

EMISIÓN DE 1º DE ENERO DE 1852.

Esta emisión consta de cinco valores. El cuño fué grabado por D. Bartolomé Coromina y se imprimió en tipografía. El grabado representa a la reina Isabel II. La elige vuelta ala izquierda, dentro de un círculo blanco. El marco es rectangular; las inscripciones en dos cartuchos: en el superior, FRANCO o CERT^{do}. y el valor; en el inferior, CORREOS. 1852.

Las planchas están compuestas de 170 sellos.

El papel de esta emisión es blanco unido, de diferentes clases. En el valor 6 cuartos existe un papel delgado, que en algunos catálogos lo denominan **oleoso**. Nosotros creemos que el aspecto aceitoso del papel es debido a ser la tinta demasiado grasa en parte de la tirada del 6 cuartos, y que este papel delgado absorbió el aceite de la tinta y quedó manchado. Lo prueba, el que en los ejemplares que no han sido lavados se ven las trazas del aceite alrededor de la parte grabada y queda parte sin tomar el aspecto aceitoso. No catalogaremos, por lo tanto, el papel **oleoso**. Este papel se usó a mediados del año 1852, pero se encuentran cartas con sellos del 6 cuartos de esta clase de papel, con fechas posteriores, aunque las que poseemos son procedentes de poblaciones de poco tráfico postal.

También hemos visto el valor del 6 cuartos en papel muy **grueso**; las cartas que hemos examinado llevan fechas de los primeros meses de la emisión.

VARIEDADES

Vamos a intentar la clasificación de las variedades del 6 cuartos de 1852, modificando una clasificación debida al Sr. Chocomelí, para que sirva de base para ulteriores estudios.

El material de que nos hemos servido para establecer la clasificación nos lo ha proporcionado, en su inmensa mayoría, la colección de D. Pedro Guérin; algunas comunicaciones del Sr. Cisa y los ejemplares de nuestras colecciones.

Dividiremos en cuatro grupos las variedades del 6 cuartos de 1852.

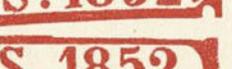
Primer grupo. Puntos normales.

Segundo grupo. Falta el punto debajo la pequeña s de C^o.

Tercer grupo. Punto reducido o mordido, después de CORREOS.

Cuarto grupo. Falta el punto después de CORREOS.

Variedades. Grupo primero. Puntos normales.

- | | | |
|-----|---|---|
| 1 |  | 1. — Angulo superior izquierdo terminado en punta. |
| 2 |  | 2. — Angulo superior izquierdo terminado en pico. |
| 3 |  | 3. — Esquina superior izquierda, redondeada. |
| 4 |  | 4. — Esquina superior izquierda, biselada. |
| 5 |  | 5. — Punto blanco en la esquina superior izquierda. La rama vertical de la R de FRANCO, termina en punta por la parte inferior. |
| 6 |  | 6. — Mancha blanca en el marco, cerca del ángulo superior izquierdo. |
| 7 |  | 7. — Mancha blanca en el marco cerca del ángulo superior izquierdo. Manchas blancas en la F, A y R de FRANCO. |
| 8 |  | 8. — Entrantes blancos en el marco, cerca del ángulo superior izquierdo. |
| 9 |  | 9. — Rayita blanca en el ángulo superior izquierdo. (Fase preliminar) |
| 9a |  | 9a. — Angulo superior izquierdo, roto. (Fase definitiva). |
| 10 |  | 10. — Marco superior, cerca del ángulo derecho, una mancha blanca. |
| 11 |  | 11. — Punto blanco en la esquina inferior derecha. (Fase preliminar). <i>Este sello es el 15º de la primera fila.</i> |
| 11a |  | 11a. — Punto blanco en la esquina inferior derecha. (Fase definitiva). <i>Es el 15º de la primera fila.</i> |
| 12 |  | 12. — Muesca blanca en el ángulo inferior derecho. La F, toca al marco superior. |

