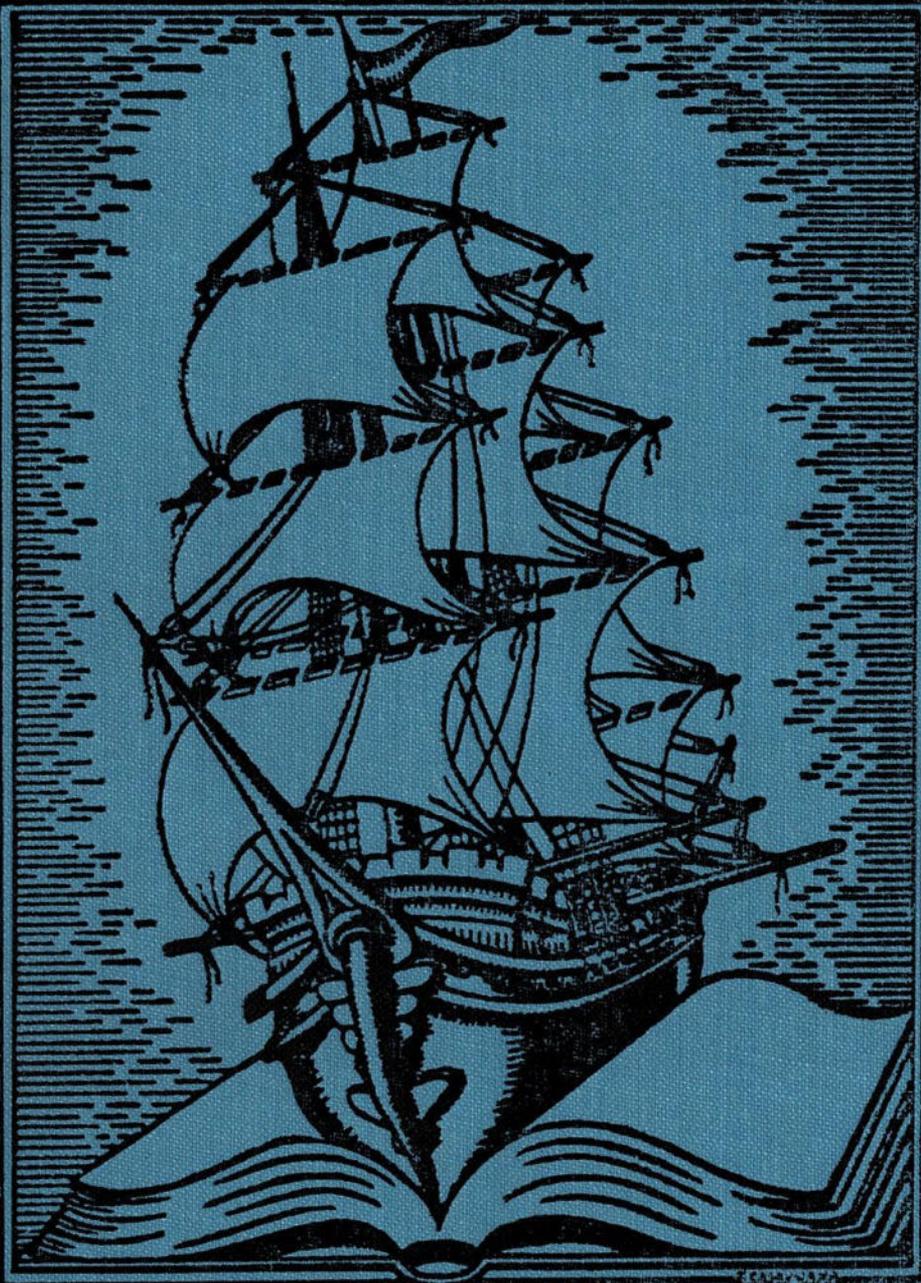
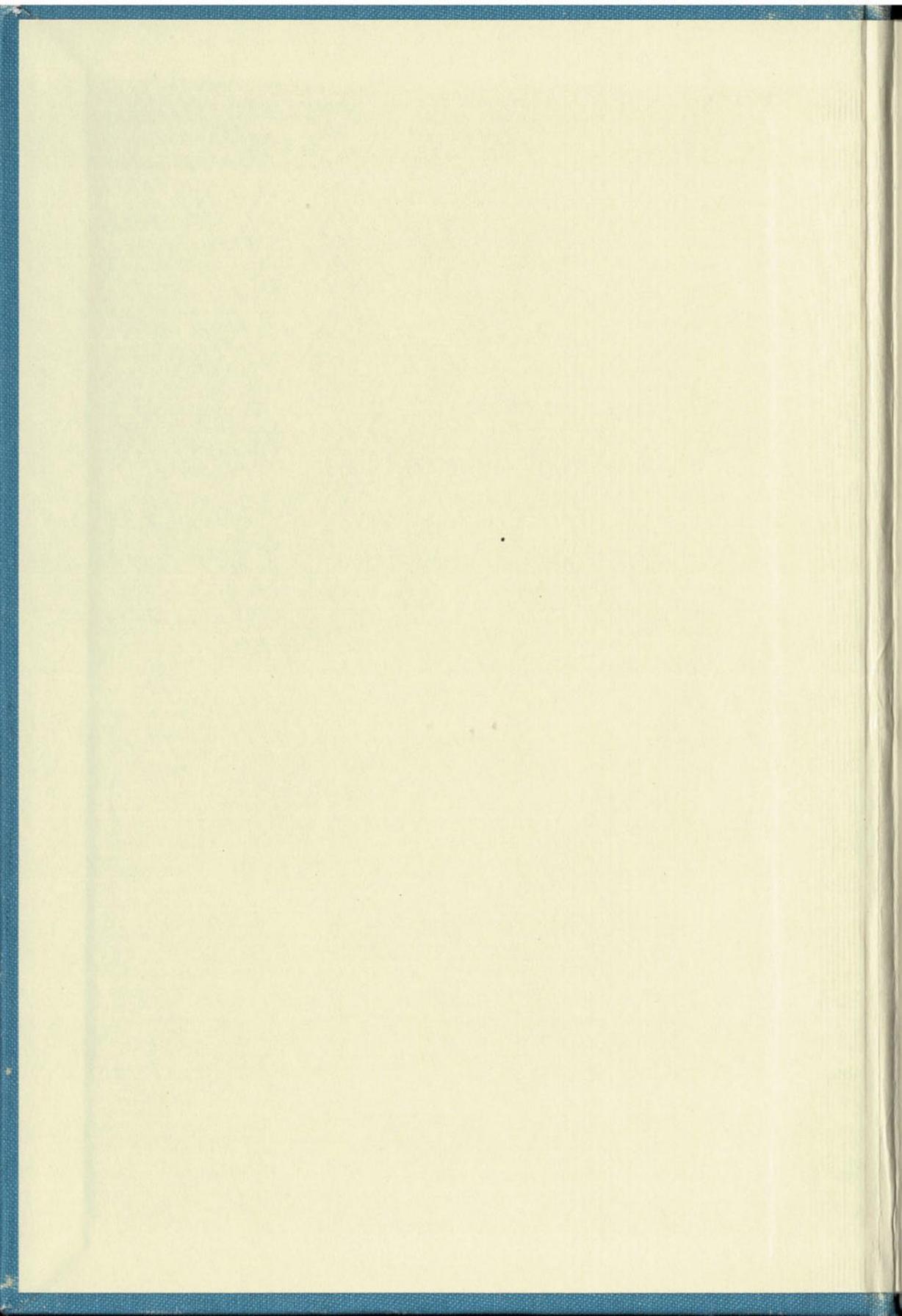
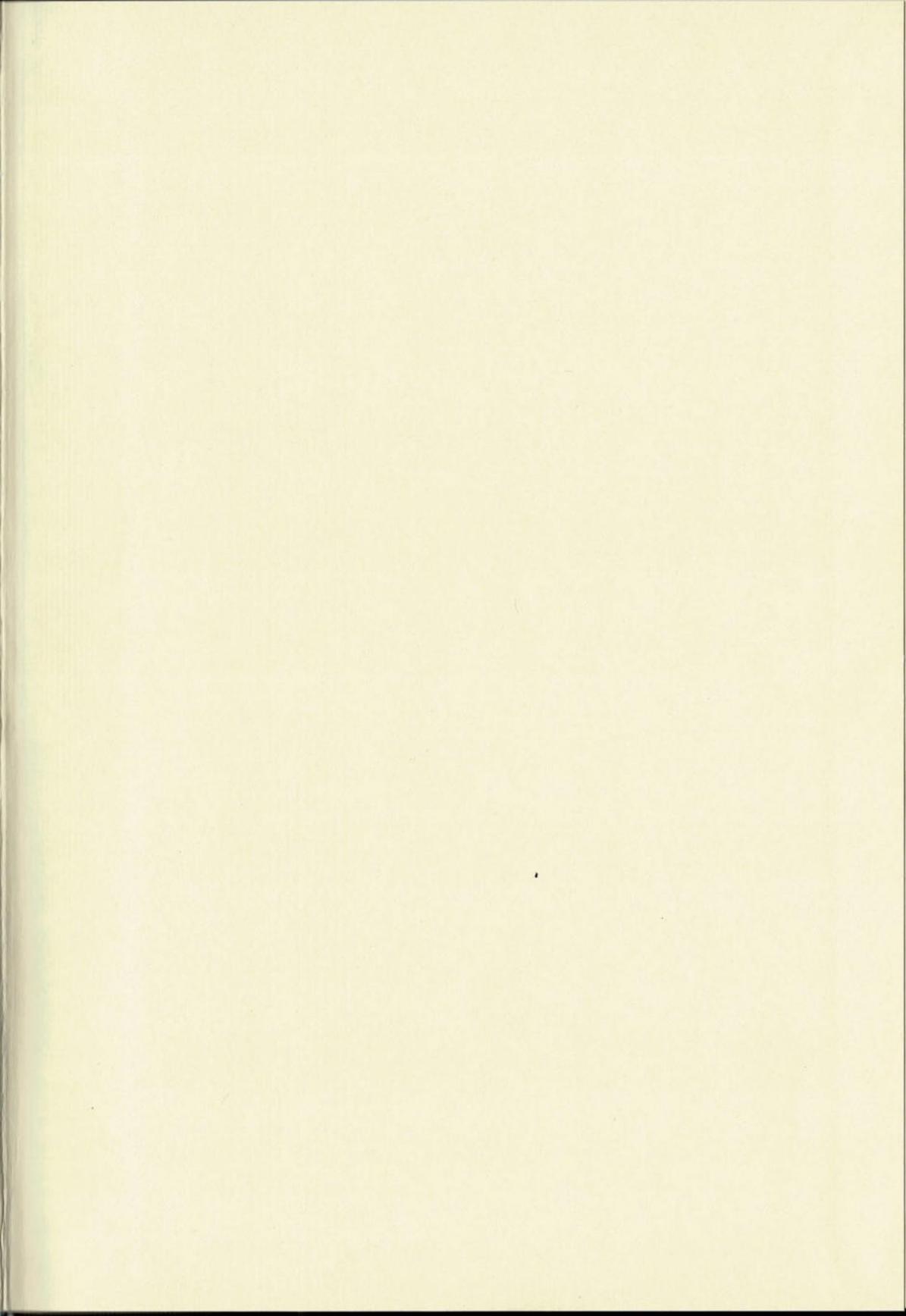


