

EMISIÓN DE 1º DE ENERO DE 1853

Efigie de la reina Isabel II vuelta a la derecha, dentro de un medallón oval, rodeado de un óvalo blanco en cuyo interior hay una sarta de perlas, interrumpido por arriba, por el cartucho superior con la inscripción CORREOS. 1853. y, por abajo, por el cartucho inferior con FRANCO o CERTD^{DO}, seguido del valor. Angulos rayados horizontalmente.

Los sellos fueron grabados por D. José Pérez Valera e impresos en planchas tipográficas de 170 sellos.

El papel es blanco delgado; solo los valores 6 y 12 cuartos se encuentran también impresos sobre papel grueso.

ERROR.

Griebert menciona un 12 cuartos verde del mismo color del 5 reales. Probablemente se tratará de una prueba.

VARIEDADES

En la obra de Griebert se describen dos variedades del 6 cuartos y una del 6 reales.

6 cuartos: C, de CORREOS, rota. (A₁ - 8.).

1, más alto, que toca en el marco superior.

6 reales: R^s, tocan a la línea superior del cartucho.

Llama la atención la gran cantidad de sellos del valor 6 cuartos que presentan el marco superior roto sobre C O y, examinando los sellos de este valor con una lupa potente dá la impresión de que TODOS los sellos tienen el mismo defecto, pero que el entintado, más intenso o defectuoso, les da apariencias distintas que podemos resumir en las cuatro que damos a continuación.

Nuestra opinión es de que se trata de una marca secreta. Quizá a los que les sea posible examinar una gran cantidad de sellos de otros valores puedan encontrar también en ellos un defecto constante y se llegue al establecimiento de las marcas secretas de toda la emisión.



Vamos a intentar la clasificación de las variedades del 6 cuartos de 1853, basándola en el amplio estudio que D. Pedro Guérin ha hecho de este sello con el abundante material que posee. Algunas variedades, del Sr. Cisa y nuestras, completan y corroboran en los contados casos que es sola una variedad la que figura en la insuperable colección Guérin.

Como de costumbre solo describimos las variedades de las cuales hemos visto dos o más, exactamente iguales. Solo en los defectos del fondo y de la efigie, nos ha parecido algunos como defectos de impresión por su aspecto, a pesar de haber examinado dos o más muy semejantes, pero por su interés las damos juntamente con los defectos de plancha, fijos o parásitos,

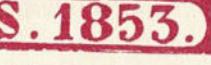
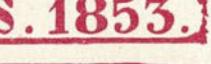
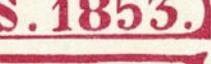
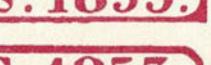
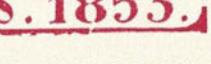
La clasificación que hemos adoptado es quizá artificial, pero la consideramos clara y que podrá ser seguida hasta por los que no se hayan especializado. Otra ventaja de esta clasificación es el poder añadir variedades a medida que se vayan descubriendo, sumándolas a las respectivas clases en que las hemos dividido. Seguimos el siguiente orden en la numeración de las variedades; de la periferia al centro; de la esquina izquierda superior a la esquina superior derecha; lado derecho; de la esquina derecha inferior a la esquina izquierda inferior; lado izquierdo.

VARIETADES DEL 6 CUARTOS DE 1853. Defectos de plancha, fijos o parásitos.

- Clase 1^a — Defectos en las esquinas y en los marcos.
- Clase 2^a — A₁ : Defectos en las inscripciones del cartucho superior.
A₂ : Defectos en las inscripciones del cartucho inferior.
- Clase 3^a — B. Defectos en las líneas del recuadro.
- Clase 4^a — C. Defectos en las líneas horizontales de los ángulos.
- Clase 5^a — D. Defectos en el óvalo blanco y en las perlas.
- Clase 6^a — E. Defectos en el fondo.
- Clase 7^a — F. Defectos en la efigie.

Si un sello presenta defectos correspondientes a varias clases, lo incluimos en la que el defecto es más interesante.

Clase 1ª - Defectos en las esquinas y en los marcos.

- | | | |
|----|---|---|
| 1 |  | 1. — Esquina terminada en pico. |
| 2 |  | 2. — Muesca en el marco superior cerca de la esquina izquierda. |
| 3 |  | 3. — Marco superior, roto encima de la S. |
| 4 |  | 4. — Marco superior roído, sobre las cifras. Curva del 3 con un punto blanco. |
| 5 |  | 5. — Marco superior, roto antes del 1. |
| 6 |  | 6. — Marco superior, roto sobre el 8. |
| 7 |  | 7. — Marco superior, roto encima del 3. |
| 8 |  | 8. — Marco superior, roto desde el 8 hasta la esquina derecha. |
| 9 |  | 9. — Marco superior y esquina derecha, roídos. |
| 10 |  | 10. — Muesca en la esquina derecha. |
| 11 |  | 11. — Esquina derecha terminada en pico. |
| 12 |  | 12. — Punto blanco en la esquina derecha. (Fase preliminar). |
| 13 |  | 13. — Mancha blanca triangular en la esquina derecha. (Fase definitiva). |
| 14 |  | 14. — Esquina derecha redondeada. |
| 15 |  | 15. — Muesca en el marco derecho cerca de la esquina superior. |
| 16 |  | 16. — Mancha lineal en el marco derecho frente al cartucho superior. |
| 17 |  | 17. — Marco derecho, roto frente al cartucho superior. |



32 **FRANCO**

33 **FRANCO**

34 **FRANCO**

35 **FRANCO**

36 **FRANCO**

37 **FRANCO 6 CS**

38 **FRANCO**

39 **FRANCO**

40 **FRANCO**

41 **FRANCO**

42 **FRANCO**

32. — Rotura del marco inferior, debajo de la R.

33. — Marco inferior, roído y roto debajo de F R A.