- | | | |
|-----|---|--|
| 13 |  | 13. — Punto blanco en el ángulo interior derecho. Línea inferior de la cartela superior, debajo de la N, rota. |
| 14 |  | 14. — Línea blanca en el ángulo inferior derecho. (Fase preliminar). |
| 14a |  | 14a. — Línea blanca en el ángulo inferior derecho. (Fase definitiva). |
| 15 |  | 15. — Marco superior roto, encima de la A. |
| 16 |  | 16. — Marco superior roto, encima de la N. Manchas blancas en la F. |
| 17 |  | 17. — Pequeña muesca en el marco superior encima de la C. La C de FRANCO aplastada por arriba. |
| 18 |  | 18. — Marco derecho roto, encima del cartucho inferior. |
| 19 |  | 19. — Pequeña mordedura en el marco inferior, debajo del primer punto. |
| 20 |  | 20. — Dos roturas del marco inferior, una entre la E y la O y otra debajo del primer punto. |
| 21 |  | 21. — Marco inferior roto, debajo de la primera R de CORREOS. <i>Este sello pertenece a la 9ª fila.</i> |
| 22 |  | 22. — Doble rotura del marco inferior, debajo de la primera O de CORREOS. |
| 23 |  | 23. — Marco inferior roto, entre la C y la O de CORREOS. |
| 24 |  | 24. — La rama derecha de la primera R de CORREOS, atraviesa el marco inferior. |
| 25 |  | 25. — Incrustación entre la C y el marco inferior. |
| 26 |  | 26. — Marco izquierdo roto, a la altura de la frente. |

- | | | |
|-----|--|--|
| 27 | | 27. — El cartucho superior, en la parte izquierda, termina en ángulo. <i>Este sello es borde de hoja por arriba.</i> |
| 28 | | 28. — La F toca al marco por engrosamiento de este encima de F R. |
| 29 | | 29. — Mancha de color en la mitad del pié de la F. |
| 30 | | 30. — El trazo superior de la F, inclinado. |
| 31 | | 31. — Punto blanco en el trazo medio de la F. |
| 32 | | 32. — Retoque en la parte izquierda de las líneas horizontales superiores de la F y de la R. |
| 33 | | 33. — Rama vertical de la R de FRANCO, rota por su parte inferior. |
| 34 | | 34. — Pié derecho de la R de FRANCO, roto. |
| 35 | | 35. — Curva de la R de FRANCO, rota. |
| 36 | | 36. — R de FRANCO, rota. C de C ^s , rota. |
| 37 | | 37. — N C O de FRANCO, deterioradas en su parte superior. |
| 38 | | 38. — C de FRANCO, rota. |
| 39 | | 39. — Punto de color en la C de FRANCO. |
| 40 | | 40. — Puntos blancos en la C y la O de FRANCO. |
| 41 | | 41. — C de FRANCO, anormal. C ^s , rotas. |
| 42 | | 42. — O de FRANCO, retocada. |
| 42a | | 42a. — Mancha blanca en la rama izquierda de la O de FRANCO. |

43 0 6 C^s

43a 0 6 C^s

43b 0 6 C^s

44 0 6 C^s



45

46 0 6 C^s

47 C^s 1852

48 0 6 C^s

49 0 6 C^s

50 S. 1852.

51 RRE 52.

52 S. 1852.

53 S. 1852.

43. — C de C^s, rota. (Fase preliminar).

43a. — C de C^s, rota. (Fase intermedia).

43b. — C de C^s, rota. (Fase definitiva).

44. — C^s, rotas por sus curvas superiores.

45. — Mancha blanca en la F. C^s, rotas. Mancha triangular detrás del moño.

46. — Curva superior de la pequeña s de C^s, rota.

47. — S de C^s, rota por su curva inferior. Punto blanco en la parte izquierda superior del 8.

48. — Coma en vez de punto, debajo de la pequeña s de C^s.

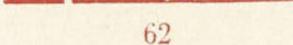
49. — Mancha de color, en vez de punto, debajo de la s de C^s.

50. — El trazo inferior del 2, inclinado. ¿ Es un retoque ?.

52. — Punto blanco en la bola del 2.

53. — 2 muy roto. Punto después del 2, pequeño. *Este sello es borde de hoja.*

51. — Manchas de color, debajo de la segunda R de CORREOS y del 2.



