

EMISIÓN DE 1.º DE NOVIEMBRE DE 1854

Esta emisión consta de tres valores: 2 cuartos, 4 cuartos y 1 real.

Sobre fondo blanco el escudo de España con las armas de Castilla, León y Granada, y las de la casa Borbón, tres flores de lis, en un medallón central.

Una corona real encima del escudo, rodeado este por la cadena del Toisón de Oro en blanco sobre fondo de color. Cuatro adornos en las esquinas del cuadro que contiene el escudo. Un cartucho superior con la inscripción CORREOS y una estrella a cada lado en el valor 2 cuartos y CORREOS 1854 en los otros dos valores. Otro cartucho inferior con la inscripción FRANCO y el valor.

El cuño en acero fué grabado por D. José Pérez Valera y los sellos fueron impresos en tipografía por la fábrica Nacional del Timbre en planchas de diez filas de diecisiete sellos cada una con un total de 170 sellos por plancha.

Los tres valores fueron impresos sobre papel blanco delgado y sobre papel azulado grueso. El 4 cuartos también fué impreso sobre papel blanco grueso y sobre papel azulado delgado.

El cuño fué utilizado, después de grandes reformas, para sellos fiscales de Filipinas. Los atributos de la Justicia reemplazaron las armas del escudo, DCHO JUDICIAL a la inscripción superior y el valor fiscal a las inscripciones inferiores. Estas reformas debieron emplear tanto tiempo y trabajo como si se hubiese hecho un grabado enteramente nuevo, pero hizo imposible la reimpresión de estos sellos.

MARCAS-SECRETAS

Los sellos de esta emisión tienen una gran cantidad de marcas secretas, pero la característica de la autenticidad de ellos es un pequeño punto de color que existe en la parte izquierda del tercer anillo de la cadena derecha del Toisón



(A). En algunos ejemplares entintados este punto se presenta como una muesca, pero en todos los casos es muy visible.

Otra marca secreta, también fundamental, es la siguiente: En la voluta interior izquierda, la línea superior inclinada se introduce en la voluta y hay una línea de color que limita esta voluta que se interrumpe bruscamente al llegar a la curva cerrada superior, quedando una falta de continuidad lo suficiente ancha para que, hasta en los ejemplares más entintados, pueda apreciarse (B). Estas dos características son garantía plena de legitimidad.

Otra marca secreta, que también se presenta en todos los sellos auténticos, es el desgaste de toda o parte de la segunda línea de la izquierda del fondo rayado de la torre inferior (C). Pero esta particularidad la hemos visto también en algunos falsos filatélicos.

Otra marca secreta, si bien no se presenta de una manera constante sobre todo en el valor 2 cuartos, es una muesca en la parte derecha del segundo anillo de la derecha de la cadena del Toisón (F).

También se observan en estos sellos **MARCAS SECRETAS ESPECIALES** pa-

ra cada valor. Son las INTERRUPCIONES de la línea fina del recuadro (1, 2, 3, 4 y 5). El sello del valor 2 cuartos tiene las interrupciones 1, 3, 4 y 5. El de 4 cuartos, las 3, 4 y 5. El de 1 real, las 2, 3, 4 y 5. En ejemplares muy entintados o deficientes puede ser difícil observar alguna de las interrupciones. La 4 es la que peor se observa.

En los valores 2 cuartos y 1 real, el adorno superior izquierdo en su término frente al vértice del ángulo, está partido (D). En el valor 2 cuartos, la pequeña *s* de *C^s* está rota por la parte superior, excepto en el sello de la fila 8.^a n.º 17 de la hoja.

Creemos que con lo mencionado es suficiente para apreciar la legitimidad de los sellos de esta emisión y que las características comunes a la emisión anterior sólo debemos recordarlas. Las rayas que separan los cuarteles del escudo, sus extremos superior, derecho e izquierdo, no tocan la línea externa. El rayado vertical del fondo de las torres, el superior no llega a la línea superior, y el inferior no llega a la línea inferior.

Variedades

2 cuartos.

Variedades E G 2 c. (Estudio Guérin de una hoja de 170 sellos)



1. A de FRANCO sin travesaño horizontal. Cruz de la corona, rota (Fila 1.ª, n.º 1).
2. Rotura y excrecencia en el marco superior encima de EO; estas letras rotas. La F tiene una pequeña línea que la une al marco y está rota por la parte superior. O de FRANCO, rota. (Fila 1.ª, n.º 3).
3. Un punto en la estrella izquierda. La primera R y la segunda O de CORREOS presentan unas líneas de color. A de FRANCO, anormal. Manchas de color en las volutas derechas y en el fondo de la torre inferior. (Fila 1.ª, n.º 4).



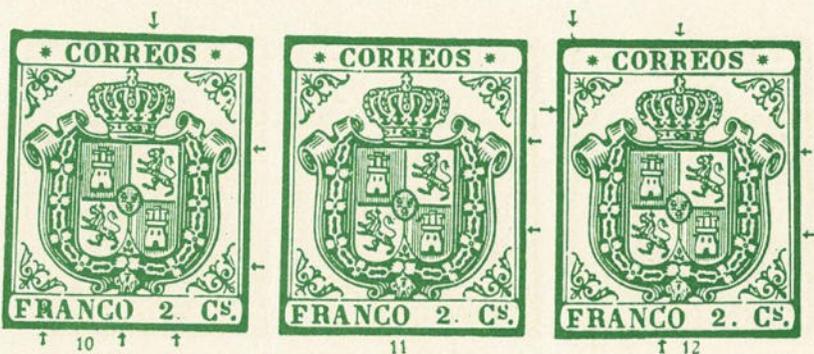
4. El punto del anillo segundo de la derecha (marca secreta), casi invisible. Manchas de color en el cuartel de la torre inferior. (Fila 1.ª, n.º 4).
5. Cruz, rota. Mancha de color debajo de la torre inferior. (Fila 1.ª, n.º 6).
6. Puntos de color entre R y A y en la N de FRANCO y en la voluta izquierda. Línea blanca de la base de la corona, cortada. Punto secreto del anillo segundo casi invisible. (Fila 1.ª, n.º 7).



7. Puntos de color entre O y R y debajo de la segunda O de CORREOS, ante la F y dentro de la C de FRANCO. Palo en vez de cruz en la corona. (Fila 1.ª, n.º 8).

8. Mancha de color en la voluta izquierda. Cruz, rota. Aro blanco de la base de la corona, muy roto. Mancha de color en el cuartel de la torre superior. (Fila 1.ª, n.º 9).

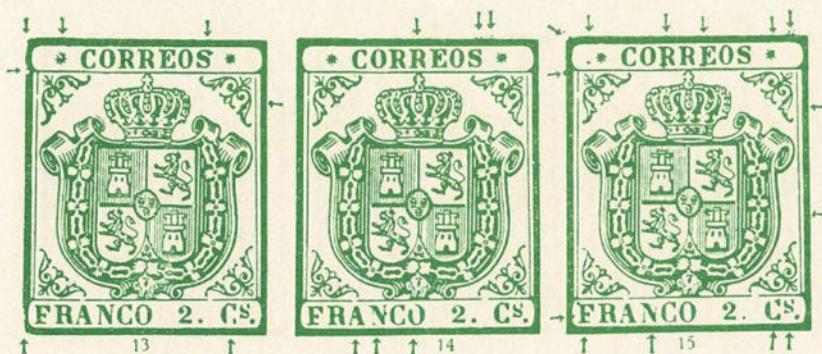
9. G en vez de C en CORREOS. O de FRANCO, rota. Gran mancha de color en el remate central de la torre superior. Punto de color en el cuartel de la torre inferior. (Fila 1.ª, n.º 12).



10. Punto en la E y en la R de FRANCO, la O, rota. Aro inferior de la corona, conectado. Punto secreto del segundo anillo casi invisible. Punto después del 2, mordido. (Fila 1.ª, n.º 14).

11. Raya de color en la torre inferior. Aro inferior de la corona, roto. (Fila 1.ª, n.º 15).

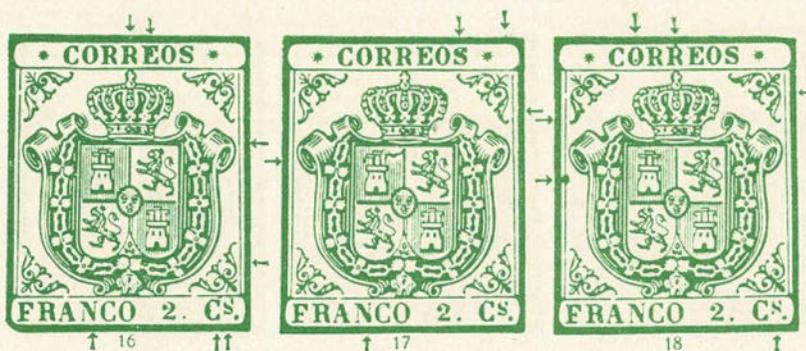
12. Rayita de color en el margen superior cerca de la esquina izquierda. Un punto de color en la extremidad de la C de FRANCO, en la voluta derecha y en el fondo del cuartel inferior derecho. Cruz y perlas del lado izquierdo de la corona, rotas. (Fila 2.ª, n.º 1).



13. Esquinas y marco izquierdos, roídos. Estrella izquierda anormal. Punto de color en la S de CORREOS. C de C^s., rota por abajo. Perla tercera de la última sarta, rota. (Fila 2.ª, n.º 2).

14. Puntos de color en el margen superior. Punto de color en la A, N anormal y O de FRANCO, rota. (Fila 2.ª, n.º 3).

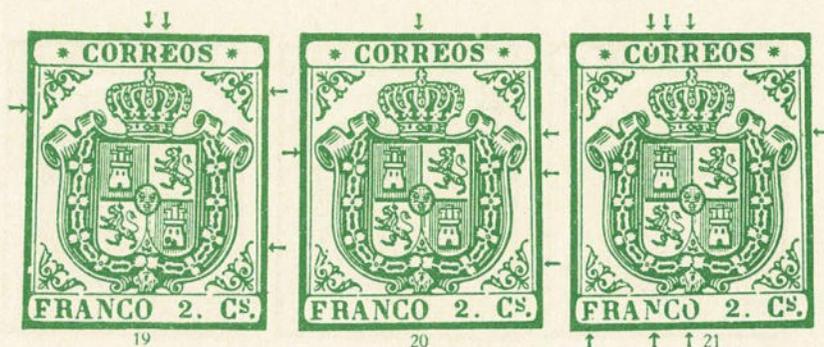
15. Esquina superior izquierda, cortada. Puntos de color en el marco izquierdo, en el marco superior, antes de la estrella izquierda, en el pie de la primera R y en la E de CORREOS, en la F, en el cartucho inferior y en el remate izquierdo de la torre inferior. Punto blanco en la N. C de C^s., rota. Pequeña ^s, anormal. Falta una perla en la cuarta sarta. (Fila 2.ª, n.º 4).



16. Mancha de color en la E. Punto de color en la C de C^s. Puntos de color encima de la pequeña ^s, y en la voluta derecha. Cruz rota. Primer anillo de la izquierda del Toisón, roto. Punto secreto del segundo anillo, casi invisible. (Fila 2.ª, n.º 5).

17. Puntos de color en la S y en el margen superior. N anormal. Faltan dos perlas de la quinta sarta. Manchas de color en el cuartel de la torre superior. (Fila 2.ª, n.º 7).

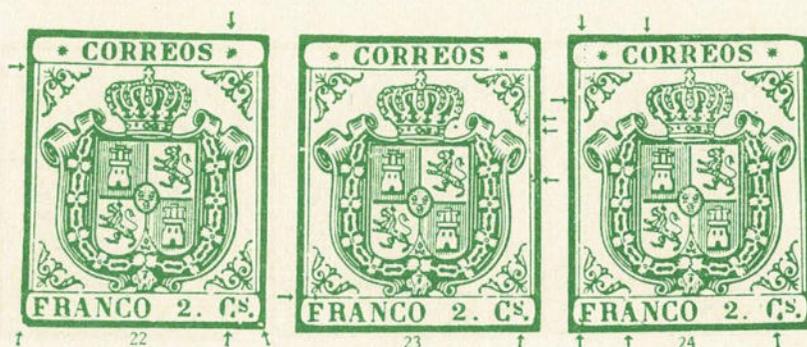
18. Mancha de color en la parte interior del marco izquierdo. Puntos de color en la primera O y en la segunda R de CORREOS. Una perla rota de la primera sarta y otra de la última. Cruz rota. Pequeña ^s rota por abajo (Fila 2.ª, n.º 8).



19. Mancha de color en la E. Perlas de la corona, rotas. (Igual al n.º 18). Cruz rota. Dos manchas de color en la torre inferior. (Fila 2.ª, n.º 10).

20. Espuela de color en la voluta derecha. Aro de la corona, roto. Remate derecho de la torre superior, entintado. Punto secreto del anillo segundo casi invisible. (Fila 2.ª, n.º 13).

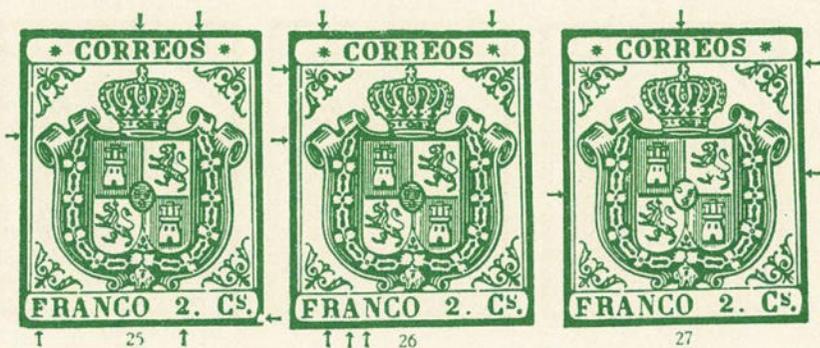
21. Punto de color en la primera O de CORREOS, esta letra rota por arriba Primera R, rota. F, N y O de FRANCO, rotas. Aro de la corona, roto (Fila 2.ª, n.º 14).



22. Esquina inferior izquierda, redondeada. Punto blanco en la esquina inferior derecha. C de C^s., rota. Estrella derecha, anormal. (Fila 2.ª n.º 15).

23. Puntos de color en el marco derecho, en la línea del recuadro encima de la F, en la terminación del adorno superior derecho y al lado derecho de la corona. (Fila 2.ª, n.º 17).

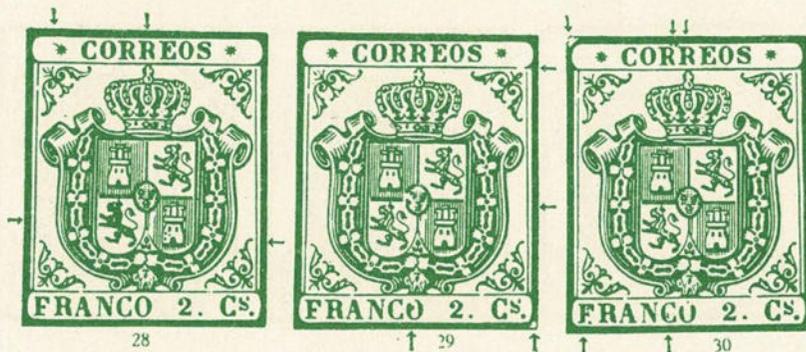
24. Puntitos de color en el cartucho superior. Primera O de CORREOS, rota Rayitas de color en la F. Mancha de color en la A y en la C de C^s., esta letra rota por abajo. (Fila 3.ª, n.º 1).



25. Punto de color en la S, en la F y en el 2. Mancha blanca en la esquina derecha inferior. Aro da la corona, conectado. Cruz, rota (Fila 3.ª, n.º 2).

26. Estrellas, anormales. R y N, rotas. Un punto de color en la A. Aro cortado. Adorno superior izquierdo, roto. Punto secreto inferior casi invisible. (Fila 3.ª, n.º 4).

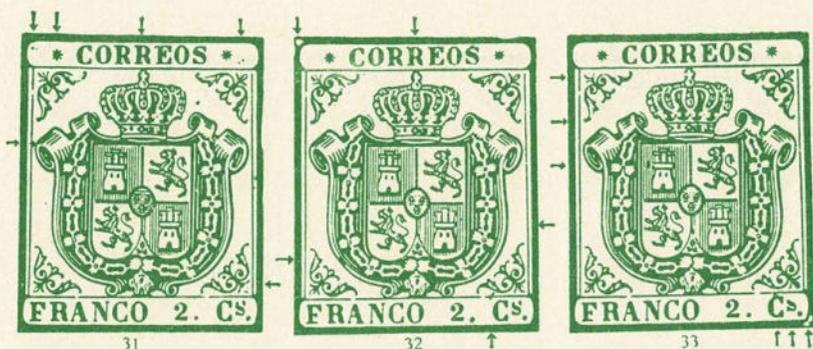
27. Punto de color en el adorno superior derecho. Cruz rota. Manchas blancas en el león superior y en el adorno central. (Fila 3.ª, n.º 8).