34. — Marco inferior, roído, debajo de FRA, una raya de color cierra la rotura. Retoque ?.

35. — Rotura del marco inferior, debajo de la F.

36. — Rotura mayor del marco inferior, debajo de la F.

37. — Marco inferior roído, roto en la esquina izquierda y debajo de FRA.

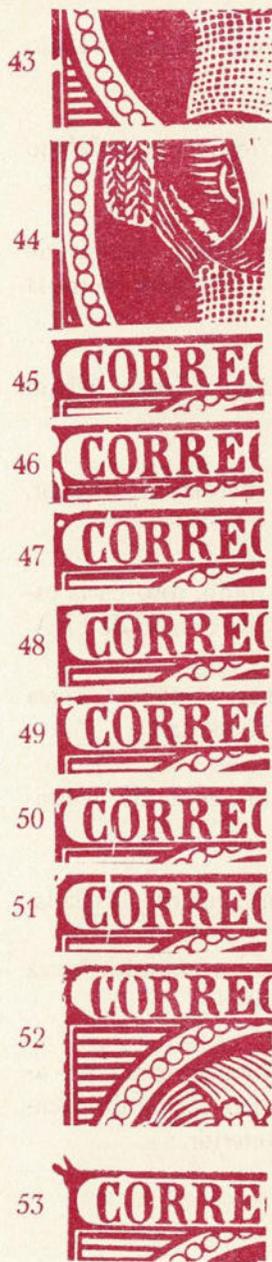
38. — Muesca en el marco inferior, cerca de la esquina izquierda.

39. — Esquina inferior izquierda, redondeada.

40. — Esquina inferior izquierda, biselada.

41. — Marco izquierdo recortado, cerca de la esquina inferior.

42. — Una manchita blanca, como un adorno en el marco izquierdo, frente al cartucho inferior.



43. — Marco izquierdo roto, frente a la raya blanca superior del ángulo inferior.
44. — Marco izquierdo roto, al nivel de la nuca.
45. — Borde de la terminación superior del marco izquierdo, ondulado.
46. — Muesca redondeada en el marco izquierdo, cerca de su terminación superior. Una línea blanca engrosada continúa hacia arriba la línea blanca izquierda del recuadro.
47. — Punto blanco en la esquina superior izquierda.
48. — Mancha blanca en la esquina superior izquierda que invade el cartucho.
49. — Mancha blanca en la esquina superior izquierda.
50. — Mancha blanca semilunar en la esquina superior izquierda.
51. — Rotura de la esquina superior izquierda.
52. — Marco izquierdo, esquina superior izquierda y marco superior, roídos.
53. — Dos líneas de color, en la esquina superior izquierda.



54. — Se inicia la rotura del marco izquierdo, frente el cartucho superior.



55. — Fase intermedia.



56. — Rotura del marco izquierdo, frente el cartucho superior. Fase definitiva.



57. — Rayita blanca en la esquina izquierda.



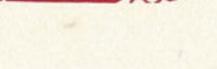
58. — Rotura del marco superior, sobre la segunda R.

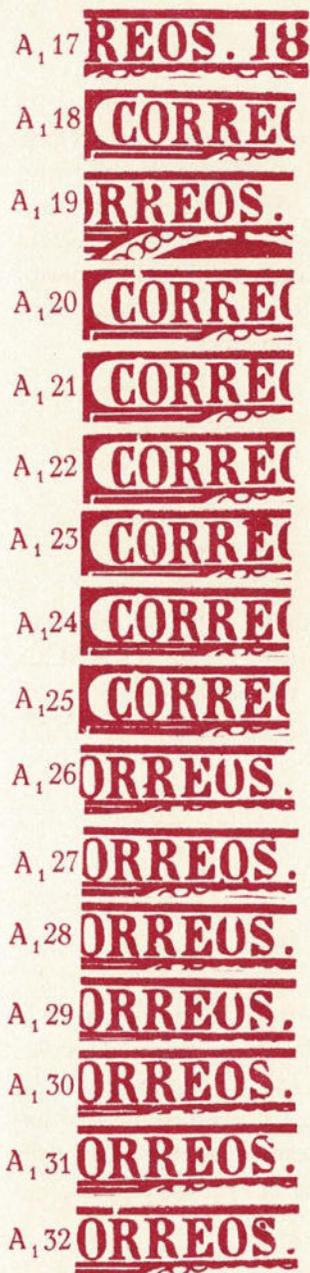
59. — Marco derecho desgastado. Rotura del marco inferior debajo de la N. Manchas blancas vermiformes delante de la frente.



59

Clase 2^a - Defectos en las inscripciones. Cartucho superior. A₁.

A ₁ -1		A ₁ . 1 — Mancha de color antes de la C.
A ₁ -2		A ₁ . 2 — Mancha de color que une la C con el marco superior.
A ₁ -3		A ₁ . 3 — Mancha de color que une la C con la línea inferior del cartucho.
A ₁ -4		A ₁ . 4 — C, rota por la parte superior.
A ₁ -5		A ₁ . 5 — C, rota por la parte inferior. Esquina superior izquierda, en pico.
A ₁ -6		A ₁ . 6 — Punto blanco en la C, abajo.
A ₁ -7		A ₁ . 7 — Punto blanco en la C, arriba.
A ₁ -8		A ₁ . 8 — C, rota. Esta variedad parece ser la fase definitiva de la anterior.
A ₁ -9		A ₁ . 9 — Extremidad superior de la C, rota.
A ₁ -10		A ₁ . 10 — C, deformada por su parte superior.
A ₁ -11		A ₁ . 11 — Mancha de color que une la C, la O y la línea inferior.
A ₁ -12		A ₁ . 12 — Rayita de color que une la primera O con la línea inferior.
A ₁ -13		A ₁ . 13 — Punto de color dentro de la primera O.
A ₁ -14		A ₁ . 14 — O, abierta por arriba.
A ₁ -15		A ₁ . 15 — Rayita de color que une la primera R con el marco superior.
A ₁ -16		A ₁ . 16 — Mancha de color entre las dos R R.