GUIA DEL COLECCIONISTA DE SELLOS DE CORREOS DE ESPAÑA



1850 - 1854





GUIA DEL COLECCIONISTA
DE SELLOS DE CORREOS
DE ESPAÑA



Grupo Filatélico
REUS 1935



Unas notas tomadas de las obras filatélicas de Möens, Griebert, Monge, entre otras, la colaboración ofrecida desinteresadamente por notables filatelistas, los dibujos y clichés facilitados por otros filatelistas no menos eminentes y la aportación de diversas firmas filatélicas, han sido los principales factores que han contribuido a que el **GRUPO FILATELICO DE REUS** acordara la publicación de esta obra, sin otro interés que el de ayudar al coleccionista de sellos españoles en sus arduas investigaciones, dándole una idea general acerca de variedades, matasellos, falsificaciones y falsos de época, etc. etc.

El lector encontrará al final de este libro, una relación de los señores que han cooperado en esta publicación y que han puesto lo que de original pueda tener.

Nuestro agradecimiento a todos, especialmente al **GRUPO FILATELICO DE BILBAO** que nos ha ofrecido todos los clichés que tenía preparados para la publicación de la gran obra filatélica "El Seis Cuartos de 1850"; los grabados de la emisión de 1850 referentes al seis cuartos, así como los matasellos, es lo que hemos escogido de entre los 400 clichés que amablemente fueron puestos a nuestra disposición, a pesar de estar aquella obra en preparación.

GRUPO FILATELICO DE REUS

Dos palabras

Acerca de los sellos españoles y, en especial, de nuestra emisiones clásicas se ha escrito muy poco, tan poco, que casi puede decirse que no existen obras que puedan ayudar al coleccionista en la difícil tarea de investigación y estudio.

Es una ciencia esta de la Filatelia que, al parecer, no corre parejas con la pluma, pues solo así se comprende que queden por llenar tan enormes lagunas en nuestra historia filatélica, y que marche con tan lento ritmo la labor descriptiva referente a nuestras primeras emisiones, cosa incomprensible en un país como el nuestro que posee un tan voluminoso bagaje filatélico para describir, así como un gran número de filatelistas poseedores de una elevadísima cultura y conocedores profundos del tesoro filatélico que existe en nuestra patria.

Una entidad modesta, el Grupo Filatélico de Reus, que si bien es por sus medios modesta es gallarda y grande por sus iniciativas, (en estos momentos celebra dicha sociedad una Exposición Nacional de sellos), ha iniciado la publicación de esta obra, sumando la colaboración de cultos y desinteresados filatelistas que, al ser requeridos, se han apresurado a poner al servicio del Grupo Filatélico de Reus, que es como decir al de la Filatelia, sus conocimientos timbrológicos, contribuyendo así a enriquecer el catálogo de nuestra literatura postal y filatélica y a conservar el fuego apasionante del coleccionista español.

Felicitémonos todos de que salgan a la luz trabajos tan interesantes como el presente y, sobre todo, que cunda el ejemplo entre nuestras organizaciones filatélicas, y que se lancen éstas a la divulgación de tan instructivos temas, como lo es éste de amar los sellos de nuestro país que tanta poesía encierran, contribuyendo de este modo a cosa tan loable como es el "hacer patria".

E. FOJO.

TIMBRE DE FECHA



Nº 1

Aprobado por el Regente del Reino en 15 de Diciembre de 1841, púsose en uso según la orden de 15 de Mayo de 1842.

Dentro de dos círculos concéntricos: en la parte superior el nombre de la población o tres estrellas, en la parte inferior el nombre de la demarcación postal, a los lados el número de la misma. En el centro la fecha.

La península y las colonias estaban divididas en treinta y una demarcaciones postales. Eran las siguientes:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1—Castilla la Nueva. | 17—Asturias. |
| 2—Alcarria. | 18—Cuenca. |
| 3—Soria. | 19—Valencia. |
| 4—Aragón. | 20—Alicante. |
| 5—Cataluña. | 21—Murcia. |
| 6—Navarra. | 22—Mancha. A. |
| 7—Burgos. | 23—Mancha. B. |
| 8—Rioja. | 24—Andalucía. A. |
| 9—M. de Santander. | 25—Andalucía. B. |
| 10—Vitoria. | 26—Cádiz. |
| 11—Vizcaya. | 27—Africa. |
| 12—Extrm. A. (alta) | 28—I. Baleares. |
| 13—Extrm. B. (baja) | 29—Canarias. |
| 14—Cast. la Vieja. | 30—{Puerto - Rico |
| 15—León. | {Cuba. |
| 16—Galicia. | 31—I. Filipinas. |

EMISION DE 1.º DE ENERO DE 1850

La componen cinco valores de tipo diferente, llevando todos la efígie de Isabel II coronada, sobre fondo cuadrículado y dentro de un doble rectángulo con inscripciones y adornos en los ángulos. El sello de 6 cuartos fué grabado directamente sobre la piedra litográfica, y los demás valores lo fueron en talla dulce, por D. Bartolomé Coromina; fueron impresos en litografía.

El valor 6 cuartos fué impreso en hojas de 255 sellos.

Se imprimieron 7.012,500, usándose varias piedras litográficas de las que se conocen dos planchas distintas.



N.º 2

Plancha I=TO de cuartos están separadas, excepto el n.º 9 del bloque reporte (Griebert) en que están unidas. Dicho bloque reporte se hizo con 24 reproducciones del grabado original.

La rareza de los sellos de esta plancha es diez veces mayor que de los de la segunda.

Sello n.º 9=TO unidas, como en la plancha II. La línea superior de la roseta inferior izquierda, presenta una rotura. Se observa también una pequeña mancha negra en el margen superior, sobre la T.

Plancha II=TO unidas, excepto el n.º 13 (Griebert) del bloque reporte. Se hizo éste reproduciendo 40 veces el grabado original. Además, en la plancha II se observan, en el espacio negro de debajo de la roseta superior izquierda, uno o dos puntos blancos. Estos puntos faltan en los números 8, 13 y 30 (Griebert) del bloque reporte.

Sello n.º 13=TO separadas. En la roseta superior izquierda, en la línea vertical exterior, tiene dos roturas. Próximo a la línea del pelo y casi debajo del ojo, hay una manchita negra.

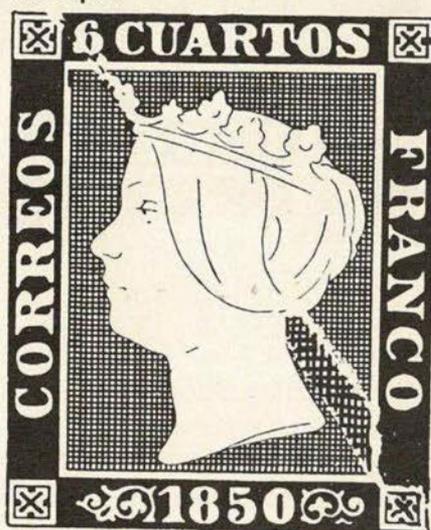
El valor 12 cuartos fué impreso en plancha de 255 ejemplares. Presenta 40 tipos diferentes.

El valor 5 reales fué impreso en planchas de 180 sellos. Presenta 30 tipos diferentes.

El valor 6 reales fué impreso en planchas de 150 sellos. Presenta 25 tipos diferentes.

