

EMISIÓN DE 1º. DE ENERO DE 1851

Esta emisión está compuesta de seis sellos del mismo tipo. Efigie de la reina Isabel II vuelta a la derecha, con diadema de perlas formando rosetas. Inscripciones dentro de un óvalo blanco; adornos en los ángulos. El cuño fué grabado por D. Bartolomé Coromina. Fueron impresos en tipografía en planchas de 170 sellos.

El papel utilizado fué blanco delgado, el valor 6 cuartos se imprimió también en papel grueso.

ERRORES

2 reales azul. Este error es debido a la presencia de un clisé del 2 reales en algunas planchas del seis reales. N°47. Se conocen tres ejempla-



N° 47

res, uno de ellos en pareja vertical con un 6 reales. Esta pieza que, procedente de la colección Ferrari fué vendida en París por 152,750 francos franceses, ha sido otra vez subastada en Londres el 25 de Marzo de este año (1935) en la liquidación de la colección de España de Mr. Arthur Hind y adquirida por un norteamericano por la cantidad de 78.320 ptas. Otro ejemplar suelto del mismo error y procedente de la misma subas-

ta fué adquirido por un coleccionista barcelonés por la cantidad de 34,000 ptas.

5 reales castaño-rojo. Pertenece a una remesa de sellos de este valor efectuada a Canarias, y probablemente impresos aparte del resto de la emisión, a fines de 1851. En la subasta Hind antes mencionada, se adjudicó un bloque nuevo de doce sellos borde de hoja en la parte superior a un coleccionista español por la cantidad de mil libras esterlinas-55,000 ptas.-

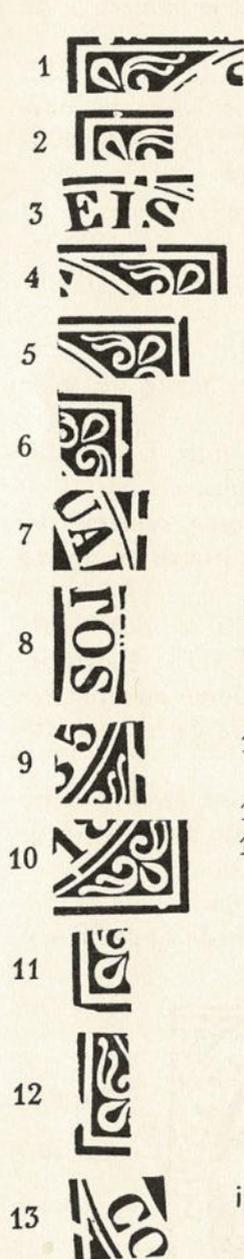
VARIEDADES

Los sellos de España han sido muy poco estudiados, solo someras indicaciones en los catálogos, algún artículo en revistas filatélicas y las obras de Möens y Griebert, han sido, hasta hoy, el único material de estudio. También existe una monografía de Zuazo sobre el 6 cuartos de 1850, que será superada en gran manera por la publicación que ya hemos indicado del Grupo Filatélico de Bilbao. Unos artículos que periódicamente escribe para A. B. C. el reputado filatelista, D. Mateo Fernandez-Stamp-, ilustrados magistralmente por D. Enrique Berrueta, sobre el sello español, han sido calurosamente acogidos por los coleccionistas.

Así como el 6 cuartos de 1850 ha sido *amorosamente* estudiado por los especialistas, debido a sus muchas variedades, el 6 cuartos de 1851 no ha llamado hasta hoy, que sepamos, la atención de los filatelistas, muchos de los cuales le denominan *el sello soso*, por no encontrarse variedades de monta en dicho sello; la primera S de SEIS deformada, el marco roto por diferentes partes, es todo lo que nos comunican la mayor parte de los grandes coleccionistas que hemos consultado, pero, al insistir en la busca de variedades de este sello, el Sr. Morache de Barcelona y el Sr. Mateos de Madrid, y con los ejemplares que poseemos, nos han proporcionado una pequeña colección de variedades que vamos a dar a conocer a nuestros lectores con la principal intención de que sirva de estímulo para la búsqueda de variedades y de acicate a los especialistas para que emprendan el estudio serio de este sello.

Las variedades que catalogamos han sido observadas en más de un ejemplar y las consideramos como defectos de plancha efectivos o parásitos con la salvedad de los clichés que publicamos como defectos de impresión.

Describimos los defectos en el orden siguiente; marco, línea del óvalo, adornos, letras, fondo y efigie.

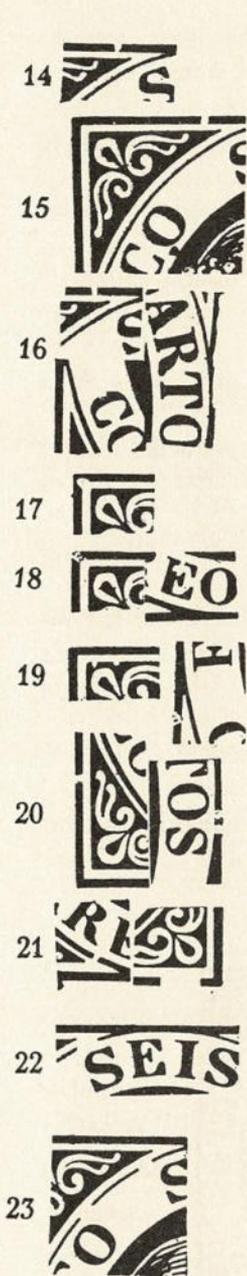


- 1.—Marco superior roto y manchas blancas en él.
- 2.—Punto blanco en la línea del marco superior, cerca del ángulo izquierdo.
- 3.—Dos roturas del marco superior encima de SEIS de SEIS.
- 4.—Marco superior roto encima del adorno superior derecho.
- 5.—Angulo superior derecho del marco, roto.
- 6.—Punto blanco en la línea del marco derecho delante del adorno superior.
- 7.—Rotura del marco derecho al nivel de la A de CUARTOS.
- 8.—Marco derecho adelgazado y pequeñas roturas frente a la O de CUARTOS. *Este sello es borde hoja a la izquierda.*
- 9.—Rotura del marco derecho al nivel del extremo del adorno inferior.
- 10.—Línea del óvalo rota debajo del primer 1. Punto blanco en la línea del marco inferior cerca del ángulo derecho. *Este sello es borde de hoja a la derecha.*
- 11.—Angulo inferior izquierdo deformado. *Este sello es el 5º de la fila inferior.*
- 12.—Marco izquierdo roto, cerca del ángulo inferior.
- 13.—Rotura del marco izquierdo, que llega hasta el adorno inferior.