28. Estrella izquierda. anormal. Cruz rota. León inferior muy entintado. Puntos de color dentro de la torre inferior. (Fila 3.ª, n.º 11).

29. Mancha blanca en la esquina inferior derecha. Puntos de color dentro de la O de FRANCO, esta letra, rota. Línea inferior del cartucho superior, rota. Espuela de color y rotura en el medallón central. (Fila 3.ª, n.º 13).

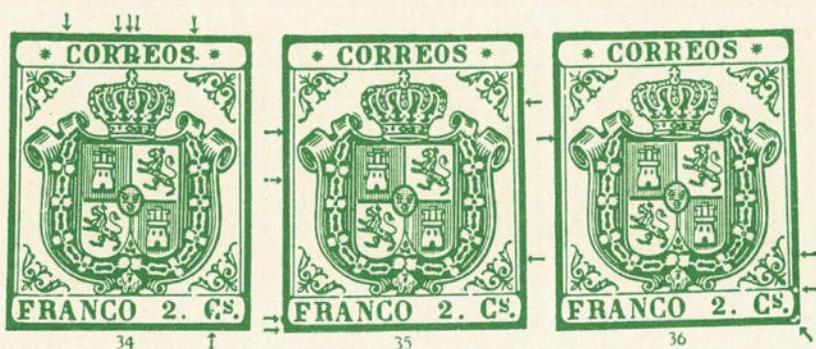
30. Mancha blanca en la esquina superior izquierda. Puntos de color en el cartucho superior encima de RR. F, rota y con puntos de color. Punto de color en la O de FRANCO; esta letra, rota. Cruz, rota. (Fila 3.ª, n.º 16).



31. Puntos de color en el cartucho superior. Estrella izquierda anormal. Punto de color en la línea izquierda del recuadro y en el adorno inferior derecho. Cruz rota. Punto secreto inferior, invisible. (Fila 4.^a, n.º 1).

32. Punto blanco en la esquina superior izquierda. Raya de color en la línea inferior del recuadro, debajo del adorno derecho. Rotura del marco blanco del escudo. Cruz rota. Los remates de la torre inferior sin líneas de sombra. (Fila 4.^a, n.º 5).

33. Puntos blancos en la esquina inferior derecha. Punto de color en la C de C^s., la pequeña s, sin la extremidad superior. Adorno superior izquierdo, roto. Mancha de color en la voluta izquierda. Punto de color en el cuartel de la torre superior. (Fila 4.^a, n.º 7).



34. En CORREOS, C anormal. Puntos de color en RR y S. C de C^s., rota y con puntos de color. (Fila 4.^a, n.º 8).

35. Esquina inferior izquierda, anormal. Perlas de la primera sarta y de la última, rotas. Segundo anillo derecho, adelgazado y sin punto secreto. (Fila 4.^a, n.º 10).

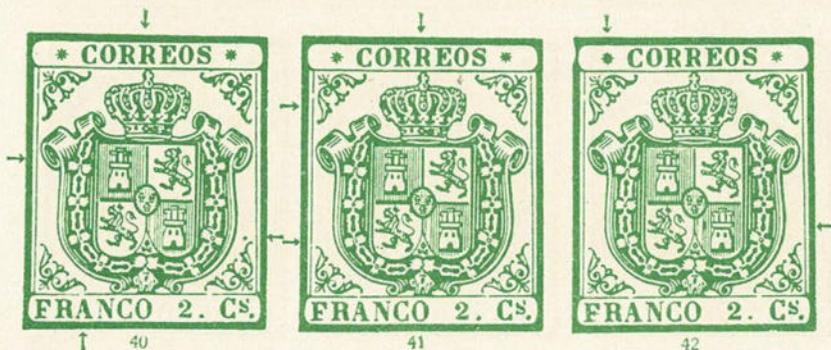
36. Manchas blancas en la esquina inferior derecha y en el marco derecho. Aro, roto. Segundo anillo derecho adelgazado y sin la marca secreta. (Fila 4.^a, n.º 11).



37. Estrellas, anormales. C de C^s., rota por arriba. Una perla de la última sarta, rota. (Fila 4.^a, n.º 13).

38. Esquina inferior derecha y marco, roídos. La línea del recuadro, rota por dos sitios encima de C^s. Mancha de color en la voluta izquierda. Falta el punto después del 2.—Sello n.º 65 de la hoja, citado en el catálogo Gálvez.—(Fila 4.^a, n.º 14).

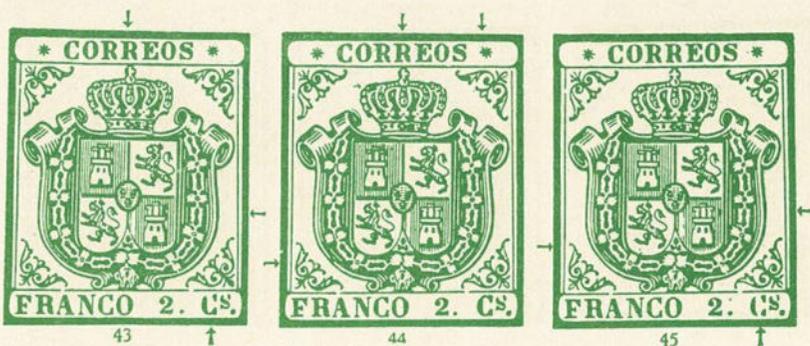
39. Puntos de color en CO de FRANCO y O rota. Cruz, rota. Falta una perla en la primera sarta. (Fila 5.^a, n.º 2).



40. A de FRANCO, anormal. Un punto de color en la extremidad superior del adorno inferior derecho. Remate derecho de la torre superior, entintado. Cruz, rota. (Fila 5.^a, n.º 5).

41. Cruz, rota. Una perla de la primera sarta, rota. Dos pequeños puntos de color delante de la pata del león inferior. (Fila 5.^a, n.º 7).

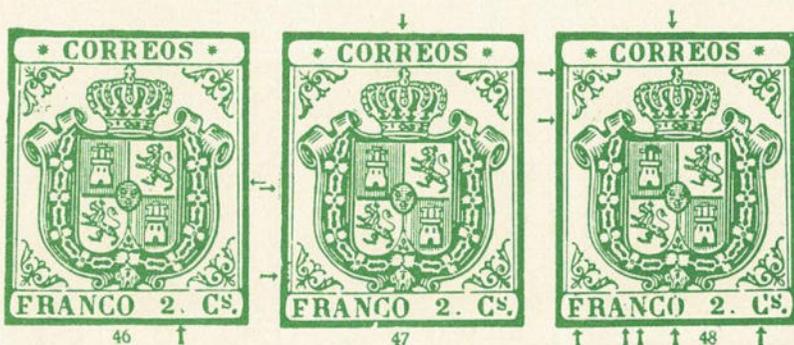
42. Estrella izquierda, anormal. Un punto de color en el fondo rayado de la torre inferior. (Fila 5.^a, n.º 8).



43. C de C^s., rota. Cruz, rota. Remate derecho de la torre inferior, entintado. (Fila 5.^a, n.º 9).

44. Estrella derecha, anormal. Cruz, rota. Falta una perla de la primera sarta. Marco izquierdo del escudo, roto. (Fila 5.^a, n.º 10).

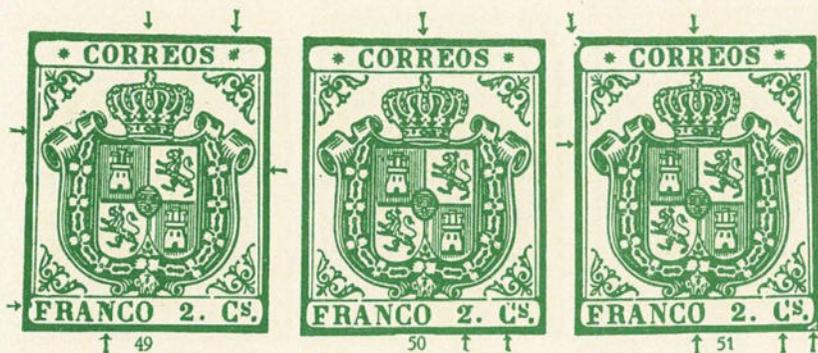
45. Dos roturas en la C de C^s. Dos pequeños puntos de color en el cuartel del león inferior. Un punto de color en el cuartel de la torre inferior. (Fila 5.^a, n.º 11).



46. Punto después del 2, mordido. Manchitas y puntos de color en el margen y marco izquierdos y en el adorno superior izquierdo. Dos puntos de color, uno encima y otro debajo de la pata derecha del león superior. (Fila 6.^a, n.º 1).

47. Puntos de color en el margen y marco izquierdos. Cruz, rota (Fila 6.^a, n.º 2).

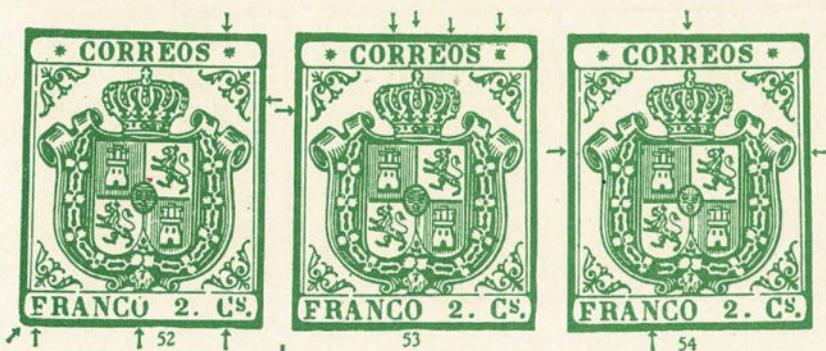
48. Puntos de color y la O rota en FRANCO. C de C^s., rota. Adorno superior izquierdo, roto. Puntos de color en el fondo, encima de las volutas izquierdas. Cruz, rota. (Fila 6.^a, n.º 3).



49. Puntos de color en el margen izquierdo, en la parte izquierda del cartucho inferior, en la N y en el fondo encima de las volutas izquierdas. Mancha blanca en el cuartel de la torre superior, esta torre tiene el remate central entintado. Estrella derecha, anormal. (Fila 6.ª, n.º 4).

50. Rayita de color en el 2. C de C.S., rota. Cruz, rota. (Fila 6.ª, n.º 5).

51. Esquina superior izquierda, rota. Mancha blanca en la esquina inferior derecha. Punto de color en la O de FRANCO. C de C.S., rota. Brazo izquierdo de la cruz, alargado. Mancha de color en la voluta izquierda. (Fila 6.ª, n.º 8).



52. Esquina inferior izquierda, roida. Estrella derecha, anormal. F y O de FRANCO y C de C.S., rotas. Perlas de la última sarta, rotas. (Fila 6.ª, n.º 9).

53. Puntitos de color encima de EOS y de la estrella derecha, esta anormal. Primera R, anormal. Cruz, rota. Perlas de la primera sarta, estropeadas. (Fila 6.ª, n.º 10).

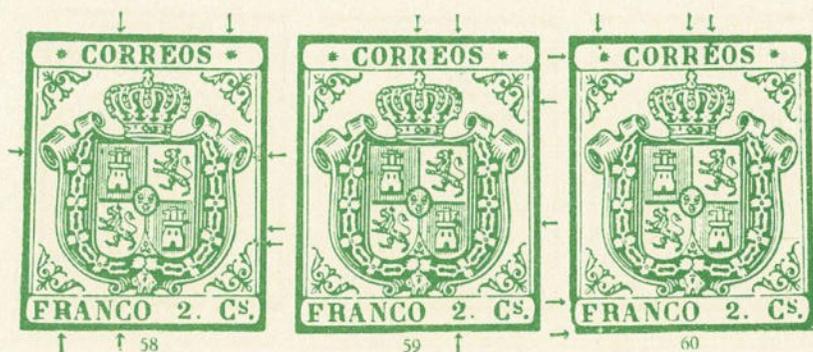
54. Cruz, rota. Primer anillo izquierdo, roto. Punto de color en los cuarteles superiores. (Fila 6.ª, n.º 11).



55. Esquina inferior izquierda, cortada. Primera R de CORREOS, rota y con un punto de color. Un punto de color dentro de la C de CS. y otro después del punto. Cruz, rota. (Fila 6.ª, n.º 12).

56. Esquina inferior izquierda, roida. Punto de color en el 2. Aro de la corona, roto. (Fila 6.ª, n.º 13).

57. Esquina inferior izquierda, roida. Punto de color encima de la C y E entintada de CORREOS. Puntos de color en la O de FRANCO. C de CS., rota. Cruz, rota. (Fila 6.ª, n.º 14).



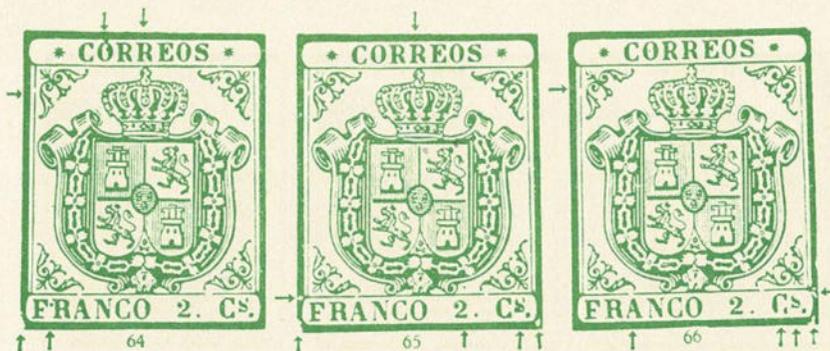
58. Manchas y puntos de color en la línea interior del marco derecho. Estrella derecha, anormal. Punto de color en la primera R de CORREOS. Raya de color en la R de FRANCO. Puntos de color en los cuarteles de las torres. Anillo primero de la izquierda, roto. (Fila 6.ª, n.º 17).

59. Segunda R de CORREOS, rota. Puntos de color en el 2. Puntos de color en el fondo debajo de O. Dos perlas de la última sarta, rotas. Espuela de color en la torre inferior. (Fila 7.ª, n.º 1).

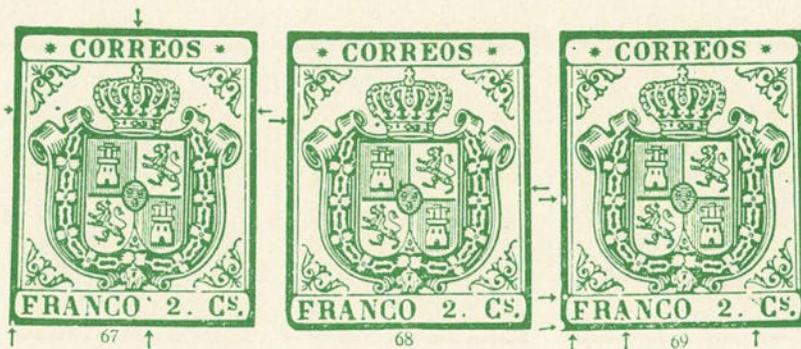
60. Esquina inferior izquierda, roida. Un punto de color sobre la estrella izquierda, esta anormal. Punto de color encima de la E. Brazo izquierdo de la cruz, corto. (Fila 7.ª, n.º 2).



61. Primera O de CORREOS, rota. Un punto de color debajo de la segunda R. (Fila 7.^a, n.º 5).
62. Puntos de color en la C de C^s., en la voluta izquierda y en el cuartel de la torre superior. Cruz, rota (Fila 7.^a, n.º 6).
63. Esquina inferior izquierda, roida. Dos puntos de color en la C de C^s. Cruz, rota (Fila 7.^a, n.º 7).



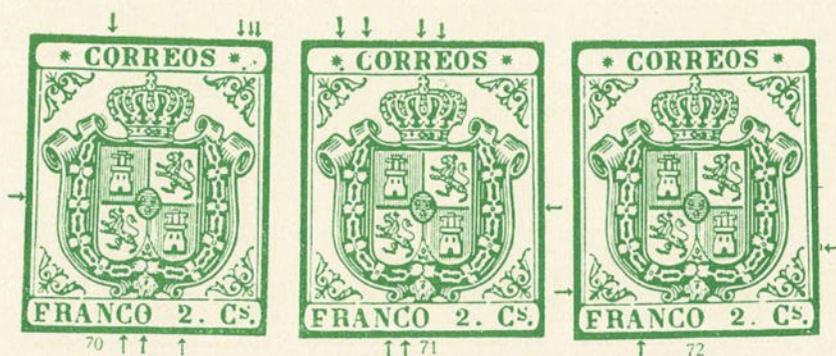
64. Esquina inferior izquierda, roida. Puntos de color en la primera O de CORREOS y entre la F y la R de FRANCO. Una perla rota de la primera sarta. Cruz, rota. (Fila 7.^a, n.º 10).
65. Esquina inferior izquierda, roida. Puntos blancos en la esquina inferior derecha y en el marco izquierdo. Punto de color en la pequeña s y en el fondo encima del 2. Cruz, rota. (Fila 7.^a, n.º 11).
66. Manchas blancas en el marco derecho y en la esquina inferior derecha. A de FRANCO, anormal. C de C^s., rota y la pequeña s sin la terminación superior. Adorno superior izquierdo sin un trazo del centro. (Fila 7.^a, n.º 12).