- A₁. 17 — Rayita de color que une la segunda R con el marco superior. 8, abierto por arriba.
- A₁. 18 — Mancha de color que llena la parte superior de la segunda R.
- A₁. 19 — Segunda R, abierta por arriba. Ovalo blanco, roto debajo de la S.
- A₁. 20 — Manchita blanca en la curva de la segunda R.
- A₁. 21 — Punto de color en la parte superior de la E, continuando la barra vertical y que le une al marco superior.
- A₁. 22 — Rayita de color que une la extremidad del tramo horizontal superior de la E, con el marco superior.
- A₁. 23 — Mancha de color que ocupa toda la parte superior de la E y toca al marco superior.
- A₁. 24 — Rayita de color que une la E con la línea inferior.
- A₁. 25 — Rama media de la E más gruesa.
- A₁. 26 — E y segunda O, abiertas por arriba.
- A₁. 27 — Dos puntos de color, uno antes de la segunda O y otro después.
- A₁. 28 — O, abierta por arriba.
- A₁. 29 — O, abierta por arriba. S, abierta por abajo.
- A₁. 30 — Extremidad superior de la S, disminuida.
- A₁. 31 — Extremidad de la S, rota. (Fase preliminar).
- A₁. 32 — Punto de color dentro de la curva superior de la S.



A₁ 31_a

A₁. 31a — Extremidad de la S, rota. (Fase definitiva). Marco derecho roto debajo del cartucho superior. 8, abierto por arriba. Tercera raya blanca del ángulo superior izquierdo, toca a la línea vertical del recuadro.



A₁ 33

A₁. 33 — Letras de CORREOS, abiertas. 8, abierto. O de FRANCO, abierta por arriba.



A₁ 34

A₁. 34 — Un punto de color debajo de la segunda R. Un punto de color dentro de la segunda O. C, abierta. O de FRANCO, abierta. Muesca en el marco superior cerca de la esquina derecha.



- A₁. 35 — Punto antes del 1.
- A₁. 36 — Punto sobre el 8, que le une al marco superior.
- A₁. 37 — Punto debajo del 8, que le une a la línea inferior.
- A₁. 38 — 8, abierto por arriba.
- A₁. 39 — 5, inclinado a la izquierda.
- A₁. 40 — 8, abierto por arriba. Rayita de color en la extremidad superior del 5, que la une al marco superior.
- A₁. 41 — Mancha de color en la cabeza del 5, que la une al marco superior. Este marco tiene una protuberancia encima de las R R y encima del 5. Mancha de color sobre la primera O.
- A₁. 42 — 5 y 3, deformados por su parte inferior.
- A₁. 43 — 5, roto.
- A₁. 44 — Mancha de color dentro la curva del 3.
- A₁. 45 — Punto sobre el 3, que le une al marco superior.
- A₁. 46 — Punto blanco, en la curva del 3.



A₁. 47

A₁. 47 --- Rayita de color encima del 8.
Punto de color dentro del 5.



A₁. 48

A₁. 48 — 8 y 5 unidos.

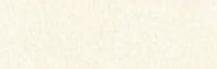


A₁. 49

A₁. 49 — R, rota por arriba. 8, roto por arriba. Una rayita de color en el pié grueso de la A de FRANCO que une esta letra al marco inferior.

Clase 2ª. Defectos en las inscripciones del cartucho inferior. A₂.

A ₂ 1		A ₂ . 1 — Rayita en vez de punto debajo de la pequeña s.
A ₂ 2		A ₂ . 2 — Punto debajo de la pequeña s, partido.
A ₂ 3		A ₂ . 3 — Punto debajo de la pequeña s, mordido.
A ₂ 4		A ₂ . 4 — Pequeña s rota por su curva inferior.
A ₂ 5		A ₂ . 5 — Pequeña s rota por su extremidad inferior.
A ₂ 6		A ₂ . 6 — Pequeña s toca a la línea superior.
A ₂ 7		A ₂ . 7 — C de C ^s toca a la línea superior.
A ₂ 8		A ₂ . 8 — C de C ^s , deformada, semejando una G.
A ₂ 9		A ₂ . 9 — C de C ^s , rota por su curva superior.
A ₂ 10		A ₂ . 10 — Punto blanco en la C de C ^s .
A ₂ 11		A ₂ . 11 — Punto blanco en la C de C ^s .
A ₂ 12		A ₂ . 12 — C de FRANCO toca al marco inferior. 6 unido al marco inferior.
A ₂ 13		A ₂ . 13 — C de FRANCO toca al marco inferior. A con un punto blanco. 6, roto por su curva inferior.
A ₂ 14		A ₂ . 14 — Mancha triangular sobre la O de FRANCO.
A ₂ 15		A ₂ . 15 — O de FRANCO, rota por su curva superior.
A ₂ 16		A ₂ . 16 — C de FRANCO, rota por su parte superior.