VARIEDADES

Reloque



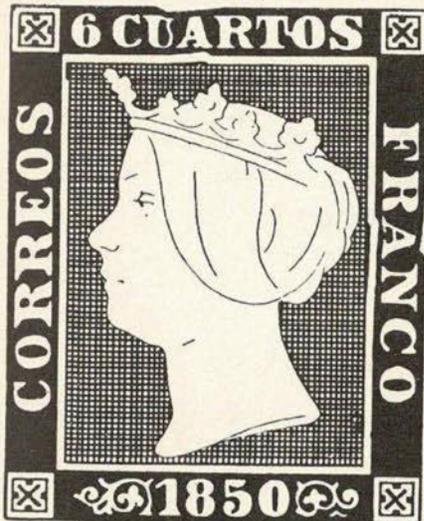
Plancha I: Tipo 11

Nº. 3

RETOQUES

Consisten en defectos en la piedra litográfica corregidos por los impresores. Son muy raros. Sólo se conocen unos seis diferentes en el valor 6 cuartos.

Defecto ↘ de reporte



Plancha II: Tipo 19 (Arcaute)

Nº. 4

DEFECTOS DE IMPRESIÓN Y DE PLANCHA

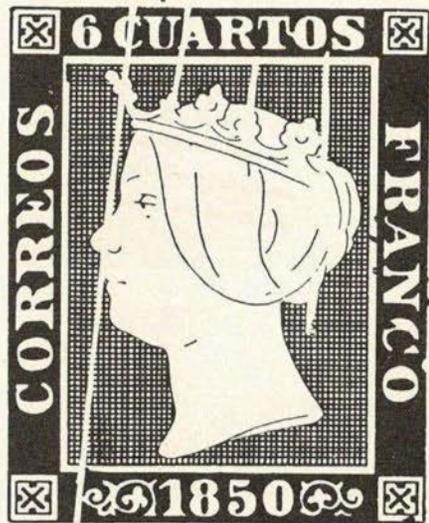
En el momento de imprimir la hoja de papel puede, ocasionalmente, introducirse un cuerpo extraño entre ésta y la piedra litográfica o arrugarse la hoja de papel y producirse defecto que no será fijo.

También se producen por desgaste de la plancha o defectos accidentales. En las impresiones tipográficas es donde más se observan. Los defectos de impresión, reporte y principalmente los retoques dan una plus-valía al sello que los poseen.

DEFECTOS DE REPORTE

Son los producidos en el momento de la impresión del cliché original en la piedra litográfica (reporte). Son constantes.

Defecto de plancha



Plancha II · Tipo 33 (Arcaute)

Nº. 5



Nº 6

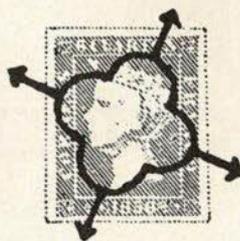
El valor 10 reales se conoce con una rara variedad, en la que falta el cartucho inferior.

MATASELLOS

Matasellos mudos

ARAÑA

El signo de anulación de los sellos de 1850 fué el matasello denominado *araña*, a pesar de lo dispuesto en la Instrucción de 1º de Diciembre de 1849 que indicaba se inutilizaran los sellos adhesivos con el matasello de fecha Nº 1. El matasello *araña* se usó en negro. Se conoce en rojo, verde, azul y en tinta de escribir.



Nº 7



Nº 8



Nº 9

Parrillas de Madrid. - Tres barras de Logroño (Nº 8). - Reja de Aragón. ROMBO DE REUS. (Nº 9). - Corona de Laurel. - Rueda de Molino, (Santiago). Esta última obliteración sobre un 6 cuartos alcanzó en una subasta la cantidad de 1.250 francos suizos.

La araña estilizada, que mencionan Zuazo y otros, se ha identificado como dos arañas superpuestas (Grupo Filatélico de Bilbao).

LETRAS



Nº 10

También se utilizaron como matasellos las siguientes letras:

- A. (Salamanca). (Cáceres). (Sevilla). (Lerma). (Aragón).
- A. Dentro de un círculo.
- A. Curvada. (Vigo).
- A.^S (Barcelona) (en negro, azul y rojo)
- R. (Inglesa, azul, Barcelona). (Manresa).
- R.^S (Santander).
- rs.
- R.^O
- O. (Alicante). (Cáceres). (Cataluña). (Vergara). (Zafra). Zaragoza).
(Andjúcar).
- CA. Enlazadas.
- BS. Enlazadas.
- P. P.
- P. P. Dentro de un rectángulo.
- M
- P. P. La M coronada (Pamplona)
- N. B. Dentro de un cuadrado de puntos.
- D. N. Dentro de un óvalo de puntos.
- C. Coronada (Cáceres).

NUMEROS. (Marcas de porteo).



Nº 11

Asimismo se utilizaron números:

1/2; 1; 1R; 2 (Alicante); 3; 4. ms. 5; 6 (Andújar). (Barcelona); 6. ms. (Castellón); 8. (en negro, Cuenca); 9; 10; 11 (en azul, Zaragoza). (en rojo Bilbao). (en rojo, números grandes, Barcelona); (11). (en negro, curvado, Cáceres). (en rojo, curvado, Zafra). (de puntos cuadrados, azul, Sevilla); 13; 14.

Con inscripciones de procedencia

MATASELLO DE FECHA

(Nº 1) En rojo casi siempre. Existen en negro, azul, verde, castaño-rojo. Una variedad interesante es el matasello con el año equivocado. GANDIA-23 FRO. 1849. También se han encontrado algunos con 1805, en lugar de 1850.

Carterías. (Primitivos).

TRUJILLO

CANARIAS

GALICIA

CASTILLA

PUEBLA

LA NVEVA

BUENOS
AYRES



+
ASTURIAS

Nº 12
Logroño - Rioja



Nº 13
A. R. Cataluña



Nº 14
P. P. Santander

MERIDA
EXTREMADURA
BAXA (o BAJA)

ONTANEDA (dentro de un óvalo).

CAZERES (con corona o sin,
dentro de un óvalo alargado)



Nº 15
Trives

ALBAYDA
VALENCIA

(dentro de un óvalo
adornado).

CIUDAD
DE (dentro de un círculo)
CUENCA



Nº 16

Boiro Galicia

LIEV
POTES

(dentro de un círculo).

Una colección de obliteraciones sobre el 6 cuartos de 1850 tiene mucho interés y un gran valor.

En estos momentos se está terminando la impresión, en Bilbao, de un libro de TRES CIENTAS PAGINAS y de más de SEISCIENTOS GRABADOS sobre el sello 6 cuartos de 1850, en el cual se publicarán no solo todos los matasellos conocidos sino muchos que todavía no son del dominio público.

CATALOGO

Emisión de 1.º de Enero de 1850

- 1 6 cuartos, negro, negro-gris. Papel blanco grueso. Plancha I.
1a 6 cuartos, negro, negro-gris. Papel amarillento grueso. Pl. I.
1b 6 cuartos, negro, negro-gris. Papel blanco delgado. Pl. I.
1c 6 cuartos, negro, negro-gris. Papel blanco grueso. Pl. II.
1d 6 cuartos, negro, negro-gris. Papel blanco delgado. Pl. II.
2 12 cuartos, lila, lila vivo. Papel blanco grueso.
2a 12 cuartos, lila-gris, lila-gris vivo. Papel blanco delgado.
3 5 reales, rojo-carne, pálido, vivo, oscuro, amarillento. Papel
blanco grueso.
3a 5 reales, rojo-carmín. Papel delgado.
4 6 reales, azul, pálido, vivo. Papel blanco grueso.
5 10 reales, verde, vivo, pálido. Papel blanco grueso.
5a 10 reales, verde, vivo. Papel blanco delgado.

VARIEDADES.

- A Retoques.
B Defectos de reporte.
C Defectos de impresión y de plancha.

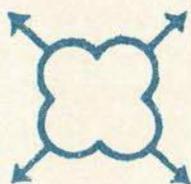
OBLITERACIONES

- a Matasellos mudos.
b Letras
c Números
d De fecha
e Carterías.

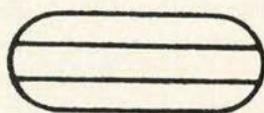


APENDICE A LA EMISIÓN DE 1850

MATASELLOS MUDOS. (1)



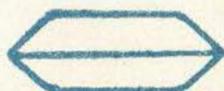
Araña



Parrilla de Madrid



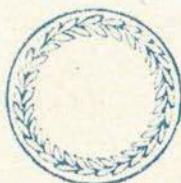
Rejilla de Aragón



Ataud. (Madrid)



Rueda de molino. Sol
(Boyro o Santiago ?)



Corona de laurel

(1) De la obra de D. Pedro Monge "Matasellos Españoles", graciosamente ofrecidos por su autor.

Estudio de los 24 tipos del bloque reporte de la primera plancha del 6 cuartos.

Como creemos interesante la determinación de los tipos que componen el bloque reporte y así poder descubrir las anomalías que en el estudio de los ejemplares del 6 cuartos de 1850 puedan presentarse, vamos a reproducir, con la amable autorización de su autor, los artículos publicados en los números 313/2, 315/4 y 316/5 de "Madrid Filatélico" por D. F. Mateos.

Conocidas las características de los sellos de la plancha primera, el exámen dará comienzo por la roseta inferior izquierda, ascendiendo por el lado izquierdo a la roseta superior izquierda, siguiendo por la parte superior del sello hasta la roseta superior derecha y descendiendo por la parte derecha del sello a la roseta inferior derecha, terminando con el exámen de la parte inferior del sello.

