

## Variedades de los valores altos de 1851



12 cuartos

O y C de DOCE, unidas por un punto de color.

2 reales

Mancha blanca en el adorno del ángulo superior derecho.



5 reales

1. Marco inferior roto, cerca de la esquina derecha.







2



3



4

2. Marco derecho roído y roto.
3. Dos roturas del marco derecho, una frente al adorno superior y otra frente al inferior.
4. Marco izquierdo roto y roído frente al adorno superior. Marco derecho roto y roído. Las variedades 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> forman pareja horizontal.

Según datos de Fernández Duro las cantidades de sellos que se vendieron de esta emisión fueron las siguientes: 6 cuartos, 8.745,483; 12 cuartos, 82,003; 2 reales, 1,432; 5 reales, 42,323; 6 reales, 10,860; 10 reales, 15,898.

Se conocen las siguientes pruebas: 6 cuartos en color azul y en negro sobre papel blanco grueso. 12 cuartos azul sobre papel blanco grueso. 2 reales azul sobre papel blanco delgado. 2 reales naranja sobre papel blanco grueso. 2 reales negro sobre papel amarillento grueso. 2 reales con la fecha 185 en negro sobre papel blanco grueso. 5 reales pardo rojizo sobre papel blanco delgado. 5 reales en negro sobre papel blanco grueso.

Las planchas fueron destruidas con trazos de lima. Copias de estas planchas se hicieron en 1870 y existen de los sellos de 12 cuartos y 2 reales, en negro sobre papeles blanco grueso y verdense.

Las medidas de los sellos son las siguientes: 6 cuartos de 17'80 milímetros a 18: 21'80 a 22 milímetros. Los demás valores 18: 22 milímetros.



## Variedades de los valores altos de la emisión de 1852

12 cuartos

1. El marco inferior y la parte inferior del marco derecho mordidos.



2. Manchas blancas en la esquina superior izquierda.



3. Muesca en la parte inferior del marco derecho. Rotura de este marco encima del cartucho inferior.



4. Marco derecho roído y roto en la parte inferior.



5. La F está conectada por dos sitios con el marco superior y por uno con la línea inferior. La R de FRANCO tiene una muesca en la parte superior de la rama vertical.



6. La R de FRANCO está unida al marco superior por un punto de color. La pequeña s tiene la terminación superior rota.



7. NCO de FRANCO, rotas. El 2 de 12 carece de bola.



8. N de FRANCO, rota; O tiene un punto blanco en su rama derecha. El 2 de 12 tiene la terminación inferior, rota. C\$, rotas.





9. C de C<sup>s</sup>, rota.



10. C de FRANCO, rota. Línea de debajo de 12 C<sup>s</sup>, roída y rota.



11. Círculo blanco en el fondo encima de la cabeza.



12. Mancha blanca en el fondo frente al cuello. Esquina superior izquierda cortada. Mancha blanca cerca de la esquina inferior derecha. Marco derecho, roto, encima del cartucho inferior.



2 reales

1. Marco izquierdo roído y roto frente al cartucho inferior.



2. CE de CERT<sup>DO</sup>, rotas.



3. C y T de CERT<sup>DO</sup>, rotas. R de R<sup>S</sup>, rota.



4. CERT de CERT<sup>DO</sup>, rotas. R<sup>S</sup>, rotas.





5. R de R<sup>s</sup>, unida al marco superior por dos líneas de color.



6. 5 de 1852, roto por la parte inferior.



7. Punto después de CORREOS, semilunar.



8. Las letras de CERT<sup>DO</sup>, tienen: la C, una mancha blanca y la extremidad superior anormal; la E, la extremidad superior rota; la R, una mancha blanca y la T, una rotura en la parte inferior. R<sup>s</sup>, rotas. La S de CORREOS, un punto blanco en la extremidad superior. Una mancha blanca en el fondo, debajo del cuello.





5 reales

1. Muestras en el marco izquierdo.



2. Muestras en la esquina superior izquierda y en la parte superior del marco izquierdo. El marco derecho, roto encima del cartucho superior.