54. — 2 muy roto. Punto después del 2, semilunar. Mancha blanca en la curva del 5. Mancha blanca en la rama vertical de la F.
55. — Mancha de color dentro del 8.
56. — Mancha blanca en la parte superior derecha de la primera O de CORREOS.
57. — C de CORREOS, rota en su parte inferior. O R unidas por un punto de color.
58. — C de CORREOS, rota por arriba. *Este sello es el 1º de la 10ª fila.*
59. — Línea blanca interior, rota debajo del 6.
60. — Línea de color debajo del 6, rota.
61. — Círculo blanco roto, debajo de la O de FRANCO,
62. — Bola del 2, rota. Marco inferior roto, debajo del pié izquierdo de la primero R de CORREOS

Variedades. Grupo segundo. Falta el punto debajo de la pequeña s de C^s. A.

A

A 1 **0 6 C^s**

A 2 **0 6 C^s**

A 3 **C^s ANC**



A 4

A 5 **C^s NCO**

A 6 **C^s ANCO**
S. 1852.

A 7 **0 6 C^s**

A 1. — Sin otro defecto que la falta del punto debajo de la pequeña s de C^s, característica de las variedades del grupo A.

A 2. — Sin punto debajo de la pequeña s. Curva inferior de la pequeña s rota.

A 3. — Sin punto debajo de la pequeña s. Punto blanco en la C de FRANCO.

A 4. — Sin punto debajo de la pequeña s. (En algunos ejemplares queda un leve resto de punto). Puntos blancos en el pié de la F. y en el trazo superior. Punto blanco en la rama derecha de la O de FRANCO. Rotura de la parte inferior del marco izquierdo, al nivel del pequeño adorno circular.

A 5. — Sin punto debajo de la pequeña s. Líneas blancas en las letras N C O de FRANCO. Punto blanco en el ángulo superior derecho. *Este sello es de la 9^a fila.*

A 6. — Sin punto debajo de la pequeña s. A de FRANCO sin vértice. Punto blanco en la parte superior de la N. Punto blanco en la rama derecha de la O de FRANCO. Punto blanco en la cedilla superior de la C de C^s. Bola del 5 reducida. *Este sello es el 2^o de la 3^a fila.*

A 7. — Resto leve de punto debajo de la pequeña s. Punto blanco en la C y rotura de la s de C^s: *Este sello es de la fila 6^a y forma pareja con el C 4.*

Variedades. Grupo tercero. Punto reducido o mordido, después de CORREOS. B.



- B 1. — Punto después de CORREOS, mordido. La C de CORREOS parece una G.
- B 2. — Punto después de CORREOS, mordido. Marco inferior roto, debajo de la primera O y de la E de CORREOS.
- B 3. — Punto después de CORREOS, mordido. Mancha blanca en el trazo medio de la F.
- B 4. — Punto después de CORREOS, mordido. Curva superior de la pequeña s de C^s, rota.
- B 5. — Punto después de CORREOS, mordido. C de FRANCO, retocada. C^s, rotas. *Este sello es el 5º de la 4ª fila.*
- B 6. — Punto después de CORREOS, mordido. Bola del 5 mordida por la parte izquierda. Extremo inferior de la pequeña s, alargado. Punto de color entre la R y la A de FRANCO.
- B 7. — Punto después de CORREOS, mordido. Bola del 5 mordida por arriba. Punto blanco en la parte inferior izquierda del 8. Comilla blanca en la curva de la R de FRANCO. Punto disminuido, debajo de la pequeña s.
- B 8. — Punto después de CORREOS, mordido. Falta la bola del 5. Bola del 2 con un punto blanco. Dos puntos blancos en las ramas de la primera O de CORREOS, *Este sello es el 1º de la 2ª fila.*

B9. 1852 CO

REOS. 1852

B10. FRANCS

REOS. 1852

B10a. FRANCS

REOS. 1852

B10b. FRANCS



C 1



C 1a

B 9. — Punto después de CORREOS, mordido. Falta la bola del 5. Punto blanco en la bola del 2. Extremidad superior de la C de FRANCO, rota.