Al observarse una referencia se comprobarán las demás que caracterizan el tipo.

	<u>TIPO</u>	
	1	La línea izquierda de la roseta inferior izquierda está rota.
	9	La línea superior de la roseta inferior izquierda está rota.
	22	Una raya blanca une el espacio blanco de la cruz con el cuadro blanco de la roseta.
	2	Raya blanca entre O y R de CORREOS.
	5	Raya blanca entre O y R de CORREOS.
	12	Raya blanca entre O y R de CORREOS.

TIPO



15 La parte interior de la primera O de CORREOS muestra una rayita blanca, así como entre esta O y la R.



18 La primera O de CORREOS tiene un espolón blanco en la parte superior izquierda y una raya blanca entre ésta y la R de CORREOS.



17 Un espolón negro en el margen sobre la primera R de CORREOS.



20 Mancha negra sobre la línea interior del marco del fondo, debajo de la O de CORREOS.



3 En el espacio vertical blanco de la roseta que está a la izquierda del 6 hay dos pequeñas manchas negras.



7 La línea izquierda interior de la roseta está unida al aspa inferior izquierda de la cruz.



8 Las líneas izquierda y derecha interior de la roseta están unidas a las aspas izquierda y derecha superior de la cruz.



10 y 13 Una línea negra fina une el ángulo superior derecho de la roseta con la línea exterior.



19 La línea exterior izquierda de la roseta rota.



20 y 24 Una pequeña rayita vertical sobre la línea externa superior de la roseta.



22 Mancha negra en el ángulo superior izquierda del espacio blanco de la roseta. Una línea negra fina une el ángulo superior derecho de la roseta con la línea exterior.

TIPO

- | | |
|--|---|
| | 21 Mancha negra sobre el margen superior entre la roseta y el 6. |
| | 5 Espolón negro pequeño sobre el margen superior encima del 6. |
| | 1 Punto negro en el centro de la C de CUARTOS. |
| | Una línea fina blanca cruza diagonalmente la U de CUARTOS. |
| | 8 Dos rayitas blancas finas antes y en el centro de la U de CUARTOS, y punto blanco debajo de la U en el margen superior inferior blanco. |
| | 16 En el margen superior, antes del 6 y encima de la C de CUARTOS, existen dos líneas negras diagonales. |
| | 22 Una pequeña línea negra en el margen superior, encima de la C de CUARTOS. |
| | 17 Mancha negra en la línea del margen, sobre la U de CUARTOS. |
| | 7 La parte superior de la letra A de CUARTOS está estropeada. |
| | 12 Punto negro en la parte superior derecha de la A de CUARTOS. |
| | 4 Pequeño roto blanco sobre la T, y pequeña rayita negra vertical sobre la O de CUARTOS. |
| | 9 Pequeña mancha negra en el margen superior sobre la T, que está unida a la O de la palabra CUARTOS. |

TIPO



- 14 En el margen superior, sobre la O se presenta un pequeño roto blanco, y una mancha negra sobre la S de la palabra CUARTOS.



- 23 Rayita negra en el margen superior; sobre la S de la palabra CUARTOS.



- 10 Pequeña línea negra sobre la roseta.



- 16 Mancha negra en la línea vertical externa de la roseta superior derecha.



- 19 El ángulo inferior izquierda de la roseta superior derecha está conectado con el fondo negro.



- 21 Mancha negra en la línea vertical externa de la roseta superior derecha.



- 10 La C de FRANCO presenta generalmente en su centro un espolón blanco.



- 4 Línea negra diagonal sobre la roseta inferior derecha.



- 10 Una línea negra cruza el aspa inferior derecha de la cruz.



- 13 Una línea negra une el aspa inferior derecha de la cruz con el fondo.



- 22 Una línea negra une el aspa inferior izquierda de la cruz con el fondo.

TIPO

- | | |
|--|--|
| | 24 Una línea negra une el centro del aspa con el fondo. |
| | 2 Pequeña mancha blanca encima del florón que está a la derecha de «1850», en la línea inferior del marco interior. |
| | 5 Pequeña rayita blanca que une el florón que está a la derecha de «1850» con el margen inferior exterior. En el margen exterior, debajo del 0 de «1850», hay un punto negro. |
| | 7 Debajo del 0 de «1850» y del florón de su derecha hay dos líneas negras en el margen. |
| | 19 Una fina rayita blanca une la segunda curva del florón de la derecha de «1850» con la extremidad del mismo, apareciendo más aplastado sobre la primera curva en su parte izquierda. |
| | 14 Pequeña manchita blanca encima del florón de la derecha de «1850», en la línea inferior del marco interior. |
| | 5 El 1 de «1850» presenta en su interior dos puntos negros. |
| | 11 La parte inferior del 8 de «1850» está unida al fondo negro por dos rayitas diagonales que sobresalen del margen inferior del sello. |
| | 19 La parte superior del 5 de «1850» está curvada en su interior, apareciendo interrumpido el trazo vertical. |
| | 4 Mancha negra en el 8 de «1850». |

Descripción de los veinticuatro tipos de la plancha primera

Tipo I



Roseta inferior izquierda. La línea negra izquierda está rota,



En el marco blanco izquierdo las líneas horizontales 22 y 23 de la malla del fondo que corresponden entre la O y R de CORREOS están algo prolongadas y entintadas, dando la sensación de una pequeña mancha negra.



Punto negro de la C de CUARTOS, y la U en su rama izquierda presenta un adelgazamiento muy característico.

En este tipo la T está unida a la O en la palabra CUARTOS en casi el 90 por 100 de los ejemplares. Es constante (aunque no se reproduce por creerlo innecesario) una como raya blanca perpendicular pequeña que, partiendo del cuello de la figura, sigue en la malla del fondo por encima del 8 de 1850; sin llegar al marco blanco.

Tipo II



Raya blanca después de la primera O de CORREOS.



Roseta superior izquierda. La línea negra izquierda está conectada con el aspa inferior izquierda.



La roseta superior derecha, en su parte inferior, está deformada.

En el marco blanco derecho, entre la F de FRANCO y la roseta, la raya 63 horizontal de la malla del fondo está algo prolongada.



Raya blanca debajo de la rama ascendente de la N de FRANCO y un punto negro en el marco entre la O y la roseta inferior derecha.



Pequeña mancha blanca encima del florón que está a la derecha de 1850 en la línea inferior del marco blanco.

Tipo III



En el marco blanco izquierdo las líneas horizontales 39 y 58 de la malla del fondo correspondientes casi al centro de la segunda R de CORREOS y entre la O y S están algo prolongadas.



Roseta superior izquierda. La línea vertical izquierda está frecuentemente rota. Dos pequeñas manchas negras en el espacio vertical blanco que está a la izquierda del 6.



Roseta superior derecha. En la línea externa derecha, rayita horizontal.

La F de la palabra FRANCO presenta el remate superior perdido.

Tipo IV



En el marco blanco izquierdo, debajo de la segunda R y de la E de la palabra CORREOS se observan dos rayitas finas negras que se dirigen hacia abajo.



Pequeño roto blanco sobre la T y una pequeña rayita negra vertical sobre la O de la palabra CUARTOS.



Roseta inferior derecha. En su línea externa derecha, línea diagonal y rotura en la línea inferior.



El 8 de 1850 presenta una mancha negra.

Tipo V



Raya blanca después de la primera O de CORREOS. En el marco blanco izquierdo la línea 39 horizontal de la malla del fondo está algo prolongada, correspondiendo entre las dos RR de CORREOS.

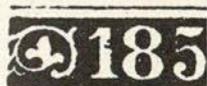


Espolón negro pequeño sobre el margen superior, encima del 6.



Roseta inferior derecha. Una línea negra une el ángulo inferior izquierdo con el marco. La línea exterior derecha, en su parte superior, está interrumpida. En la línea inferior externa se observa un espolón negro y un punto fino en el margen externo derecho.

El florón de la derecha de 1850 está unido por una rayita blanca con el margen inferior.



El 1 de 1850 presenta en su interior dos puntos negros, y debajo del 0, en el margen externo, un punto negro.

Tipo VI



En el marco blanco izquierdo las líneas horizontales 15 y 39 de la malla del fondo correspondientes, la primera entre la C y la O, y la segunda al centro de la segunda R de la palabra CORREOS, están prolongadas.



Una línea fina blanca cruza diagonalmente la U de CUARTOS.



En el marco blanco derecho la línea 17 horizontal de la malla del fondo que corresponde al centro de la O de FRANCO está prolongada.

Tipo VII



La S de la palabra CORREOS la curva superior está disminuida.



Roseta superior izquierda. La línea negra izquierda está conectada con el aspa inferior izquierda.



La parte superior de la A de CUARTOS está estropeada, y la S tiene la curva inferior rota.



La N de FRANCO presenta el trazo vertical ascendente casi desaparecido, y en la C, en su parte media, una pequeña rayita negra.



Debajo del 0 de 1850 y del florón de su derecha hay dos líneas negras en el margen.

Tipo VIII



En el marco blanco derecho las líneas horizontales 25 y 39 de la malla del fondo sobresalen un poco.



Roseta superior izquierda. Las dos líneas negras, derecha e izquierda están conectadas con las aspas superiores.