67. Punto blanco en la esquina inferior izquierda. Puntos de color después de la O de FRANCO, encima de la voluta izquierda y sobre la voluta derecha. Cruz, rota. (Fila 7.ª, n.º 13).

68. Un punto de color en el fondo al lado izquierdo de la base de la corona. Espuela de color en el medallón central. (Fila 7.ª, n.º 14).

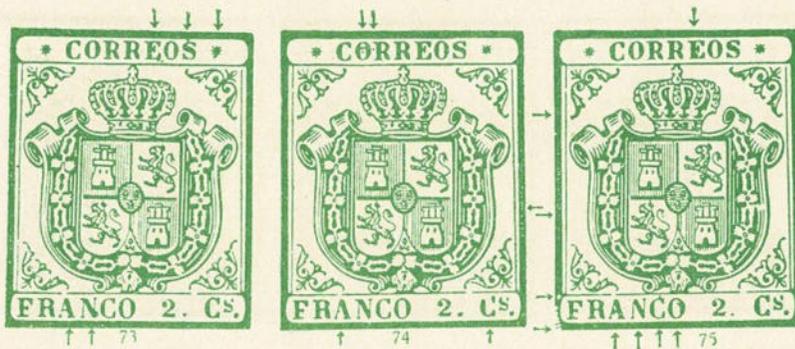
69. Manchas blancas en el marco izquierdo. Línea del pie de la F, prolongada a la izquierda. Un punto de color entre las ramas de la A. Puntitos cerca de Cs. (Fila 7.ª, n.º 15).



70. Puntos de color debajo de la primera O de CORREOS, después de la estrella derecha, en CO de FRANCO, en el 2 y en el medallón central. (Fila 7.ª, n.º 17).

71. Puntos de color debajo de la estrella izquierda, en la C de FRANCO, en el fondo encima de la corona y en el medallón central. C de CORREOS, rota. La cruz toca al marco. Primer anillo izquierdo, roto. Punto secreto inferior, invisible. (Fila 8.ª, n.º 1).

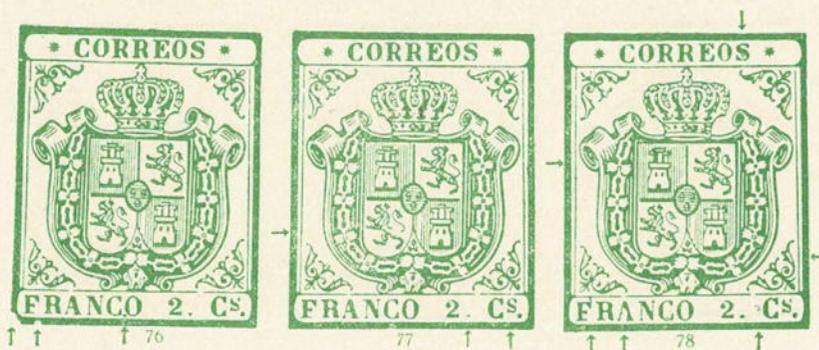
72. Rayita de color en el margen derecho. Manchas de color en el adorno inferior izquierdo. Segundo anillo izquierdo, roto. (Fila 8.ª, n.º 2).



73. Puntos de color en E y S de CORREOS, en la estrella derecha y en la N. Anillo segundo izquierdo, roto. Falta el punto secreto inferior. (Fila 8.ª, n.º 4).

74. Puntos de color en la primera O de CORREOS. A y C de C^s., rotas. Mancha de color en el cuartel de la torre inferior. (Fila 8.ª, n.º 9).

75. Manchas blancas en el marco izquierdo. Mancha de color en la E y en A, C y O de FRANCO. Cola del león inferior, rota. N, rota. Una perla de la primera sarta, rota. (Fila 8.ª, n.º 12).



76. Esquina inferior izquierda, rota. Una muesca en el marco inferior. Un punto de color entre C y O de FRANCO. (Fila 8.ª, n.º 15).

77. Punto después del 2, mordido. Rotura de la parte posterior del león inferior. PEQUEÑA s SIN LA ROTURA DE LA CURVA SUPERIOR. (Esta rotura es una de las marcas secretas en el valor 2 cuartos). (Fila 8.ª, n.º 17).

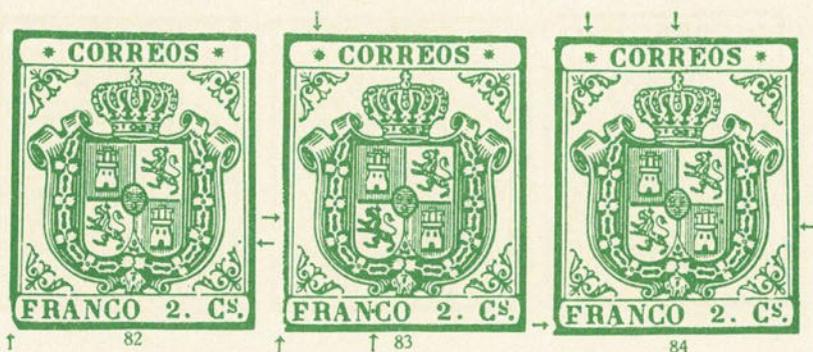
78. Punto de color en la S de CORREOS. Rayita de color en F. A. rota. Mancha de color delante de la C de C^s. Remate izquierdo de la torre superior, entintado. Falta el punto secreto inferior. (Fila 9.ª, n.º 1).



79. Muesca en el marco superior. Un punto de color entre la N y la C. Cruz, rota. (Fila 9.ª, n.º 2).

80. Puntos de color en la línea izquierda del recuadro, en el fondo debajo del adorno superior derecho y en el marco izquierdo del escudo. Primer anillo izquierdo, roto. Falta el punto secreto inferior. (Fila 9.ª, n.º 6).

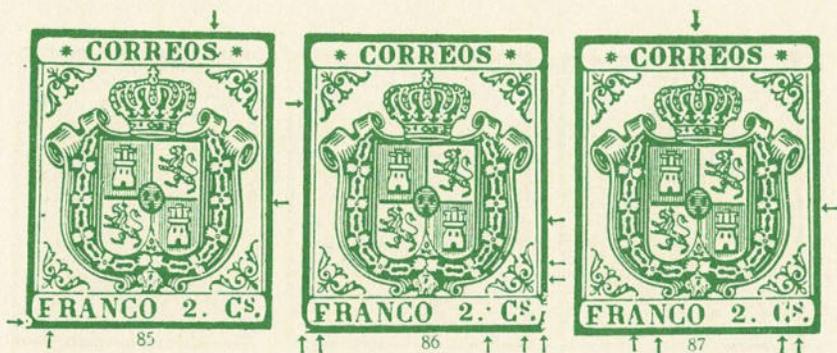
81. Esquina inferior izquierda, cortada. Una rayita de color en el pie de la N y otra antes de la C de Cs. UNA MANCHA DE COLOR DEBAJO DE LA C DE FRANCO. (Catálogo Gálvez). Falta el punto secreto inferior. (Fila 9.ª, n.º 7). Número 143 de la hoja.



82. Esquina inferior izquierda y parte del marco izquierdo, cortados. Adorno inferior derecho, roto. (Fila 9.ª, n.º 17).

83. Parte inferior del marco izquierdo, roído. Estrella izquierda, anormal. Punto de color entre N y C. León inferior muy entintado. Cruz, rota. (Fila 10.ª, n.º 2).

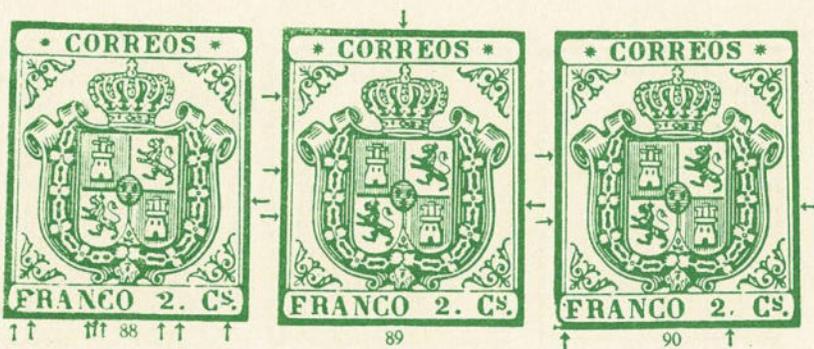
84. Una muesca en la esquina inferior izquierda. Estrella izquierda, anormal. Cruz, rota. Mancha de color en el fondo del cuartel de la torre inferior. (Fila 10.ª, n.º 3).



85. Muesca en la esquina inferior izquierda. Puntos de color después de la S de CORREOS. F, rota. La flor de lis del medallón central, toca al óvalo. (Fila 10.ª, n.º 4).

86. Muesca en las esquinas inferiores. Punto de color en la F y antes de la C de CS. Pequeña s rota por su curva inferior. Flor de lis, toca al óvalo. Marco izquierdo del escudo, roto por dos sitios. Las perlas de la primera sarta, rotas. (Fila 10.ª, n.º 5).

87. A, rota. CS., rotas. Cruz, rota. Flor de lis, toca al óvalo. Falta el punto secreto inferior. (Fila 10.ª, n.º 6).



88. Puntos de color en F,N y C de FRANCO, en el 2 y en la pequeña s. El primer anillo izquierdo tiene dos eslabones. El segundo, derecho, roto. Falta el punto secreto inferior. (Fila 10.ª, n.º 12).

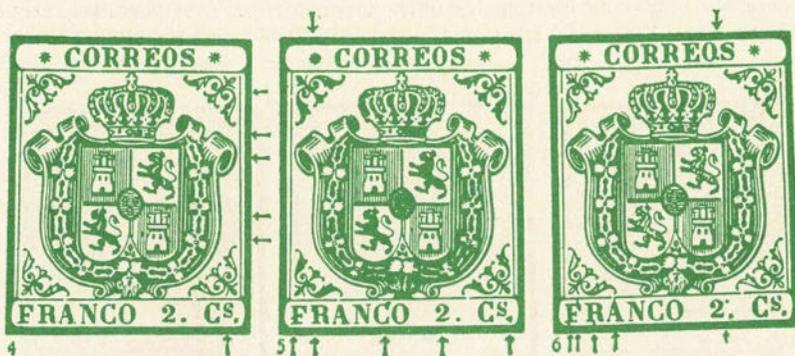
89. Cruz, rota. Leones, entintados. Perlas de la primera sarta, rotas. Flor de lis, toca al óvalo. Falta el punto secreto inferior. (Fila 10.ª, n.º 9).

90. Esquina inferior izquierda, roida. Punto de color antes de F. El punto después del 2 en forma de coma. Leones entintados. Flor de lis toca al óvalo. (Fila 10.ª, n.º 14).

Variedades diferentes de las E G. (2 cuartos)



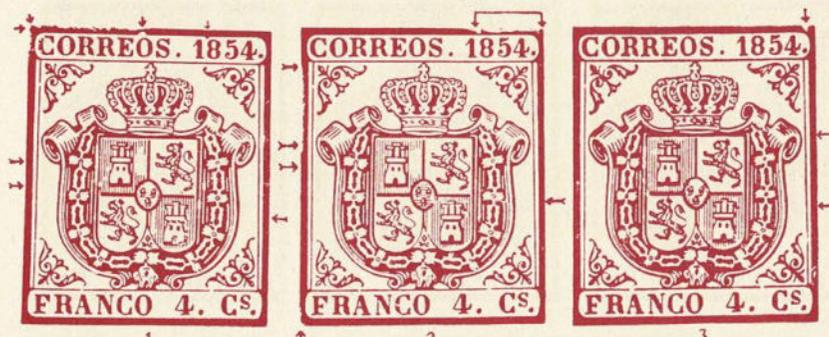
1. Entintado muy fuerte de la corona, leones, fondo de la cadena y del Toison. Varios anillos adelgazados y rotos.
2. Estrella derecha, anormal. Rotura del marco blanco superior izquierdo del escudo. Faltan dos perlas de la penúltima sarta. Segundo anillo derecho, roto.
3. Todo el sello salpicado de puntitos de color, así como los márgenes izquierdo y superior. Esquina superior izquierda, engrosada.



4. Sello entintado. Volutas superiores, llenas. Leones entintados. Manchas de color en el cuartel inferior de la torre. Faltan cuatro perlas de la última sarta. Pequeña s sin el corte característico y con un punto de color.
5. Entintado muy fuerte de la corona, adornos, volutas, leones, cadena y Toison. Anillos adelgazados y rotos. Puntos de color en F, R y C de FRANCO. Rama horizontal del 2, roída. Punto después de la pequeña s, triangular. Estrella izquierda, anormal.
6. Punto de color entre O y S de CORREOS. Rayitas de color en FRA. Punto de color después del 2. Rayas blancas de la corona, desaparecidas.

4 Cuartos de 1854

Variedades E G. 4 c. (Estudio Guérin 4 cuartos)



1. Esquina superior izquierda y marco superior, roídos. Mancha blanca encima de la segunda O, mancha negra entre el 1 y el 8. Líneas del fondo de la torre superior, rotas. Remate de la torre inferior, sin líneas, manchitas blancas en la sombra de esta torre y en el medallón central. (Fila 1.ª, n.º 1).
2. Parte superior del marco izquierdo, roído. Marco superior cerca de la esquina derecha, roído. Esquina inferior izquierda, roída. Varias líneas del fondo de la torre superior, borradas. Espuela en el remate derecho de la torre inferior. (Fila 1.ª, n.º 2).
3. Muesca cerca de la esquina superior derecha. Punto de color en la voluta derecha. Líneas de los remates de la torre inferior, casi borradas, espuela en dicha torre. Líneas del fondo del medallón central borradas (Fila 1.ª, n.º 3).



4. Esquina inferior izquierda redondeada. Punto de color en la C de CORREOS. Espuelas y punto de color en la voluta derecha. (Fila 1.ª, n.º 4).
5. Dos puntos de color sobre C^S. Marco derecho del escudo, roto. Espuela en la torre inferior. Huecos de la corona sin líneas blancas. (Fila 1.ª, n.º 6).
6. Parte superior del marco izquierdo, roído. Línea de color que atraviesa el marco superior. Puntos de color en la primera O de CORREOS y en la voluta derecha. Primer anillo, de la izquierda, roto. León inferior, entintado. Manchas blancas en el cuartel de la torre superior. (Fila 1.ª, n.º 8).



7. Punto de color en la R de FRANCO y en la voluta derecha. Líneas del fondo de la torre superior, casi borradas. (Fila 1.ª, n.º 10).

8. Esquina inferior izquierda, biselada. Puntos de color en F, R, N y O de FRANCO. Pequeña voluta inferior derecha, llena. Manchas blancas en los dos cuarteles de las torres y en el medallón central. (Fila 1.ª, n.º 11).

9. Esquina inferior izquierda, biselada. Primer anillo de la izquierda, roto. Espuela en la parte inferior de la torre inferior. (Fila 1.ª, n.º 13).



10. Cortadura en la esquina superior izquierda. Muesca en el marco superior. Punto de color en el 4 inferior. Manchas en los cuarteles de las torres. (Fila 1.ª, n.º 16).

11. Punto de color en la voluta derecha. Una perla de la cuarta ristra, entintada. Manchas blancas en los cuarteles de las torres. (Fila 2.ª, n.º 5).

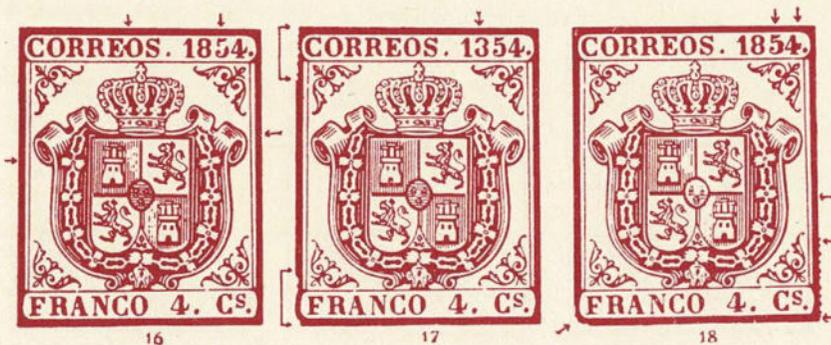
12. Esquinas de la izquierda, biseladas. Punto de color en la voluta derecha. Manchas blancas en el fondo de la torre inferior. (Fila 2.ª, n.º 7).



13. Esquinas izquierdas y la inferior derecha, cortadas. En el margen, delante de la esquina superior izquierda hay una mancha de color. Algunas líneas del fondo de las torres, borradas. (Fila 2.^a, n.º 9).

14. Punto de color dentro de la segunda O de CORREOS. Coma en vez de punto después de C⁵. (Fila 2.^a, n.º 12).

15. Esquina inferior izquierda, roída. Líneas del fondo de las torres y del medallón central con manchas blancas. (Fila 2.^a, n.º 13).



16. Punto de color en la segunda O de CORREOS y en la voluta derecha. 5, roto. Algunas líneas del fondo de las torres, borradas. (Fila 2.^a, n.º 14).