Defecto
de
impresión



Pliegues del papel.
(fuelle, acordeón)
Comunicación del Sr. Mateos.



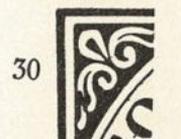
- 14.—Marco superior roto antes de la primera S de SEIS.
- 15.—Marco superior roto antes de la S de SEIS. Mancha negra triangular en el borde del óvalo negro entre C O de FRANCO. *Este sello es borde de hoja, arriba.*
- 16.—Marco superior roto antes de la primera S de SEIS. Punto blanco en la C de CORREOS. Marco adelgazado (derecho) frente a ARTO de CUARTOS.
- 17.—Línea del marco estrechada en el ángulo superior izquierdo *Este sello es borde de hoja de arriba.*
- 18.—Ángulo superior izquierdo, roto. E de CORREOS con una mancha blanca.
- 19.—Dos puntos blancos en el borde superior del fondo del adorno superior izquierdo. Marco izquierdo roto.
- 20.—Línea del marco derecho rota en dos partes entre la O y la S de CUARTOS. Marco izquierdo roto, delante del adorno inferior. *Este sello es esquina de hoja de la parte inferior derecha.*
- 21.—Gran rotura del marco inferior, cerca del ángulo derecho. Línea del óvalo rota después de la segunda R de CORREOS.
- 22.—Óvalo roto encima de la primera S de SEIS.
- 23.—Línea del óvalo rota después de O de FRANCO y antes de S de SEIS.

Defecto
de
impresión



Círculo
blanco
en la nuca

Comunica-
ción del Sr.
Mateos



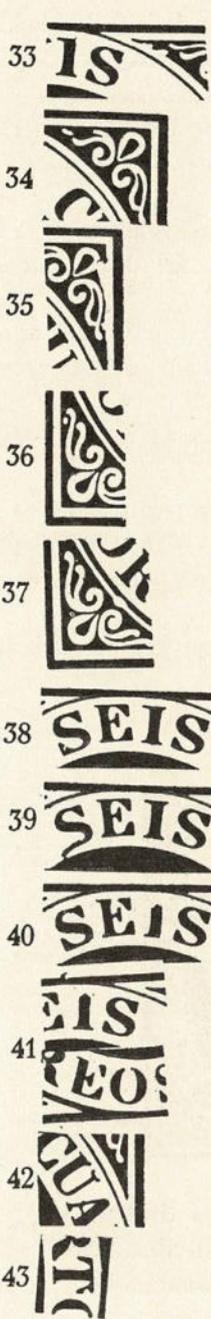
- 24.—Línea del óvalo rota, encima de la C de FRANCO. Línea del marco adelgazada cerca del ángulo inferior izquierdo.
- 25.—Línea del óvalo rota, debajo del segundo 1.
- 26.—Línea del óvalo rota, después de la segunda R de CORREOS.
- 27.—Punto negro en la línea blanco, encima de la N.
- 28.—Retoque en la línea negra del óvalo encima de AN.
- 29.—Punto blanco en el borde del fondo del adorno superior izquierdo, debajo de la voluta derecha.
- 30.—La parte inferior del adorno blanco superior izquierdo, rota.
- 31.—Adorno blanco superior izquierdo unido a la raya blanca superior. Punto blanco en la primera O de CORREOS. Una perla rota en la roseta de la frente.
- 32.—Las puntas unidas del adorno central del ángulo superior izquierdo.

Defecto de impresión



Exceso de entintado en los dibujos y adornos de los ángulos izquierdos. Raya blanca debajo de RRE, desaparecida.

Comunicación del Sr, Mateos



- 33.—Entrantes blancos en el borde interno del fondo del adorno superior derecho. I sin la rayita superior horizontal. *Este sello es borde de hoja de arriba.*
- 34.—La parte superior del adorno blanco superior derecho, rota.
- 35.—Mancha blanca en la parte derecha del adorno del ángulo superior derecho.
- 36.—Puntito blanco en el fondo del adorno inferior izquierdo, cerca de la terminación de la parte superior, debajo de la pequeña voluta exterior.
- 37.—Puntito blanco en el fondo del adorno inferior izquierdo entre la parte central y la superior. La línea blanca de debajo de la segunda R de CORREOS está engrosada.
- 38.—Punto blanco en la primera S de SEIS.
- 39.—Primera S de SEIS deformada.
- 40.—E I de SEIS rotas.
- 41.—I de SEIS sin las rayitas horizontales. E O rotas
- 42.—Puntos negros en las rayas horizontales de la U.
- 43.—Puntito blanco en la rama derecha de la T.

Defecto de impresión



Mancha negra alrededor de la 1ª roseta de perlas de la izquierda, parte superior. Raya negra en el adorno superior del ángulo superior derecho.

Adornos blancos deformados en los ángulos izquierdos.

Marco izquierdo

punteado. Este sello es esquina de hoja inferior izquierda y tiene impresión calcada al dorso.

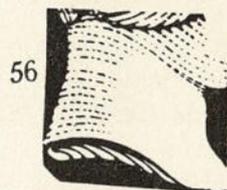
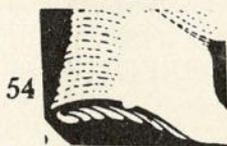
Colección Tort.



- 44.—F R y N de FRANCO rotas. R R E O de CORREOS, rotas. 1 y 5, rotos.
- 45.—Puntito blanco en la S de CORREOS.
- 46.—Manchita blanca en el interior de la parte izquierda de la segunda O de CORREOS, que hace aparecer el espacio blanco como un 1.
- 47.—Final de la primera R de CORREOS deformada. Punto blanco en la E de CORREOS. Mancha blanca en la A de CUARTOS.
- 48.—N rota.
- 49.—Entrante blanco en el borde del fondo del óvalo entre CO y SEIS.
- 50.—Punto blanco en el óvalo del fondo, debajo de la E de SEIS.
- 51.—Puntito blanco debajo de la frente. Puntito blanco en el fondo del adorno inferior derecho delante de 8 5. Segunda R de CORREOS deformada.
- 52.—Punto blanco en el fondo, delante del 5.