En el fondo, antes, y en el centro de la U de CUARTOS se notan dos líneas delgadas blancas verticales, y debajo, en la línea inferior del marco blanco, una mancha blanca.



En el margen exterior, sobre la T de CUARTOS, se presenta un espolón negro, y sobre el ángulo de la roseta superior derecha, dos líneas verticales y otra mas pequeña en el centro.



En el margen, sobre la F de FRANCO, una línea blanca fina, y en el marco inferior, entre la A y la N, un entrante blanco. El trazo vertical de la N está interrumpido finamente.



La roseta inferior derecha, en su ángulo inferior derecho, está cruzada con dos rayitas finas negras.

Tipo IX



Roseta inferior izquierda. La línea negra superior está rota. En el margen, entre la roseta y la C de CORREOS, mancha negra.



Roseta superior derecha. Una línea negra fina cruza el marco blanco derecho.



Pequeña mancha negra en el margen superior, sobre la T, que está unida a la O de la palabra CUARTOS. En el marco blanco, debajo de la S, mancha negra.



El marco blanco derecho, entre la R y la A de FRANCO, está cruzada por una línea negra gruesa.

Tipo X



La segunda O de CORREOS tiene un punto negro.



Roseta superior izquierda. Una línea negra fina une el ángulo superior derecho con la línea exterior.



En el marco blanco superior, y partiendo de la raya inferior, se presentan dos rayitas negras divergentes que se dirigen una hacia la R y la otra hacia la S de la palabra CUARTOS. En la parte media de estas dos rayas hay otra tercera casi vertical. En la línea superior de este marco blanco, hacia la derecha de la S, hay una manchita negra.



La R de la palabra FRANCO tiene desaparecido el extremo del trazo, y la C, en su parte central, presenta una mancha blanca en casi el 80 por 100 de las copias.



Roseta inferior derecha. Una línea negra cruza el aspa inferior derecha.

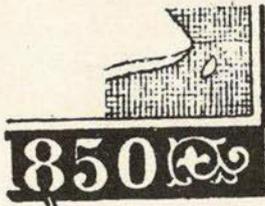
Tipo XI



En el margen superior, encima la A de CUARTOS, una mancha negra y a la derecha una pequeña rayita vertical.



Roseta superior derecha. Mancha negra que une el centro del cuadro negro con la línea negra exterior derecha.



El 8 de 1850 está roto en su parte inferior, sobresaliendo del margen inferior dos rayitas negras.

Mancha blanca en el ángulo inferior derecho de la malla del fondo.

Esta mancha se presenta en un 80 por 100 de los ejemplares.

Tipo XII



Raya blanca entre la O y la R de CORREOS.



En el margen superior, encima del 6, una mancha negra, y entre la U y la A un punto. La A de CUARTOS presenta un punto negro en la parte superior de la rama derecha.



Roseta superior derecha. Una línea negra une el centro inferior del cuadro negro con el aspa inferior derecha, siguiendo horizontalmente hasta la línea negra exterior derecha.

Tipo XIII



Roseta superior izquierda. Una línea negra fina une el ángulo superior derecho con la línea exterior.

UARTOS

En el margen superior, sobre la palabra CUARTOS, se observa una raya fina encima de la A, un punto negro sobre la O y otro punto cerca de la roseta.



En el marco blanco derecho, debajo de la O de FRANCO, una mancha negra.

Roseta inferior derecha. La línea negra inferior está unida al aspa inferior derecha. En el margen derecho aparece un punto fino y una rayita negra.

Tipo XIV

CO

En el marco blanco izquierdo, entre la C y la O de CORREOS, la raya horizontal 18 de la malla del fondo está algo prolongada.

UARTOS

En el margen superior, sobre la palabra CUARTOS, se observa una mancha negra sobre la A, un entrante blanco entre la O y la S y otra mancha negra entre la S y la roseta superior derecha.

El marco blanco superior, entre la T y O de CUARTOS, está cruzado por la raya vertical 14 de la malla del fondo.



Mancha blanca encima del florón de la derecha de 1850, en la línea inferior del marco blanco inferior.



Mancha negra en la parte frontal de la corona.

Tipo XV

CO'R

La parte interior de la primera O de CORREOS muestra una rayita blanca, así como entre esta O y la R.

TOS

En el margen superior, encima de CUARTOS, se observa una rayita negra fina inclinada a la izquierda sobre la T, y una mancha negra sobre la S.

The letters 'F' and 'R' are printed in a bold, black, serif font within a white rectangular box.

En el marco blanco derecho, entre la F y la R de FRANCO, una pequeña rayita negra.

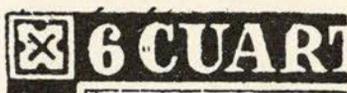


Roseta inferior derecha. Una línea negra cruza el aspa inferior izquierda.

Tipo XVI

The word 'CORREO' is printed in a bold, black, serif font within a white rectangular box.

En el marco blanco izquierdo, las líneas horizontales 16 y 51 de la malla del fondo están algo prolongadas.

The number '6' and the word 'CUARTOS' are printed in a bold, black, serif font within a white rectangular box. A small square decorative element is visible to the left of the '6'.

Roseta superior izquierda. Una pequeña rayita vertical sobre la línea externa superior.

En el margen superior, antes del 6, y encima de la C de CUARTOS, existen dos líneas negras diagonales.

La C de CUARTOS presenta en su interior dos puntos negros finos y la R ha perdido su remate superior izquierdo.



Roseta superior derecha. Mancha negra en la línea vertical externa.



La C de FRANCO está cruzada en su parte inferior por una rayita negra fina que cruza el marco blanco y continua en la malla del fondo describiendo una curva.

Roseta inferior derecha. Una línea negra cruza el aspa inferior derecha.

Tipo XVII

The letters 'C', 'O', and 'R' are printed in a bold, black, serif font within a white rectangular box.

Un espolón negro en el margen izquierdo sobre la primera R de CORREOS.

UAR

En el margen superior, mancha negra sobre la U y la R de la palabra CUARTOS.

A

La A de FRANCO presenta en su trazo grueso un punto negro.

En el marco blanco entre esta A y la N una rayita negra fina que se dirige hacia arriba.

Tipo XVIII

CORREO

La primera O de CORREOS tiene un espolón blanco en la parte superior izquierda y una raya blanca entre esta O y la R.

En el marco blanco izquierdo las rayas horizontales 7 y 12 de la malla del fondo están algo prolongadas.

Debajo de la E la malla del fondo está rota, dando la sensación de una rayita blanca. Entre esta E y la O hay en la cartela un entrante blanco.

O
X

En el marco blanco derecho la raya horizontal 17 de la malla del fondo, correspondiendo al centro de la O de FRANCO está prolongada y entintada apareciendo como una mancha negra.

Roseta inferior derecha. La línea negra derecha está rota.

Tipo XIX

RR

En el centro del marco blanco izquierdo entre las dos RR de CORREOS, un punto negro.

X

Roseta superior izquierda. La línea externa izquierda está frecuentemente rota.

X

Roseta superior derecha. El ángulo superior izquierdo está conectado con el fondo negro.

1850

Una fina rayita blanca une la segunda curva del florón derecho de 1850 con la extremidad del mismo, apareciendo más aplanado sobre la primera

curva en su parte izquierda.



La parte superior del 5 de 1850 está curvada en su interior, apareciendo interrumpido el trazo vertical.

Tipo XX



Mancha negra en la línea interior del marco blanco izquierdo, debajo de la O de CORREOS y,



debajo de la E en la línea externa, manchita negra.



Roseta superior izquierda. Pequeña rayita negra vertical sobre la línea externa superior.



Roseta superior derecha. La línea negra izquierda está unida con el aspa superior izquierda.

Tipo XXI



Roseta superior izquierda. En el marco blanco derecho un punto negro fino. En el ángulo superior derecho en el margen superior, una mancha negra. La parte inferior de esta roseta está algo deformada.



Roseta superior derecha. Una línea negra cruza el marco blanco superior. En el margen derecho, entre la roseta y la F de FRANCO, una mancha negra.



En el marco blanco inferior, la línea vertical 2 de la malla del fondo está prolongada.

Tipo XXII



Una raya blanca une el espacio blanco de la cruz con el cuadro blanco de la roseta.



Roseta superior izquierda. Mancha negra en el ángulo superior izquierdo. Una línea negra fina une el ángulo superior derecho de la roseta con la línea exterior. Punto negro fino en el centro del 6.

En el margen superior sobre la C de CUARTOS, una línea negra.



Roseta superior derecha. En el margen derecho, un punto negro.



Roseta inferior derecha. Una línea negra une el aspa inferior izquierda con el fondo. En el marco derecho la línea negra está rota y enfrente hay un punto negro.

Tipo XXIII



Roseta inferior izquierda. Una raya blanca cruza el aspa inferior derecha. En el marco blanco derecho, un punto negro fino. En el borde izquierdo sobre la roseta, pequeña mancha negra.



Rayita negra en el margen superior, sobre la S de la palabra CUARTOS. En el margen inferior entre el 1 y el 8 de 1850 hay un entrante blanco (no se reproduce).

Tipo XXIV

Roseta superior izquierda. Rayita vertical sobre la línea externa superior de la roseta. Como en el tipo XX.



Roseta superior derecha. Una línea negra cruza el marco blanco superior.



Mancha negra debajo de la A de FRANCO, en el marco blanco.



Roseta inferior derecha. Una línea negra une el centro del aspa con el fondo.