3. CE de CERT<sup>DO</sup>, rotas. La T tiene la rama horizontal muy inclinada. R<sup>S</sup>, rotas.



4. ERT, rotas. Pequeñas s, rota.





5. R de CERT<sup>DO</sup>, rota. Pequeña s con la terminación inferior prolongada.



6. CE de CERT<sup>DO</sup>, rotas. R<sup>S</sup>, rotas. El 5 de 1852 tiene el apéndice superior más grueso.



7. S de CORREOS, rota. Falta la bola del 5. Falta la bola del 2. SIN PUNTO DESPUES de CORREOS.



8. C de CERT<sup>DO</sup>, rota. La T tiene una muesca. La pequeña o está rota. C de CORREOS rota. S, rota y con mancha blanca. 8, roto. Manchas blancas en los extremos del cartucho inferior. El marco derecho roto encima del cartucho inferior. La línea blanca inferior del recuadro está unida al circulito del adorno izquierdo.



9. El 5 del cartucho superior carece de bola. La línea de color de debajo de R.<sup>s</sup>, está rota.



10. Manchas blancas en las dos esquinas superiores. Todas las letras del cartucho superior están rotas. Mancha blanca en el fondo, al nivel de la frente.



6 reales



1. CE de CERT<sup>DO</sup>, rotas.



2. R de CERT<sup>DO</sup>, unida al marco superior. La rama vertical de la primera R de CORREOS, tiene un punto de color en la parte media.



3. Punto blanco en el fondo, al nivel del ojo.



4. C. de CERT<sup>DO</sup>, rota.



5. Pequeña s rota. La línea de color de debajo del 6 está rota.

5

Según datos de Fernández Duro, se vendieron de esta emisión los sellos siguientes:

6 cuartos, 11,252,886. 12 cuartos, 145,014. 2 reales, 3,394. 5 reales, 79,484. 6 reales, 21,665.

El tamaño de los sellos de la emisión de 1852 es de 17'9 milímetros: 22' milímetros.

Solo se conocen pruebas del 6 cuartos, en negro y del 5 reales tambien en negro. Las planchas fueron inutilizadas por entalladuras en cruz. En 1870 se hicieron reimpresiones en negro con estas planchas, sobre papel blanco y sobre papel verdoso.



En la subasta Luder-Edelman, celebrada en Febrero de 1928, se vendió este ensayo, en negro sobre papel blanco, en el que faltan las inscripciones del cartucho superior.



## Variedades de los valores altos de 1853

12 cuartos



1. Muesca en el marco izquierdo, frente al cartucho superior.
2. La esquina superior izquierda acaba en pico.
3. Manchas de color en la R de CORREOS y en el 8.



4. Los marcos superior y derecho, roídos.
5. La pequeña s, rota por la curva inferior.
6. La pequeña s, rota por la parte media. Un punto de color entre la O y la R de CORREOS.





Los seis sellos estudiados en esta página, forman una tira horizontal.

7. Muesca en el marco superior, cerca de la esquina izquierda. El 8, roto. El trazo superior del 5 prolongado.

8. La O de CORREOS, rota por la parte superior. El 5 conectado con el marco superior. Este marco está roído encima de 853.

9. El 1 de 1853 acaba en punta por la parte superior y está unido al marco superior.



10. Muesca en la parte superior de la segunda R de CORREOS. El 1 de 1853 está inclinado a la derecha.

11. Las letras primera O, segunda R, E y segunda O de CORREOS, están rotas. El 5 y el 3, están unidos con el marco superior.

12. El marco superior y el derecho están roídos. La E tiene manchas blancas en la parte superior. El 5 y el 3, unidos al marco superior. Las perlas de la derecha y las líneas horizontales del ángulo derecho superior, están borrosas.





2 reales

1. El 8 roto por arriba.



2. Sin punto debajo de la pequeña s.



3. El 2 roto por arriba.



4. Rotura del 2 por la parte media. La rama horizontal derecha de la T de CERT<sup>DO</sup>, rota.



5. CE y pequeña o de CERT<sup>DO</sup>, rotas. La R de R<sup>S</sup>, sin la línea horizontal inferior derecha.



6. Mancha blanca en la C y las pequeñas letras DO de CERT<sup>DO</sup>, rotas. Rama vertical de la R de R<sup>S</sup>, rota por la parte inferior; punto blanco en la otra rama de la misma R.





5 reales

1. Manchas blancas en la parte izquierda del cartucho superior.



2. Mancha de color en la curva del 3.



3. Mancha de color en el trazo medio de la E.



4. Mancha de color en el trazo medio de la E, diferente del anterior.



5. Mancha de color en trazo medio de la E, diferente de las anteriores.



6. Mancha blanca en el trazo medio de la E, igual que la anterior, pero además tiene el sello dos puntos después del 3.



7. Igual mancha que la anterior, y además tiene el punto debajo de DO, semilunar.



8. Manchas o puntitos blancos en la cifra 1853.



9. El punto debajo de la pequeña S, partido.



## 6 reales



Las siguientes variedades las hemos visto en un bloque de cuatro.