B 10. — Punto después de CORREOS, mordido. Mancha blanca en la extremidad inferior de la E de CORREOS. Punto blanco en la C de C^s. Punto blanco cerca del vértice de la A de FRANCO. (Fase preliminar).

B 10a. — Punto después de CORREOS, mordido. Rotura de la extremidad inferior de la E de CORREOS. Bola del 5, mordida. Rotura de la C de C^s. Manchas blancas en la F y R de FRANCO. Vértice de la A de FRANCO, roto. (Fase intermedia).

B 10b. — Punto después de CORREOS, mordido. Rotura de la extremidad inferior de la E de CORREOS. Bola del 5, desaparecida. Rotura de la C de C^s. Manchas blancas en la F, R y N de FRANCO. A de FRANCO, sin vértice. (Fase definitiva).

Variedades. Grupo cuarto. Falta el punto después de CORREOS. C.

C 1. — Sin punto después de CORREOS. Algunos ejemplares presentan restos leves de punto (C 1a). Debajo del 6, algunas veces se vé una pequeña rotura de la línea de color.



C 2

C 2. — Sin punto después de CORREOS.
Falta la bola del 5.



C 3

C 3. — Sin punto después de CORREOS.
Pequeña rotura de la parte superior del 2. Rotura del marco inferior, debajo del pié izquierdo de la primera R de CORREOS. *Este sello es el 16º de la 3ª fila.*



C 4

C 4. — Sin punto después de CORREOS.
Punto blanco en la parte inferior de la N. Parte inferior de la C de FRANCO, reducida. C^s, estropeadas. *Este sello es de la fila 6ª y forma pareja con el A 7.*



C 5

C 5.— Sin punto después de CORREOS. Manchitas blancas en la parte superior de las letras R, A y N de FRANCO.



C 6

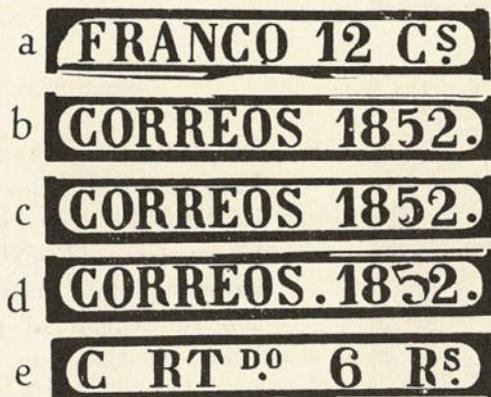
C 6.— Sin punto después de CORREOS. Extremidad superior de la S de CORREOS con una manchita blanca. C de FRANCO, rota en su parte superior. Pequeña s de C^s, con su extremidad superior, rota. Marco derecho roto, a la altura de la voluta inferior del adorno superior.



C 7

C 7.— Sin punto después de CORREOS. Rotura del tilde del 5. Una manchita blanca en la terminación inferior del 2. Manchas blancas en las letras F, R y A de FRANCO. Punto blanco en la C de C^s. Punto debajo de la pequeña s, muy pequeño.

También en los otros valores de la emisión se encuentran defectos de plancha y de impresión, pero por la relativa escasez de ejemplares no es posible establecer la debida comprobación, ya que los reseñados en el valor 6 cuartos, son defectos que hemos visto en dos o más ejemplares. Sin embargo, vamos a dar a conocer las siguientes variedades, que son clásicas.



- a. — EN EL 12 CUARTOS. El cartucho que encierra la inscripción, acaba en punta en la parte izquierda.
- b. — EN EL 2 REALES. Sin punto después de CORREOS. Bolas del 5 y del 2 mordidas.
- c. — EN EL 5 REALES. Sin punto después de CORREOS. Bolas del 5 y del 2 mordidas.
- d. — EN EL 5 REALES. El 5 inclinado a la izquierda.
- e. — EN EL 6 REALES. Falta la E de CERT^{do}.

MATASELLOS

El signo de anulación de sellos de 1852 es el denominado *parrilla*, N° 55. Ovalo de 22 × 17 milímetros, con seis líneas paralelas en el interior.