48 a. — N, rota. Adornos inferiores, entintados.
Colección Tort.



- 53.— Mancha blanca en el fondo, debajo del cuello.
 54.— Punto blanco en línea de la base del cuello.
 55.— Rotura de la línea de la base del cuello.
 56.— Quinta línea de sombra del cuello más corta.
 57.— Mancha negra en el ángulo del ojo.

Clasificadas anteriores variedades, hemos recibido del eminente filatelista, D. Pedro Guérin, las cinco páginas de su colección referentes a las variedades del 6 cuartos de 1851, de las cuales vamos a mencionar las siguientes, no anotadas anteriormente.



58

- 58.— Línea del marco superior desviada, encima de S E de SEIS. Línea del marco superior rota, cerca del ángulo derecho. Primera R de CORREOS, rota en la parte inferior de su rama vertical; R E O de CORREOS entintadas y deformadas. R de FRANCO, rota. Línea del óvalo, debajo de O R adelgazada. Línea blanca, debajo de la segunda R de CORREOS, estrechada. Adorno inferior izquierdo, con manchas blancas.
 59.— Adelgazamiento y rotura del marco superior, encima de la S de SEIS.
 60.— Gran rotura del marco derecho frente al adorno superior.
 61.— Rotura del marco inferior. Doble rotura del marco izquierdo, frente a F R de FRANCO. F R rotas.



62.—Línea del óvalo rota, antes de la primera S de SEIS. Línea del óvalo rota encima de la U. Parte superior de la rama izquierda de la U, rota.



63.—Manchas blancas en el adorno superior derecho, y la pequeña voluta superior, rota. Una línea negra en el margen superior encima del adorno derecho.



64.—Gran rotura del marco derecho y del adorno superior derecho.



65.—N C O de FRANCO, rotas.



66.—Terminación superior de la primera S de SEIS, rota.



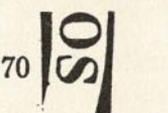
67.—Parte superior e inferior de la C de CUARTOS unidas, semejando una O.



68.—Rayita negra en la pequeña raya horizontal superior de la R de CUARTOS.



69.—Manchas blancas en R T O S de CUARTOS.

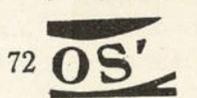


70.—Parte inferior de la S de CUARTOS, deformada

Defecto de impresión



Constelaciones de puntitos blancos en el fondo del óvalo.
(Colección Guérin)



81

- 71.—Parte inferior izquierda del 8, rota.
 72.—Un acento negro en el óvalo blanco después de la S de CORREOS.
 73.—Un entrante blanco en la rama izquierda de la segunda O de CORREOS.
 74.—Un punto blanco en la E de CORREOS.
 75.—E de SEIS, rota en la parte superior.
 76.—Punto blanco en el fondo del óvalo, frente al ojo.
 77.—Mancha blanca en forma de coma, frente a la nariz, en el fondo del óvalo.
 78.—Mancha blanca semilunar, en el fondo del óvalo, frente al labio inferior.
 79.—Punto blanco en el fondo del óvalo, debajo del labio inferior.
 80.—Mancha grisácea, de puntitos, en el fondo del óvalo, debajo de la barbilla.
 81.—Mancha en forma de herradura en el fondo del óvalo, delante del 1.

Defecto de impresión



Sombra de puntitos blancos detrás de la nuca y del cuello. Constelaciones de puntitos blancos en el óvalo.

(Colección Guérin)



82.—Punto blanco en el fondo del óvalo, delante de la C de CORREOS.

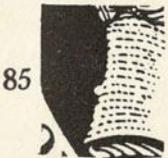


83.—Mancha blanca ovoide en el fondo del óvalo, detras del cuello.



84.—Barbilla deformada por dos manchitas blancas

85.—Punto blanco en el borde del cuello.



Las variedades que anotamos a continuación, nos han sido remitidas cuando ya teníamos hechos los clichés de las anteriores, por el eminente filatelista, D. Manuel Rodrigo, de Bilbao.



86.—Marco superior roto encima de la punta del adorno izquierdo.



87.—Doble rotura del marco derecho, frente al adorno superior.



88.—Marco inferior roto, debajo del adorno derecho.



89.—Marco inferior roto, cerca del ángulo izquierdo



90.—Marco izquierdo roto, oblicuamente, frente a la punta del adorno inferior.



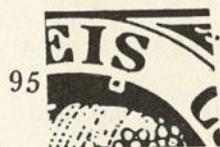
91.—Marco izquierdo roto, frente a la punta del adorno inferior.

Defectos de impresión y de plancha



Mancha negra en el ojo. Los ángulos entintados y rotos, especialmente los superiores. Letras entintadas. Rotura del marco superior, encima del adorno del ángulo derecho.

(Colección Guérin)



92.—Rama horizontal superior de la E de SEIS, defectuosa.

93.—Bola del 5 unida a la rama vertical.

94.—S de CORREOS, con la terminación superior.

95.—Círculo blanco en el fondo, debajo de la segunda S de SEIS.

96.—Mancha blanca, en forma de coma, frente a la barbilla.

También los demás valores de la emisión de 1851 presentan algunas variedades, pero es difícil poder hacer una clasificación en ellos debido a la relativa escasez de ejemplares; mencionaremos la impresión pastosa o basta del 12 cuartos, que nos comunica el Sr. Senabre y el marco inferior roto (97), que hemos visto en un sello de 5 reales.