- | | | |
|-------------------|---|---|
| A ₂ 17 |  | A ₂ . 17 — Punto blanco en la C de FRANCO. |
| A ₂ 18 |  | A ₂ . 18 — Punto blanco en la C de FRANCO. |
| A ₂ 19 |  | A ₂ . 19 — Mancha de color en la N. |
| A ₂ 20 |  | A ₂ . 20 — La rama izquierda de la N toca al marco inferior. |
| A ₂ 21 |  | A ₂ . 21 — Mancha blanca en la extremidad superior de la A. |
| A ₂ 22 |  | A ₂ . 22 — Mancha de color en la parte superior de la A. Marco inferior mordido debajo de FRANCO. |
| A ₂ 23 |  | A ₂ . 23 — Mancha de color en la parte inferior de la A. |
| A ₂ 24 |  | A ₂ . 24 — Acento sobre la A, que toca a la línea superior. |
| A ₂ 25 |  | A ₂ . 25 — La rama delgada de la A toca al marco inferior. |
| A ₂ 26 |  | A ₂ . 26 — El trazo inferior derecho de la R, más corto. |
| A ₂ 27 |  | A ₂ . 27 — Mancha de color en la parte superior de la R. |
| A ₂ 28 |  | A ₂ . 28 — F inclinada a la derecha y más corta. |
| A ₂ 29 |  | A ₂ . 29 — F, rota por su parte superior. |
| A ₂ 30 |  | A ₂ . 30 — Un punto de color al pié de la F que le hace semejar una E. |
| A ₂ 31 |  | A ₂ . 31 — Extremidad superior de la F toca a la línea superior. |
| A ₂ 32 |  | A ₂ . 32 — Mancha blanca en la parte superior del pié de la F. F, rota en su parte superior. El marco inferior debajo de FRANCO, desgastado. |

A₂. 33 — R y A unidas al marco inferior por pequeñas rayitas.

A₂ 33 

A₂. 34 — Pié de la R, cortado en su extremidad inferior.

A₂ 34 

A₂ 35 

A₂. 35 — Pié de la R, unido por una mancha de color, al marco inferior.

A₂ 36 

A₂. 36 — Punto de color en la mitad del pié de la F.

A₂. 37 — Rayita de color debajo de la R y la A. Marco superior, roto sobre el 3.



A₂ 37

Clase 3^a. Defectos en las líneas del recuadro. B.



Algunos ejemplares presentan, debido al entintado defectuoso, supresiones parciales o totales de la línea blanca superior, tal como señalamos en los grabados X X.



B. 1 — Línea blanca derecha, rota frente a la nariz.



B. 2 — Línea blanca derecha, rota frente a la primera línea superior del ángulo inferior derecho.



B. 3 — Dos roturas de la línea blanca derecha frente a la extremidad superior del ángulo inferior derecho.



B. 4 — Línea blanca inferior, rota encima de la pequeña s.



B. 5 — Dos roturas de la línea blanca inferior, una sobre la C de C^s. y la otra entre esta letra y el 6.



B. 6 — Dos roturas de la línea blanca inferior, una sobre la pequeña s y la otra sobre la F.



B. 7 — Línea blanca izquierda unida al óvalo blanco frente al moño.



B. 8 — Línea blanca izquierda rota frente al moño.



B. 9 — Línea blanca izquierda, rota.

Clase 4ª. Defectos en las líneas horizontales de los ángulos. C.

- | | | |
|------|--|---|
| C 1 |  | C. 1 — Primera línea blanca del ángulo superior izquierdo, rota en su extremidad izquierda. |
| C 2 |  | C. 2 — La misma línea, rota por su parte media. |
| C 3 |  | C. 3 — Primera y segunda líneas blancas del ángulo superior izquierdo unidas por su parte izquierda. |
| C 4 |  | C. 4 — El mismo defecto, pero deja ver la extremidad izquierda de las líneas blancas sin unir. |
| C 5 |  | C. 5 — Segunda línea blanca del mismo ángulo, acortada por su extremidad derecha. |
| C 6 |  | C. 6 — Las extremidades izquierdas de las líneas blancas segunda y tercera del mismo ángulo, unidas. |
| C 7 |  | C. 7 — Las extremidades izquierdas de las líneas blancas primera, segunda y tercera del mismo ángulo, deformadas y la tercera unida a la línea blanca del recuadro, formando un ángulo. |
| C 8 |  | C. 8 — Tercera línea blanca del mismo ángulo, más larga. |
| C 9 |  | C. 9 — Esta misma línea toca a la línea blanca del recuadro. |
| C 10 |  | C. 10 — Líneas blancas cuarta y quinta del mismo ángulo, rotas por su parte media. |
| C 11 |  | C. 11 — Sexta línea blanca del mismo ángulo, desaparecida. |



C. 21

- C. 12 — Primera línea blanca superior del ángulo superior derecho, termina en punta de banderilla en su extremidad izquierda.
- C. 13 — Segunda línea blanca del mismo ángulo, rota
- C. 14 — Séptima línea blanca del mismo ángulo unida a la línea blanca del recuadro.
- C. 15 — Primera línea superior del ángulo inferior derecho, unida al óvalo blanco.
- C. 16 — Penúltima línea blanca del mismo ángulo unida al óvalo blanco.
- C. 17 — Raya blanca que atraviesa la línea sexta de color del ángulo inferior izquierdo y llega al marco izquierdo.
- C. 18 — Segunda línea blanca superior del mismo ángulo, unida a la línea blanca del recuadro
- C. 19 — Segunda línea superior del mismo ángulo en forma de punto, con un pequeño punto de color en el centro.
- C. 20 — Punto blanco encima de la primera línea blanca del mismo ángulo.
- C. 21 — Penúltima línea blanca del mismo ángulo, acortada por su extremidad izquierda. Punto de color entre la C y la O de CORREOS. Punto de color en la nuca.