N° 55

También se conoce el matasello ovalado sin la línea exterior del óvalo, aunque, probablemente, sea debido al desgaste del timbre obliterate o a no tomar bien la tinta del tampón y no imprimir la referida línea.

La tinta usada corrientemente era la negra de imprenta, pero a pesar de la circular de 17 de Abril, que copiamos a continuación, se encuentran obliteraciones en tinta negra de escribir, en rojo, castaño-rojo, anaranjado, azul, gris-azulado, verde y verde-amarillento,

Circular mandando se continúe usando tinta negra de imprenta para inutilizar los sellos de correos.

Ministerio de la Gobernación = Dirección general de Correos = A pesar de que ha disminuido considerablemente el número de cartas que con sellos de franqueo ya inutilizados entraban en las Administraciones de Correos, todavía aparecen muchas con sellos que han servido otras veces.

Este fraude que recae en perjuicio de los que le perpretan, por que no se dá curso a la correspondencia que lo contiene, debe desaparecer, porque en ello se interesa tanto el servicio público como el particular, y a este efecto he acordado, en virtud de lo que previene el Exmo. Sr. Ministro de la Gobernación en Real orden de esta fecha.

1° Que la inutilización de los sellos continúe como está marcado con tinta negra de imprenta, pero procurando que ésta contenga bastante aceite, porque este líquido contribuye de una manera eficaz a dejar aquellos inservibles.

2° Que se cuide muy particularmente de inspeccionar las cartas

francas, separando las que contengan sellos con señales marcadas de haber sido ya inutilizados, las cuales se remitirán semanalmente a esta Dirección, a fin de que por la misma se pueda disponer lo que corresponda.

3º Y, por último, que estas disposiciones rijan desde 1º de Mayo próximo, anunciándose al público al principio de cada mes, a cuyo efecto se pondrá un aviso sobre los buzones de todas las Administraciones, para que se convenza de que el uso de sellos para el franqueo inútiles porque hubiesen servido, hará sufrir a las cartas un retraso en su recibo que puede perjudicarle, y no le evitará el pago de portes que deberá satisfacer.

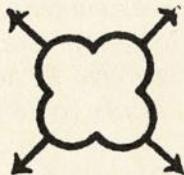
Lo digo a V. I. para su inteligencia y puntual cumplimiento.

Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid 17 de Abril de 1852.

El Director, Manuel Zarazaga.

Otra circular de mismo Director de Correos, fecha de 4 de Septiembre del mismo año, dice lo siguiente: *Habiéndose observado en esta Dirección que en algunas Administraciones de Correos no se hace uso de la tinta negra de imprenta para inutilizar los sellos de franqueo y certificado, he acordado prevenir con este motivo, que si continuase la misma falta en lo sucesivo, dispondré que por cuenta de los respectivos Administradores se les remita la expresada tinta, sin perjuicio de tomar otras medidas para castigar la inobediencia de lo mandado sobre este punto.*

Vamos a dar conocer las marcas que hemos visto sobre sellos de esta emisión, algunas ya conocidas de nuestros lectores por haberlas publicado anteriormente, pero que volveremos a reproducir para que el estudio de esta emisión sea más completo. Casi todas las obliteraciones que publicamos son de la colección Guérin, y constituyen rarezas de primer orden. Araña. N° 7. Es muy raro este matasello en esta emisión, solo



Nº 7

lo hemos visto en negro. Así como en la emisión anterior encontramos algunos ejemplares con la anulación parrilla, que según la explicación

que dán algunos filatelistas, es debido a que las cartas que fueron obliteradas así se depositaron en las oficinas de correos el día 31 de Diciembre del 51 y anulados sus sellos al siguiente día con el matasello especialmente remitido para ser usado el día 1º de Enero de 1852, del mismo modo, también está en lo posible que los timbres obliterantes no llegaran a alguna Administración u oficina en tiempo oportuno para la inutilización de los sellos de la nueva emisión y se utilizara el matasello araña.

Timbres de fecha



Nº 1



Nº 56 (Madrid)



Nº 57 (Madrid)

Timbres de porteo.