COMPOSICION DE LA HOJA DE 255 SELLOS
DEL 6 CUARTOS DE LA PLANCHA 1^a.

Bloque reporte 24 sellos	Bloque reporte 24 sellos	Mitad del Bloque reporte 24 sellos
Bloque reporte 24 sellos	Bloque reporte 24 sellos	Mitad del Bloque reporte 12 sellos
Bloque reporte 24 sellos	Bloque reporte 24 sellos	Mitad del Bloque reporte 12 sellos
Bloque reporte 24 sellos	Bloque reporte 24 sellos	Mitad del Bloque reporte 12 sellos
Tira de 6 sellos	Tira de 6 sellos	Tira de 3 sellos

Los grupos de 12 sellos se formaron partiendo el bloque reporte por la mitad y colocando una debajo de la otra.

La última fila ha sido formada con dos tiras de 6 sellos y una de 3 cortadas de un reporte de 24.

ESTUDIO DE LOS 40 TIPOS DEL BLOQUE REPORTE DE LA SEGUNDA PLANCHA DEL 6 CUARTOS. (1)

Existe una infinidad de características, de las cuales solo describiremos las más importantes y normales o fijas. Hemos de hacer observar que hay características comunes a varios tipos, pero con las que describimos se puede facilmente, en la mayoría de los casos, determinar exactamente el tipo. Entre las características comunes a varios tipos, citaremos las más importantes:

Dos o tres puntos blancos después del 6. Tipos 10, 16, 18, 21 y 24.

Uno o dos puntos blancos entre la roseta inferior derecha y el adorno. Tipos 1, 5, 7, 8, 14.

Mancha negra en el borde, entre S de CORREOS y la roseta. Tipos 2, 5, 7, 8 y 14.

La misma deformidad en la parte baja, entre la roseta inferior izquierda y la C de CORREOS. Tipos 2, 5, 7, 8, 14 y 16.

Seguiremos la numeración Arcaute, adoptada hoy por la inmensa mayoría de filatelistas. Entre paréntesis indicaremos la antigua numeración Griebert, en los tipos que no coinciden.

Tipo I



Punto negro en el cuello.



E de CORREOS presenta una mancha negra en su rama vertical.



Punto blanco alargado entre el adorno y la roseta inferior derecha.

(1) Los dibujos para la confección de los clichés han sido facilitados por D. Antonio de Guezala, del Grupo Filatélico de Bilbao.

Tipo II



Manchas negras en el borde izquierdo, entre las rosetas y CORREOS.



Entrante blanco en el borde derecho, entre la roseta superior derecha y la F.



Línea blanca superior de la roseta inferior derecha rota cerca del ángulo derecho.

Tipo III



Punto negro en el borde encima del 6.



Mancha negra en la parte superior izquierda de la primera O de CORREOS.



Un punto negro y una línea negra sinuosa en el borde frente la línea vertical de la roseta inferior derecha.

Tipo IV



Punto negro en el borde superior, encima de la T.



Este tipo tiene dos variedades: 1ª, muesca blanca en forma de L invertida en el cartucho izquierdo, entre la roseta inferior y la C; 2ª, línea negra inclinada en el margen, entre la roseta inferior izquierda y la C.



Tipo V



Una mancha blanca encima del 8.



Dos puntos blancos colocados verticalmente entre el adorno y la roseta inferior derecha. Una mancha negra en el borde derecho cerca de la misma roseta.

Tipo VI

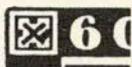


Línea negra externa e izquierda de la roseta superior izquierda rota por la parte inferior y engrosada en la parte superior.



Entrante blanco en el borde izquierdo, entre la roseta inferior y la C.

Tipo VII



El aspa inferior derecha de la roseta superior izquierda está unida al fondo.



La T presenta una mancha blanca en su parte inferior, que la une a la línea blanca del recuadro.



Dos puntos blancos colocados verticalmente entre el adorno y la roseta inferior derecha. La línea blanca superior de esta roseta está rota cerca del ángulo superior derecho.

Tipo VIII (Griebert, sub-tipo A.)



Mancha blanca entre las dos aspas inferiores de la roseta inferior izquierda, resultando la línea interna inferior rota.



Mancha negra en la línea blanca del recuadro, debajo de TO.

Tipo IX (Griebert, nº 8.)



Mancha negra en la parte superior izquierda del 6. Línea vertical externa de la roseta superior izquierda rota.



Tres líneas negras en la línea blanca del recuadro, una debajo de la O y dos debajo de la S de CUARTOS.



El aspa inferior izquierda de la roseta inferior derecha está unida al fondo.

Tipo X (Griebert, nº 9.)



Dos puntos blancos colocados horizontalmente después del 6. Un entrante blanco en el cartucho, debajo la rama delgada de la U.



La línea blanca inferior de la roseta inferior derecha está rota en el ángulo inferior derecho.

Tipo XI (Griebert, nº 10.)



Una mancha negra en la línea blanca izquierda de la roseta superior izquierda, cerca del ángulo superior. Líneas o manchas negras en el 6 y en CU.



Entrante blanco en el borde izquierdo, entre la E y la O. Mancha negra en la línea blanca del recuadro, debajo la S de CORREOS.

Tipo XII (Griebert nº 11.)



La terminación de la S de CUARTOS unida a su curva inferior.



En la línea blanca del recuadro, debajo de FR y RA, dos líneas negras oblicuas.



Punto blanco entre la C y la O de FRANCO.

Tipo XIII (Griebert, n° 12.)



El aspa inferior de la roseta superior izquierda esta, rota.



Mancha negra en la línea blanca del recuadro debajo de TO.



Mancha negra en la línea del recuadro debajo de la N.

Tipo XIV (Griebert n° 13.)



Dos manchas negras en el borde izquierdo, entre la S y la roseta superior. La línea vertical de esta rota.



TO separadas, como en la plancha 1ª.

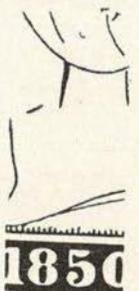


Punto negro cerca de la línea del pelo, un poco más abajo que el nivel del ojo.

Tipo XV (Griebert, n° 14.)



La terminación de la barra superior de la E de CORREOS tiene una pequeña prolongación hacia arriba.



Raya negra que vá desde la línea del pelo al ángulo del maxilar.

Tipo XVI (Griebert, sub-tipo E.)



Dos rayas negras en la blanca vertical izquierda de la roseta. Dos puntos blancos colocados horizontalmente después del 6.



El fondo de la roseta inferior derecha está unido a la línea inferior.

Tipo XVII (Griebert, sub-tipo D.)



Muesca blanca en el borde izquierdo, encima de la segunda R.



Mancha negra entre las dos ramas de la A de FRANCO, que la transforma en una V invertida.



Mancha blanca en la parte inferior derecha del 0 de 1850.

Tipo XVIII (Griebert, nº 16.)



Línea externa izquierda de la roseta superior izquierda rota cerca del ángulo superior. Dos puntos blancos colocados horizontalmente después del 6.



Línea negra externa inferior de la roseta inferior izquierda rota en su parte media.



Dos rayitas negras en la línea blanca superior de la roseta inferior derecha, cerca del ángulo derecho.

Tipo XIX (Griebert, nº 17.)



Raya blanca en la C de CUARTOS.



La línea negra vertical de la roseta superior derecha rota en la parte inferior.



Punto negro en la línea blanca del recuadro, entre la roseta y la C de CORREOS.



Una línea negra y un punto en la línea blanca del recuadro, después de la O de FRANCO.

Tipo XX (Griebert, nº 18)



Un punto blanco después del 6.



Muesca blanca en el borde, encima de la primera O de CORREOS.



Los ángulos inferiores y el superior derecho de cuadro blanco de la roseta inferior derecha rotos.

Tipo XXI (Griebert, nº 19.)



Raya negra en el borde encima del ángulo derecho superior de la roseta superior izquierda. Dos puntos blancos colocados horizontalmente después del 6



Muesca blanca en el borde encima de la C de FRANCO.

Tipo XXII (Griebert, nº 20.)



Muesca blanca en el borde entre la S de CORREOS y la roseta.



Dos rayitas blancas en el margen, paralelas a la línea vertical de la roseta superior derecha.



En este tipo hay dos variedades: 1ª, un espolón negro entre la C y la O de CORREOS; 2ª entrantes blancos en zig-zag en el borde encima de COR.



Tipo XXIII (Griebert, n° 21)



La línea blanca inferior de la roseta superior derecha está rota cerca del ángulo izquierdo.



Muesca blanca en el borde que llega hasta la primera R de CORREOS. Punto blanco en el comienzo de la curva de esta misma R.



Dos manchitas negras en la línea blanca del recuadro entre la O de FRANCO y la roseta.

Tipo XXIV (Griebert, n° 15.)



Dos puntos blancos colocados horizontalmente después del 6.



Una mancha negra en cada una de las dos RR de CORREOS.



El cuadro blanco de la roseta inferior derecha está roto en el ángulo superior derecho. Una raya negra une la línea vertical externa con la inferior.

Tipo XXV (Griebert, sub-tipo C.)



Punto negro cuadrado en el margen, encima de la línea superior de la roseta superior derecha. El asa inferior derecha unida al fondo.



Una línea y un punto en el margen paralelos a la línea vertical externa de la roseta inferior derecha.

Tipo XXVI (Griebert, n° 23.)