17. Extremos del marco izquierdo, roídos. 8, roto. (Fila 2.^a, n.º 16).

18. Esquina inferior izquierda, redondeada. Manchas de color en el extremo inferior del marco derecho y en 54. Algunas líneas del fondo de las torres y del medallón central, borradas. (Fila 2.^a, n.º 17).



19. Manchitas de color en la extremidad superior del marco izquierdo. F, estropeada. Segundo anillo de la izquierda, roto. Algunas líneas del fondo de la torre superior y del medallón central, borradas. (Fila 3.^a n.º 1).
20. Esquina inferior izquierda, roida. Punto de color encima de la primera R de CORREOS y en la voluta derecha. Pequeña voluta derecha, llena. Segundo anillo de la derecha, roto. (Fila 3.^a, n.º 3).
21. Esquina inferior izquierda, roida. Una mancha de color que une el punto después de C.^s. al marco inferior. (Fila 3.^a, n.º 4).



22. Extremidad superior del marco izquierdo, cortada. Puntitos de color encima de OR y en el marco derecho; una línea de color delante de la voluta derecha y en la línea del recuadro; la línea blanca de esta voluta, destruida. Faltan las líneas blancas de la derecha de los huecos de la corona. (Fila 3.^a, n.º 6).
23. Manchas blancas en la esquina inferior izquierda y en la F. Algunas líneas del fondo de la torre inferior, borradas. El segundo anillo de la izquierda conectado con la línea blanca del escudo. (Fila 3.^a, n.º 9).
24. Línea blanca que corta la C y llega hasta el marco izquierdo y un punto de color en la primera O de CORREOS. Mancha de color en el 4 de 1854. Un punto de color en la parte interna del marco inferior debajo de CO. Algunas líneas del fondo de las torres, borradas. (Fila 3.^a, n.º 10).



25. Extremidades del marco izquierdo, roidas. Algunas líneas del fondo de la torre inferior, borradas. (Fila 3.^a, n.º 12).

26. Pequeña voluta de la derecha, llena. Segundo y tercer anillos de la derecha, rotos. (Fila 3.^a, n.º 13).

27. Esquina inferior izquierda, biselada. Algunas líneas de sombra de la voluta derecha, borradas. Manchitas blancas en la R de FRANCO. Espuela blanca en el cuarto anillo de la derecha (Fila 3.^a, n.º 14).



28. Voluta interior derecha con dos líneas blancas. Un punto de color en la voluta derecha. La pequeña voluta inferior derecha casi llena. El primer y el tercer anillos de la izquierda, rotos. (Fila 4.^a, n.º 1).

29. Manchas blancas en el marco izquierdo, en la esquina inferior izquierda y en el fondo de la torre inferior. (Fila 4.^a, n.º 3).

30. Esquina superior izquierda, redondeada. Pie del 4 de 1854, torcido. Un punto de color en la F. (Fila 4.^a, n.º 6).



31. Muesca en el marco superior encima de la primera O. Un punto de color en el 4 del cartucho inferior. Líneas del cuartel inferior, algo borradas. (Fila 4.ª, n.º 10).

32. Puntos de color en R O S y entre C O. Algunas líneas de los cuarteles de las torres, borradas. (Fila 4.ª, n.º 13).

33. Manchas blancas en las extremidades del marco izquierdo, en el interior de este marco, debajo del cartucho superior y en la primera O y segunda R de CORREOS. (Fila 4.ª, n.º 13).



34. Esquinas izquierdas, redondeadas. S, rota. Manchas blancas en el fondo al lado derecho del Toisón. (Fila 4.ª, n.º 15).

35. Esquina inferior izquierda, biselada. Punto blanco en la primera O de CORREOS. Puntos y rayita de color en la F y N de FRANCO. Mancha de color en el recuadro izquierdo, que toca al adorno superior. (Fila 4.ª, n.º 17).

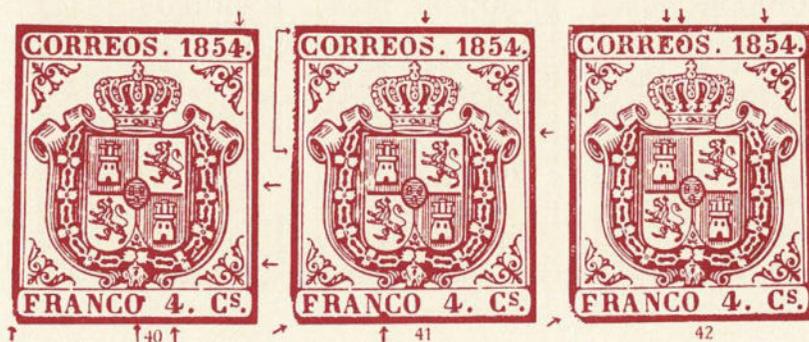
36. Manchas blancas en la extremidad inferior del marco izquierdo, en la extremidad inferior del marco derecho y en el 4 de 1854. Puntitos de color al lado de la voluta izquierda. (Fila 5.ª, n.º 1).



37. Esquina inferior izquierda, cortada. Anillo segundo de la derecha, roto. Mancha blanca en el fondo de la torre inferior. (Fila 5.ª, n.º 2).

38. Extremidades del marco izquierdo, roidas. S, rota. Punto de color en la voluta derecha. Cuarto anillo de la derecha, roto. Mancha blanca en el fondo de la torre inferior. (Fila 5.ª, n.º 4).

39. Manchas blancas en la esquina inferior izquierda. Pequeña voluta derecha, casi llena. Los dos primeros anillos de la cadena del Toisón, rotos. (Fila 5.ª, n.º 7).



40. Esquina inferior izquierda, roida. Puntos de color en los dos 4 y en la O de FRANCO. Segundo y cuarto anillos de la derecha, rotos. (Fila 5.ª, n.º 9).

41. Marco izquierdo y esquina inferior izquierda, roidos. S, rota. Punto de color en el interior del marco inferior debajo de NC y en la voluta derecha. (Fila 5.ª, n.º 15).

42. Esquina inferior izquierda, roida. Puntos de color en EO y en el recuadro superior debajo de 85. (Fila 5.ª, n.º 17).



43. Marco izquierdo, roído. Manchas blancas en la parte inferior de la torre superior. (Fila 6.ª, n.º 2).

44. Extremidad inferior del marco izquierdo y parte media del marco inferior, roídos. Punto de color debajo del 1. Mancha blanca en la parte superior del 4 de 1854. (Fila 6.ª, n.º 5).

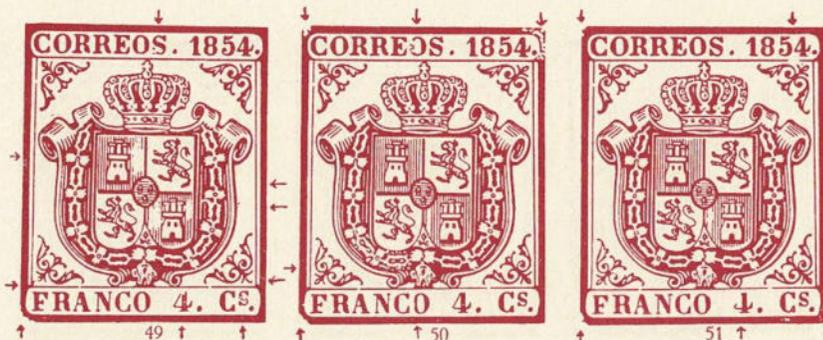
45. S, rota. Dos puntos de color en el 1 y entre C^S. Punto después del 4 inferior, alargado. Manchas blancas en el fondo del cuartel inferior de la torre. (Fila 6.ª, n.º 7).



46. Muesca en la esquina inferior derecha. Punto de color antes de la F y encima de la O de FRANCO. Otro punto de color en el adorno inferior derecho que le une al recuadro. (Fila 6.ª, n.º 9).

47. Líneas blancas del interior de la voluta derecha unidas por la parte inferior. Anillos primero y segundo de la izquierda, rotos. (Fila 6.ª, n.º 10).

48. Esquina inferior izquierda, roída. Manchas blancas en el 4 de 1854. Anillos segundo y cuarto de la derecha, rotos. Manchas blancas en los fondos rayados de las torres y del medallón central. (Fila 6.ª, n.º 12).



49. Esquina inferior izquierda, roida. Punto blanco en la S. Manchas blancas en el 4 inferior, en la pequeña s y en el adorno interior derecho. Un punto de color en el ángulo de las líneas del recuadro izquierdo e inferior; vértice del adorno inferior derecho roto. Anillo cuarto, derecho, roto. Una espuela blanca en el anillo tercero de la derecha. Manchas blancas en los fondos de los cuarteles de las torres. (Fila 6.ª, n.º 14).

50. Esquinas izquierdas, roidas. Manchas blancas en la esquina superior derecha y en la segunda O de CORREOS. Puntos blancos en el fondo de la cadena izquierda. (Fila 6.ª, n.º 15).

51. Esquinas izquierdas, roidas. 4 inferior, roto. Rotura de la línea superior del recuadro debajo de 54. (Fila 6.ª, n.º 17).



52. F, estropeada. Punto de color que une la línea superior del recuadro con el adorno derecho. Pequeña espuela blanca en el anillo quinto derecho. El aro superior de la corona, cortado. (Fila 7.ª, n.º 1).

53. Esquinas izquierdas, roidas. Pequeña voluta derecha muy entintada. Primer anillo derecho, roto. Manchita blanca en el fondo de la torre superior. (Fila 7.ª, n.º 2).

54. Esquina inferior izquierda, biselada. Dos puntos de color en la parte superior del marco derecho. 4 inferior, roto. Leones muy entintados. (Fila 7.ª, n.º 8).



55. Una rayita blanca en la voluta interior derecha. Pequeña voluta derecha muy entintada. Primer anillo derecho, roto. El segundo anillo del mismo lado está separado del resto de la cadena. Manchas blancas en el fondo de las torres y en el medallón central. (Fila 7.ª, n.º 10).

56. Esquina izquierda inferior, roída. Una mancha blanca en el marco superior. Marco izquierdo del escudo, roto. Segundo anillo izquierdo, roto. (Fila 7.ª, n.º 11).

57. 4 inferior, roto. Mancha blanca en la pequeña s. Tercer anillo de la izquierda, roto. Una mancha de color en la extremidad superior de la línea que separa los cuarteles superiores, una mancha blanca alrededor de esta mancha de color (Fila 7.ª, n.º 12).



58. Muesca en el marco superior. F, anormal. Cuarto anillo derecho, roto. (Fila 7.ª, n.º 13).

59. Puntos de color en 85, en el ángulo derecho del cartucho superior y en la voluta derecha. Pequeña voluta derecha, entintada. Manchas blancas en el fondo de la torre superior. (Fila 7.ª, n.º 15).

60. Puntos de color después del 4 inferior y en el adorno superior izquierdo. Línea superior del recuadro, rota debajo de 85. Primer anillo izquierdo, primer anillo derecho y segundo, rotos. (Fila 7.ª, n.º 17).



- 61. Mancha de color en el pie del 4 inferior. Pequeña voluta derecha, entintada. Primer anillo izquierdo y primero, segundo y tercer anillos de la derecha, rotos. Manchas blancas en el fondo de las torres. (Fila 8.ª, n.º 1).
- 62. Esquina inferior izquierda, roida. Punto de color en el 8. Manchas blancas en el fondo de la torre inferior (Fila 8.ª, n.º 2).
- 63. Pequeña voluta derecha, entintada. Mancha de color en la extremidad superior de la línea que separa los cuarteles superiores. Manchas blancas en los fondos de las torres y en el remate de la torre inferior. (Fila 8.ª, n.º 3).



- 64. Marco izquierdo y esquina inferior, roídos. Puntos y manchas de color debajo de NCO y en el recuadro inferior. Punto de color en la voluta derecha. Manchas blancas en el fondo de la torre inferior. (Fila 8.ª, n.º 5).
- 65. Manchas de color en el 8 y en la F. (Fila 8.ª, n.º 8).
- 66. Extremidad inferior del marco izquierdo, ondulada. Segunda O de CORREOS, rota. Manchas blancas en los fondos de las torres y en el medallón central. (Fila 8.ª, n.º 14).



67. Puntos blancos en la parte superior izquierda del cartucho superior y en la C. 4 inferior, roto. Pequeña s, rota. Manchas blancas en el fondo de la torre superior. (Fila 8.^a, n.º 17).

68. Manchas blancas en el marco izquierdo y en la F. Línea izquierda del recuadro, rota. Punto de color en primera R y E rota de CORREOS. Perfil de la voluta izquierda, interrumpido. Mancha de color en la voluta derecha. (Fila 9.^a, n.º 1).

69. Manchas blancas en el marco inferior, en RREO y en FRA. Punto de color en el margen, frente a la esquina inferior izquierda. (Fila 9.^a, n.º 2).



70. Extremidad inferior del marco izquierdo, roído. C de CORREOS, anormal. Manchas blancas en los cuarteles de las torres y en el medallón central. (Fila 9.^a, n.º 3).

71. Marco izquierdo, roído. Mancha blanca en la S. Manchas blancas en los cuarteles de las torres y en el medallón central. (Fila 9.^a, n.º 4).

72. Esquina inferior izquierda, biselada. Pequeña voluta derecha, casi llena. León inferior entintado. (Fila 9.^a, n.º 9).



73. Esquinas izquierdas, roidas. Pequeña voluta derecha, entintada. Manchas blancas en los fondos de las torres. (Fila 9.ª, n.º 14).

74. Manchas blancas en la esquina superior izquierda, en COR y en las inscripciones del cartucho inferior. La extremidad superior de la línea izquierda del recuadro está rota y tiene una mancha de color. Manchas blancas en los fondos de las torres. (Figura 10.ª, n.º 1).

75. Esquina inferior izquierda, roida. Punto blanco en el 4 inferior. Gran mancha de color en el marco izquierdo que le une a la línea del recuadro. Pequeña voluta derecha, entintada. Puntos de color en el adorno inferior derecho y en la voluta derecha. (Fila 10.ª, n.º 2).



76. Volutas inferiores y Toisón muy entintados. Mancha de color en la extremidad superior de la línea que separa los cuarteles superiores. Manchas blancas en los cuarteles de las torres. (Fila 10.ª, n.º 4).

77. Manchas blancas en RAN y en los fondos de las torres. Punto de color en la voluta derecha. Primer anillo de la izquierda, roto. (Fila 10.ª, n.º 5).

78. Marco izquierdo, roido. Esquina izquierda inferior, roida. Pequeñas volutas muy entintadas. Letras FRA, estropeadas y con manchas de color (Fila 10.ª, n.º 7).



79. Mancha de color en el marco inferior, debajo de AN y en la C de CS. Manchas blancas en el cuartel de la torre inferior. (Fila 10.ª, n.º 8).

80. Vértices de los adornos inferiores, entintados. Fondo, Toisón y pequeñas volutas, entintados. Manchas blancas en los fondos de las torres. (Fila 10.ª, n.º 10).

81. Punto de color en la voluta derecha. Volutas inferiores, entintadas. Primer anillo de la izquierda y segundo de la derecha, rotos. La flor de las armas de Granada tiene una mancha de color en su parte inferior. (Fila 10.ª, n.º 13).



82. Manchas blancas en la esquina inferior izquierda y en RA. Manchas de color en voluta derecha. La flor de las armas de Granada está conectada con el fondo. (Fila 10.ª, n.º 17).

Variedades diferentes a las E G (Estudio Guérin) del 4 c.

Vamos a dar a conocer otras variedades no observadas en la hoja del 4 cuartos estudiada por D. Pedro Guérin, procedentes de otras tiradas o de defectos transitorios. Como siempre, sólo publicamos las que hemos visto en más de dos ejemplares completamente iguales.

Defectos en las esquinas y los marcos.

Variedades A



1. Esquina superior izquierda, muy rota.—2. Esquina superior izquierda y marco superior, rotos.—3. Esquina superior derecha, roida.—4. Marco derecho, roto.



5. Marco inferior, cerca de la esquina derecha, roto.—6. Marco inferior roto debajo de la R.—7. Marco izquierdo, roto.—8. Marco izquierdo roto frente a la voluta.—9. Una raya de color entre el marco izquierdo y la línea del recuadro.

DEFECTOS EN LAS INSCRIPCIONES DE LOS CARTUCHOS

Variedades B.

Cartucho superior



C. 1. Rota por abajo.—2. Punto blanco en la curva.—3. Rota por arriba.—4. Dos manchas blancas.—5. Una mancha de color en la parte inferior.—6. Una mancha de color en la parte superior.—7. Un punto blanco.—8. Un punto de color que la une al ángulo del cartucho

CO. 9. Punto triangular entre las dos letras.

O. Primera.—10. Mancha blanca en la rama izquierda.—11. Punto blanco en la rama derecha.—12. Espuela de color en la rama derecha.—13. Punto de color en el interior.—14. Rota por arriba y por abajo.



RO. 15. Puntos de color en la parte inferior.