Nº 77



Nº 78 (Obsérvese que el 1 está al revés)



Nº 67 (Barcelona)

1/2

Nº 50 (Comunicación Rodrigo)



Nº 35 ONTANEDA (Santander).

POTES

Nº 73 POTES (Santander)



Nº 15 TRIVES (Orense)



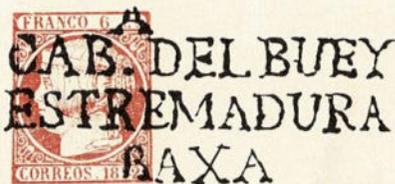
Nº 70 CASTROJERIZ
(Burgos)



Nº 79 GALICIA BOIRO (Coruña)

P.^A DE ALCOZER
ESTREMADURA
BAXA.

Nº 80 PUEBLA DE ALCOCER.



Nº 81 CABEZA DEL BUEY.



SORIA. N° 82

Matasello de fortuna



Timbre de lacre. N° 83

Los matasellos números 15, 35, 70, 73, 80 81 y 82 son marcas pre-filatélicas o primitivas.

Hay una variedad del n° 15, punto después de TRIVES. (Comunicación del Dr. Trincão de Lisboa).

MARCAS POSTALES PRE-FILATELICAS, sobre cartas, NO inutilizando los sellos.

Varios eminentes filatelistas han emprendido el estudio de las marcas postales pre-filatélicas y es su proposito editar un libro con todas las que actualmente se conocen. Será algo muy interesante y les auguramos un éxito completo.

Este estudio no se tendría que limitar a la nomenclatura de las marcas pre-filatélicas, sino tambien al uso que de ellas se ha hecho tanto antes como después de la emisión de los primeros sellos adhesivos españoles. Hemos publicado y publicaremos todas las marcas postales de las que tengamos noticia y que hayan servido de marcas obliterantes, pero queremos llamar la atención de los coleccionistas sobre las que se encuentran en las cartas sin obliterar los sellos. Las marcas de origen, de porte, de tránsito, o de cualquiera que sea su significación, con tal que tenga carácter postal, deben figurar en las colecciones especializadas de sellos de España, pues además de ayudar muchas veces a descifrar al-

guna obliteración difícil, completan el estudio de una emisión. El valor de las cartas que contienen estas marcas ha de ir en aumento de día en día, y algunas constituirán pequeñas rarezas.

A continuación damos unas marcas postales que hemos visto sobre cartas de 1852.

MALLORCA

Nº 84

PALMA DE MALLORCA

En rojo o azul

S.LB
ANDALUCIA
VA XA

Nº 85

San Lucar de Barrameda ?

Marca primitiva.

Falta ortográfica en la palabra Vaxa.



Nº 87

MURCIA

Marca de porteo



Nº 86

MURCIA

Marca primitiva



Nº 88

ARNEDO

Timbre de fecha. cuyas inscripciones, de letras más pequeñas, se diferencian de todos los conocidos.

VALORACION

Los precios que este año cotiza el catálogo Yvert (1935-36) son todavía más bajos que los del año anterior y, según dicen, es debido al deseo de estabilizar el valor de los sellos, sin que el comprador tenga que calcular el tanto por ciento a que tan acostumbrados están los filatelistas de todo el mundo y especialmente los españoles. Si éste es el propósito, lo mejor sería que de una vez se estabilizara, en el catálogo, el valor de los sellos, y no, como parece, ir bajando paulatinamente los precios, que puede dar lugar a un marasmo en las compras y en definitiva, un serio perjuicio a la Filatelia. El precio debería establecerse por el alcanzado en las subastas verificadas durante la temporada anterior, teniendo en cuenta, muy principalmente, el estado y condiciones de los sellos vendidos.

Durante estos últimos años, la demanda de los sellos de España es muy considerable, tanto en el extranjero como en nuestra patria, y los comerciantes venden rápidamente los ejemplares que adquieren, si están en buen estado. Los filatelistas que piensan adquirir sellos españoles a un diez o quince por ciento del valor del catálogo Yvert, sueñan una quimera, y lo que adquirirán será algún ejemplar de segunda clase, reparado o falso. Solo los sellos de gran valor tienen más dificultades de colocación, ya por la crisis económica que está atravesando el mundo, ya por la *resistencia moral* que nos *frena* a gastar una cantidad importante por un *pedacito* de papel.

