es más pequeño y colocado dentro de una especie de cuadrado blanco, en vez de un círculo. La E de DE inferior tiene la rama superior más corta. La característica principal de este falso es el perfil de la efigie. frente abombada, nariz roma con los orificios nasales colocados más arriba, el labio superior muy mal dibujado. El busto se apoya en la línea undécima del fondo rayado, estas líneas son 94 contadas por el lado de la cara y 97 por el lado del moño.

Usado en Guadalajara y en Madrid.

De Málaga.



Líneas de relleno de los ángulos, especialmente de los derechos, sin la interrupción con puntos de los originales. El busto se apoya en la séptima línea del fondo, estas son 7⁴ tanto por un lado como por el otro. Los florones de la corona son más alargados. Las perlas de los grupos de cinco de antes y después del valor, están más separadas entresi.

Tamaño. 18'40 mm. por 22 mm.

Usado profusamente en Málaga.

De Barcelona.



El busto se apoya en la línea sexta del fondo, estas son 74 por los dos lados. Las perlas de los grupos son más grandes. Los puntos blancos de las cuatro esquinas están enmarcados por líneas blancas rectas formando cuadros especialmente los de la derecha.

Usado en Barcelona.

INDICE DE RAREZA

Valor	Color	Nuevos	Usados
2 cuartos	Castaño, castaño obscuro	100	50
4 »	Azul, azul obscuro	10	1
12 »	Naranja, amarillo-naranja	75	10
12 »	» obscuro	150	25
19 »	Rosa, rosa pálido	500	300
19 »	Rosa-carmin	750	400
10 céntimos	Verde, claro, obscuro	75	25
20 »	Lila, lila-gris, lila obscuro	50	25
5 milésimas	Verde, claro, obscuro	25	15
5 »	Verde-azulado	50	30
10 »	Castaño, castaño claro	20	10
10 »	Castaño-amarillo, castaño obscuro	35	20
25 »	Azul y rosa	100	30
25 »	Azul y carmin	150	50
50 »	Castaño, castaño-amarillo	15	1
50 »	Castaño obscuro	50	1

ERRORES

5 milésimas, pareja invertidos	—	—
10 » » »	50.000	10.000
25 » centro invertido	150.000	15.000
25 » » » en pareja uno normal	—	200.000

FALSOS POSTALES

Valor y color	Nuevos	Usados	Sobre carta
4 cuartos, azul	50	150	250
12 » naranja	100	75	150
10 céntimos, verde	150	100	200
20 » gris	200	125	300
50 mlésimas. Madrid	50	50	100
50 » Guadalajara	50	100	150
50 » Málaga	100	50	125
50 » Barcelona	150	100	200

CATALOGO

- N.º 1. 2 cuartos. Castaño, castaño obscuro.
- N.º 2. 4 cuartos. Azul, azul obscuro.
- N.º 3. 12 cuartos. Amarillo-naranja, naranja, naranja obscuro.
- N.º 4. 19 cuartos. Rosa, rosa pálido, rosa-carmin.
- N.º 5. 10 céntimos. Verde, verde claro, verde obscuro.
- N.º 6. 20 céntimos. Lila, lila-gris.
- N.º 7. 5 milésimas. Verde, verde claro, verde-azulado.
- N.º 8. 10 milésimas. Castaño, castaño-amarillo, castaño obscuro.
- N.º 9. 25 milésimas. Azul y rosa, azul obscuro y rosa, azul y carmin.
- N.º 10. 50 milésimas. Castaño, castaño claro, castaño obscuro.

ERRORES

- 5 + 5 milésimas, invertidos.
- 10 + 10 milésimas, invertidos.
- 25 milésimas, centro invertido.

FALSOS POSTALES

VARIEDADES

MATASELLOS

PRUEBAS Y ENSAYOS

BARRADOS

LEGISLACIÓN

Tarifa para el franqueo obligatoria de la correspondencia dirigida al interior de las poblaciones, a la Península e Islas adyacentes y a las posesiones españolas de Ultramar, con arreglo a lo dispuesto en Real decreto de 15 de Mayo de 1867.

EXTRACTO.

Interior de las poblaciones.

Cartas, cualquier peso, 25 milésimas de escudo.

Impresos, cualquier peso, 10 milésimas.

Para la Península, Baleares y Canarias.

Cartas, 50 milésimas por cada 10 gramos o fracción.

IMPRESOS. Periódicos. 4 milésimas por cada cuatro páginas o menos, ó 3 escudos por cada 10 kilógramos.

Otros impresos, 10 milésimas por cada 20 gramos o fracción.

Libros encuadernados a la rústica, 20 milésimas por cada 20 gramos.

Libros encuadernados en pasta o media pasta, 30 milésimas por cada 20 gramos.

El derecho de certificado, cualquier clase de objeto y peso, 200 milésimas.

CUBA Y PUERTO-RICO, por buques españoles.

Cartas, 100 milésimas por cada 10 gramos.

Por la vía de Inglaterra. Cartas, 400 milésimas por cada 10 gramos.

FILIPINAS, FERNANDO POO, ANNOBON Y CORISCO.

Cartas, 200 milésimas por cada 10 gramos.

20 de Octubre de 1867.

Real orden señalando la fecha de 1.º del próximo Noviembre para plantear la nueva Tarifa de franqueo para los impresos.

Ministerio de la Gobernación.—De conformidad con lo dispuesto en el art. 2.º del Real decreto de 7 de Septiembre próximo pasado por el que se rebaja a

la mitad el precio del franqueo de los impresos sueltos, obras por entregas y libros que circulen por el correo; la Reina (Q. D. G.) se ha servido mandar que la Tarifa que se acompaña a dicha Real resolución empiece observarse el día 1.º de Noviembre próximo, para cuya época se hallarán en todas las expendedorías del Reino los nuevos sellos de 5 milésimas que son indispensables para llevarse a efecto esta reforma.

De Real orden lo digo a V. I. para los efectos correspondientes. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid 20 de Octubre de 1867.—Valero y Soto. Sr. Director general de Correos.

* * *

La cantidad emitida del sello de 5 milésimas fué 8.040.000. De estos se remesaron a provincias, 5.434.000. Como muestras se entregaron a la Dirección general de Correos, 2.000, quedando en almacén a fin de Junio de 1868, 2.604.000.