RR. (Primera R).—16. Punto de color debajo del pie vertical.—17. Punto de color debajo del pie vertical.—18. Punto de color en el pie vertical.—19. Raya de color en el pie vertical.—20. Rayita en el pie vertical.—21. Punto blanco en el pie vertical.—22. Raya de color en la mitad del pie vertical.—23. Raya de color en la curva superior que la une al marco.



- R.** Primera.—24. Una raya de color encima.—25. Un punto blanco en la curva.—26. Dos rayitas de color en la extremidad derecha.
- R.** Segunda.—27. Falta la mitad inferior de su pie vertical.—28. Prolongación de la rayita orizontal.—29. Anormal.—30. Punto blanco en la curva.
- E.** 31. Una mancha y una raya de color debajo.—32. Rota por la parte inferior.—33. Mancha blanca en la parte inferior.—34. Rota por la parte superior.



- 33a. E, muy rota.—33b. E, muy rota y una línea blanca que une el aro inferior de la corona con el cuartel izquierdo del escudo.—33c. Igual que la anterior y una mancha blanca en el fondo de la cadena del Toisón que llega hasta el cuartel inferior izquierdo del escudo.



- E.** 35. Raya de color que la une al marco superior.—36. Punto de color.
- EO.** 37. Unidas por una línea de color.
- O.** Segunda.—38. Rota por la rama izquierda.—39. Un punto en la rama izquierda.
- S.** 40. Mancha de color en la extremidad inferior.—41. Punto de color en la curva inferior.—42. Punto de color en la extremidad superior.—43. Rota por la curva inferior.—44. Mancha blanca.—45. Rota por la extremidad superior.—46. Retoque.



- 18** 47. Punto de color entre el 1 y el 8.—48. Manchas en las dos cifras.
- 8** 49. Roto por abajo.—50. Punto de color en la parte superior.—51. Roto por arriba y una manchita blanca en la parte derecha.—52. Roto por la parte superior derecha.—53. Rotura mayor.—54. Rotura de la parte inferior derecha.
- 85** 55. Cifras rotas y un punto de color encima del 8.
- 5** 56. Tilde superior anormal.—57. Tilde superior anormal.—58. El tilde unido a la curva.—59. Tilde, roto.



- 5** 60. Tilde roto.—61. Tilde unido al marco superior.—62. Punto de color entre el tilde y la curva.—63. Espuela en la curva.—64. Punto blanco.—65. Roto.
- 54** 66. Tilde del 5 roto y mancha de color en el 4.—67. Manchas de color.—68. Mancha de color en el 5 y en 4 roto.



- 4** 69. Raya de color debajo.—70. Punto de color debajo.—71. Roto.—72. Unido al marco superior.—73. Parte superior del pie, partida.—74. Pie, biselado.—75. Mancha de color en la parte inferior.
76. Circulito en vez de punto.

Cartucho inferior



- F.** 77. Rota por arriba y mancha blanca en el marco.—78. Rota por enmedio, el marco izquierdo roto y la esquina redondeada.—79. Fase definitiva del anterior.—80. Raya de color abajo.—81. Punto blanco.—82. Rota.—83. Anormal.—84. Unida al ángulo superior del cartucho.—85. Punto de color encima.—86. Mancha de color.—87. Rayita curva en la parte superior.—88. Raya de color encima.



- FRR.** (Compuestas).—89. Punto de color encima de la F y punto de color dentro de la primera R de CORREOS.—90. Rayita de color en la F y punto blanco en la segunda O de CORREOS.

- FR.** 91. Mancha de color entre las dos letras.—92. Manchas de color.—93. Rayitas curvas en las dos letras.

- R.** 94. Rayita curva en la parte superior.—95. Pié cortado.—96. Rota y muesca en el marco.



- PA.** 97. Letras rotas y marco inferior roído.—98. Fase definitiva del anterior.

- FRA.** 99. F y A anormales, R unida a la A.—100. Manchas blancas.—101. Letras anormales.

- A.** 102. Punto blanco.—103. Rota.—104. Punto blanco.—105. Muy rota.



N. 106. Unida al marco.—107. Rama izquierda anormal.—108. Punto blanco.
—109. Rama derecha, rota.—110. Punto de color.—111. Unida al marco.

RAN. 112. Rayita curva en la R y una raya de color debajo de la N.

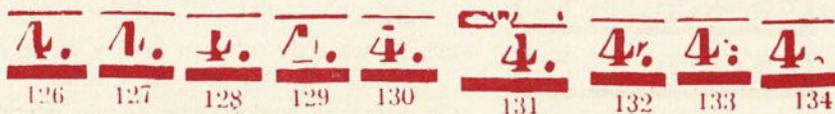
C. 113. Rota por arriba.

CO. 114. Punto de color entre las dos letras.—115. Punto de color entre las dos letras.



O. 116. Unida al marco.—117. Rota.—118. Fase definitiva del anterior.—
119. Rota.

4. 120. Punto color.—121. Mancha color.—122. Mancha color.—123. Punto
color.—124. Punto color, debajo.—125. Roto.



4. 126, 127, 128, 129 y 130. Roturas del 4.—131. 4, roto y rotura de la voluta.

4. 132. Mancha de color entre el 4 y el punto.

133. Dos puntos de color encima del punto.—134. Punto mordido.



135, 136 y 137. Puntos mordidos.

- Cs.** 138. Dos puntos blancos en la C.—139. Un punto de color entre la C y la s.—140. Una coma entre la C y la s.—141. Una mancha triangular de color entre la C y la s.—142. Un pequeño punto entre las dos letras.—143. Las dos letras unidas.



- Cs.** 144. Punto en la s.—145. Mancha en la s.—146. s rota.

147. Rayita de color en el punto.—148. Rayita mayor.—149. Coma.—150. Unido al ángulo inferior del cartucho.

151. FRANCO 4.

152. FRANCO 4.

153. FRANCO 4. CS.

154. FRANCO 4. CS.

155. FRANCO 4. CS.

156. FRANCO 4. CS.

157. FRANCO 4. CS.

158. 4 1854.

159. CS. 1854.

151. Esquina izquierda, roida. Mancha de color en la A y en el 4.

152. Rayitas en la F y en la R. 4, anormal.

153. Manchas blancas en todas las inscripciones.

154. Manchas blancas en FRA. Puntos mordidos.

155. Manchas de color en la F y en la A. F, R, N, C, O y pequeña s, rotas.

156. Línea de puntos en el ángulo inferior izquierdo del cartucho. F, R, N, O, 4 y C, anormales.

157. Pequeña s, anormal. Puntos mordidos.

158 (Compuesta). Punto después del 4, casi invisible. 5, con el tilde roto. Punto después de 1854, casi invisible.

159 (Compuesta). Pequeña s, anormal. Punto después de 1854, triangular.

Defectos en los adornos de los angulos y en el fondo blanco.

Variedades C.



1. Punto de color en la parte inferior del adorno superior izquierdo.
2. Punto de color en la parte superior del adorno superior izquierdo.
3. Hoja izquierda, anormal y vértice roto del adorno superior izquierdo.
4. Hoja izquierda del adorno superior izquierdo, entintada.



5. Hoja derecha del adorno inferior derecho, entintada.
6. Mancha de color en la hoja derecha del adorno inferior derecho.
7. Mancha de color en el fondo blanco que toca a la línea inferior del recuadro, encima del 4.
- 7a. La misma variedad, pero la mancha mucho mayor.



8. Vértice del adorno inferior izquierdo, roto.
9. Adorno inferior izquierdo, anormal.
10. Mancha de color en el adorno inferior izquierdo.

Defectos en el escudo

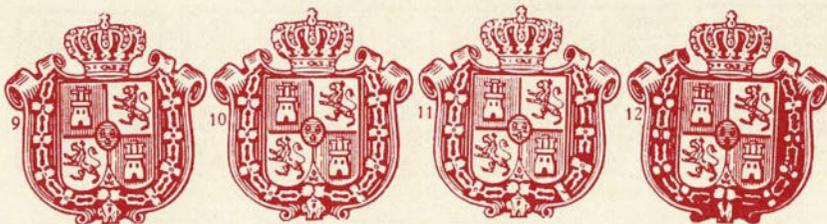
Variedades D



1. Voluta derecha, rota.
2. Línea blanca de la voluta derecha, rota.
3. Mancha blanca en el fondo de la cadena izquierda que toca al anillo tercero.
4. Mancha blanca en el fondo de la cadena izquierda que toca al anillo tercero y al cuartel del león inferior.



5. Mancha blanca en el fondo de la cadena izquierda que toca al primer anillo y al cuartel del león inferior. Flores de lis del medallón central, blancas.
6. Marco derecho del escudo, roído. Mancha blanca en la parte derecha de los dos cuarteles derechos.
7. Pequeña voluta derecha, rota. Mancha blanca en el medallón central. 3er. anillo derecho, roto.
8. Líneas de sombra de la voluta derecha, casi desaparecidas. León inferior, entintado.

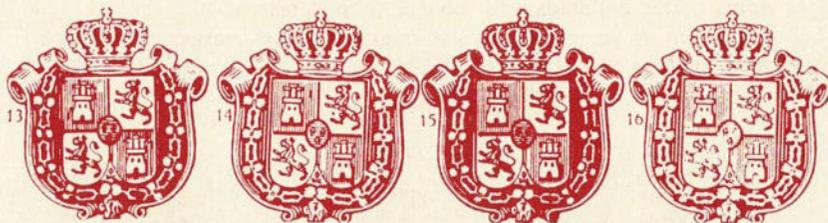


9. Mancha de color en el extremo de la línea de separación de los cuarteles superiores.

10. Mancha diferente a la anterior. Segunda y tercera perlas de la primera sarta, unidas.

11. Anillos primero, segundo, tercero y cuarto, de la derecha, rotos.

12. Cadena del Toisón, entintada, con casi todos los anillos rotos y el Toisón muy deforme. Volutas pequeñas, llenas. Flor de lis inferior toca al marco del medallón central y está entintada.



13. Cadena del Toisón entintada, sin las líneas blancas de la derecha y algunos anillos rotos. Puntos de color en el cuartel de la torre superior. Leones entintados. Flores de lis entintadas y la inferior toca al marco. Líneas blancas de los huecos de la corona, desaparecidas. Faltan dos perlas en la corona.

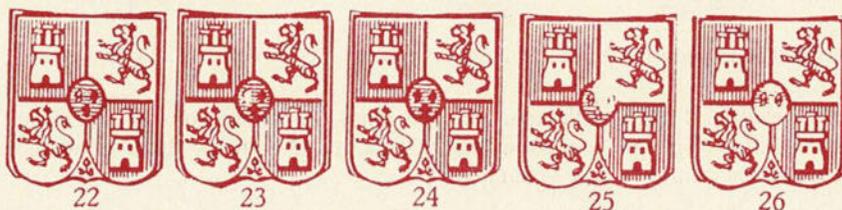
14. Puntos de color en los cuarteles de las torres y en el del león superior.

15. Escudo muy entintado.

16. Manchas blancas en el remate de la torre superior, en la puerta de la torre inferior, en el medallón central, y en el león inferior.



17. Remates de las torres, defectuosos.
 18. Puntos de color en el fondo de la torre superior.
 19. Manchas blancas en los fondos de las torres.
 20. Sombra del remate central de la torre inferior, anormal. Cola del león inferior, cortada.
 21. Pata posterior del león inferior, cortada.



22. Dos flores de lis, entintadas.
 23. Dos flores de lis, entintadas; la inferior toca al marco.
 24. Las tres flores de lis, entintadas; la inferior toca al marco.
 25. Mancha blanca en el medallón central.
 26. Mancha blanca en el medallón central.



- Corona.*—27. Sin las líneas blancas de los hucos.—28. Las perlas de la primera sarta, rotas.—29. Las perlas de la quinta sarta, rotas.—30. Mancha blanca que une las perlas de la primera sarta con las de la segunda.—31. Mancha blanca en la perla inferior de la quinta sarta.—31a Mancha mayor que alcanza a la segunda perla.

Defectos diversos

Variedades E.



1. Mancha de color en el interior del marco inferior, debajo de la F. Punto de color en la R. Línea inferior del recuadro, rota. Mancha de color en el extremo de la línea de separación de los cuarteles superiores. Flor de Granada toca al fondo.
2. Punto de color en la A. Volutas inferiores, llenas. Toisón, entintado. Manchas blancas en los fondos de las torres.
3. Coma de color antes de C^s. Cuarto anillo de la derecha, roto. Fondo de la cadena derecha sin las líneas blancas. Punto de color en la voluta derecha.



4. Letras de RANCO, 4, pequeña s y los dos puntos inferiores, estropeados. Cortaduras en la línea inferior del recuadro. Cuarto anillo izquierdo, roto. Remate de la torre inferior, roto. Mancha de color en el medallón central.
5. Manchas y puntos de color debajo del 1, del 4, en el adorno superior derecho, debajo de CORREOS y en los fondos de las torres y en los de los leones. Un punto en el fondo blanco, en el extremo izquierdo del adorno inferior derecho.
6. Segunda O de CORREOS, retocada.



7. Muesca y roturas del marco superior. Puntos de color en el fondo de los cuarteles de las torres.

8. Un punto de color debajo de la R y otro debajo de la N de FRANCO. Mancha de color en el adorno superior izquierdo que le une a la línea izquierda del recuadro.

Falsos postales (de época) de 1854.

4 cuartos

El Catálogo Gálvez cotiza, por debajo de su verdadero valor, tres falsos postales (de época) usados en correos. Un 4 cuartos carmín grabado; otro 4 cuartos carmín litografiado y un tercer 4 cuartos carmín sobre azulado, también litografiado.

Vamos a dar una descripción de estos falsos basándonos principalmente en el estudio que existe en la colección Guérin y con las aportaciones de los señores Ruiz de Arcaute, Tollu y Senabre.

Hay dos clases de falsos postales usados por correos del 4 cuartos de 1854: *Grabados* y *Litografiados*. Se encuentran con más frecuencia los primeros porque, estando mejor imitados fueron de más fácil circulación.

FALSOS POSTALES GRABADOS

Las *características generales* de estos sellos son las siguientes:
Faltan las marcas secretas descritas al principio de esta emisión.

El aro de la base de la corona *no está interrumpido* y forma un óvalo alargado continuo. Los leones del escudo están diferentemente dibujados y tienen la cabeza más grande que en los legítimos.

Figuran en la colección Guérin 15 tipos de estos sellos grabados, llamados falsos de Sevilla por ser la procedencia de casi todas las cartas en que se han encontrado. Son de una misma plancha, (¿de 24 sellos?), como se prueba por existir en la citada colección una pareja, un sello del tipo XII y otro del tipo XIII. Otros 4 tipos diferentes a estos los hemos visto entre los que nos envió para estudio Mr. Tollu, procedentes de la colección Ferrari.

Existen sobre papel blanco y sobre papel azulado. Al describirlos, indicaremos sobre qué clase de papel los hemos visto.



Tipo I.—C de CORREOS anormal. O anormal e inclinada a la izquierda. Primera R de CORREOS un poco más baja. F. de FRANCO, anormal. Flores de lis de la corona sin rayas interiores. Las hojas de los adornos dibujadas con líneas de grosor uniforme. Papel blanco. Papel azulado. (Arcaute). Variedad: Rayita de color entre las dos RR, color más pálido. (Arcaute). Ejemplar sobre carta fechada en Sevilla el 31 de Marzo de 1855.

Tipo II.—O y R de CORREOS más juntas. El 4 de 1854, anormal e inclinado a la derecha. C de CORREOS más cerrada, E más pequeña. 5, C de FRANCO, y CS, anormales. C y pequeña s más aproximadas. El punto después de 1854 colocado más bajo. Papel blanco. Papel azulado. (Tollu).

Tipo III.—La barra mediana de la E colocada más baja. La S de CORREOS anormal. 5, jiboso. Pequeña s anormal y más aproximada a la C. Algunas manchas blancas en las letras C, E y O de CORREOS. Flores de lis de la corona sin rayitas interiores. Las hojas de los adornos dibujadas con líneas de grosor uniforme. Papel blanco.



Tipo IV.—5 anormal e inclinado a la izquierda. En CORREOS, C y S anormales y segunda O inclinada a la derecha. 8, anormal. F, N y O de FRANCO, anormales, así como la pequeña s. Las líneas de los adornos de los ángulos, de un grosor uniforme. Papel blanco.

Tipo V.—1 pequeño e inclinado a la derecha. 8 y 5, anormales. En CORREOS la C, rota por la parte inferior, la segunda R, más pequeña y la E del mismo tamaño. La pequeña s, anormal y más aproximada a la C. Papel blanco. Papel azulado. (Tollu).

Tipo VI.—C de CORREOS más ancha y anormal. 5, muy pequeño y anormal. Primera O de CORREOS, inclinada a la derecha y con manchas blancas. La curva inferior de la pequeña s es menor, apareciendo como si la s estuviera invertida. Papel blanco. Papel azulado.



Tipo VII.—8, inclinado a la izquierda y anormal. Segunda R y E de CORREOS, anormales y más pequeñas. Pie derecho de la R de FRANCO más corto, así como la rama izquierda de la A. Línea de grosor uniforme en los adornos de los ángulos. Papel blanco. Papel azulado.