Los sellos de España, además de su rareza relativa, el poco cuidado que se ha tenido, y se tiene, en la inutilización, hace que disminuyan de gran manera los ejemplares *aptos* para ser coleccionados y, en las emisiones *dentadas*, los descentrados son en la inmensa mayoría sobre los que tienen un centraje perfecto. El lector podrá hacer la prueba de lo que decimos. Si durante una temporada recoje los sellos de su correspondencia, podrá observar el tanto por ciento de sellos *útiles* para su colección, y con seguridad que no alcanzarán ni al diez por ciento del número de los recojidos. Y si es tan meticoloso, que quiere la *perfección absoluta* en sus sellos, quizá se encuentre que no pueda utilizar ninguno. En los sellos antiguos, tenemos el factor *tiempo* que con la circulación de los ejemplares, o por no haber estado bien archivadas las cartas que los contenían, hace que se pierdan una gran cantidad para la afición.

Los precios de los catálogos extranjeros están muy por debajo del valor real de los sellos de ESPAÑA, tratándose de ejemplares de una perfección absoluta. La valoración que vamos a indicar se refiere a esta clase de ejemplares, disminuyendo muchísimo el valor de los sellos al tener imperfecciones.

LOS CINCO VALORES DE LA EMISIÓN DE 1852



A nuestro entender, la valoración de los sellos de 1852 es la siguiente:
Sellos sueltos.

6 cuartos, rosa, papel grueso, usado parrilla en negro, 0'50 ptas. Idem.

idem. nuevo, 40'- ptas. 6 cuartos, rosa-carmín, papel grueso, usado parrilla en negro, 1'- pta. Id. id. nuevo, 60'- ptas. 6 cuartos, rosa-castaño, papel delgado, usado parrilla en negro, 0'40 ptas. Id. id. nuevo, 75'- ptas. 6 cuartos rosa-carmín oscuro, papel delgado, usado parrilla en negro, 1 pta. Id. id. nuevo, 75 ptas. 12 cuartos, lila, usado, 40 ptas. Id. id. , nuevo, 150 ptas. 12 cuartos lila-gris, usado, 100 ptas. Id. id. , nuevo, 300 ptas. 2 reales, naranja pálido, 1,200 ptas. usado. Id. id. nuevo, 2,000. 2 reales naranja vivo, usado, 2,000 ptas. Id. id. , nuevo, 3,000 ptas. 5 reales, verde-amarillento, 40 ptas, usado. Id. id. , nuevo, 300 ptas. 5 reales, verde pálido. usado, 60 ptas. Id. id. nuevo, 300 ptas, 5 reales, verde vivo, usado, 100 ptas. Id. id. , nuevo, 400 ptas. 6 reales, azul - verdoso, 200 ptas. usado. Id. id. , nuevo, 700 ptas. 6 reales, azul, usado, 250 ptas. Id. id. , nuevo 1000 ptas.

En parejas y tiras aumentan, de un 10 a un 15 0/0. En bloques de un 50 o un 75 0/0.



Los matasellos, fuera de la parrilla en tinta negra de imprenta, dan un sobre-precio al ejemplar que los posee, mayormente tratándose del valor 6 cuartos. En este valor; la parrilla azul, vale 2 ptas. La roja, naranja, o castaño roja, 10 ptas. La verde, 6 ptas. El matasello araña, 50 ptas.

Los timbres de fecha de 100 a 300 ptas. Las carterías o primitivos, de 500 a 1000 ptas. Las marcas de porteo, de 200 a 500 ptas. Si concurre, al mismo tiempo, la obliteración parrilla, el valor será disminuido en un 60 %.

También aumenta el valor de los sellos sobre fragmento o sobre carta entera, en particular si se trata de mataduras interesantes.