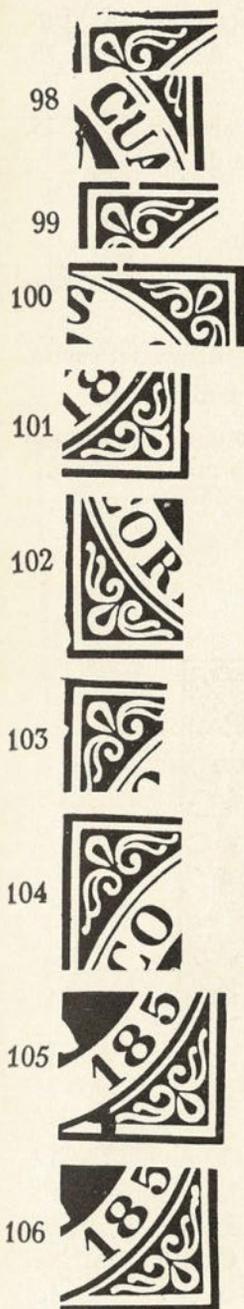
Hemos visto un ejemplar del 6 reales que presenta un punto de color entre la L y la E de REALES.

Defecto de impresión



93^a Bola del 5 unida a la rama vertical. Adornos inferiores entintados. Rayita negra debajo del 5. 8, deformado. A, entintada. Pequeño punto blanco en la segunda rama de la O de CUARTOS.

(Colección Tort).



Compuestos los clichés de las variedades que hemos mencionado anteriormente, recibimos de los Sres. Cisa de Barcelona y Senabre de Valencia, las siguientes variedades:

- 98.—Esquina superior izquierda y el marco superior desgastados. Línea del óvalo rota encima de la U, esta letra deformada.
- 99.—Marco superior, roto.
- 100.—Marco superior, roto.
- 101.—Pequeña mancha en el marco derecho, frente al adorno central inferior, este adorno con una pequeña mancha.
- 102.—Marco izquierdo adelgazado, en su parte inferior.
- 103.—Pequeña mancha en el marco izquierdo, frente al adorno superior.
- 104.—Punto blanco en la parte inferior del adorno superior izquierdo.
- 105.—Mancha negra en la terminación inferior del adorno inferior derecho.
- 106.—La pequeña voluta superior externa del adorno inferior derecho, alargada.

- 116.—Ovalo roto encima de la C de FRANCO y antes y después de SEIS. F, R, N, y C de FRANCO rotas. Las S S de SEIS, rotas. La segunda R, la E, deformadas y la O, rota de CORREOS.

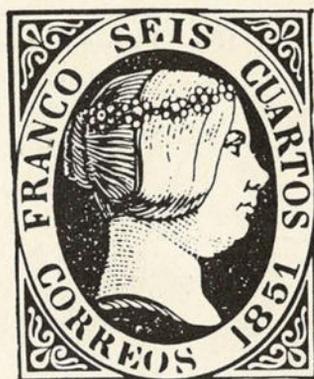


116

(Colección Cisa)



- 107.—Ovalo roto antes de la primera S de SEIS. Interior de la segunda O de CORREOS, en forma de 1.
- 108.—Ovalo roto antes de la primera S de SEIS. S de CORREOS en forma de 8.
- 109.—C de FRANCO, rota.
- 110.—Banderola del 5, retocada.
- 111.—8 abierto por la parte superior. Ligera mancha en el fondo.
- 112.—Mancha blanca en el fondo, detrás del cuello.
- 113.—Entrante en el fondo, detrás del moño.
- 114.—Tercera línea blanca del moño, prolongada hasta la perla inferior de la primera roseta.
- 115.—Mancha blanca debajo de la E de SEIS.



117

- 117.—Ovalo roto encima de la O de FRANCO, y de la R de CUARTOS. E, rota y la segunda S de SEIS, deformada. Primera R, deformada, R E O S, rotas de CORREOS. Nebulosidades de puntitos blancos en el fondo.

(Coleccion Cisa).



118

118.—Interesante variedad. Falta el marco derecho. O S de CUARTOS, rotas por la parte superior. Segunda O de CORREOS, rota.

(Colección Guérin)



119

119.— Defectos de plancha y de impresión

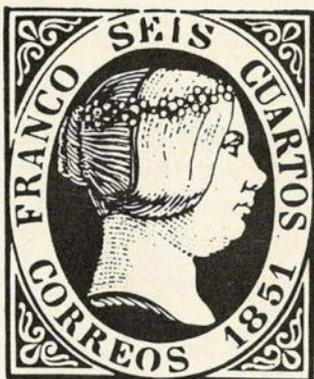
Manchas blancas en el adorno del ángulo superior izquierdo. Manchita blanca en la terminación de la voluta inferior del adorno del ángulo inferior izquierdo. Letras de FRANCO, rotas o deformadas, sobre todo la N, cuya rama derecha está casi desaparecida. C, rota y primera O y primera R, deformadas de CORREOS.



120

120.— Defectos de plancha y de impresión

Manchas blancas en el adorno del ángulo inferior izquierdo. El adorno central del ángulo inferior derecho, tiene la forma de un óvalo. Rayita blanca en el borde interior de este mismo ángulo. Casi todas las letras y números están rotos o deformados. Constelaciones de puntitos blancos en el óvalo del fondo de la efigie.



121

Defectos de impresión



Círculo blanco en el fondo debajo de la E de SEIS.

(Colección Senabre).



Círculo blanco en el fondo encima del 8.

(Colección Senabre)

varios defectos en la palabra SEIS; la línea negra del óvalo inmediatamente antes de la primera S de SEIS, está rota o torcida en muchos ejemplares, lo que puede hacer pensar en la manipulación del cambio de taco, y finalmente se encuentra un pequeño punto en un 20 por ciento de ejemplares, entre la E y la I de SEIS (Nº 48) ¿ Serán estos sellos los de la plancha 2ª ?. Se impone un estudio serio del sello de 6 cuartos de 1851, e instamos nuevamente a los grandes especialistas de sellos de España que emprendan tan interesante trabajo.

121 .— Marco superior adelgazado y roto encima de E y I de SEIS. Línea del óvalo rota, entre A y N, de FRANCO. y antes de SEIS. E I de SEIS, deformadas. U R de CUARTOS, deformadas. Segunda O de CORREOS, rota por la parte inferior.

(Colección Cisa).