Mancha negra en la línea negra externa vertical de la roseta superior derecha.



Un punto negro triangular en el margen encima la C de CORREOS.

Tipo XXVII (Griebert, n° 24.)



Dos variedades: 1ª, Un punto negro en el margen y otro en el borde encima de la C de CORREOS; 2ª, un entrante blanco entre la roseta y la C de CORREOS. Esta C tiene una mancha blanca en la parte superior que parece un adorno.



Las líneas negras interiores inferior y derecha de la roseta inferior derecha están prolongadas, la primera hacia la derecha y la segunda hacia abajo hasta las líneas negras exteriores.

Tipo XXVIII (Griebert, n° 25.)



Mancha negra que divide la rama inferior de la C de CUARTOS.



Mancha negra en el interior de la parte inferior derecha del 8.



Mancha negra en el borde entre la roseta inferior derecha y el adorno.

Tipo XXIX (Griebert, n° 26.)



Un punto negro en el ángulo blanco inferior izquierdo y la línea blanca inferior rota de la roseta superior izquierda.



Línea negra oblicua en el borde entre la S de CUARTOS y la roseta.



Mancha negra en la parte superior derecha de la segunda O de CORREOS y un punto negro en la línea blanca del recuadro debajo de la O.

Tipo XXX (Griebert, n° 27.)



Un espolón negro en el borde encima de la C de CORREOS.



Raya negra en el margen debajo de la roseta inferior izquierda.



Raya negra que une el fondo cuadrulado con el fondo del adorno izquierdo.

Tipo XXXI (Griebert, n° 28.)



Punto blanco entre las ramas de la U.



Rayita negra en el borde encima de la S de CORREOS.



La primera línea negra vertical y la penúltima horizontal del fondo cuadrulado no llegan a la línea blanca del recuadro.

Tipo XXXII (Griebert, n° 22)



Raya oblicua en el borde encima de la roseta superior izquierda.



Punto negro en el marco encima de la T. Mancha negra en la parte superior derecha de la O de CUARTOS.



Entrante blanco en el borde, encima de la segunda R de CORREOS. Mancha blanca en el fondo cuadrulado debajo de la primera R.

Tipo XXXIII (Griebert, n° 29.)



Rama superior superior de la E rota.



Entrante blanco en el margen entre la C y la O de FRANCO.



Punto negro en la línea blanca inferior de la roseta inferior derecha en su parte media.

Tipo XXXIV (Griebert, nº 50.)

6 CUAR

Un punto en el margen encima de la primera rama de la U y una rayita negra en el borde encima de la segunda rama. La primera rama de la U no tiene la terminación normal.

EOS

Mancha negra en el interior de la parte izquierda de la segunda O de CORREOS.

1850

Rayita negra oblicua en la línea blanca del recuadro encima del 8.

Tipo XXXV (Griebert, nº 51.)

6 CUA

Mancha negra en la curva superior de la C de CUARTOS. Línea negra oblicua en el borde entre la C y la U.

FRAN

Punto negro dentro de la parte curva de la R de FRANCO.



El ángulo blanco superior izquierdo de la roseta inferior derecha está roto. Una línea negra en el margen paralela a la porción superior derecha de la misma roseta.

Tipo XXXVI (Griebert, nº 52.)

CUAR

Punto negro en el borde encima la A de CUARTOS.



Un punto y una raya en el margen paralelos a la porción superior vertical de la roseta superior derecha.



La línea negra externa izquierda de la roseta inferior izquierda está rota en su parte media. La línea blanca superior de esta roseta está rota cerca del ángulo derecho.

Tipo XXXVII (Griebert, n° 33.)

EOS

Entrante blanco en el borde entre OS de CORREOS.

6CUA

Punto blanco en la parte inferior de la primera rama de la U.

Tipo XXXVIII (Griebert, n° 34.)

6CUART

Punto negro encima la C de CUARTOS. Dos manchitas negras en la rama gruesa de la A de CUARTOS.

0

La línea blanca del recuadro interrumpida por una manchita triangular negra encima del adorno derecho.

Tipo XXXIX (Griebert, n° 35.)

REOS

Debajo de EOS la línea blanca del recuadro está deformada. Punto blanco entre OS de CORREOS

COR

Una manchita en la parte superior de la O.

6CUA

Un punto blanco dentro de la concavidad superior de la C de CUARTOS.

Tipo XL (Griebert, sub-tipo B.)

S

Roseta superior derecha estropeada.

FR

Mancha negra en el comienzo de la curva de la R de FRANCO.

NCO

Mancha negra en la línea blanca del recuadro entre la N y la C de FRANCO.

COMPOSICIÓN DE LA PLANCHA II (1)

Según Griebert, el bloque reporte estaba formado por cinco filas horizontales de siete sellos cada una, por lo que hubiera sido necesario para construir la plancha (diez y siete filas horizontales de quince sellos) emplear seis reportes y completar las faltas con rellenos procedentes de recortes de los reportes. Y dándose cuenta que los sellos que servían de relleno en la tira vertical, no correspondían a los tipos del reporte, los clasificó como sub-tipos. (Nº 17)

Parecería lógica esta composición, si estos sub-tipos ocupasen siempre la derecha o la izquierda de la plancha, pero al ser encontrados intercalados entre los dos reportes, y si se tiene en cuenta el trabajo del reportista litógrafo, hace dudar de la exactitud de esta teoría.

Quizás esto hizo pensar a D. Ramón Ruiz de Arcaute en un supuesto error de Griebert, como así ha sido efectivamente, pues los mismos bloques que sirvieron a Griebert para su estudio, confirman la exacta teoría del Sr. de Arcaute, que el reporte estaba formado por cinco filas horizontales de ocho sellos cada una. Esto además facilitaba la labor del reportista, que en lugar de necesitar rellenar las tiras verticales, le bastaba cortar una de un reporte y las siete restantes unir las a un reporte completo para formar la línea de quince. Esta forma de composición se presta también a un sin número de combinaciones, porque la tira vertical que cortaban, podía ser la de la derecha o la de la izquierda del reporte, y este colocarse a la derecha o a la izquierda del bloque reporte completo y también podían no seguir una alineación simétrica, colocando los dos reportes de arriba en una forma y los de abajo que le siguen en otra. (Nº 18).

Quedan dos tiras horizontales necesarias para completar la plancha, que fueron rellenadas con recortes del reporte, provocando con ello otra infinidad de combinaciones, pero parece probado que este relleno siempre se hizo en la parte baja de la plancha, aunque también podía haber ocupado las dos primeras líneas o estar intercalado.

Por lo que queda dicho, el número de composiciones de plancha podía ser muy crecido, pero por los bloques conocidos parece que no han sido más que cinco las utilizadas.

(1) Comunicación del Grupo Filatélico de Bilbao

GRIEBERT

35 tipos y 5 sub-tipos

1	2	3	4	5	6	7	A	1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	E	8	9	10	11	12	13	14	
D	16	17	18	19	20	21	15	D	18	19	20	21	22	23	
C	23	24	25	26	27	28	22	C	23	24	25	26	27	28	
29	30	31	32	33	34	35	B	29	30	31	32	33	34	35	
1	2	3	4	5	6	7	A	1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	E	8	9	10	11	12	13	14	
D	16	17	18	19	20	21	15	D	16	17	18	19	20	21	
C	23	24	25	26	27	28	22	C	23	24	25	26	27	28	
29	30	31	32	33	34	35	B	29	30	31	32	33	34	35	
1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4	5	6	7	A
8	9	10	11	12	13	14		8	9	10	11	12	13	14	E
D	16	17	18	19	20	21		D	16	17	18	19	20	21	15
C	23	24	25	26	27	28		C	23	24	25	26	27	28	22
29	30	31	32	33	34	35		29	30	31	32	33	34	35	B
R E L							L E N O								

Nº 17

ARCAUTE

40 tipos

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	
9	10	11	12	13	14	15	16	9	10	11	12	13	14	15	
17	18	19	20	21	22	23	24	17	18	19	20	21	22	23	
25	26	27	28	29	30	31	32	25	26	27	28	29	30	31	
33	34	35	36	37	38	39	40	33	34	35	36	37	38	39	
1	2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	24	18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	32	26	27	28	29	30	31	32	
33	34	35	36	37	38	39	40	34	35	36	37	38	39	40	
1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40	33	34	35	36	37	38	39	40
R E L							L E N O								

Nº 18

ARCAUTE

GRIEBERT

1	2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	16	10	10	11	12	13	14	15	E
17	18	19	20	21	22	23	24	18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	32	26	27	28	29	30	31	32	
33	30	31	32	33	34	35	B	30	31	32	33	38	39	40	
	34	35	36	37	38	39	40	34	35	36	37				
1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	10	11	12	13	14	15	8	9	10	11	12	13	14	16
17	18	17	19	20	21	22	23	D	16	17	18	19	20	21	24
		19						17	18	19	20	21	22	23	
25	26	27	28	29	30	31		25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39		33	34	35	36	37	38	39	B
															40
1	2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8	A
9	10	11	12	13	14	15	16	10	11	11	12	13	14	15	E
										12	13	14	15	16	
D	16	17	18	19	20	21	22	16	17	20	21	22	23	24	
17	18	19	20	21	22	23	24	18	19						
C	23	24	25	26	27	28	29	23	24	28	29	30	31	32	
25	26	27	28	29	30	31	32	26	27						
29	30	31	32	33	34	35	B	30	31	32	33	38	39	40	
33	34	35	36	37	38	39	40	34	35	36	37				
1	2	3	4	5	6	7	A	23	24	25	26	30	31	32	
1	2	3	4	5	6	7	8	26	27	28	29	30	31	32	
8	9	10	11	12	13	14	E	30	31	32	33	38	39	40	
9	10	11	12	13	14	15	16	34	35	36	37				



N° 19

Los mismos bloques que sirvieron a Griebert para sentar su teoría, fueron aprovechados por de Arcaute para demostrar el error y confirmar, en todas sus partes, la verdad de su descubrimiento.