Tipo VIII.—S de CORREOS, muy anormal. C y O de FRANCO y C^s, anormales. Pequeña s, invertida. Las líneas de los adornos de los ángulos de un grosor uniforme. Papel blanco.

Tipo IX.—C de CORREOS, más ancha e inclinada a la izquierda. 1, inclinado a la izquierda. 5, muy pequeño y anormal. R, E, O y S de CORREOS, anormales. C^s, muy anormales. Las líneas de los adornos de los ángulos de un grosor uniforme. Papel blanco.

S. 1854 C

NC O



X



XI



XII

Tipo X.—La curva inferior de la S de CORREOS, más pequeña, apareciendo esta letra como invertida. 1 y 8, anormales e inclinados a la izquierda. El 4 de 1854, roto por la parte superior. C y segunda O de CORREOS, anormales. Papel blanco.

Tipo XI.—La rama inferior de la C de CORREOS, muy corta. Segunda O y la S de CORREOS, anormales. 8, inclinado a la derecha. Papel blanco. Papel azulado. (Tollu).

Tipo XII.—C de FRANCO, muy anormal e inclinada a la izquierda. Papel blanco.



Tipo XIII.—Rama inferior de la C de CORREOS, más larga. 5, anormal e inclinado a la derecha. O y S de CORREOS y C de FRANCO, anormales. C de CS, anormal. Papel blanco. VARIEDAD. Patinaje en la parte inferior del sello. (Arcaute).

Tipo XIV.—S de CORREOS, anormal e inclinada a la derecha. 1, 8 y 5 anormales e inclinados a la izquierda. C, O y O de CORREOS, anormales. Papel blanco.

Tipo XV.—F de FRANCO, anormal. Una rayita delgada se destaca del marco superior hacia el cartucho encima del 4 de 1854. Papel blanco.



XVI



XVII



XVIII

Tipo XVI.—(Tollu). Las dos RR y la E de CORREOS, son mayores que las demás letras y la S es más estrecha, y anormal. LA LINEA IZQUIERDA DEL RECUADRO TOCA A LA VOLUTA DEL ESCUDO. Papel blanco.

Tipo XVII.—(Tollu). La primera R de CORREOS es más pequeña que la segunda; la E es gruesa, lo mismo que la S. El 8 es más ancho y el 5 más estrecho. LA LINEA IZQUIERDA DEL RECUADRO CASI TOCA A LA VOLUTA DEL ESCUDO Y PRESENTA EN LA EXTREMIDAD INFERIOR UNA BOLSA enfrente al adorno inferior. Todas las líneas del recuadro son finas. La F de FRANCO, está más baja que las otras letras. Papel blanco.

Tipo XVIII.—(Tollu) LA LINEA DERECHA DEL RECUADRO TOCA A LA VOLUTA DEL ESCUDO. EL ADORNO SUPERIOR IZQUIERDO CASI TOCA A LA LINEA SUPERIOR DEL RECUADRO. La primera O de CORREOS es más grande y la segunda O es más pequeña. La segunda R es más pequeña que la primera. Papel blanco.



XIX

Tipo XIX.—(Tollu). EL ADORNO SUPERIOR IZQUIERDO CASI TOCA A LA LINEA SUPERIOR DEL RECUADRO. EL ADORNO SUPERIOR DERECHO ESTA BASTANTE MAS SEPARADO DE ESTA LINEA. En CORREOS, la primera O es estrecha, la primera R es más pequeña que la segunda. Las dos RR y la E son más pequeñas que las otras letras. La segunda O es grande y la S pequeña. El 5 está inclinado a la izquierda. La línea izquierda del recuadro está rota en la extremidad inferior. Papel blanco.

La mayor parte de los falsos postales grabados son de un color más subido que los auténticos y en algunos el escudo resalta más.

FALSOS POSTALES (de época) LITOGRAFIADOS



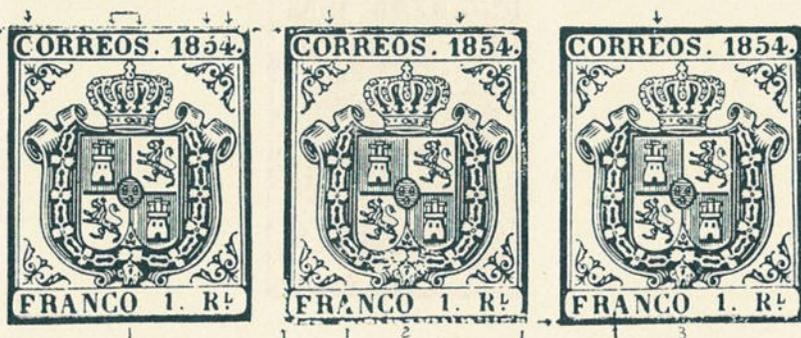
Daremos sólo las características generales, ya que con los pocos ejemplares que hemos visto no podemos establecer grupos de tipos. Llama la atención el poco relieve que presentan las impresiones litográficas, sin resalte en el anverso, como en los grabados, ni en el reverso, como en los tipografiados.

No presentan ninguna de las *marcas secretas* que hemos descrito.

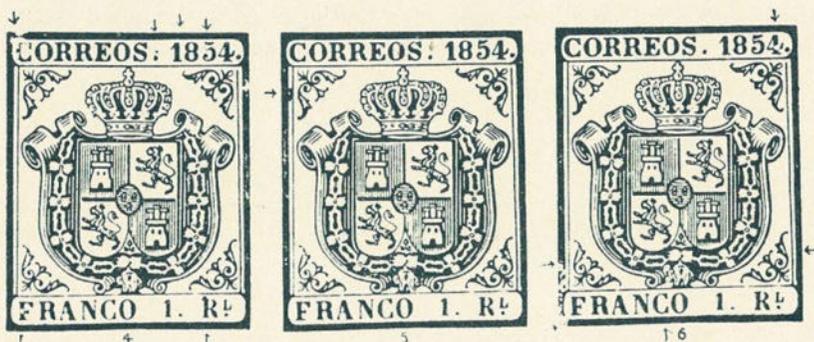
Impresión borrosa y entintada. Los leones son una mancha de color así como las volutas y detalles de la corona y del Toison. Se conocen sobre papel blanco y sobre papel azulado.

Variedades del 1 real de 1854

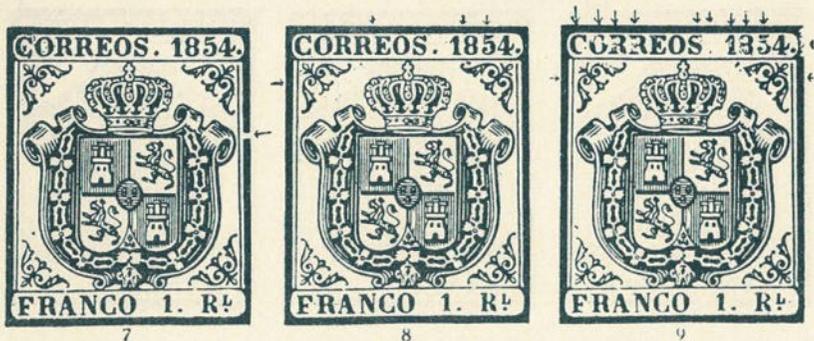
Estudio de una hoja de 170 sellos por D. Pedro Guérin
 Variedades E. G. (Estudio Guérin)



1. Línea de puntos blancos en el marco superior. (Este defecto se repite en el segundo y tercer sello de la primera fila). Manchas blancas en la C de CORREOS, en el 5, en el 4 y en el interior de la corona. (Fila 1.ª, n.º 1).
2. Puntos blancos en los marcos superior e inferior, en la esquina inferior izquierda, en la A de FRANCO y alrededor del Toisón. Adorno superior izquierdo, deformado y el derecho, roto. (Fila 1.ª, n.º 3).
3. Punto de color en el marco izquierdo, cerca de la esquina inferior y en la A. Punto blanco en la E. Falta una línea del remate de la torre derecha. (Fila 1.ª, n.º 4).



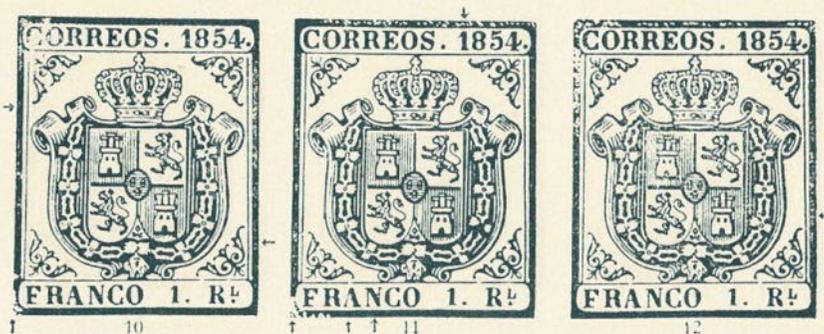
4. Rotura de la esquina superior izquierda, de la C de CORREOS y del 5. Punto de color encima del primer punto superior y en la R de R.º. Punto blanco en la F. Extremidad superior del adorno superior derecho, rota. (Fila 1.ª, n.º 6). (Colección Guérin).
5. Mancha de color entre el marco y el recuadro izquierdos. (Fila 1.ª, n.º 7).
6. Manchas y circulitos blancos en la extremidad inferior del marco izquierdo, en el 4 y en el fondo a la izquierda del Toisón. (Fila 1.ª, n.º 12). Este sello no tiene el punto de color en el anillo segundo de la derecha.



7. Puntitos de color en los márgenes izquierdo y superior y en el cartucho superior. Rotura del marco derecho. (Fila 1.ª, n.º 13).

8. Línea de puntos encima de EOS y 185. Puntitos de color en el cartucho superior y en el fondo blanco alrededor del adorno superior izquierdo. Un punto de color encima del adorno superior derecho. (Fila 1.ª, n.º 14).

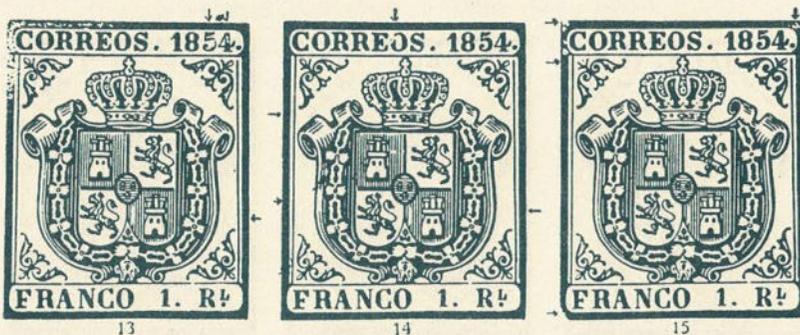
9. Manchas blancas en la extremidad superior del marco derecho, en CORRS, 185 y en los adornos superiores. Primer punto superior, reducido. (Fila 1.ª, n.º 15).



10. Manchas blancas en la esquina inferior izquierda. Mancha de color en la voluta superior izquierda. Remates de la torre inferior sin líneas, espuela de color en esta torre. (Fila 2.ª, n.º 2).

11. Manchas blancas en el marco superior y en la esquina inferior izquierda. A, rota. Un punto de color en la N. (Fila 2.ª, n.º 5).

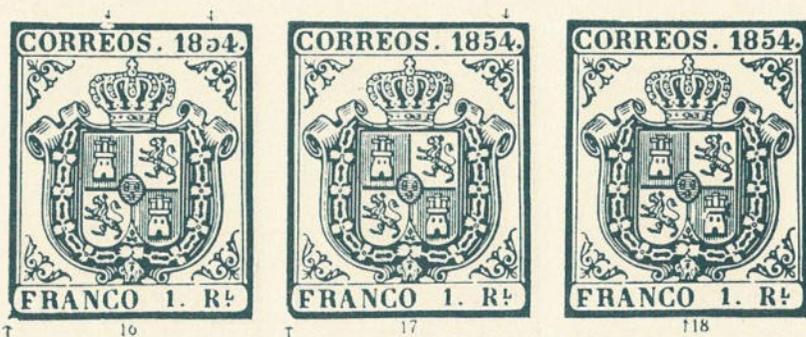
12. Manchas blancas en el marco superior y en el izquierdo. Remate central de la torre inferior, deformado. (Fila 2.ª, n.º 11).



13. Manchas blancas en el marco izquierdo, en el superior y en las cifras 54. Remates de la torre inferior, deformados. (Fila 2.^a, n.º 12).

14. Mancha blanca en la O de CORREOS. Mancha de color en la voluta superior izquierda. Rotura de la línea interna izquierda del marco del escudo. Falta la línea del remate de la torre inferior. (Fila 3.^a, n.º 3).

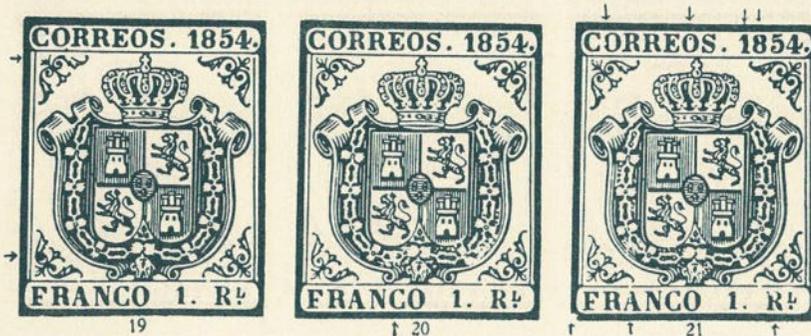
15. Manchas blancas en las esquinas superiores y en la inferior izquierda. Rotura del adorno superior izquierdo. (Fila 3.^a, n.º 6).



16. Mancha blanca en el marco superior, encima de la E. Esquina inferior izquierda deformada. Falta la parte superior del 5. (Fila 3.^a, n.º 8). (Colección Guérin).

17. Esquina inferior izquierda, deformada. Pie del 4, torcido. (Fila 3.^a, n.º 13).

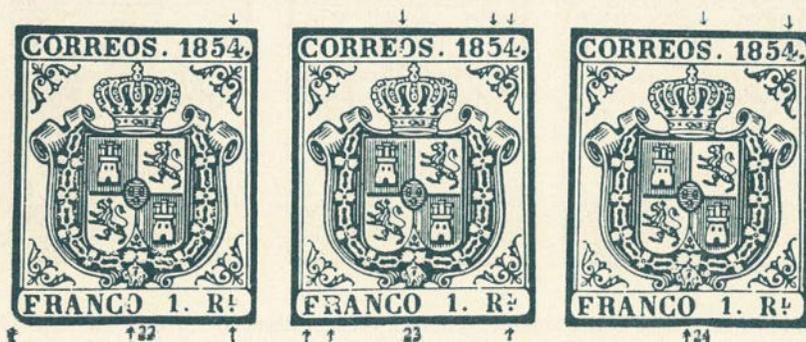
18. La flor del triángulo toca al fondo. Espuela blanca en la parte izquierda y espuela de color en la parte derecha de la torre inferior. (Fila 3.^a, n.º 17).



19. Dos roturas en el adorno superior izquierdo. Mancha de color en el adorno inferior izquierdo. (Fila 4.^a, n.º 1).

20. Manchas blancas en la parte inferior del fondo y en el primer anillo izquierdo. Segundo anillo de la derecha, roto. (Fila 4.^a, n.º 3).

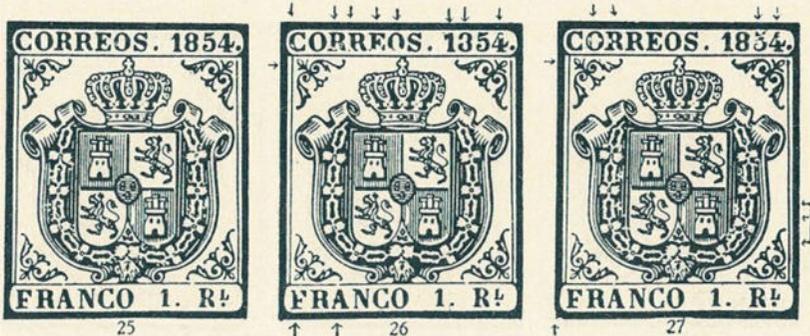
21. Manchitas blancas en la esquina inferior izquierda, en la primera O de CORREOS, en la A, en la R de R.^L. y en el fondo de color. Punto de color en la segunda O de CORREOS. 1, curvado. 8, torcido. (Fila 4.^a, n.º 5).



22. Esquina inferior izquierda, redondeada. Manchas blancas en el fondo, en la O de FRANCO, en la pequeña L y en el 4; esta cifra torcida. (Fila 4.^a, n.º 7).