Nº 48

Algunos filatelistas, entre ellos el reputado experto, Dr. Roig, creen en la existencia de dos planchas del valor 6 cuartos. Suponen que los clichés de todos los valores de la emisión fueron compuestos con el mismo cuño, al cual se variaba las palabras FRANCO por CERTIFICADO; SEIS por DOCE, DOS, CINCO, SEIS, y DIEZ; CUARTOS por REALES. Pequeños tacos con estas inscripciones se pondrían en el cliché-cuño original para confeccionar los clichés de todos los valores. Debido a la gran cantidad de sellos que se emitieron del valor 6 cuartos, se debió estropear la palabra SEIS y con el taco correspondiente al 6 reales se confeccionó otra plancha o parte de ella. Como datos que abonan la existencia de la pretendida 2ª plancha tenemos las siguientes; Hemos anotado

A pesar de haber descrito muchas variedades de la emisión de 1851 estamos seguros que los filatelistas, al examinar con atención sus sellos, han de encontrar otras que no hemos mencionado. Si nos comunicáran sus descubrimientos, publicaríamos un apéndice dando cuenta de estas variedades.

MATASELLOS

Antes de comenzar la reseña de las obliteraciones sobre los sellos de 1851, vamos a dar a conocer a nuestros lectores algunas marcas sobre sellos de 1850 que han llegado a nuestro poder después de haber publicado las referentes a dicho año.



Nº 49

De Gibraltar, San Roque,
sobre un 6 Cuartos.

(Colección Guérin)



Nº 50

Sobre un 6 reales azul,
citado por Möens.

(Colección Guérin)



Nº 51

Orense. Algo parecida
a la A de Santiago,



Nº 52

Santiago. Desconocida
hasta hoy.



Nº 53

Carballino. Varios tonos de color.



Nº 54

Lugo. Marca muy rara, sobre el sello. (Comunicación del Grupo Filatélico de Bilbao)

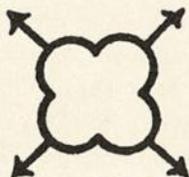
Solo se conocen tres marcas de GALICIA-LUGO sobre sello, Una sobre ejemplar suelto, (Tollu); otra sobre fragmento, (Senabre) y otra sobre carta entera, (Fojo).

Tambien hemos de anotar la comunicación del Sr. Senabre, que nos dice que la marca Nº 30-6, rojo-, es tambien de Andújar y de Villa del Rio, descubierta esta última por él en un archivo de Alcoy.



El distinguido filatelista don Pedro Monge autor de la obra "*Matasellos Españoles*" ha querido contribuir con sus vastos conocimientos sobre los matasellos, a que la obra "*Guia del coleccionista de sellos de correos de España*", supere en gran manera a lo que nosotros hubiéramos podido publicar sobre la materia. Nuestro sincero agradecimiento. Las piezas estudiadas por el Sr. Monge corresponden a la valiosa colección Guérin de Barcelona, e intercalaremos de paso algunas comunicadas por los Sres. Fojo y Senabre.

El signo de anulación de la emisión de 1851, es el denominado Araña



Nº 7

Nº 7 cuatro arcos de círculo unidos por sus extremos con el aditamiento de una flecha hacia el exterior en el centro de cada arco. En negro casi siempre, se conoce en rojo, carmín, rojo-naranja, azul, verde y en tinta de escribir.

Parrilla. Ovalo conteniendo seis líneas paralelas. Al final del año 1851



Nº 55

se inutilizaron algunos sellos de esta emisión con este matasello, creado para el año siguiente. Los ejemplares que presentan esta obliteración son muy raros. Se conoce en negro, rojo, azul y verde.

Timbres de fecha. El Nº 1, descrito en el prefacio de esta obra. Co-



Nº 1

nocemos las fechas y poblaciones siguientes: Artesa de Segre, 24 Marzo 1851. Artesa de Segre, 27 Mayo 1851. Artesa de Segre, 21 Septiembre de 1851. Barcelona, 25 Abril 1851. Barcelona, 27 Abril 1851. Madrid, 19 Septiembre 1851. Valencia, 4 Febrero 1851. Zaragoza. 14 Abril 1851.

Madrid. Desde el año 1851 al 1853, se empleó en Madrid, además de otras marcas, el matasello de fecha siguiente, no mencionado hasta hoy.



Nº 56

Como se puede observar, es parecido al N° 1, pero carece de la indicación inferior -CAST. LA N.- y en su lugar vá el año.

M. Coronada. Nos. 56 y 57. Dentro de un círculo, una corona en la parte superior y debajo la letra M (Madrid). En el centro, la fecha.



(Dos diferentes interpretaciones)

N° 57

N° 58

Timbres de porteo.

LETRAS



N° 59



N° 60
(Trujillo)



N° 61



N° 62

R^s

Conocido sobre un 2 reales
(Colección del Tarré)

Cifras

0

Nº 63
(Caldas de Reis)

1

Nº 64
(Caldas de Reis)

6

Nº 65
(Caldas de Reis)

1

Nº 66

6.ms.

Nº 67

Seis maravedises. (Barcelona)

TIMBRES PRIMITIVOS. Carterías



Nº 68

Carballino-Orense. Tipo grande



Nº 69

Carballino-Orense. Tipo pequeño
(Sr. Fojo)

Leyenda. GALICIA-CARVALLINO entre dos óvalos. En el centro un adorno. El tipo pequeño tiene doble línea exterior.



Nº 70

Leyenda CASTROJERIZ, dentro de dos círculos, un castillo en el centro y adorno debajo. En azul y en verde.



Nº 34

Corvera. (Santander). Leyenda CORVERA dentro de un óvalo Nº 34.



Nº 35

Ontaneda. (Santander). Leyenda ONTANEDA dentro de un óvalo Nº 35

**OLITE DE
NAVARRA**

Nº 71

Olite. (Navarra). Leyenda OLITE
DE NAVARRA en dos líneas.



Nº 72

Porriño. (Pontevedra). Leyenda
GALICIA PORRIÑO. en dos lí-
neas dentro de un óvalo.

POTES

Nº 73

Potes. (Santander).



Nº 15

Puebla de Trives. (Orense). Leyenda
TRIVES dentro de un óvalo.

**GALICIA
Puebla**

Nº 37

Leyenda GALICIA Puebla en
dos líneas.