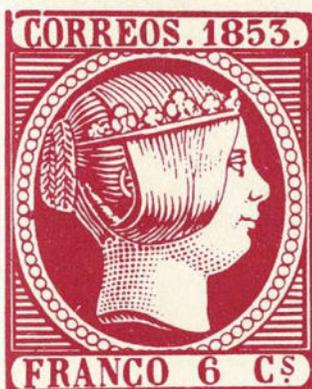
Clase 5^a. Defectos en el óvalo blanco y en las perlas. D,



D. 5



D. 6



D. 7

D. 1 — Rotura de la primera perla entera de la parte izquierda superior.

D. 2 — Rotura de la segunda perla de la parte izquierda superior.

D. 3 — Rotura de la segunda y tercera perlas de la parte izquierda superior,

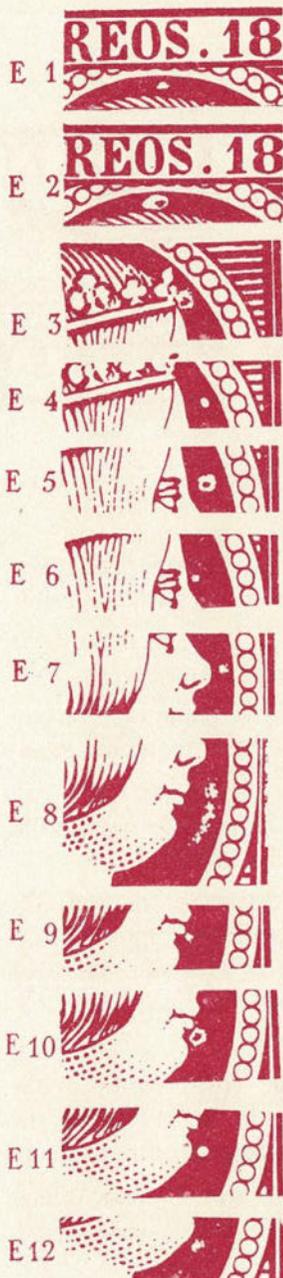
D. 4 — Rotura de la segunda perla de la parte derecha inferior.

D. 5 — Gran mancha de color rodeada de un marco blanco en el óvalo blanco que se extiende hasta el fondo, debajo de la E de CORREOS.

D. 6 — Mancha de color en el óvalo blanco entre la tercera y cuarta perla de la parte derecha superior.

D. 7 — Punto de color en el óvalo blanco, debajo del moño. Rotura del marco superior cerca de la esquina izquierda.

Clase 6^a. Defectos en el fondo. E.



- E. 1 — Mancha en el fondo debajo de O S de CORREOS.
- E. 2 — Mancha en forma de anillo, debajo de O S de CORREOS.
- E. 3 — Mancha en forma de círculo, frente a la corona.
- E. 4 — Punto blanco al nivel de la frente.
- E. 5 — Círculo blanco al nivel de la ceja.
- E. 6 — Punto blanco al nivel del ojo.
- E. 7 — Punto blanco al nivel de la nariz.
- E. 8 — Mancha alargada, frente a la boca.
- E. 9 — Punto blanco al nivel del labio inferior.
- E. 10 — Círculo blanco debajo del labio inferior.
- E. 11 — Punto blanco al nivel de la barbilla.
- E. 12 — Mancha gris, debajo de la barbilla.



E. 13 — Círculo blanco al nivel de la barbilla, cerca del óvalo blanco.



E. 14 — Punto blanco frente a la parte anterior del cuello.



E. 15 — Punto blanco debajo del cuello.



E. 16 — Punto blanco debajo del cuello, tocando al óvalo blanco.



E. 17 — Punto blanco en el fondo, detrás del cuello.



E. 18 — Raya blanca en el fondo, detrás del cuello.



E. 19 — Ovalo alargado, detrás del cuello.



E. 20 — Mancha blanca detrás del cuello.



E. 21 — Círculo blanco detrás del cuello.



E. 22 — Mancha blanca debajo del moño.



E. 23 — Círculo blanco debajo del moño.

Clase 7^a. Defectos en la efigie. F.



F. 1 — Punto de color en la parte superior del pelo.



F. 2 — Punto de color en la parte superior del primer bucle.



F. 3 — Punto de color en el bucle, al nivel del ojo.



F. 4 — Punto de color en la parte posterior de los bucles.



F. 5 — Mancha de color dentro de un círculo blanco, en el moño.



F. 6 — Raya blanca en la parte inferior del moño.



F. 7 — Punto blanco en la nuca.



F. 8 — Nariz aguileña.



F. 9 — Labio inferior deformado.



F. 10 — Mancha de color en la nuca.



F. 11 — Punto de color en el cuello.



F. 12 — Punto de color en el cuello.



F. 13 — Punto de color en la parte posterior del cuello, rodeado de un círculo blanco.



F. 14 — Línea inferior del cuello rota.

F. 15 — Gran círculo blanco en el borde posterior del cuello.



F. 15



A₂. 38 — El tilde superior de la F, más grande y toca a la rama mediana. La línea blanca del recuadro, está rota, en el ángulo inferior izquierdo, encima de la R de FRANCO y antes de C de C^s. Raya blanca en el fondo encima de la nariz.

A₂. 38
DOBLE IMPRESION



Doble impresión del punto después de CORREOS, del 1 y del 8.



Doble impresión de FRANCO y del 6.

DEFECTO DE IMPRESION



Interesante defecto de impresión. Raya blanca que desde el marco inferior debajo de la R, atraviesa esta letra, las perlas, el fondo, el cuello y llega hasta el segundo bucle.

Los demás valores de la emisión también presentan algunas variedades; marcos rotos esquinas redondeadas, en pico, letras rotas &. &., las variedades más importantes son, además de la mencionada por Griebert, (R^s, toca a la línea horizontal superior), la falta de punto debajo de la pequeña s.

No clasificamos estas variedades por la dificultad de encontrar ejemplares en suficiente cantidad, dada la relativa escasez de estos valores.

GRAN ROTURA DEL ANGULO SUPERIOR



(Colección Guérin)

Todo el ángulo derecho superior está separado del resto del clisé y colocado más a la derecha y abajo. La rotura alcanza, el marco superior, el 8, las líneas horizontales, el óvalo de perlas y el marco derecho.

Este sello presenta, además, una pequeña rotura del marco derecho, debajo del cartucho superior y las líneas blancas horizontales 1ª, 2ª y 3ª del ángulo inferior derecho, unidas.