1. Mancha de color en el marco superior, encima del 8.
2. El 3 está unido con el marco superior.
3. La T, unida al marco inferior. La R de R<sup>s</sup>., unida con la pequeña s.
4. C de CERT<sup>DO</sup>., parecida a una G. Marco inferior roto, debajo del 6.



5. Manchas de color encima de las pequeñas letras DO. Mancha de color en la R de CERT<sup>DO</sup>. El 6, roto. Manchas blancas en R<sup>S</sup>. y en la esquina inferior derecha.

6. Marco derecho roído. Muesca en el marco inferior, cerca de la esquina izquierda.



7. Marco superior roto, encima de CO. (Es un defecto bastante frecuente). Punto de color entre la E y la O de CORREOS

8. La segunda y la tercera líneas horizontales del ángulo inferior derecho están unidas. Un pequeño semicírculo blanco debajo de la tercera línea del mismo ángulo.



9. Línea de puntitos antes de la C de CORREOS; esta letra toca el marco superior.

10. La C del cartucho inferior está rota. La E tiene una mancha regular blanca y la R una esuela de color en la rama derecha. La R de R<sup>S</sup>. está unida a la línea superior.







11

11. Manchas en el marco derecho frente al cartucho superior. Este marco está roto en la parte media y tiene unas muescas frente al cartucho inferior.



12

12. Línea blanca que atraviesa casi todo el sello.



13

13. Las cifras 185, están unidas a la línea inferior. Las dos esquinas derechas están roídas. La R está unida al marco inferior y la T a la línea superior, de CERT<sup>DO</sup>. Manchitas de color encima de la R de R<sup>S</sup>.



14

14. El 6, roto. La R de R<sup>S</sup>. tiene unos puntos de color. Mancha blanca en el ángulo superior izquierdo, debajo de la última línea horizontal. Manchas o puntos blancos en el fondo debajo del moño.



15. El trazo medio de la E de CORREOS, es más grueso y la S toca al marco superior.

16. El trazo medio de la E de CORREOS está unido a la terminación superior de esta letra.

17. Puntitos de color detrás del 3. Una rayita vertical en vez de punto debajo de la pequeña s.



18. La parte derecha del marco superior, está roída y tiene una muesca cerca de la esquina. La R de CERT<sup>DO.</sup>, tiene dos rayitas de color.

19. Un punto de color encima de la R de CERT<sup>DO.</sup>.



El tamaño de los sellos de la emisión de 1853 es de 18'4 milímetros: 22'5 milímetros.

---

De esta emisión se vendieron los siguientes sellos. (Fernández Duro). Sellos de 6 cuartos, 12.768,942. De 12 cuartos, 133,684. De 2 reales, 3,875. De 5 reales, 67,563. De 6 reales, 13,900.

Se conocen tan solo pruebas de los sellos de 6 y 12 cuartos, los primeros en negro, los últimos en color verde.



En la venta Luder-Edelman, celebrada en Febrero de 1928, se vendió el ensayo en negro sobre papel blanco que tenemos la oportunidad de reproducir.

Las planchas fueron inutilizadas mediante entalladuras en cruz. En el año 1870 se sacaron algunas copias con estas planchas estropeadas en negro sobre papeles blanco y verdoso.

## Suplemento a la emisión local de Madrid

Por el Real Decreto de 29 de Mayo de 1853 se mandó la fabricación de sellos de un cuarto y se dispuso en el Real Decreto de 8 de Octubre del mismo año la rebaja a un cuarto para las cartas sencillas en el interior de Madrid, habiendo que pagar otro cuarto al cartero la persona a quien iba dirigida la carta.

Pronto se vieron los inconvenientes de este procedimiento y se creó un sello de 2 cuartos del mismo tipo. No fué este utilizado porque en el transcurso de 1853 y 54 se crearon en gran número de ciudades españolas correos del interior de las mismas donde, desde luego, habían de regir los mismos portes y no era del caso tener que crear sellos especiales para cada ciudad y se emitió en 1° de Noviembre de 1854 el valor dos cuartos para el correo interior de todas las poblaciones de España, retirándose de la circulación el sello especial de Madrid.