Si la colocación de los sub-tipos fuera siempre a la derecha o a la izquierda de la plancha, podría haberse aceptado la explicación Griebert, pero lo que no se concebía era que se encontrasen colocados entre dos reportes y, más aun, en variedades fantásticas de colocación, y esto debió ser el motivo que impulsó a de Arcaute, para justificar esas colocaciones, hacer un estudio de los bloques que conocía y que dió por resultado el descubrimiento del bloque reporte de 40 tipos.

Para facilitar la comprensión de lo que hemos dicho, estudiaremos cuatro bloques y una tira de seis sellos, que Griebert señala en su obra, páginas 47 y 48. Colocaremos estos bloques y tira, numerados en azul, según Griebert, sobre una supuesta plancha completa numerada en rojo, según Arcaute. El primer reporte es completo, el segundo es un reporte al que se corta la primera tira vertical y se coloca a la derecha del primer reporte. El tercer reporte es también incompleto, pero en él se corta la última tira vertical y se añade a la izquierda del cuarto reporte completo. El quinto reporte es completo y a su derecha se añade un reporte al que se corta la primera tira vertical. El relleno está formado por dos tiras superiores de un reporte completo en la parte izquierda y a continuación dos tiras inferiores de un reporte incompleto del que se corta la tira vertical de la izquierda. N° 19.

Antes de reseñar estos bloques dice Griebert en la pag. 47 "Y para terminar, quiero mencionar varios bloques y tiras demostrando las variadas colocaciones de los sub-tipos."

Del bloque a. dice "Este bloc de 41 sellos demuestra que el sub-tipo D. podía estar colocado al principio de la fila o en medio". Claro está, como es el tipo 17 que bien puede estar al principio de una fila de reporte como al principio del reporte siguiente. (Reportes 3° y 4°).

Del bloque b. dice "en este, los sub-tipos están colocados a la derecha de la hoja". Estos sub-tipos son el B. o sea el 40 Arcaute (ángulo inferior derecho de un reporte); el A., número 8 Arcaute, (ángulo superior derecho de un reporte) y el E., n° 16 Arcaute, que le corresponde estar debajo del 8.

La tira c. "El tipo E tiene un gran borde lo que demuestra que es borde de hoja". Como corresponde al tipo 16 Arcaute, es natural que pueda ser borde de hoja.

La explicación que dá del bloque d. es mas curiosa "El mas grande e interesante de los bloques que he visto y que contiene 50 sellos, en-

tre los cuales, los sub-tipos están colocados unos al principio de la fila y otros en el centro, entre los reportes, &." Nada tiene de particular. Los tipos suyos D. y C. corresponden al 17 y 25 y es el reporte no completo del que se ha cortado la primera fila de la izquierda.

La explicación del B. A. y E. es la misma que la del bloque b.

Como puede apreciarse en el dibujo N° 19, el bloque e. la mitad derecha es continuación del bloque d. y la izquierda coincide con el ángulo inferior derecho del mismo bloque y pertenecen ambos bloques a la misma composición de plancha.

MATASELLOS

Letras - Números - Carterías (1)



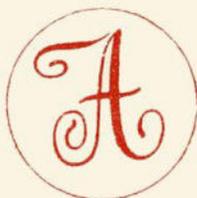
N° 20



N° 21



N° 22



N° 23



N° 24



N° 25



N° 26



N° 27



N° 28

(1) De la Obra de D. Pedro Monje "Matasellos Españoles".



Nº 30 (Barcelona)



Nº 29 (Cáceres)



Nº 31 (Barcelona)



Nº 32



Nº 33

VALORACION

Aunque la índole de esta obra difiere por completo de un catálogo o lista de precios, siendo nuestro deseo orientar a los coleccionistas en sus relaciones de cambios y compras, daremos una idea general del valor de los sellos de esta emisión, especialmente del 6 cuartos, cuya cotización varía de una manera grande según las obliteraciones o variedades que tenga el ejemplar. En el notable libro "El 6 cuartos de 1850" que ha empezado a imprimirse, editado por el Grupo Filatélico de Bilbao, encontrará el lector toda clase de detalles sobre el valor de las variedades y de los matasellos.

El sello 6 cuartos de la plancha 1ª, tiene un valor, a nuestro juicio, de cinco pesetas, cuando está en perfecto estado, y su matasello es el corriente, araña negra. Varía el precio al variar la clase de papel, la mayor intensidad del negro, y sobre todo, es la cancelación la que tiene una importancia suma en la apreciación del valor. Una obliteración, por ejemplo, la parrilla de Reus, dará al sello un valor no menor de 100 ptas. Si además de la obliteración rara, tiene el sello la cancelación

corriente, disminuirá el valor en la mitad. Las variedades, defectos y errores son tambien factores que contribuyen enormemente a que el valor del sello sea elevado. Hay defectos de reporte que valen de 40 a 50 ptas. y no hablemos del **gran retoque** (nº 3), cuya estimación es elevadísima.

Los sellos de la plancha 2ª tienen un valor mucho menor que los de la 1ª, y los ejemplares sueltos se pagan precios que oscilan entre 1'50 ptas. y 2'50 ptas, siempre que se trate de ejemplares con buenos márgenes y obliteración neta. Las variedades y las obliteraciones afectan a los sellos de la plancha 2ª de igual manera que a los de la 1ª.

Las parejas valen de seis a ocho veces mas que los sellos sueltos, y los bloques de cuatro de la plancha 1ª, en buen estado, hoy no se encontraría vendedor por 100 ptas. Las últimas transacciones de bloques que conocemos lo han sido por cifras superiores a la indicada, no obstante tratarse de bloques de la plancha 2ª.

El sello sobre carta, es como se sabe la autenticidad máxima del sello, y constituye para el coleccionista la mayor garantía el obtenerlo sobre pieza de origen. Las obliteraciones corrientes de araña negra no dan un gran sobre precio al sello. Las arañas rojas, verdes o azules ya le dan un valor mayor, de 15 a 25 ptas; pero son principalmente las obliteraciones de *carterías* las que dan un gran valor al sello sobre carta o gran fragmento.

En los otros valores de la emisión, influyen tambien las características que hemos señalado para el 6 cuartos, pero en menor escala. El color intacto, los márgenes, el ser borde de hoja o esquina de pliego, las obliteraciones limpias, las parejas, tiras o bloques, son elementos que pueden hacer variar de una manera muy sensible el valor de los sellos.

El 12 cuartos vale de 150 a 250 ptas; el 5 reales de 125 a 200 ptas; el 6 reales de 300 a 400 ptas. y el 10 reales de 800 a 1,000 ptas. Los sellos nuevos, con goma original, tienen un valor mucho mayor. El 6 cuartos, de 100 a 200 ptas; el 12 cuartos, de 400 a 500 ptas; el 5 reales, de 450 a 550 ptas; el 6 reales, de 700 a 800 ptas; y el 10 reales de 1,500 a 1,750 ptas.

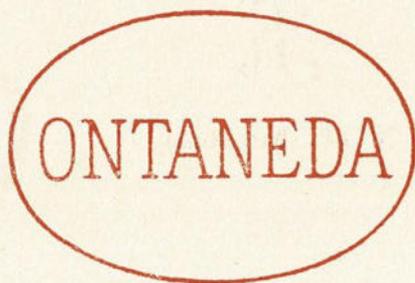
No podemos dar en el corto espacio de estas líneas una mayor explicación del valor de los sellos y del de sus diversos modos de inutilización, pero el vasto criterio del lector, y su noción mayor o menor de los precios que se practican en el mercado le dirán si al calcular nosotros estos precios nos ha guiado o no el acierto, aunque, claro está, que en cada provincia y en cada país, es la ley de la oferta y de la demanda la que regula el valor de las cosas.

LOS CINCO VALORES DE LA EMISIÓN DE 1850

Fotografados de sellos de la colección Hind.



Nº 34



Nº 35

TRUGILLO



Nº 36

GALICIA Puebla

Nº 37

Esta marca primitiva, habia sido atribuída a PUEBLA DE BROLLON pero D. Ramon Ruiz de Arcaute descubrió que se trataba de la PUEBLA DE CARAMIÑAL, (Coruña). El descubrimiento fué comprobado por la aportación de cartas de origen por los Sres. Fojo, Guérin y Senabre



Nº 38



Nº 39



Nº 40 (Barcelona)
- En azul, negro o rojo -



Nº 41 (Barcelona)



Nº 42



Nº 43 (Zaragoza)



Nº 44 CORDOBA



Nº 45 BURGOS



Nº 46 (Barcelona)

En unos artículos publicados por D. Ramón Ruiz de Arcaute en la Revista " Madrid Filatelico", en Octubre de 1933 y en Febrero de 1935, se descubre el velo de los misteriosos matasellos *monogramas*. El Nº 44 es de C ordob A y el Nº 45 es de B urgo S.