PAPEL AZULADO. Casi todos los filatelistas que hemos consultado sobre esta variedad de papel nos dicen que la consideran como una alteración química, debida a la presencia de sales de cobre en la pasta del papel de una pequeña tirada de sellos, caso igual a lo ocurrido en algunos sellos de las primeras emisiones de Inglaterra. Los coleccionistas han de tener muy presente que estos sellos SIEMPRE están impresos sobre *papel grueso*. Este dato les puede servir de guía, ya que la mixtificación es frecuente y el teñido del papel nada difícil de practicar. El 6 cuartos sobre papel blanco verdaderamente grueso, es un sello relativamente raro.



Nº 89

CURIOSIDAD. Poseemos una carta procedente de Toledo cuyo franqueo se reduce a una pequeña fracción de un sello de 6 cuartos; sola-

mente el ángulo inferior derecho en donde está indicado el valor. (Nº89). Este fragmento está inutilizado por un matasello completo, parrilla en negro.

FALSOS USADOS POR CORREOS. Denominados FALSOS DE ÉPOCA

En las emisiones en que se conozca que existen sellos falsificados para defraudar al Estado, describiremos aquellos de que tengamos noticia, porque consideramos que estos sellos, por haber circulado por correos, deben formar parte de las colecciones. Al final de esta obra daremos las descripciones de los otros falsos, *los falsos filatélicos*, fabricados para sorprender la buena fe de los coleccionistas.

Con motivo de haberse descubierto en Granada, en mayo de 1853, varias cartas franqueadas con sellos falsificados, el Ministro de la Gobernación dictó en 11 de Mayo de 1853 la R. O. siguiente: "Ministerio de la Gobernación. = He dado cuenta a la Reina (Q. D. G.) de las comunicaciones que ha dirigido a V. I. el Administrador de Correos de Granada, noticiando haberse encontrado en el buzón de aquella dependencia varias cartas franqueadas previamente con sellos falsificados. En su consecuencia me manda S. M. prevenir a V. I.:

1.º Que ordene lo conveniente para que los empleados de la expresada Administración vigilen con mayor celo, e inspeccionen las cartas francas, dando cuenta de todos los incidentes que noten en ellas al Gobernador de aquella provincia, para que se ilustre al Juzgado que entienda en la formación de causa mandada instruir por Real orden de esta fecha.

2.º Que circule V. I. a todas las dependencias de Correos del Reino las prevenciones oportunas, a fin de que se ponga el mayor cuidado al inutilizar los sellos de franqueo, observando los que sean dudosos, e impidiendo así la circulación de los sellos falsos, caso de que la falsificación se haya extendido a otras provincias.

3.º Que las cartas detenidas a consecuencia del hecho referido, se reseñen antes de pasarse al Tribunal, anunciando al público la dirección de sus sobres, para que las personas interesadas puedan repetir su contenido.

4.º Que dé V. I. gracias en nombre de S. M. a los empleados de la Administración de Correos de Granada, por el celo que han desplegado en esta ocasión, sin perjuicio de proponer lo que corresponda para pre-

miar el servicio que han prestado.

De Real orden lo comunico a V. I. para su más puntual cumplimiento. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid 11 de Mayo de 1853. = Egaña. = Sr. Director general de Correos."

La descripción que en la obra de Moëns se dá del o de los falsos descubiertos en Granada es la siguiente: "La efigie está bastante bien hecha, pero la impresión es borrosa, particularmente el moño. O S de CORREOS, más anchas A y O de FRANCO, más anchas. N, más estrecha. El punto después de 1853, más grande. El *perlé* de la izquierda, en vez de terminar por arriba y por abajo en *media perla*, termina en *una perla entera*."

Hemos examinado varios ejemplares falsos del 6 cuartos de 1853 y entre ellos hemos escogido los tres que a continuación describiremos. No corresponden a ninguna falsificación filatélica conocida y, por su procedencia, por su obliteración y por otras circunstancias, nos llevan al convencimiento de que estos ejemplares son verdaderos falsos de época aunque no coincidan con la descripción de Moëns.

Las características señaladas en cursiva corresponden a las de la descripción de Moëns.

Tipo I (Colección Tollu).



Ejemplar procedente de la colección Ferrari. Descripción de las características por Mr. Charles Tollu:

1^e. *L'extrémité du bas, du chignon est floue au lieu de présenter des lignes nettes d'ombres.*

2^e. Les fleurs de lys du diadème sont mal dessinés; la deuxième à gauche se confond avec le fond plein blanc au dessus au lieu d'en être séparée par une ligne rouge, la première fleur de lys à droite se confond avec le fond blanc au dessus et n'est pas rattachée par le pied au bandeau.

3^e. 1 de 1853 a le sommet coupé en biseau au lieu d'être carré.

4^e. Les perles de l'ovale ne sont pas toutes complètes, plusieurs sont brisés surtout à droite.



5°. *Le cercle de perles se termine en bas à gauche par un quart de perle au lieu d'une demie perle et un quart de perle.*

6°. *O de FRANCO est trop large et a la forme d'une olive.*

Hemos tenido ocasión de examinar el ejemplar descrito y hemos encontrado además de las características tan magistralmente reseñadas por Mr. Tollu, las siguientes: 10 rayas blancas en los ángulos superiores en vez de 11. El sello es medio milímetro más estrecho.

El dibujo del sello en cuestión es bastante bueno y el color corresponde a los *carmines* de los auténticos. El papel, delgado y blanco. El ejemplar es nuevo sin goma.



Tipo 11 (Colección Guérin).

El dibujo del sello es francamente malo. Tanto las letras como los números de las inscripciones son anormales, muy particularmente los siguientes:

La C de CORREOS está muy separada de la curva de la cartela. O O de CORREOS más anchas. S, más ancha. y como invertida. El 8, roto por la parte inferior, toca a la línea inferior. El 3, ancho por la parte inferior. C O de FRANCO más anchas. N, más estrecha.