Las variedades del primer grupo, darán un valor al 6 cuartos, de 2 a 10 ptas. Las del segundo grupo, de 5 a 15 ptas. Las del tercer grupo de 5 a 20 ptas. Y las del cuarto grupo, de 10 a 30 ptas.

CATALOGO

Emisión de 1º de Enero de 1852

- | | | |
|---------------|----|---|
| 1 | 6 | cuartos, rosa, pálido, vivo, rosa-carmín. Papel mediano. |
| 1 a | 6 | cuartos, rosa oscuro, rosa-castaño, rojo-rosa. Papel delgado. |
| 1 b | 6 | cuartos, rosa. Papel grueso. |
| 2 | 12 | cuartos, lila, violeta castaño, pálido, oscuro, rojizo, gris. |
| 3 | 2 | reales, naranja-rosa, pálido, vivo. |
| 4 | 5 | reales, verde-amarillento, pálido, vivo, verde pálido. |
| 5 | 6 | reales, azul-verdoso, azul. |

VARIEDADES

- | | |
|-------------|------------------------|
| A | Defectos de plancha. |
| B | Defectos de impresión. |
| C | Retoques ?. |

MATASELLOS

- a Parrilla.
- b Araña.
- c De fecha.
- d Porteo.
- e Primitivos.
- f Diversos.

AMPLIACIONES Y RECTIFICACIONES

El sistema que venimos siguiendo en la publicación de esta obra por fascículos, tiene en verdad un inconveniente, y este consiste, en que una vez completa o terminada, el lector tendrá que echar mano con frecuencia del índice del libro para poder encontrar lo que desea, bien se trate de materias publicadas aisladas o bien de las correcciones o ampliaciones que se han verificado con posterioridad para darle más amplitud a los diversos asuntos, por haber logrado más abundancia de material después de publicado lo que conocíamos.

Pero aún reconociendo que el libro posee este pequeño inconveniente, también hay que percatarse de la inmensa ventaja que representa, el que durante el curso de la publicación, todas las materias puedan ampliarse o rectificarse permitiendo así a todos los filatélicos, el que expongan sus conocimientos sobre los temas tratados.

Hay que poner en conocimiento de los lectores que nos vienen prestando su concurso, que esta publicación se está llevando a cabo sin apoyo oficial ni particular alguno; que no contamos con el concurso de técnicos en la materia, y que solo un grupo de hombres de buena fé enamorados de la Filatelia nos hemos lanzado a querer dotar a la menguada literatura filatélica española de una obra que permita seguir paso a paso la marcha de las emisiones postales de nuestro país, especialmente a los que no poseen más idioma que el nativo, y huelga decir que si

una de las afirmaciones expuestas en estos fascículos se nos demuestra que es equivocada, haremos la correspondiente corrección con sumo gusto e inmediatamente.

Nos consta que el libro se lee con más interés cada día, y que se cumplen nuestros deseos de que la obra la escriban *todos* los coleccionistas, desde los más modestos, tras los que nos parapetamos, a los más encumbrados maestros.

Quedan flotando en la atmósfera ciertos recelos; hay figuras filatélicas que deberían contribuir a mejorar nuestro trabajo, a darnos sus consejos, lo que equivale a animarnos y a alentarnos en la obra emprendida, ya que como antes queda dicho, a nosotros los editores no nos guían afanes de lucro ni de exhibición.

Creemos estar seguros que muy en breve colaborarán más o menos directamente en este libro TODOS los filatelistas, máxime siendo este, como lo es, un terreno neutral en el cual pueden exponerse las más opuestas teorías y opiniones.

Tenemos en preparación un fascículo en el cual ampliaremos lo referente a matasellos y variedades de las emisiones ya descritas, y, asimismo, rectificaremos alguna afirmación sobre asuntos que ya fueron publicados.

Y para final, un ruego a cuantos hacen de la Filatelia un culto: les suplicamos una vez más, que nos comuniquen todas cuantas ideas tiendan a mejorar la GUIA del COLECCIONISTA de SELLOS de CORREOS de ESPAÑA, por lo cual sus editores expresan a todos su más sincero agradecimiento por anticipado.