Nº 74

Punteareas. (Pontevedra), Leyenda PUENTEAREAS GALICIA en dos líneas dentro de un óvalo.



Nº 75

Matasello desconocido hasta ahora, comunicado por el Sr. Fojo.



Nº 76

Matasello desconocido hasta ahora, comunicado por el Sr. Senabre.

VALORACION

Es en la emisión de 1851 en donde encontramos los sellos más raros de España. El 2 reales color normal y el 2 reales, error azul.

En los catálogos extranjeros y en los editados en España, que son reflejo de ellos y parecen sufrir una tutela, el sello español está depreciado. Si comparamos un sello clásico español con otro de la misma categoría del extranjero, veremos que a un precio relativamente igual, el sello de España es infinitamente más raro. Pongamos, por ejemplo, el sello de Francia nº 7 del catálogo Yvert & Tellier-Champion, cotizado en 7,000 francos y el 2 reales del 51, cotizado en el mismo catálogo en 10,000

francos, El 1 franco vermellón lo vemos ofrecido en casi todas las ventas por subasta de alguna importancia y el 2 reales español es extraordinario verle figurar entre los lotes ofrecidos. Del primero se conocen muchos sobre carta, en parejas, tiras, bloques y en Tête-Bêche, del segundo, solo algun ejemplar sobre fragmento, alguna pareja y no tenemos noticia de ningún bloque. Hace varios años que apareció en una

LOS SEIS VALORES DE LA EMISIÓN DE 1851



(Estos grabados, como los publicados en la pagina 55, están copiados de los ejemplares de la colección del Sr. Vila Miquel, de Barcelona, y provienen de la colección Hind.)

revista de los Estados Unidos la noticia de haberse encontrado un bloque del 2 reales entre los documentos de una aduana de las Antillas, cuando la ocupación americana, según nos dice D. Eugenio Llach, pero que se ha perdido la pista de esta pieza interesante, aunque se cree que

debe figurar en alguna colección americana. La diferencia de 3,000 francos es muy pequeña teniendo en cuenta la inmensa de la rareza respectiva.

La manifiesta desconsideración que se tiene por los sellos de España pone en inferioridad de condiciones a los cambistas españoles, a los que aconsejamos que no cedan sus sellos clásicos de España en paridad a los sellos del extranjero.

Influye, y no poco, en que los sellos de España se coticen a precios más bajos, el desconocimiento que, en general, tiene de sus sellos el coleccionista español. Así mismo, el coleccionista español, salvo muy contadas excepciones, se desentiende de variedades y de obliteraciones, y se contenta en seguir servilmente la numeración del catálogo. Esta es una de las razones principales que nos han movido a la publicación de esta modesta obra, y nuestra satisfacción será si sirve para la difusión de los conocimientos que se tienen sobre el sello de ESPAÑA.

El valor 6 cuartos, papel delgado, perfecto en cuanto a márgenes, obliteración araña en negro limpia, vale actualmente 0'75 ptas. Si el color negro es intenso. 1 pta. El mismo sello en papel grueso vale 5 ptas. Las variedades, defectos de plancha, fijos o parásitos, valen según la visibilidad del defecto, de 2 a 25 ptas. Los defectos de impresión, tendrán un valor ocasional, superior, si el defecto es interesante.

La obliteración araña roja o carmín, limpia sobre sello perfecto, vale de 5 a 6 ptas. La araña azul o verde, de 6 a 10 ptas. y la rojo-naranja, 10 ptas.

Los matasellos de fecha, tipo 1, valen más en esta emisión que en la de 1850, y se encuentra comprador por 100 ptas.

Los matasellos de fecha M coronada, Nos. 57 i 58 valen unas 200 ptas. Las carterías, si son corrientes, como ONTANEDA, GALICIA PUEBLA, valen de 150 a 200 ptas. Las carterías raras, como por ejemplo, CARVALLINO, GALICIA-CHANTADA, LAGE, se encontraría comprador por 500 ptas. Si el sello tiene además la obliteración araña, el valor sufrirá una merma de un 50 %.

Del 12 cuartos tenemos dos tipos, el más frecuente, impresión fina, en ejemplar usado y perfecto, vale de 125 a 200 ptas. El tipo más raro, impresión pastosa o basta, vale de 150 a 225 ptas. El 2 reales, rojo-naranja, en ejemplar perfecto, 8,000 a 9,000 ptas. En la variedad, rojo oscuro o caoba, vale 10,000 ptas. El error 2 reales azul se ha pagado, en la subasta Hind, 35,000 ptas. por el ejemplar suelto y, a nuestro juicio, el comprador hizo un magnífico negocio. El ejemplar en pareja con un 6 reales se pagó 78,000 ptas. y consideramos un precio muy bajo, tratán-



Error



Error



Impresión basta
o pastosa

dose de pieza única. El valor 5 reales vale, usado, 175 a 250 ptas. El mismo, error, color castaño, 5,000 ptas. El 6 reales, de 400 a 500 ptas. y el 10 reales de 350 a 400 ptas. Los sellos nuevos, con goma original, valen más. El 6 cuartos, papel delgado, 50 ptas; papel grueso, 200 ptas. El 12 cuartos, 500 ptas. El 2 reales, 10,000 ptas. El error azul, 100,000 ptas. El 5 reales, 400 ptas. El 6 reales, 1,000 ptas. El 10 reales, 750 ptas. Estos precios se entienden en ejemplares perfectos bajo todos los aspectos,

Los matasellos CARTERIAS, son preferibles sobre carta o gran fragmento, para que la obliteración esté completa. Varía mucho el valor según la legibilidad de la obliteración.

También como en la emisión anterior, los bloques, tiras y parejas tienen un valor muy superior que la suma del valor de los sellos sueltos.



De la colección Hind.



Otro aspecto del matasello de Caldas de Reyes.
(Reis)

CATALOGO

Emisión de 1º de Enero de 1851

- 1 6 cuartos, negro, intenso, gris. Papel delgado.
- 1 a 6 cuartos, negro, gris. Papel grueso.
- 2 12 cuartos, lila, pálido, vivo, lila-castaño, malva.
- 3 2 reales, rojo-naranja, vivo, pálido. ROJO-CAOBA.
(Colección Sanjuan).
- 4 5 reales, rosa pálido, rosa-carmin, carmin vivo, carmin-rojo, LILA-ROSA. (Colección Senabre).
- 5 6 reales, azul, pálido, vivo, azul-pizarra oscuro, azul índigo.
- 6 10 reales, verde, vivo, oscuro, verde-amarillento.