El *perlé* deformado, y por la parte inferior se continua en medias perlas hasta alcanzar el *perlé* del otro lado. *La perla de encima de la C de FRANCO es una perla entera en vez de un cuarto de perla.*

14 líneas blancas en el ángulo superior izquierdo y 12 en el ángulo superior derecho, en vez de 11. 11 líneas blancas en el ángulo



lo inferior derecho y 13 en el ángulo inferior izquierdo, en vez de 10.

Las flores de lis de la diadema son muy borrosas y deformes. *El moño mal dibujado y borroso.*

El cuello mucho más delgado y las líneas de puntos de sombra mal dibujadas.

El color del sello corresponde a los ejemplares auténticos, *rosa-rojo pálidos.*

El papel es de mediano grosor y blanco.

El sello es un cuarto de milímetro más estrecho.



Tipo III (Comunicación del Dr. Mateos)

El ejemplar está fuertemente matasellado. Por los detalles que pueden observarse, el dibujo es mucho mejor que el del tipo II.

Las letras y números del cartucho superior así como el punto, tocan a la línea inferior. Tanto las inscripciones superiores como las inferiores presentan las letras y los números más entintados y no conformes, especialmente el 3 y el 6.

Las perlas de la derecha en la parte central están deformadas y algunas rotas.

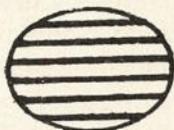
Lo que llama más la atención en este sello es el perfil de la efigie y la expresión de la cara; la ceja y el párpado superior es una misma línea. La aleta de la nariz forma un ángulo casi recto.

El color es carmín muy oscuro, vinoso. El papel blanco delgado.

* * *

Hemos visto una carta procedente de Bilbao, fecha del 29 de febrero de 1853, con un sello de 6 cuartos cuyo anverso está barnizado para facilitar el lavado del sello y su ulterior utilización.

MATASELLOS



(Nº 55)

El signo de anulación de los sellos de la emisión de 1853 es el matasello denominado parrilla (Nº 55), descrito en la emisión anterior. La tinta usada corrientemente es la negra de imprenta, compuesta algunas veces por los mismos administradores de correos con negro de humo y aceite. Se encuentra también dicho matasello en azul, verde, rojo, castaño-rojo y en tinta de escribir.

Si bien en el primero y segundo año de la aparición de los primeros sellos se pueden encontrar una diversidad incalculable de matasellos y hasta fantasías sobre los mismos, al parecer, las disposiciones de la Superioridad fueron extremándose celosamente, y a medida que avanzan las emisiones se nota la ausencia de cuanto existió en los dos primeros años, especialmente en gran abundancia, en 1850, y es lógico suponer los motivos que existieron para ello.

En 16 de Septiembre se publicó la siguiente Real Orden, reformando los timbres de fecha. A pesar de lo cual, hasta mediados del año siguiente no se utilizaron los nuevos timbres de fecha.

Ministerio de la Gobernación. = Encontrándose los sellos de que hace tiempo se sirven las Administraciones de Correos en el más completo estado de deterioro, en términos que no es posible descubrir en la correspondencia que se distribuye al público ni la administración de donde procede ni las fechas de salida y entrada, y hallándose reunidos todos los datos e informes que sobre este particular se han pedido al extranjero, la Reina (Q. D. G.) se ha servido mandar que los actuales sellos sean reemplazados por otros que, a su sencillez en la forma, reúnan la circunstancia de expresar con claridad todas las que deben hacerse constar y son esenciales, tanto para cubrir la responsabilidad de las Administraciones, como para garantizar el buen servicio del público.

De Real orden lo comunico a V. I. a fin de que sin la menor demora proceda al cumplimiento de esta soberana disposición. Dios guarde a

V. I. muchos años. Madrid 16 de Septiembre de 1853. = Egaña. = Sr.
Director general de Correos.

Las obliteraciones distintas a las parrillas son muy raras en esta emisión
y constituyen verdaderas piezas de exposición cuando no van acom-
pañadas del matasello parrilla.

Hemos catalogado, y la procedencia es de la magnífica colección Gué-
rin, las siguientes obliteraciones:

TIMBRES DE FECHA



Nº 1

Matasello fecha Nº 1. En rojo y negro.



Nº 58

Matasello fecha Nº 58
En rojo. (Madrid)



Nº 56

Matasello fecha Nº 56
En naranja-rojo. (Madrid)

PRIMITIVOS

GALICIA
Puebla

Nº 37

Galicia Puebla.
(Puebla de Caramiñal).



Nº 35

Ontaneda (Santander).

TIMBRES DE PORTEO



Nº 90

P. P. dentro dentro de un rectángulo



Nº 91



Nº 92

P. R.



Nº 93



Nº 94

1 grande, en negro. (En el sello solo se vé la parte inferior del 1). Se trata del 1 de Cáceres, descrito en la página siguiente. Este 1 es igual a los dos que hemos publicado en la página 53, formando un 11. Nº 29.

6.ms.

Nº 31

FRANCO

Nº 95

JR.

Nº 97

1 R^s (Cáceres).



Nº 96



Nº 98

1 R, dentro de un óvalo,
con adornos. (Cáceres).

MARCAS NO OBLITERANTES SOBRE CARTAS DE 1853.



Nº 99

Timbre de fecha. . . . sin fecha! CASTRO URDIALES VIZCAYA.

PRIMITIVOS

**ESPARRAGOSA DE LARES
ESTREMADURA
BAXA.**

Nº 100

ESPARRAGOSA DE LARES. (Badajoz).

**CAB. DEL BUEY
ESTREMADURA
BAXA**

Nº 81

CABEZA DEL BUEY.

**BAIÓNA
GALICIA**

Nº 101

BAYONA. (Pontevedra).

**P.ª DE ALCOZER
ESTREMADURA
BAXA.**

Nº 80

PUEBLA DE ALCOZER.