23. Manchas blancas en la segunda O de CORREOS, en FR y en la pequeña L. 5, sin bola. 4, deformado. (Fila 4.^a, n.º 10).

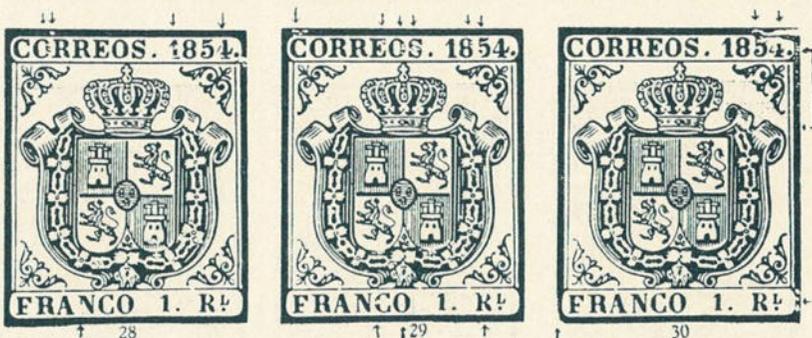
24. Manchitas blancas en la S, en el 4 y alrededor del Toisón. (Fila 4.^a, n.º 11).



25. Manchitas blancas en el fondo de color, alrededor de la cadena del Toisón. Mancha blanca en el cuartel de la torre inferior. (Fila 4.ª, n.º 15).

26. Manchas blancas en CORREO, en el 8, en el 4 y en la F. Punto de color en el 1 y en la A. Hoja del adorno superior izquierdo, rota. (Fila 4.ª, n.º 17).

27. Manchas blancas en OR, en 54 y en el fondo de la cadena del Toisón. Esquina inferior izquierda, roída. Rotura del adorno superior izquierdo. Espuelas de color en la torre inferior. (Fila 5.ª, n.º 4).



28. Manchas blancas en el marco superior y en el derecho, en la primera O de CORREOS, en el 1, en el 4, en la N, en la parte derecha del fondo de la cadena del Toisón, dentro del primer anillo de la izquierda y en la torre inferior: dos espuelas de color en esta torre. (Fila 5.ª, n.º 6).

29. Manchas blancas en el marco superior, en EOS, en 85, en la C de FRANCO, en la R de R1, y en el fondo de color. Flor del cuartel triangular, conectada con el fondo de color. (Fila 5.ª, n.º 8).

30. Esquina inferior izquierda, roída. MARCO SUPERIOR ROTO EN LA EXTREMIDAD DERECHA. 5 Y 4, ROTOS. Manchitas blancas en el marco derecho. (Fila 5.ª, n.º 12). (Colección Guérin y colección Cruz, en azul claro).



↑ 31



↑ 32



↑ 33

31. Muesca en el marco izquierdo. Rayita de color en la A. (Fila 5.ª, n.º 15).
32. Una mancha de color en el adorno inferior izquierdo. (Fila 5.ª, n.º 16).
33. Manchas blancas en el marco superior, en la esquina inferior izquierda, en la primera R de CORREOS y en la F. Punto de color en la segunda O de CORREOS, dentro del 8 y encima del adorno superior derecho. Brazo izquierdo de la cruz, alargado y con un punto de color. (Fila 6.ª, n.º 1).



↑ 34

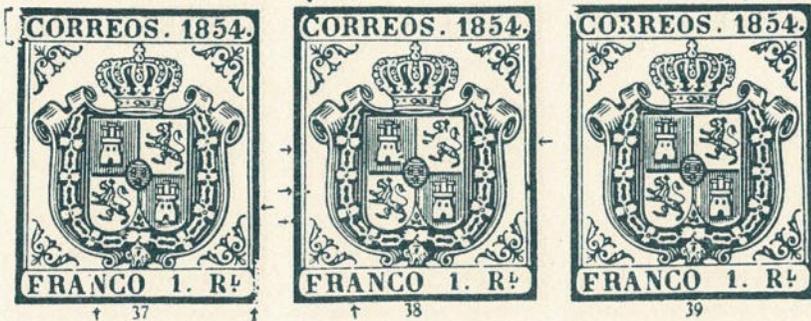


↑ 35



↑ 36

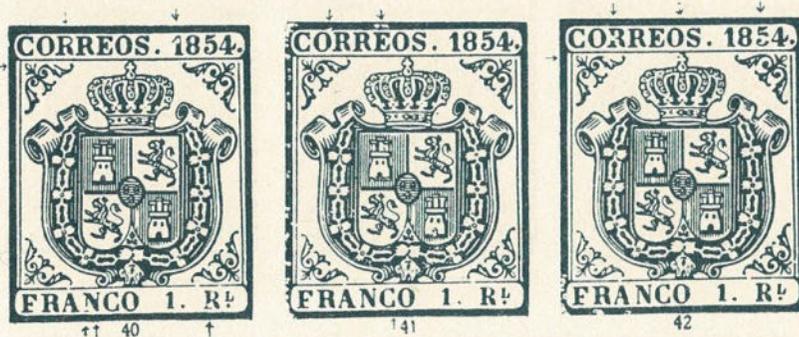
34. Manchas y puntos blancos en la primera R y en la E de CORREOS, en el 8, en el 4 y en la A. Adorno superior izquierdo, roto. Dos remates de la torre inferior con puntos en vez de líneas. (Fila 6.ª, n.º 3).
35. Esquina inferior izquierda, roída. Una línea de color encima del 5 que le conecta con el marco. Dos manchas de color en el pie del 4 y una mancha blanca en el mismo pie. Dos remates con puntos en vez de líneas y uno sin línea en la torre inferior. (Fila 6.ª, n.º 6).
35. Manchas blancas en las esquinas inferiores, en la E, en el 8. Un puntito de color en la extremidad derecha del cartucho inferior. (Fila 6.ª, n.º 12).



37. Manchas blancas en las extremidades superior del marco izquierdo y en la inferior del marco derecho. N, rota. Tres espuelas de color y manchitas blancas en la torre inferior. (Fila 6.^a, n.º 15).

38. Puntos de color en el borde del marco izquierdo, en el recuadro izquierdo y encima de la C de CORREOS. Segundo anillo de la izquierda, roto. Rotura del lado derecho de la torre superior. León superior, partido y con un punto de color en la cola. (Fila 7.^a, n.º 2). (Colección Guérin).

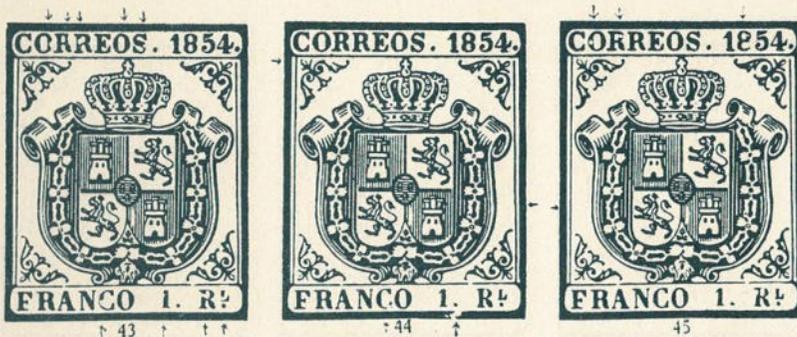
39. Manchas blancas en la esquina superior izquierda y en la primera R de CORREOS. Rotura de la hoja superior del adorno superior derecho. (Fila 7.^a, n.º 3).



40. Manchitas blancas en la primera R de CORREOS, en el 1 en el pie izquierdo de la N y en la R de R. Rotura de la hoja superior del adorno superior izquierdo. (Fila 7.^a, n.º 8).

41. Manchas blancas en el marco izquierdo, en el marco superior, en el fondo unido y en las torres. Punto de color encima de OR. (Fila 7.^a, n.º 9).

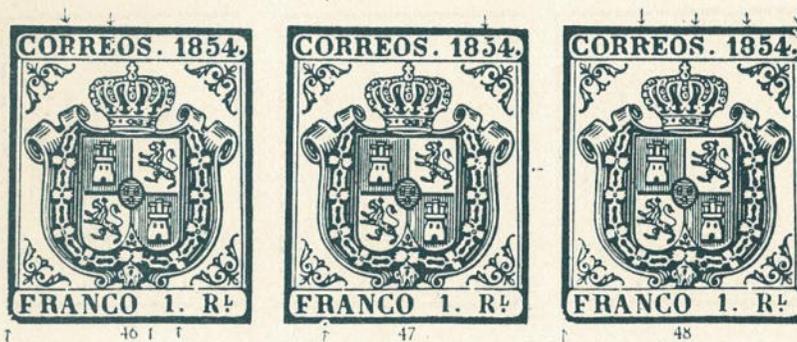
42. Manchas blancas en la esquina inferior izquierda, en la primera R de CORREOS y en el 5. Rotura de la hoja superior del adorno superior izquierdo. (Fila 7.^a, n.º 11).



43. Puntos blancos en ORRS, en la C de FRANCO, en el 1 y en la R de R^L. Pequeña L, rota. El travesaño derecho de la cruz, inclinado. (Fila 7.^a, n.º 13).

44. Manchitas blancas en el marco inferior debajo del 1. Punto blanco en la C de FRANCO. Rotura en la hoja superior del adorno superior izquierdo. (Fila 7.^a, n.º 15).

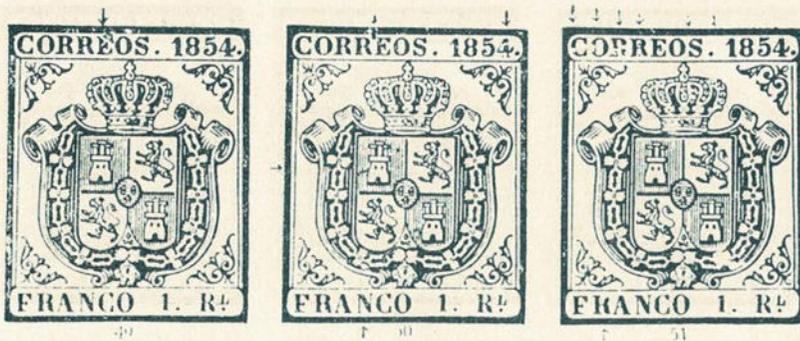
45. Puntos blancos en OR, en el 8 y en la R de R^L. Punto de color en el anillo tercero de la parte izquierda del Toisón. Este anillo roto. (Fila 8.^a, n.º 2).



46. Esquina inferior izquierda, roida. Punto blanco en la primera R y en la E de CORREOS. Primer anillo de la derecha, roto. (Fila 8.^a, n.º 6).

47. Muesca en el marco inferior, debajo de la R. 5, roto. Circulito blanco encima del anillo cuarto de la derecha. (Fila 8.^a, n.º 9).

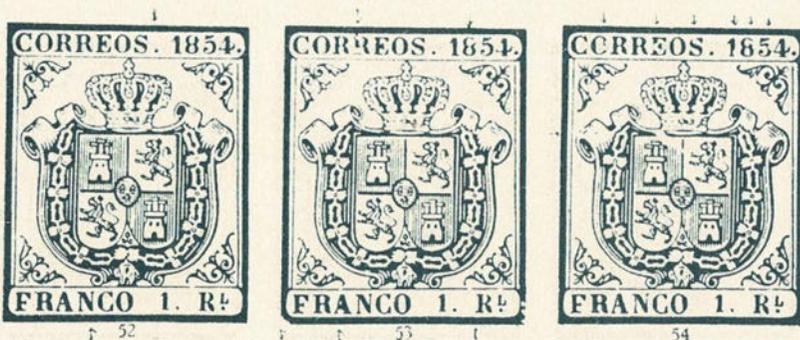
48. Esquina inferior izquierda, roida. Manchitas blancas en la esquina superior derecha. Manchita de color en la segunda R y S rota de CORREOS. (Fila 8.^a, n.º 12).



49. E, rota y deformada. (Fila 8.ª, n.º 17). (Colección Guérin).

50. Punto de color encima de la E. 4 roto. Punto blanco en el fondo izquierdo de la cadena Raya de color en el cuartel superior izquierdo. (Fila 9.ª, n.º 1).

51. Manchas blancas en COR, en la R de FRANCO y en el fondo del tercer espacio de la corona. Punto de color en la segunda R de CORREOS. La última perla de la sarta quinta, deforme. (Fila 9.ª, n.º 4).



52. Primer anillo de la izquierda, roto. La última perla de la quinta sarta, rota. (Fila 9.ª, n.º 11).

53. Esquina inferior izquierda, roida. Tres manchitas blancas en extremidad inferior del marco derecho. Segunda R de CORREOS, rota y con un punto de color encima. Punto blanco en el 8. Travesaño de la A, muy grueso. Punto de color en la R de R^L. (Fila 9.ª, n.º 15).

54. Manchas blancas en O, E y S de CORREOS, en 185 y en el fondo. Fila 9.ª, n.º 16).



55



56



57

55. Travesaño de la F muy grueso. (Fila 9.ª, n.º 17).

56. Tres puntitos de color en margen superior. F, deformada. Rotura del recuadro superior. Rotura de la A y de la C de FRANCO. León izquierdo entintado. Mancha de color en la voluta inferior derecha. (Fila 10.ª, n.º 1).

57. Mancha blanca en la primera R de CORREOS. Travesaño de la F, muy entintado, N rota. Puntitos de color en R. Dos manchas de color en la línea blanca del recuadro derecho. Mancha de color en la voluta inferior derecha. (Fila 10.ª, n.º 9). (Colección Guérin).



58



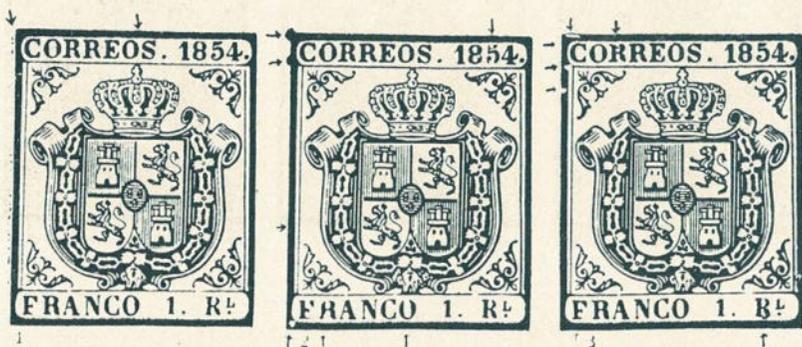
59

58. R de FRANCO, con manchitas blancas. Punto blanco en el punto después de 1854. Rotura de la hoja superior del adorno superior izquierdo. Voluta inferior derecha, llena. Última perla de la quinta sarta, rota. (Fila 10.ª, n.º 12).

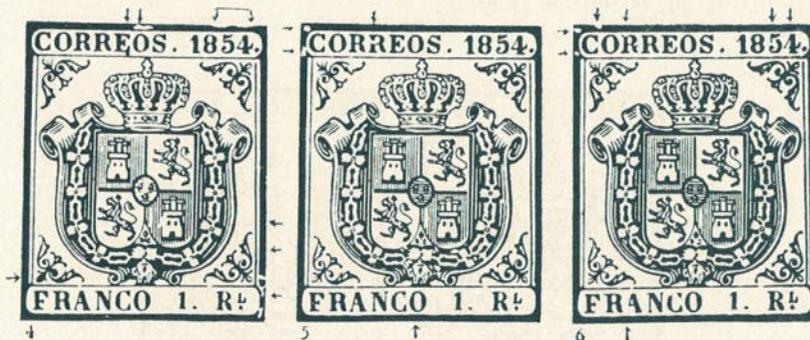
59. Manchas blancas en R. Voluta inferior derecha, llena. León inferior muy entintado. (Fila 10.ª, n.º 17).

Variedades de 1 r. diferentes de las E. G.

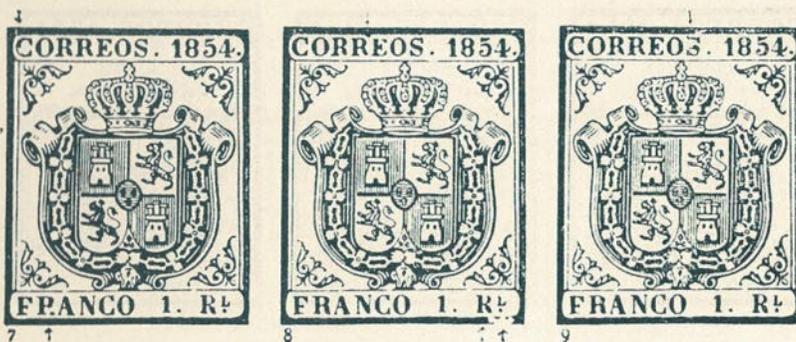
(Estudio Guérin)



1. Margen izquierdo con puntos de color. Palo derecho de la cruz más corto. Flor del triángulo llena.
2. Dos manchas de color en la extremidad del marco izquierdo. Punto blanco en la esquina inferior izquierda. Cinco roto y con manchas blancas. F, R y O rotas. Manchas blancas en el fondo toisón. Flor del triángulo llena. Segunda línea blanca izquierda del escudo, rota.
3. Manchas blancas en la extremidad superior del marco izquierdo. Primera R de CORREOS rota y con un punto de color. R de R^L. con un punto de color.