ERRORES

- 1º 2 reales, azul.
- 2º 5 reales, castaño-rojo.

VARIEDADES

- A. Defectos de plancha.
- B. Defectos de impresión.
- C. Retoques ?.

MATASELLOS

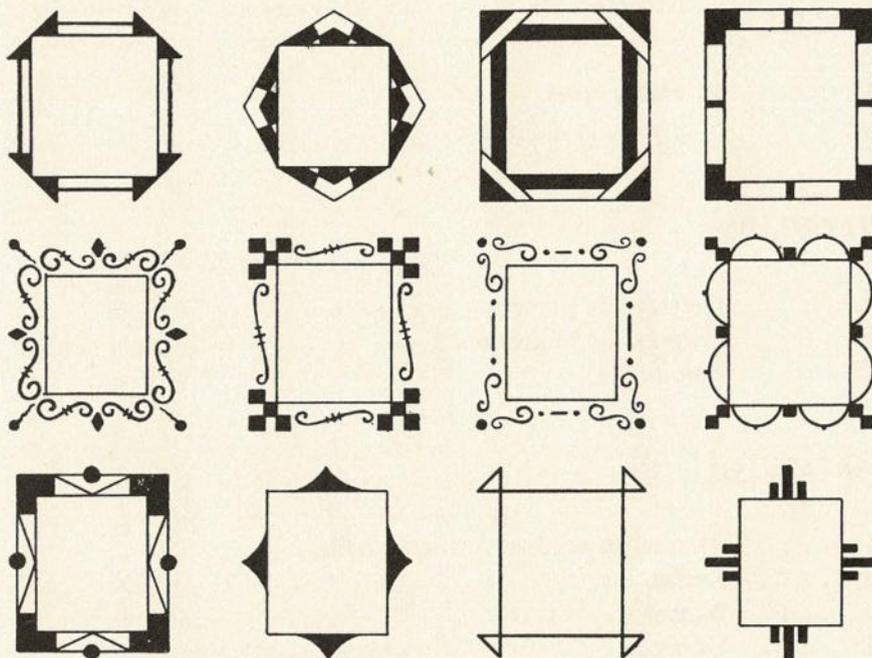
- a Matasellos mudos. Araña, parrilla.
- b Letras.
- c Números.
- d De fecha.
- e Carterías o primitivos.

Para que esta obra sea lo más completa posible, hemos creído conveniente intercalar algunos artículos sobre temas filatélicos, aparte de los que constituyen el eje de la misma. El asunto que hemos escogido en esta ocasión esperamos lo habrán de hallar de sumo interés la mayoría de los filatélicos, y trata de la PRESENTACIÓN de las COLECCIONES.

Nuestro asíduo colaborador D. EUGENIO FOJO, persona llena de entusiasmo por todo cuanto se relaciona con la Filatelia, ha tenido la amabilidad de corresponder a nuestro requerimiento con el artículo que publicamos a continuación en el cual podrán los lectores hacerse cargo del adelanto que en la presentación de las colecciones se ha alcanzado en nuestros días.

El montaje de los sellos en los Albumes modernos

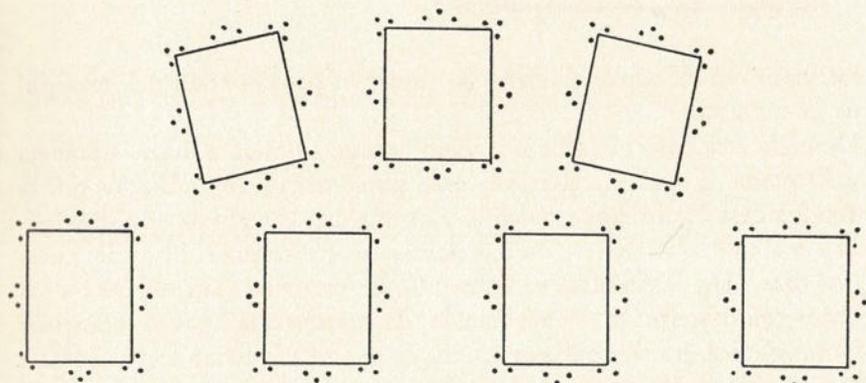
Es difícil el tema educativo que hoy pretende llevar el "Grupo Filatélico" de Reus al 11º fascículo de su obra "Guía del Coleccionista de Sellos de Correos de España", y digo difícil, más que por lo árduo del mismo, por la persona escogida para exponerlo, ello aparte de que el



Varios dibujos modelos de enmarcado de sellos

asunto, no permite escarbar muy hondo, pues si bien tienen alma de artista muchos filatélicos, no todos los filatélicos encierran un artista, y de ahí que, aún siendo excelentes coleccionistas, la presentación de sus colecciones deje mucho que desear, como acabamos de ver en el material de algunas de las grandes subastas que en estos últimos tiempos han tenido lugar en París, Londres, Nueva York y Bruselas.

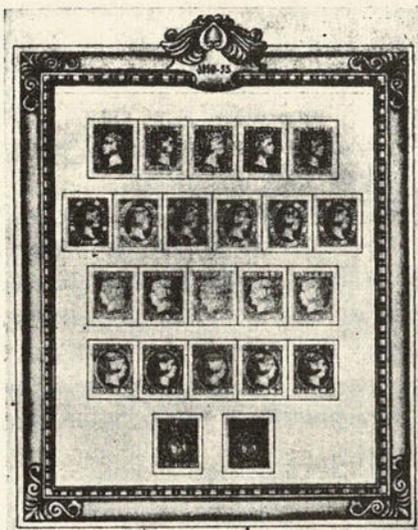
Si bien desde su aparición el automóvil se encontró el *Garage*, el libro la *Librería*, y el aeroplano el *Hangar*, no le ocurrió lo mismo al sello de correo, el cual se comenzó por pegar, y ello durante bastante tiempo, en aquellos *álbumes* de tapas de terciopelo morado, cantos de metal, y sólido enganche para el cierre, y en el cual hemos visto casi todos nuestros árboles genealógicos en fotografía. Esta fué la "cama", por decirlo así, que encontró preparada para posarse el primer sello de correo.