MARCAS DE PORTEO.

1 R

Nº 102

1 R. TUDELA (Navarra).

1 R 1

Nº 103

1 R 1. (Zaragoza)



Nº 104

1 R. En negro y en rojo
(Barcelona).



Nº 105

1 R. (Zaragoza)



Nº 106

1 R. (Haro).



Nº 107

1 R. Dentro de un círculo
(Barcelona)

VALORACION

Antes de comenzar la valoración de los sellos de España, habíamos ideado tomar como unidad-valor el sello de cada emisión, de valoración más baja, queriendo evitar así que se confundiera nuestra apreciación con los precios de algún catálogo, pero con objeto de dar más unidad ó uniformidad al conjunto de valores de los sellos de todas las emisiones, nos decidimos por la expresión de los mismos en moneda española.

Repetiremos lo que ya llevamos dicho, esto es, que el valor de los sellos depende de una infinidad de circunstancias, siendo uno de los principales factores para su tasación el estado del sello. También influye en su valoración la demanda más o menos grande de determinado valor; la de una clase, y, finalmente, hasta la moda toma parte activa en la valoración de los sellos.

En un artículo publicado en "L' Echo de la Timbrologie", se hace resaltar que hoy día están muy solicitados los sellos usados, singularmente las obliteraciones legibles por lo que estos sellos, han experimentado un alza muy sensible. También nos atrevemos a suponer que ha contribuido en mayor o menor grado a modificar los precios de los catálogos,

LOS CINCO VALORES DE LA EMISIÓN DE 1853



tendenciosas informaciones insertas en catálogos o listas de precios. Lo que sí podemos afirmar ciertamente, es que casi ninguno de los catálogos que valoran los sellos que aquí tratamos, retrate fielmente su valor,

máxime en estos tiempos en que la valoración del sello depende en su mayor parte del matasello, y opinamos que no ha de tardar el día en que los catálogos marquen el valor de cada sello, no por la rareza o abundancia del sello, sino por cuanto se refiera al matasello exclusivamente.

He aquí una relación de nuestra valoración sobre los sellos de 1853

Valor	Características	Nuevo	Usado
6 cuartos.	Matado con parrilla normal en negro y tipo de papel delgado.	50'00	0'40
6 »	Papel grueso, usado normalmente.	200'00	15'00
12 »	Papel delgado, usado normalmente.	300'00	75'00
12 «	Papel grueso, usado normalmente	750'00	250'00
2 reales	Influye mucho el tono de color, aproximadamente.	2,750'00	1,750'00
5 «	Matado normalmente, aproximadamente	400'00	75'00
6 «	Matado normalmente, aproximadamente.	600'00	250'00

No hemos querido incluir en esta tabla y hemos dejado para el final, la valoración del 6 cuartos sobre papel azulado, ya que se trata de un sello cuya adquisición ha de meditarse, y solo a realizar cuando se opera en un medio de absoluta confianza. Este sello usado vale unas 500 pesetas y en estado nuevo unas 5,000 pts.

Las variedades, especialmente en el 6 cuartos aumentan el valor del sello, y las más corrientes valen unas 2,00 pts, y de 25 a 30,00 pts. las más raras.

Modifican, como antes decimos, sensiblemente el valor de los sellos, las obliteraciones, y tanto en esta, como en las emisiones anteriormente descritas en esta "Guía", los valores de 6 cuartos son los que salen más favorecidos. Las parrillas en color verde o azul valen de 3 a 5 pts. Las ro-

jas o rojo-castaño de 5 a 10 pts. Los timbres de fecha, en rojo, de 100 a 150 pts. y en color negro, de 150 a 200 pts. Al igual que las anteriores emisiones los bloques, tiras o parejas aumentan en progresión geométrica el valor de los sellos.

Las marcas primitivas sobre el 6 cuartos, aumentan considerablemente el valor, de 300 a 500 pts. según el estado y la legibilidad de las mismas. Las marcas de porteo, en el mismo sello, le dan un valor de 150 a 250 pts. Si un sello tiene además de una obliteración rara, el matasellos parrilla encima del sello, su valor disminuye en cerca del 75 %.

Sobre carta o gran fragmento aumenta también el valor de los sellos, singularmente cuando se trata de obliteraciones o marcas interesantes.

No es posible valorar los matasellos extranjeros así como tampoco los falsos de época, ya que son muy pocos los que se conocen hasta la fecha en poder de notorios coleccionistas, y opinamos que no es de esperar, al menos por ahora, que salgan al mercado. De hallar algún falso de época sobre carta o sobre gran fragmento, tendría un valor incalculable.



De la Colección Hind.

CATALOGO

Emisión de 1º de Enero de 1853.

- 1 6 cuartos, carmín, vivo, rosa-carminado, rosa-rojo. Papel delgado blanco.
- 1 a 6 cuartos, carmín, vivo, rosa-carminado, rosa-rojo. Papel grueso blanco.
- 1 b 6 cuartos, carmín. Papel grueso azulado.
- 2 12 cuartos, violeta-rojo, pálido, oscuro. Papel delgado.
- 2 a 12 cuartos, violeta-rojo, pálido, oscuro. Papel grueso.
- 3 2 reales, naranja-rojo, vivo.
- 4 5 reales, verde, verde-amarillo, vivo, oscuro.
- 5 6 reales, azul, oscuro, azul, vivo.

VARIEDADES.

Clase 1ª. Clase 2ª: A₁. A₂. Clase 3ª, B. Clase 4ª, C. Clase 5ª, D. Clase 6ª, E. Clase 7ª, F.

MATASELLOS.

- a Parrilla, diversos colores.
- b Fechas.
- c Primitivos.
- d Marcas de Porteo.
- e Otros matasellos.

MARCAS POSTALES NO OBLITERANTES, SOBRE CARTAS DE 1853.
FALSOS DE EPOCA.