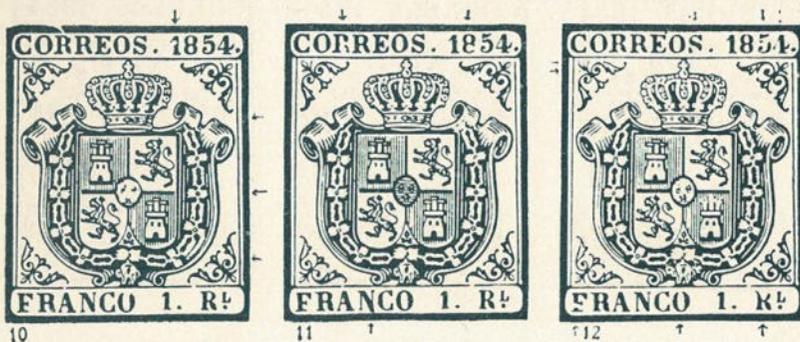
4. Marco superior roído y con una mancha blanca. Extremidad inferior del marco derecho con líneas blancas. Punto de color debajo de la E. Adorno inferior izquierdo, anormal. Espuela blanca en la torre inferior. Líneas del medallón central rotas. Sin punto secreto en el segundo anillo.
5. Dos manchas blancas en la extremidad superior del marco izquierdo. Una mancha blanca en la segunda R de COREOS. Manchas en el fondo de la cadena. Flor del triángulo llena y su base rota.
6. Manchas blancas en la esquina superior izquierda, en la primera R de COREOS (esta letra tiene una espuela de color), en el 5, en el 4 y en la A. Líneas y manchas blancas en el fondo del Toisón y cadena. Flor del triángulo llena y con varias roturas.



7. Manchas blancas en la C de CORREOS y en la R de FRANCO. Voluta izquierda rota. Segunda línea blanca en la izquierda del escudo rota. Flor del triángulo, león izquierdo, y flores de lis muy entintados.

8. Un punto de color en el interior del marco superior. Una mancha blanca en el marco inferior. R^L. rotas.

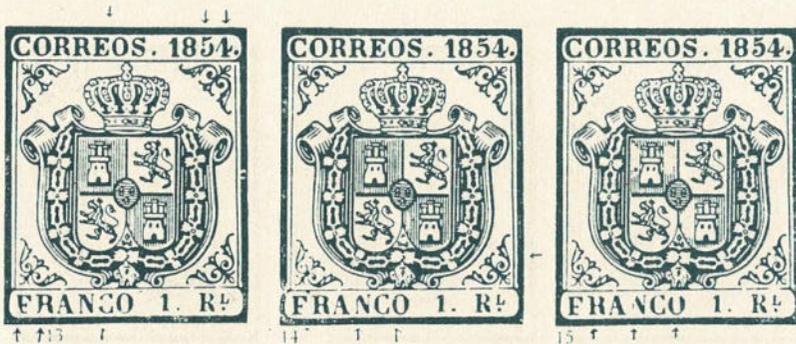
9. Una raya de color y una mancha blanca en la S de CORREOS.



10. Un punto blanco en el 1 de 1854. O de FRANCO rota. Voluta derecha rota. Segundo anillo derecho engruesado y sin punto secreto. Manchas blancas en el fondo de la cadena derecha y en el medallón central.

11. Primera R de CORREOS rota. 8 roto. Línea central de la N gruesa y mas larga. Mancha blanca en la extremidad superior de la cadena derecha.

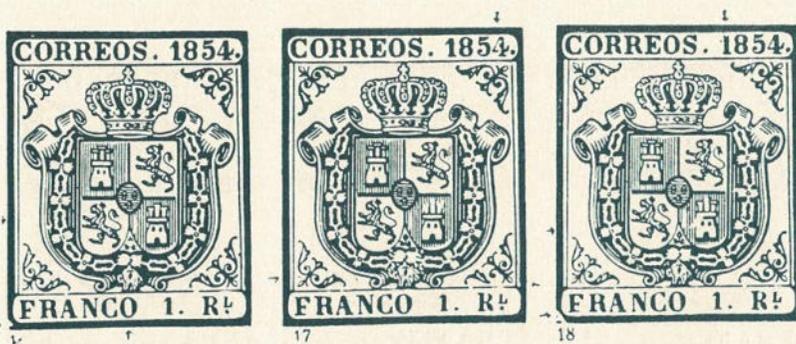
12. S, 5, 4, F, O, y R de P. rotas. Dos roturas en el adorno superior izquierdo. Manchas blancas en el fondo del toisón y en el medallón central. Los remates de la torre inferior sin líneas.



13. Un punto de color en el margen superior. 5, 4, F, R, y C rotos.

14. N rota. Un punto de color entre F y R. Flor del triángulo rota. Punto secreto del segundo anillo en el centro.

15. R, N y O rotas. Puntos de color y líneas borradas en los cuarteles de las torres.



16. Esquina inferior izquierda roida. Tercera línea blanca izquierda del escudo desviada. Remates de la torre inferior sin línea. Flor del triángulo rota. Sin punto secreto en el segundo anillo.

17. 4 anormal. Adornos inferiores rotos. Remates de la torre inferior borrados. Manchas blancas en el fondo del Toisón. Flor del triángulo llena.

18. Esquina inferior izquierda rota. 1 de 1854 roto. Línea blanca de la voluta derecha rota. Líneas de la torre inferior borradas, esta torre tiene una espuela blanca.



19



20

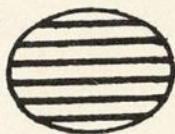
19. Palo derecho de la cruz más corto. Varias perlas y líneas blancas de la corona borradas así como el remate central de la torre inferior. Adornos angulares, voluta derecha, flor del triángulo, torre superior, leones y flores de lis entintados.

20. Cruz, adornos izquierdos, volutas inferiores, voluta superior izquierda, fondo izquierdo, parte derecha de la corona, león inferior y flores de lis entintados.

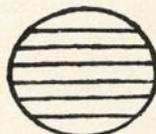
MATASELLOS

En la emisión de 1854, fondo blanco, continúa empleándose el matasellos *parrilla* descrito anteriormente, casi siempre impreso en tinta negra de imprenta, algunas veces en azul, (Lérida, Murcia, Soto de C. &.), muy raramente en verde, rojo, castaño-rojo y en tinta de escribir.

Hemos visto varios ejemplares matasellados con una *parrilla más pequeña*, 20 : 16'5 milímetros, (n.º 139), en tinta negra y un sólo ejemplar en rojo. Poseemos una carta procedente de Balaguer y fechada en 5 de Marzo de 1855 cuyo sello está matasellado con esta parrilla en negro. De los demás ejemplares que hemos visto desconocemos su procedencia por tratarse de ejemplares sueltos. El infortunado Dr. Mateos, (Mateo Fernández, Stamp), en el artículo que publicó en A B C el día 19 de Enero de 1934, reproduce esta parrilla como empleada en los años 1853 y 54, indicando que las tintas usadas fueron la negra, azul y roja, pero no da la procedencia de estos matasellos.



N.º 55



N.º 139

El matasellos parrilla normal lo encontramos muchas veces excesivamente deformado, sin la línea exterior del óvalo o con las rayas interiores muy gruesas, como por ejemplo en las cartas procedentes de Barcelona, cuya parrilla es característica.

TIMBRE DE FECHA

Hemos visto varios sellos de esta emisión con los matasellos timbre de fecha, números 127, 128 y 129 de la obra, en negro SANTIAGO-(CORUÑA) y Caldas de R. (Reyes) - (Pontevedra), en negro y azul LLANES - (OVIEDO), en azul MADRID, y BARCELONA. De esta última procedencia, uno con la fecha bien visible: 19 DIC 54.

MARCAS DE PORTEO

Conocemos un ejemplar del 4 cuartos matasellado con la marca n.º 131 sobre carta fechada en Pamplona, el día 1.º de Abril de 1855, en azul. Del mismo tipo otros matasellos en negro, y del tipo n.º 132, (8 estrecho), en azul, varios ejemplares del 4 cuartos sobre cartas fechadas en Aranjuez y San Sebastián. También hemos visto un ejemplar con el matasellos n.º 133, AA dentro de un círculo, en negro.

Otros Matasellos



Se conocen algunos ejemplares del 4 cuartos matasellados con el timbre del FERRO-CARRIL DE LANGREO (Gijón). Los más frecuentes proceden de la estación de GIJON, (n.º 140), y otros de la estación de CARBAYIN, (n.º 141). Descripción: Un óvalo de doble línea, la exterior más gruesa, conteniendo una locomotora con su tender; en la parte superior la inscripción FERRO-CARRIL DE LANGREO y en la parte inferior, ESTACION DE GIJON o CARBAYIN. La tinta usada es la negra de imprenta y también azul.

Aunque esta emisión tuvo una vigencia muy corta, sólo de cinco meses, desde 1.º de Noviembre de 1854 a 31 de Marzo de 1855, y que la Dirección General de Correos había ordenado que se empleara para la anulación de los sellos la parrilla con tinta negra de imprenta, (orden que no debió cumplirse con rigurosidad), estamos seguros de que deben de existir otros matasellos diferentes de los descritos. A fuer de sinceros, confesamos que no hemos visto ninguno más que nos mereciere absoluta confianza de autenticidad.

Barrados

También en esta emisión se encuentran sellos inutilizados con rayas horizontales de tinta de imprenta. Nos remitimos a lo que hemos dicho de esta clase de anulaciones en la emisión anterior.



Núm. 127
Timbre de fecha



Núm. 139 Parrilla
pequeña en negro y rojo
(Se reproducen las dos parrillas)



Núm. 128
Timbre de fecha



Núm. 131 Porteo en negro
y azul. Pamplona y general



Núm. 179 Timbre
de fecha en negro y azul



Núm. 132 Porteo
Aranjuez - S. Sebastián



Núm. 140
Estación Gijón



Núm. 132
A A dentro un círculo



Núm. 141
Estación Carbayín

VALORACION

Los valores 2 cuartos y 1 real de la emisión de 1.º de Noviembre de 1854 son muy raros. Refiriéndonos a los sellos *usados*, hemos de tener presente la mínima cantidad de los que fueron puestos en circulación, según datos de Fernández Duro. El empleo del valor 1 real, destinado al franqueo de las cartas dirigidas a Cuba y Puerto Rico, supone la pérdida de buen número de ejemplares. En el valor 2 cuartos, franqueo indicado para las cartas sencillas en el interior de las poblaciones, nos encontramos con que la mayor parte de las veces las cartas no eran comerciales, y, por consiguiente, es raro encontrar este valor en los archivos de las casas de comercio, los más frecuentes. Lo hallamos solamente franqueando circulares, cuyo uso era en aquel entonces muy limitado. Una gran cantidad de ejemplares llegados a nuestros días, provienen de Canarias, en donde se debieron usar para la correspondencia de las cartas en el interior de las islas.

Existe una anomalía en las cotizaciones de estos sellos en los catálogos, si se tiene en cuenta el número de ejemplares vendidos de uno y otro valor. El mercado, compendio de la oferta y la demanda, ha triplicado el precio del 2 cuartos en relación al valor 1 real, a pesar de que de éste se expendieron menos de la cuarta parte de ejemplares que del otro.

Nada podemos decir de la cantidad de sellos *nuevos* que se han salvado para la afición. Creemos que estando ya en vigor la anulación por sobrante, fueron muy pocos.

Hemos de poner en guardia a los filatelistas sobre los trucos que con los sellos anulados por sobrantes se hacen. El más conocido es la transformación de las rayas de desvaloración por el matasellos parrilla en los ejemplares que lo permiten. Otro truco mucho más hábil y no tan conocido es el siguiente: De dos sellos desvalorizados, uno con la anulación en la parte superior y otro en la parte inferior del sello, se cortan las porciones de cada uno de ellos que no presentan las rayas de anulación, uniendo las dos porciones de una manera tan perfecta que es necesario, casi siempre, para descubrir la línea de unión de las dos porciones, el empleo de la luz ultravioleta. Los ejemplares nuevos del 1 real azul claro, que se ofrecen en el mercado, son, casi en su totalidad, producto de este truco. Hemos visto algunos ejemplares y podemos manifestar que la pericia de los trucadores es verdaderamente maravillosa.

Tanto en esta emisión como en la del 1.º de Enero del mismo año, las parejas y los bloques tienen un valor muy superior a la suma de los valores individuales.

Los ejemplares con el matasello normal, parrilla en negro, de *primera calidad*, son ya de por sí raros. Los matasellos parrilla de color, aumentan el

valor del sello en un 100 por 100, si es en azul; en verde y en los diferentes tonos de rojo, en un 300 por 100. Los demás matasellos, timbres de fecha, marcas de porteo, ferrocarril, & &. dan un valor extraordinario al sello que lo posee, máxime si el matasellos es completo y bien visible, sobre carta o fragmento. Como es natural, este aumento se refiere principalmente al valor 4 cuartos, pues en los otros dos valores de la emisión el aumento no es tan considerable.

Vamos a dar a continuación los precios de los sellos de la emisión de 1.º de Noviembre de 1854, señalando los de los matices y clases de papel más conocidos. También valoraremos los falsos postales, ya que se ofrecen con alguna frecuencia en el mercado.

<i>Papel blanco delgado.</i>	Nuevos	Usados
2 cuartos, verde - amarillo	600 ptas.	300 ptas.
2 cuartos, verde - azulado	750 "	350 "
2 cuartos, verde - obscuro	800 "	400 "
4 cuartos, carmín	100 "	3 "
4 cuartos, carmín - obscuro	125 "	5 "
4 cuartos, carmín - rosa	125 "	5 "
1 real, azul	700 "	200 "
1 real, azul - obscuro	750 "	250 "
1 real, azul - negro	1000 "	400 "

<i>Papel blanco grueso.</i>		
4 cuartos, carmín	200 "	30 "

<i>Papel de color grueso.</i>		
2 cuartos, verde	5000 "	1500 "
4 cuartos, carmín	175 "	5 "
4 cuartos, carmín - rosa	200 "	10 "
1 real, azul - claro	10000 "	4000 "

<i>Papel azulado delgado.</i>		
4 cuartos, carmín	300 "	50 "

FALSOS POSTALES

<i>GRABADOS. Papel blanco.</i>		
4 cuartos, carmín - rojo	100 "	250 "
Sobre carta matasellado		1000 "

<i>Papel azulado.</i>		
4 cuartos, carmín - rojo	125 "	300 "
Sobre carta matasellado		1000 "

<i>LITOGRAFIADO. Papel blanco.</i>		
4 cuartos, carmín - claro	125 "	250 "
Sobre carta matasellado		1250 "

LOS TRES VALORES DE LA EMISIÓN DE
1.º DE NOVIEMBRE DE 1854



FALSOS POSTALES



Los datos de Fernández Duro, sobre la cantidad de sellos emitidos de esta emisión, son los siguientes:

Recibidos por el Estado, de la fábrica:

2 cuartos	195.500	ejemplares
4 cuartos	5.383.500	"
1 real	387.600	"

Sellos expendidos:

2 cuartos	73.039	"
4 cuartos	2.858.266	"
1 real	16.845	"



PRUEBAS

Se conocen pruebas de los tres sellos de esta emisión impresos en negro sobre papel blanco. Existe un ensayo de un sello de 2 cuartos cuya inscripción superior es CORREOS INTR., impreso en negro sobre papel blanco.

SELLO NO EMITIDO

En Marzo de 1855 fué impreso un sello de 2 cuartos sobre papel azulado grueso con la fitigrana *lazos*, papel que fué el que se empleó en la emisión siguiente, no llegando a expenderse al público y, de consiguiente, no se puso en circulación. Toda la emisión fué reemplazada por los sellos que aparecieron en 1.º de Abril de 1855.

CATALOGO

Emisión de 1.º de Noviembre de 1854.

- 1 2 cuartos, verde, verde-amarillo, verde-oscuro. Papel blanco, delgado.
- 1a... .. 2 cuartos, verde sobre papel gris-verdoso, grueso.
- 2 4 cuartos, carmín-oscuro, carmín-rosa. Papel blanco, delgado.
- 2a... .. 4 cuartos, carmín. Papel blanco, grueso.
- 2b... .. 4 cuartos, carmín, carmín-rosa. Papel azulado, grueso.
- 2c... .. 4 cuartos, carmín. Papel azulado, delgado.
- 3 1 real, azul, oscuro, negruzco. Papel blanco, delgado.
- 3a... .. 1 real, azul-claro. Papel azulado, grueso.

VARIEDADES

Defectos de plancha.
Defectos de impresión.

NO EMITIDO

MATASELLOS

Parrilla grande.
Parrilla pequeña.
Timbre de fecha.
Porteo
Ferrocarril LANGREO.

BARRADOS

FALSOS POSTALES

Grabados.
Litografiados.

ERROR

Existen en la obra algunas erratas, que el lector habrá subsanado fácilmente. Investigaciones posteriores a la publicación del matasellos PARRILLA DE ARAGON, página 17, han venido a reconocerse de un modo indudable por el descubrimiento de cartas originales, que este matasellos pertenece a LERIDA.

FIN DEL TOMO PRIMERO

○○○○○

COLABORADORES

D. E. Fojo
D. A. de Guezala
D. P. Monge
D. R. Ruiz de Arcaute

D. P. Guérin
D. F. Mateos
D. A. Roig Solé
D. C. Tollu

Recopilación:

A. TORT NICOLAU