Modelo para la colocación de una serie de sellos

Los primeros *libros* o *cuadernos* para sellos (la palabra *Album* nada tiene que ver con el libro donde se colocan los sellos) se editaron en Inglaterra. Ante mi vista tengo uno editado en Londres en 1853. Es, como lo eran todos los de su época, en forma de libreta, rectangular y adecuado para el corto número de sellos existente en aquel entonces. Contenía el color y el valor del sello a colocar. Por desconocerse los "papelillos". . . . la inmensa mayoría de los iniciados los fijaron con la substancia producida por la miga de pan de trigo mojada.

Fueron durante mucho tiempo a la cabeza, en la producción de *libros* o *cuadernos*, los ingleses, sin que experimentaran grandes variantes, pues si bien los había de diferentes precios, generalmente la diferencia



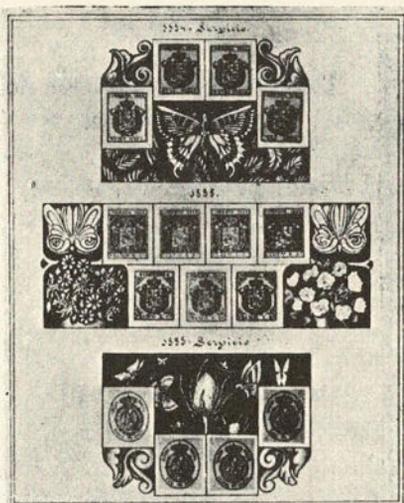
Detalle de la Colección del
Sr. Vila Miquel

estribaba en el mayor número de hojas o en la bondad del material de la cubierta.

De Inglaterra pasó el "álbum", como la fuerza obliga a decir, a Francia y Alemania, y todavía gozan de gran popularidad los editados por la antigua casa Mauri, hoy existente, y al finalizar el siglo pasado, comienza a vislumbrarse algo de lo que habría de constituir el libro de nuestros días. De las casillas en blanco de los primeros años, se pasa a los libros con descripción y numeración de ciertos catálogos de Francia y Norteamérica, hecho con la sana idea de que se adquirieran algunas cosas a la vez, y enseguida aparece la labor de los editores alemanes, presentando verdaderas obras de arte con sus "álbumes" en 4 idiomas y de una finísima impresión, y así llegamos hasta el comienzo del presente siglo en el cual puede decirse que hace su aparición efectiva el "álbum" en blanco y su uso crece y crece, en la misma proporción que crece y crece el especialista para el cual fué creado, y a quien se debe el cambio radical que los "álbumes" han experimentado.

Comenzaron a pegarse los primeros sellos con miga de pan mojada, con goma arábiga, con los bordes de papel engomado de las hojas de sellos, y, finalmente con el "papelillo", "charniere" o "hinges", bien se diga en español, francés o inglés, aunque abundan muchos españoles, que traduciendo la palabra inglesa literalmente, denominen a nuestro "papelillo", *bisagra*. . . .

Poco a poco (todo en materia filatélica fué siempre lentitud hasta que



Detalle de la Colección del
Sr. Vila Miquel

apareció el sello conmemorativo. . .) se comenzaron a montar los sellos sobre hojas de papel de diversos colores para que destacasen más y un poco más tarde, al aparecer las impresiones sobre papel *couché*, surge el sobre de papel celofana para resguardarlo; pero opinamos que han debido ser más los disgustos que las alegrías lo que los mencionados sobrecitos han proporcionado a los coleccionistas de sellos.

Es, pues, el especialista, el que para hacer destacar un ejemplar, lo monta sobre un determinado color de papel, y luego sobre otro. Viene más tarde el montaje del sello por series sobre diversos tonos de colorido, y se pasó a los bloques y grandes piezas para que resalten y produzcan el mayor efecto.

Los álbumes para especialistas comenzaron por ser rayados a fin de no perder la estética en la colocación, y lentamente este rayado ha ido desapareciendo, pudiendo decirse que en Inglaterra, casi no existe o es imperceptible. No obstante los franceses, muy aferrados a viejos moldes siguen ofreciendo los álbumes para especialistas con adornos y motivos de estilos que resultan ya "demodés" o mejor dicho en lengua cervantina: cursis.

Finalmente vemos que para cada país se editan orlas alegóricas y para cada serie, tonalidades de color, y en una palabra, que hoy día de presentar una colección debidamente montada, a no presentarla en forma, media un enorme abismo, y así se ha llegado a la creación de un cuerpo de "montadores" como se ha llegado al de peritos, subastadores etc.



Detalle de la Colección del
Sr. Vila Miquel

y son especialmente los museos ingleses los que han sabido presentar los sellos a sus visitantes en las más diversas formas que el arte permite concebir.

Cuantas colecciones hemos visto en poder de especialistas y en los grandes museos de Nueva York, Londres y Berlín, las colecciones de sellos se ofrecen a la vista del público como algo notable, maravilloso, en forma, que allí es como se vé, que no es sólo coleccionar sellos el pegarlos en la casilla y asunto terminado, allí se demuestra hasta donde se puede llegar en el difícil arte de coleccionar sellos de correos.

España ocupa un lugar elevado entre los países que editan "álbumes" de sellos de correo. Sus editores, han sabido tener el buen gusto de saber presentar al mercado cosas prácticas y buenas, cosa que no ocurre en todos los órdenes.

Los álbumes españoles son muy solicitados, no solo en nuestro país, sino en toda América, no obstante la enorme competencia que hacen tanto franceses como alemanes, y a pesar de ello, el buen coleccionista español o indígena, saben que los álbumes de España serán aventajados en precio, pero no en bondad ni en enseñanzas.

Que llegue España a editar álbumes que puedan correr el mundo entero, ese sería el mejor deseo de quien ha trazado estas líneas, y ello habría de constituir un gran honor para sus editores y para todos los filatelistas.